

Федеральное государственное казенное военное
образовательное учреждение высшего образования
«ВОЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Министерства обороны Российской Федерации

Мымрин А.В.



ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК

Москва 2017

УДК – 159.9(075)
ББК – Ю9я73
Изд. № I А-118Э.36/16
М 95

Автор - Мымрин А.В. старший преподаватель

Мымрин А.В. Общая психология: электронный учебник. – М.: ВУ, 2016.

Учебное издание предназначено для подготовки курсантов по программам специалитета «Психология служебной деятельности». Настоящий электронный учебник разработан на основании ФГОС (2011) и квалификационных требований, требований к минимуму содержания и уровням обученности слушателей и курсантов военных образовательных организаций высшего образования МО РФ, утвержденных Статс-секретарем - заместителем Министра обороны РФ от 10 июля 2015 года, применительно к ФГОС и квалификационным требованиям, Единого стандарта электронного учебника, утвержденного Министром обороны РФ от 29 сентября 2015 года, условий электронной библиотечной системы вуза, электронной библиотеки образовательных и научно-исследовательских организаций Министерства обороны РФ (2015) на этапе перехода в военных вузах на обучение по электронным учебникам и соответствующего перспективного их обновления. В части касающейся учебник может быть использован при изучении отдельных дисциплин по учебным планам слушателями, обучающимися по программам магистратуры «Организация морально-психологического обеспечения», программам переподготовки и повышения квалификации, адъюнктами по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению подготовки «Социальная психология»

Мультимедийное электронное издание
Общая психология: электронный учебник. – М.: ВУ, 2016.

Минимальные системные требования
тип - IBM PC; процессор - Pentium 4 и выше; частота 1 Ghz и более; объем свободной памяти на жестком диске - 2 Гб и более; объем оперативной памяти - 2 Гб и более

© Военный университет, 2016 г.

Сведения о программном обеспечении, которое использовано
для создания электронного издания:
SunRay Book Editor 4.3.1.1456, Excel.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания -
Сведения о лицах, осуществивших техническую обработку и подготовку
материалов:
Мырнин А.В.

Наименование издателя: ФГКУ «Военный университет»
123001, Москва, ул. Большая Садовая, 14;

Наименование изготовителя: ФГКУ «Военный университет»
123001, Москва, ул. Большая Садовая, 14
Объем данных 863 МБ

Дата подписания к использованию: 12.07.2016 г.

Продолжительность звуковых и видеофрагментов: 120 мин. 35 сек.
Количество носителей: 3 шт.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Часть I. Введение в общую психологию

Глава 1. Предмет и задачи психологической науки

- 1.1. Общая характеристика психологии как науки. Место психологии в системе наук
- 1.2. Объект и предмет психологической науки
- 1.3. Классификация психических явлений
- 1.4. Проблема метода в психологии

Контрольные вопросы задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 2. Культурно-исторический подход в психологии

- 2.1. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского
- 2.2. Психологические теории деятельности

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 3. Зарождение и эволюция психики

- 3.1. Психика и отражение
- 3.2. Возникновение и развитие психики в филогенезе. Критерии наличия психики. Функции психики
- 3.3. Формы психического отражения

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 4. Происхождение и развитие сознания человека

- 4.1. Определение и свойства сознания
- 4.2. Функции сознания
- 4.3. Строение сознания. Сознание как образ и деятельность

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 5. Психология бессознательной сферы человека

- 5.1. Понятие и критерии бессознательного
- 5.2. Функции бессознательного
- 5.3. Классификации бессознательных явлений
- 5.4. Понятие установки в психологической науке
- 5.5. Механизмы работы бессознательного

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Часть II. Человек – субъект познания

Глава 6. Основные подходы к исследованию когнитивной сферы человека

- 6.1. Общая характеристика познавательной сферы человека
- 6.2. Формы представления реальности в психике человека
- 6.3. Подходы к изучению познания

Контрольные вопросы и задания

Рекомендованная литература

Карта понятий

Глава 7. Психологическая характеристика ощущений

7.1. Определение и основные свойства ощущений. Виды ощущений

7.2. Физиологические основы ощущений. Анализатор

7.3. Пороги ощущений. Законы и закономерности ощущений

7.4. Взаимодействие ощущений

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 8. Психологическое содержание восприятия

8.1. Общая характеристика восприятия. Онтология восприятия

8.2. Определение и свойства восприятия

8.3. Подходы к исследованию восприятия

8.3.1. Теории восприятия объектной ориентации

8.3.2. Теории восприятия субъектной ориентации

8.3.3. Теории восприятия контактной ориентации

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 9. Психологическая характеристика мышления и речи

9.1. Психологическая характеристика мышления. Виды, формы, операции мышления

9.2. Психологические подходы к изучению мышления

9.2.1. Теории мышления объектной ориентации

9.2.2. Теории мышления субъектной ориентации

9.2.3. Теории мышления контактной ориентации

9.3. Определение и общая характеристика речи. Виды речи

9.4. Психологическое содержание внутренней речи. Соотношение мышления и речи

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 10. Психология мнемической деятельности

10.1. Характеристика памяти человека и ее соотношение с другими психическими явлениями

10.2. Основные подходы к исследованию памяти в различных психологических школах

10.2.1. Диагностический подход к исследованию памяти

10.2.2. Конструктивно-технологический подход к исследованию памяти

10.2.3. Аналитический подход к исследованию памяти

10.2.4. Организационный подход к исследованию памяти

10.3. Виды и процессы памяти

10.4. Мнемотехнические приемы развития памяти

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 11. Психологическая характеристика внимания

- 11.1. Определение, свойства и механизмы внимания
- 11.2. Психологические подходы к исследованию внимания
 - 11.2.1. *Диагностический подход к исследованию внимания*
 - 11.2.2. *Конструктивно-технологический подход к исследованию внимания*
 - 11.2.3. *Аналитический подход к исследованию внимания*
 - 11.2.4. *Организационный подход к исследованию внимания*
- 11.3. Виды внимания и особенности их проявления
- 11.4. Закономерности и развитие внимания

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 12. Психология представления и воображения

- 12.1. Определение воображения и его функции
- 12.2. Законы, механизмы и операции воображения
 - 12.2.1. *Диагностический подход к исследованию воображения*
 - 12.2.2. *Конструктивно-технологический подход к исследованию воображения*
 - 12.2.3. *Аналитический подход к исследованию воображения*
 - 12.2.4. *Организационный подход к исследованию воображения*

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Часть III. Человек – субъект деятельности

Глава 13. Внутренняя регуляция деятельности: Психология эмоций

- 13.1. Определение и основные свойства эмоций
- 13.2. Подходы к исследованию эмоций
 - 13.2.1. *Эмоция как феномен*
 - 13.2.2. *Эмоции как психотелесные состояния*
 - 13.2.3. *Эмоции как психический процесс*
 - 13.2.4. *Физиология эмоций*

13.3. Функции эмоций

13.4. Классификация эмоций

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 14. Внутренняя регуляция деятельности: психология воли

- 14.1. Философско-мировоззренческие проблемы воли
- 14.2. Определение воли и ее критерии
- 14.3. Основные подходы к исследованию воли
- 14.4. Познавательная сфера личности и принятие решений. Типы и способы принятия решений

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 15. Психология мотивационно-потребностной сферы человека

- 15.1. Понятие потребности и мотива в психологической науке
- 15.2. Виды потребностей, мотивов человека и их психологическая характеристика
- 15.3. Базовая мотивация и механизмы ее трансформации

15.4. Концептуальные модели базовой мотивации

15.4.1. Теория защитных механизмов в психоанализе

15.5. Общая характеристика ситуативной мотивации

15.5.1. Теория мотивационного поля К. Левина

15.5.2. Закон «оптимальной мотивации» Йоркса-Додсона

15.5.3. Уровень притязаний и мотивация достижений

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Часть IV. Психология индивидуальности

Глава 16. Основные подходы к изучению индивидуальности

16.1. Общая характеристика субъекта деятельности

16.2. Определение индивидуальности

16.3. Структурный и функциональный подходы к изучению индивидуальности

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 17. Психология способностей

17.1. Психологическое содержание способностей

17.2. Изучение способностей от операций к действиям. Структура интеллекта

17.3. Виды способностей и их характеристика

17.4. Развитие способностей

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 18. Психологическая характеристика темперамента

18.1. Психологическое содержание темперамента

18.2. Подходы к исследованию темперамента

18.3. Методы исследования темперамента.

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 19. Проблема характера в психологии

19.1. Понятие характера в гуманитарной науке

19.2. Психотелесные соответствия: строение тела и характер

19.3. Теории характера в психологической науке

19.4. Основные виды психопатий и акцентуаций характера

19.5. Типы воспитания и характер

Контрольные вопросы

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 20. Самосознание и самопознание человека

20.1. Место самосознания в структуре психики человека

20.2. Строение самосознания: образ Я, самооценка, действие

20.3. Психологическое содержание самооценки

20.4. Динамика развития самосознания в процессе социализации личности

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 21. Ценностные ориентации и направленность личности

21.1. Психологическая характеристика ценностных ориентаций человека

21.2. Психология направленности личности

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 22. Психология личности

22.1. Современные подходы к пониманию личности в психологии

22.2. Основные теории личности в отечественной и зарубежной психологии

22.2.1. Теории личности описательного подхода в психологии

22.2.2. Теории личности объяснительного подхода в психологии

22.2.3. Теории личности понимающего подхода в психологии

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Глава 23. Психология духовной жизни человека

23.1. Духовность как культурное зеркало мира

23.2. Основные проявления духовной жизни личности

23.2.1. Творческий опыт

23.2.2. Моральный опыт

23.2.3. Религиозный опыт

23.3. Психологическое значение и смысл состояний служения личности

23.4. Методы активизации духовного потенциала личности

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Словарь

Персоналии

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Моему отцу
Валерию Александровичу Мырину
посвящаю*

Данный учебник подготовлен на основе курса лекций «Общая психология» в Военном университете МО РФ, где автор читает лекции с 2000 года.

Замысел курса сформировался под впечатлением курса лекций В.В. Петухова, прочитанных на факультете психологии МГУ, где автор имел удовольствие их не только слышать, но и понимать, общаясь с лектором.

Курс выстроен в классической логике московской психологической школы, опираясь на основные положения культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, деятельностного подхода и теории деятельности А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна, других классиков отечественной психологии: В.Н. Мясищева, Д.Н. Узнадзе, Б.Г. Ананьева, Б.М. Теплова, П.Я. Гальперина, А.Р. Лурия и др. Курс был бы не мыслим без «отцов научной психологии» В. Вундта, У. Джеймса. Основные зарубежные школы психологии: психоанализ, бихевиоризм, когнитивная, гуманистическая и гештальтпсихология, представленные соответственно своими основателями - З. Фрейд; А. Адлер; К.Г. Юнг; Э. Фромм, Э. Титченер, Дж. Уотсон, Э. Толмен, Э. Торндайк, К. Левин, Ф. Перлс, А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл и др.

Основная цель, преследуемая при написании учебника, состояла в том, чтобы передать колоссальный по объему, многозначный по содержанию и языку описания материал научного психологического знания в экономичном и систематизированном виде.

Учебник состоит из четырех частей, каждая из которых снабжена понятийным аппаратом. Понятия, где это возможно, сформулированы автором в позитивной форме. Дано описание дидактических единиц. Разграничены подходы и теории в анализе психических явлений. Смысловые переходы, для удобства, выделены знаками или шрифтом. Каждый раздел имеет формализованную структуру и необходимый набор познавательных инструментов: карта понятий; вопросы и задания для самопроверки; обязательная и дополнительная литература; тесты для самоконтроля.

Первая часть «Введение в общую психологию», направлена на создание образа психологической науки и основополагающих понятий, ее формирующих. Обращено внимание на понятийный строй науки, без которого невозможно создать целостное представление и выстроить логическую цепочку представлений о психическом, сознании и бессознательном. Раскрыто предметное содержание психологической науки. Способы познания психического и формы ее представления.

Вторая часть «Человек — субъект познания», посвящена описанию когнитивной сферы человека. Психические познавательные явления, условно разделены на две группы: собственно познавательные явления и универсальные.

Каждая глава, для ориентации, снабжена общей схемой психической сферы, структурного и функционального места, рассматриваемого явления в ней.

Третья часть «Человек — субъект деятельности», раскрывает строение, функции, виды и механизмы внутренней регуляции человека, подготавливая почву, для освоения интегральных психологических характеристик человека.

Главы содержат жизненные примеры, поясняющие теоретические конструкции авторов.

Четвертая часть «Психология индивидуальности», опираясь на освоенный материал, организована и описана в рамках классического подхода — структурного и функционального, так и подходов практической направленности: описательного, объяснительного, помогающего, понимающего.

Необходимым условием освоения курса «Общая психология», является постоянная и систематическая рефлексия языка науки, верификация предмета и метода исследования, совершенствование описательных и объяснительных форм представления результата.

Выход в публикацию этого учебника, вряд ли был бы возможен, без тех людей, которых автор считает своими учителями по духу и жизни, служении Родине и профессии.

Я благодарен своему отцу, Мырину Валерию Александровичу, кадровому военному, отдавшего свою жизнь служению Отечеству и научившего меня честно и открыто относиться не только к жизни и людям, но и делу, которому посвящаешь себя. Сегодня, когда его уже нет, особенно остро ощущаешь значимость этих качеств и необходимость такого человека, который ими обладает, рядом.

Я благодарен своему командиру роты, офицеру и педагогу, учителю русского языка и литературы по Свердловскому суворовскому училищу — Владимиру Ильичу Чазову, который привил уважительное и трепетное отношение к родному языку, без которого профессионализм, да и человеческое становление невозможно.

Я благодарен Юлии Борисовне Гиппенрейтер, за её небольшую, но столь значимую в моем становлении как психолога, книгу — «Введение в общую психологию». Она (книга) убедила меня в том, что я смогу освоить эту науку и добиться в ней успехов.

Я благодарен Валерию Викторовичу Петухову, который своими лекциями, вызвал необычайный интерес к психологии научной и не только.

Я благодарен своему учителю, коллеге и другу Утлику Эрнсту Платоновичу, чьи энциклопедические знания помогли и до сих пор помогают ориентироваться в пространстве гуманитарного знания.

Нет возможности обратиться персонально к большому количеству людей, общение с которыми поддерживало все эти годы меня, помогало понять самого себя, окружение, жизнь и профессию.

Учителя, коллеги и друзья по кафедре психологии Военного Университета: Съедин С.И., Корчемный П.А., Феденко Н.Ф., Караяни А.Г., Токарев С.Н., Дохолян С.Б., Лазарев С.В., Назаров О.В. Батищев В.Н., Свердлов Д.А., Камышанов А.А., Баклановский С.В., Ионкин В.Б., Жуков А.М., Митасова Е.В., Данилов С.И.

Мои ученики, с пытливыми вопросами и энтузиазмом: Чекунов А.А., Черепанов А.С., Феклисов А.М., Никифоров А.В., Марковец И.И. и многие другие.

Спасибо вам!

А. Мырнин

ЧАСТЬ I. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩУЮ ПСИХОЛОГИЮ

Глава 1. Предмет и задачи психологической науки

Глава 2. Культурно-исторический подход в психологии

Глава 3. Зарождение и эволюция психики

Глава 4. Происхождение и развитие сознания человека

Глава 5. Психология бессознательной сферы человека

Тестирование по I Части

Содержание

ГЛАВА 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Наука. Критерий. Объект науки. Предмет науки. Содержание. Структура. Подход. Теория. Принцип. Система. Гипотеза. Задача. Функция. Условие. Методология. Эпистемология. Метод. Методика. Процедура. Техника. Психология. Сущность. Явление. Психическое явление. Классификация. Психический процесс. Свойство. Психическое свойство. Состояние. Психическое состояние. Психическое новообразование. Школа психологии сознания. Сенсуализм. Ассоциация. Интроспекция. Психоанализ. Гештальт. Гештальтпсихология. Бихевиоризм. Поведение. Эмпирический. Гуманистическая психология. Культурно-историческая психология. Французская социологическая школа. Понимание. Описание. Объяснение.

1.1. Общая характеристика психологии как науки. Место психологии в системе наук

1.2. Объект и предмет психологии

1.3. Классификация психических явлений

1.4. Проблема метода в психологии

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Содержание

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ. МЕСТО ПСИХОЛОГИИ В СИСТЕМЕ НАУК

Представления о психологии, как системе научных знаний, потребует серьезных пояснений и описания необходимых условий, при которых последняя будет считаться таковой.

Главное обстоятельство, которое лежит на поверхности и ставит под сомнение «научность» психологического знания, состоит в том, что психика человека предельно субъективна и более того, уникальна. Обобщить и систематизировать «уникальное», понятно, вряд ли возможно? Конечно же, это не означает, что не надо изучать психическое! Вся история психологии – это мучительный поиск объективных признаков субъективной ткани живого и неживого мира. Каковы эти признаки «психического»? Какими способами можно психику изучать? Ответы на эти вопросы составляют содержательную основу всего курса «Общая психология».

Для начала логического построения, постараемся ответить на вопрос: в чем существо знания как такового и знания научного?

Гуманитарные словари определяют «знание», как форму социальной и индивидуальной памяти, свернутую схему деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания, подчеркивая его объективность.

Верно, знание как таковое существует объективно, т.е. независимо от нас и нашего знания о нем. Для отдельного человека (чаще в быту, употребляется в этом значении), знание это субъективный образ реальности в форме понятий и представлений, что подчеркивает его субъективную сторону, о которой пойдет речь в соответствующих главах учебника.

Объективное знание существует в массовом сознании и часто различается как знание бытовое (народное) и знание научное. Заметим, коннотация этих видов знаний не дает оценочных характеристик и не может считаться истинным/ложным (правильным/неправильным).

Бытовое знание построено на жизненном опыте многих поколений людей и передается, как говорят «из уст в уста», через воспитание, уклад, культурную традицию и обычаи.

Научное знание имеет свои отличительные признаки (спец. *критерии*), которые подчинены строгим правилам и ограничениям.

Какое знание можно считать научным?

Критерии научного знания

Наличие своего объекта

Первым признаком научного знания является наличие своего объекта. Объект – философская категория, выражающая нечто существующее в реальной действительности. Внешнее условие (Рубинштейн С.Л.) – окружающий мир. Объектом является то, на что направлена активность субъекта. Важно заметить, что в качестве объекта выбирается реальность, которая может быть изучена научными средствами имеющимися в данное время. К примеру, появление новых средств (компьютер, большой адронный коллайдер и пр. технические приспособления) может расширять/уменьшить объем объекта.

Объект науки – часть реальности, на которую направлена опосредованная

научными средствами активность исследователя.

Наличие своего предмета

Вторым признаком научного знания является наличие собственного предмета.

Предмет, как натуральная категория, обозначает некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания.

В бытовом представлении предмет – это всякое материальное явление, вещь.

К примеру, в психологии восприятия это «пучок свойств», свойства связанные друг с другом.

Когда мы говорим о предмете науки, то под этим понимаем часть (сторону, свойство и т.д.) объекта.

Предмет науки – та сторона (часть, свойство, функция и пр.) реальности объекта, которую выделяют представители конкретной науки.

Объекты разных наук могут совпадать, но предметы обязательно будут отличаться.

Неслучайно одним из требований к предмету является конкретность его содержания.

Свой категориально-понятийный аппарат

Третьим признаком научного знания является свой язык описания явлений. Другими словами наличие своих категорий и понятий, которые фиксируются в профессиональных словарях.

Свои законы и закономерности

Четвертый признак научного знания, характеризуется наличием установленных законов и закономерностей.

К примеру, без периодической таблицы химических элементов Д.И. Менделеева трудно представить химию как науку, без законов Ньютона, физику. Без единства сознания и деятельности, психологию.

Свой методологический инструментарий

Последний, пятый признак научного знания предполагает наличие специфического инструмента познания своего предмета. В каждой науке свои средства познания: способы, приемы, техники, приспособления и т.д.

Таким образом, наука – исторически сложившаяся система знаний, методов его получения, а также определенный социальный институт; особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о мире.

Наука взаимодействует с др. видами познавательной деятельности: обыденным, художественным, религиозным, мифологическим, философским постижением мира.

По мнению многих ученых психология занимает центральное место среди других наук, т.к. она пытается (успешно) интегрировать (обобщать) самые разнообразные знания о человеке и его эволюции. См. рис. 1. Треугольник Б.М. Кедрова.

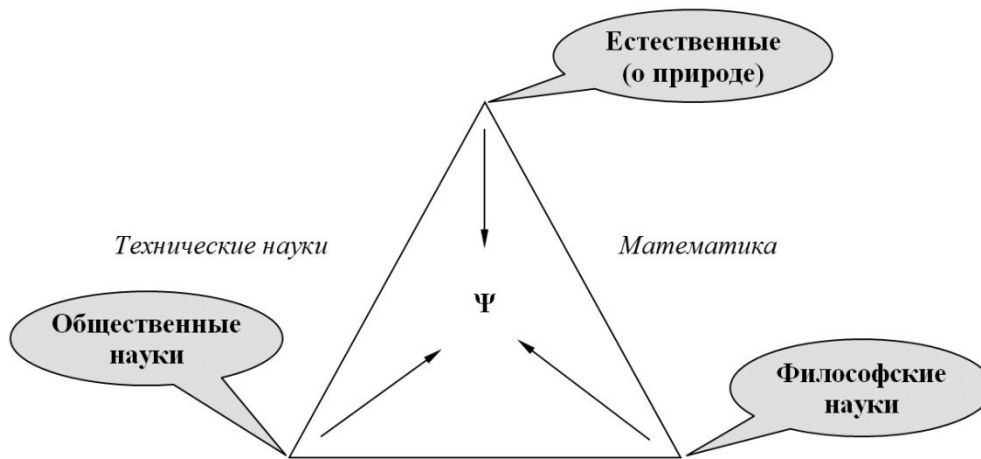


Рис. 1. Треугольник Кедрова

Академик Б.М. Кедров предложил схему иллюстрирующую положение психологии в системе других наук. Психология тесно связана с общественными науками. Наприм.: Психология связана с философией, в частности проблема психического разрабатывалась исходя из таких философских вопросов как отношение материального и идеального, биологического и социального, субъективного и объективного. Ряд психологических школ базируется на тех или иных философских системах. Например: отечественная психология базировалась на основе Марксизма - «Материя первична - сознание вторично». Гуманистическая психология строилась на принципе экзистенциализма (теория существования). Работы [В. Франкла](#). Психология тесно связана с техническими науками, в частности разработка социо-технических систем (космический корабль), предполагает учет психических и психофизических возможностей человека (авиа-тренажеры). Математические науки предоставляют психологии статистические методы обработки результатов психодиагностических исследований. Таким образом, психология с одной стороны аккумулирует теоретические и эмпирические (практические) знания других наук и одновременно предоставляет этим наукам необходимые сведения, связанные с психологическими особенностями человека.

По мнению многих ученых психология занимает центральное место среди других наук, т.к. она пытается интегрировать самые разнообразные знания о человеке и его эволюции. В частности, швейцарский психолог [Жан Пиаже](#) отмечал: Психология занимает ключевое место в системе наук, т.к. с одной стороны, она зависит от всех других наук и видит в психологической жизни результат физико-химических, биологических, социальных, экономических и других факторов, которые изучаются всеми науками, занимающимися объектами внешнего мира. Но с другой стороны ни одна из этих наук не возможна без обобщающих знаний о человеке. Связи психологии должны быть двусторонними, психология вносит свой вклад в эпистемологию других наук. См. рис. 2. Система наук и место психологии в ней.

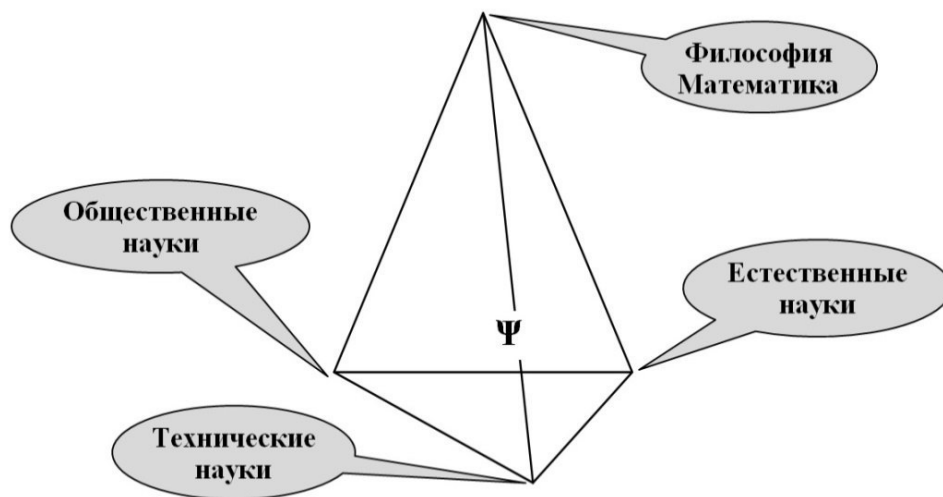


Рис. 2. Система наук и место психологии (Ψ) в ней

Психология (от греч. *Psyche* – душа + *logos* – учение, наука) – наука о психике как функциональном органе деятельности, выполняющем функции ориентировки субъекта в мире и регуляции деятельности и поведения в нем на основе построенного в результате ориентировки образа этого мира.

Содержание

1.2. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Донаучный период в развитии психологических представлений связывается с понятиями «души» и «духа». До середины XIX века, именно «душа» была не только предметом философских и теологических размышлений, но и предметом изучения психологии. Подробно об этом изложено в курсе «Истории психологии».

С началом развития экспериментальной психологии, душа оставалась лишь назывательным предметом науки, стремившейся приблизиться к естественнонаучным взглядам – действительным предметом стала психика. Психология принесла в жертву «душу», ради объективности своей субъективной науки. Замена «души» на «психику», натурализовала представления людей, но вряд ли прояснило понимание своего предмета.

Формы проявления психического многообразны. Каждое психическое проявление обнаруживает то или иное свойство, которое доступно для изучения.

Часть психической реальности, которая доступна для изучения, получило название – объекта психологической науки.

Объект науки – часть реальности, которую можно изучать научными средствами: то, на что направлена активность субъекта.

Всякому объекту принадлежат какие-то свойства и то, что может состоять в определенных отношениях с др. объектами, которые выступают как ограниченные или завершенные называют предметом. Свойства и признаки объекта отраженные в понятиях, называют предметом науки.

Предмет науки – сторона (часть, свойство, функция и пр.) объекта, которая отражена в понятиях представителями конкретной науки.

Предмет – это модель изучаемого объекта, созданная научным мышлением. Прежде всего, формулировка предмета предполагает возможность его объективного изучения наличными исследовательскими средствами.

Психическая реальность, как объект познания, требует специальных приспособлений для изучения – методов. В психологии, метод часто задает предмет науки.

Трудности определения предмета психологии

Во-первых, предмет любой науки не дан (задан) исследователю раз и навсегда, а меняется с развитием науки. В определенном смысле развитие науки есть развитие ее предмета.

Во-вторых, психологическая наука одна из самых сложных. А. Эйнштейн писал: «решение физических проблем – это детская игра по сравнению с научно-психологическими исследованиями самой детской игры».

В-третьих, психология находится в тесной связи со всеми иными науками о природе, обществе и человеке.

Выбор базового основания для формулировки предметной области научного психологического знания рождался в тяжелых научных дискуссиях и приводил к значительным трансформациям представлений о предмете психологии. Как итог, возникновение самостоятельных психологических школ внутри самой науки.

Схематически, предметное пространство психологической науки представлено в табл. 2. Подходы к определению предмета психологии.

Табл. 2. Подходы к определению предмета психологии

Явления сознания	Бессознательные явления	Формы поведения	Феномены общественных отношений	Предметы материальной и духовной культуры	Психосоматические явления
Субъективные переживания. Метод познания - интроспекция	Особые методы познания З. Фрейд	S→R Дж. Уотсон	Включение человека в общественно-социальные отношения. Феномен «Маугли».	Орудия труда, жилище, одежда. Язык, нормы, ценности, смыслы, пики переживаний и т.п.	Связь психики и тела, соотношение мозговой и психической активности.
<i>Во всех явлениях есть общее – представляют собой проявления, формы существования и/или результаты человеческой деятельности</i>					
Внутренняя форма деятельности.	Любая деятельность направляется мотивом, который, как правило, не осознаваем.	Внешнее проявление деятельности.	Формой реализации общественных отношений является труд, общение как деятельность.	Непосредственные результаты деятельности. Деятельность «умирает» в предмете, превращаясь в его свойства.	Формы реализации различных деятельностных структур.
Школа сознания	Психоанализ	Бихевиоризм	Психология отношений	Гуманистическая психология	Психология телесности

Развитие представлений о предмете психологии в науке

Сознание как первый предмет психологии

Первая научная школа психологии носила следующее название – классическая эмпирическая интроспективная ассоцианистская школа сознания (XVII век). Представители: *В. Вундт, Э.Б. Титчинер, В. Джеймс*, Ф. Brentano, Г.И. Челпанов.

По своим основаниям эта школа опирается на философскую онтологию дуализма: Р. Декарта (материя и душа), представлений Дж. Локка (внешнего и внутреннего), а свое название получила по предмету, которым стало сознание. Кроме этого в определение школы вошли следующие характеристики: эмпирическая, т.к. имела дело только с фактами, которые открываются нам в опыте; интроспективная (*от лат. introspecto - смотрю внутрь*) – по методу, основанному В. Вундтом 1879 г. в Лейпциге и представляющего собой особый тип самонаблюдения; ассоциативная, по известному на тот момент времени механизму работы сознания – ассоциации.

Ограниченность в возможностях предметной области данной научной школы, со временем, порождают закономерный ответ, в форме появления новых предметных областей, а соответственно и научных школ. Возникающие научные психологические школы могут быть представлены, как ответы на преодоление особенностей старой классической школы сознания. Эти зависимости представлены в табл. 1. Особенности классической школы сознания и варианты их решения.

Табл. 1. Особенности классической школы сознания и варианты их решения

Особенности классической школы сознания	Ответ на недостаток
1. Предметом психологии является – внутренний мир человека	Бихевиоризм
2. Отождествление психики и сознания	Психоанализ
3. Введение эксперимента как дополнения к интроспекции	Естественнонаучное крыло психологического знания
4. Сознание в психологии является непосредственным	Культурно-исторический подход в психологии
5. Явление и сущность совпадают (сенсуализм)	Гештальтпсихологии
6. Индивидуальная психология, индивидуализм	Французская социологическая школа
7. Идеал старой психологии – естественнонаучный эксперимент	Гуманистическая психология

Поведение как предмет психологии. Бихевиоризм

Субъективизм интроспективной школы сознания, философия позитивизма и прагматизма, запросы практики вызвали массу исследований объективного характера. Исследования поведения животных Э. Торндайком, в России – физиологические исследования И.П. Павлова, В.М. Бехтерева дали мощный толчок к возникновению крупного психологического направления – бихевиоризма. Основателем данного направления считается американский психолог *Джон Уотсон*, написавший статью

«Психология с точки зрения бихевиориста» в 1913 г., которая стала манифестом этого направления в психологии.

В бихевиоризме под поведением понимают все внешне наблюдаемые реакции (R) организма (в т.ч. и его отдельных органов) на внешнее воздействие стимулов (S), которые можно объективно зафиксировать. Единицей анализа поведения, в этой психологической школе является связь $S \rightarrow R$, согласно которой поведение организма определяется системой стимул-реактивных связей, а предметом психологии – поведение.

Бихевиоризм (от англ. *behavior* - поведение) - направление в психологии, возникшее в начале 20-го века в амер. психологии и буквально означающее науку о поведении, единицей анализа которого является стимул-реактивная связь.

Бессознательное как предмет психологии. Психоанализ

Направление в психологии, основанное австрийским психиатром З. Фрейдом в конце XIX в., возникшее как ответ на невозможность рационального (сознательного) объяснения поведения человека. Буржуазные революции в Европе и России, Первая мировая война, мировые финансовые кризисы наполнены примерами поступков в поведении людей необъяснимых разумом, сознательно. Логичным следствием чего, стало обращение к бессознательной части психики как новому предмету психологической науки.

Первоначально психоанализ существовал, как метод лечения неврозов, позже сложился в общепсихологическую методологию исследования психики, теорию и терапевтический метод

Психоанализ (от греч. *psyche* - душа и *analysis* – разложение, расчленение, исследование) – направление в психологии, определившее в качестве своего предмета бессознательную работу психики.

Терапевтическая практика Фрейда привела к выводу, что поведение мотивируется бессознательными стремлениями (влечениями), а душевный уклад человека определяется взаимодействием и столкновением этих сил. В 20-х годах прошлого века психоанализ принимает окончательную форму и превращается в учение о личности.

[Подробнее см. 22.2.2. Теории личности объяснительного подхода в психологии](#)

Целостные психические структуры как предмет психологии. Гештальт-психология

Психологическое направление возникшее в Германии (Берлинский университет) в начале 1910 г, идейными вдохновителями которого были М. Вертгеймер, В. Кёлер, К. Коффка., К. Дункер, в 20-е гг. идеи Г.П. дополняются работами К. Левина, который вносит личностное измерение в подход. После прихода к власти в Германии нацистов, школа распалась (иммиграция основоположников) и возродилась лишь в 70-е гг. XX в. в связи с развитием интереса к системному видению мира.

Сердцевину подхода составляют представления о человеке живущем в двух отличных друг от друга мирах: мир физический (за нашими переживаниями) и мир феноменальный (мир ощущений). Мир ощущений, мир сознания является динамически целым, полем, каждая точка которого взаимодействует со всеми остальными. Физиология и психология этих отношений изоморфна (взаимно-однозначное соответствие). Эти взаимодействия анализируются через единицу, которая получила название – гештальт, целостную образную структуру, не сводимую к

сумме составляющих его ощущений. Это полевая структура, по аналогии, к примеру, поля электромагнитного.

Гештальт (от нем. *Gestalt* – форма, структура) – основное понятие гештальт-психологии, обозначающее целостную пространственно-наглядную форму воспринимаемых предметов, чьи существенные свойства нельзя понять путём суммирования свойств их частей.

Различные формы гештальтов изначально изучались на материале восприятия форм и движений. На языке гештальт-психологов эти отношения описывались как отношения фигуры и фона.

[Подробнее см. 8.3.1. Теории восприятия объектной ориентации](#)

Гештальт-психология – направление в психологии, основанное в начале XX века М. Вертгеймером, В. Кёлером, К. Коффкой и существовавшее до 30-х гг. Представляли сознание как динамически целостную (полевую) систему, все точки которой взаимодействуют друг с другом. Единицей анализа являлись структурированные целые формы – гештальты.

Возрождение гештальт-идей в послевоенный период происходит в формате психотерапевтических находок Ф.С. Перлза, где человеческая жизнь рассматривается как процесс образования гештальтов, взаимопроникновения его ментальной и физической реальности. Человек живет в мире, а поэтому не может быть понят без контекстов ситуации.

[Подробнее см. 22.2.3. Теории личности понимающего подхода в психологии](#)

Уникальный, целостный человек в его высших проявлениях как предмет психологии. Гуманистическая психология

Гуманистическая психология сформировалась в начале 1960-х гг., как противопоставление бихевиоризму и психоанализу. Именно поэтому она получила название «третьей силы» в западной психологии. Основные представители гуманистического крыла психологии: А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл, Ш. Бюлер, Р. Мэй.

Методологической основой гуманистической психологии выступают представления об уникальности и целостности человека, его открытости миру и непрерывного развития и самореализации. Человека активного и творческого, наделенного свободой выбора. Человека – носителя ценностей и смыслов.

Гуманистическая психология – направление в западной психологии, предметом изучения которого является целостный человек в его высших, специфических только для человека проявлениях, в т.ч. развитие и самоактуализация личности, ее высшие ценности и смыслы, любовь, творчество, свобода, ответственность, автономия, переживания мира, психическое здоровье, глубинное межличностное общение, трансценденция и т.п.

Эксперимент, как научный критерий по воспроизводству результатов, с «уникальностью гуманистического предмета» вряд ли возможен. В точном смысле научности, гуманистическая психология стоит особняком.

Развитие отечественных представлений на предмет психологии

Психика, преобразованная культурой как предмет психологии. Культурно-исторический подход в психологии

Собственно «человеческое» в человеке появляется благодаря культуре. В узком смысле слова, «культура» – система знаков, выработанных человечеством.

Присвоение и усвоение этих знаков (культура) человеком – суть развития (истории). Направление в психологических исследованиях, заложенное [Л.С. Выготским](#) в конце 1920-х гг., где предметом исследования явилась психика, преобразованная культурой т.е. опосредованная психологическими орудиями – знаками, словами. Сердцевину подхода составляет учение о высших психических функциях (ВПФ). Психологические орудия превращают натуральную психическую функцию в высшую психическую функцию (человеческую).

Культурно-исторический подход в психологии – направление в психологических исследованиях, заложенное Л.С. Выготским в конце 1920-х гг., где предметом исследования явилась психика, преобразованная культурой (опосредованная психологическим орудием – знак, слово) сердцевину которого составляет учение о высших психических функциях (ВПФ).

[См. 2.1. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского](#)

Становление научного предмета в отечественной психологии проходит ряд этапов и разветвлений:

Период идеализации психологической науки – 1921-1922 гг.

С одной стороны происходит втягивание западных направлений в отечественную науку, с другой активно противостояние «павловской концепции. Философия марксизма, в этот период оказывает мощное влияние на науку (*Бехтерев В.М. – объективная психология, Блонский П.П. – реформа науки, научная психология*).

В 1923 году проходит съезд психологов, где сталкиваются научные силы с одной стороны Бехтерев и Блонский, с другой Корнилов.

Педология (психология) связывается с практикой обучения и воспитания;

В 1923 году Л.С. Выготский – «Сознание как проблема в психологии поведения»;

В 1928 году Л.С. Выготский – «Проблема культурного развития ребенка»;

В 1934 году Л.С. Выготского не стало;

В 1935 году С.Л. Рубинштейн пишет «Основы психологии», где утверждается первый психологический принцип – «единство сознания и деятельности»;

А.Н. Леонтьев проводит экспериментальные исследования в русле культурно-исторической концепции по развитию памяти. В Харькове он разрабатывает детерминанту: сознание – деятельность.

Деятельность как предмет психологии. Деятельностный подход (Московская школа психологии)

Активное взаимодействие с окружающим миром, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект, является единицей для психологического анализа. Принцип, утвержденный С.Л. Рубинштейном «единства сознания и деятельности», а позже разработанный в теории деятельности А.Н. Леонтьева санкционирует новую предметную область психологии – деятельность.

Осуществляя активность в мире, человек усваивает этот мир, делает его своим. Внутренний план сознания формируется в процессе интериоризации изначально практических действий, связывающих человека с миром человеческих предметов.

Деятельность и есть психика.

Деятельность – форма активности субъекта, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели познания и преобразования объекта.

В 50-е гг. П.Я. Гальперин уточнит предметную область психологии как ориентировочную основу деятельности в своей концепции поэтапно-планомерного

формирования умственных действий.

[Подробнее см. 2.2. Психологические теории деятельности](#)

Отношение как предмет психологии. Психология отношений (Ленинградская – СПб школа психологии)

Мясищев В.Н., основатель ленинградской (петербургской) школы психологии, основываясь на соотносительной деятельности В.М. Бехтерева и двух видов психики А.Ф. Лазурского (эндо и экзопсихика) говорит: «не деятельность определяет развитие, а отношение». В 60-е г. XX века Мясищев В.Н. противопоставил практическую направленность новой психологии: научно-психологический интерес к человеку должен определяться практическими задачами «воспитательно–образовательной работы» с личностью, ее лечения и т.д. Традиционная психология изучала, по словам В.Н. Мясищева «субъекта в себе». Образ же человека, лежащий в основе психологии отношений, – это не рефлектирующий одиночка, а человек трудящийся, человек, живущий среди других людей.

Предметом психологических исследований и «единицей анализа» перестает быть «абстрактный психический процесс», а становится отношение личности.

Установка как предмет психологии. Грузинская психологическая школа установки

Основатель грузинской школы психологии Д.Н. Узнадзе, разделяя мнение З. Фрейда о том, что сознательные процессы не исчерпывают всего содержания психики, создал самостоятельное учение (40-е гг. XX века) – теорию установки.

[Подробнее см. 5.4. Понятие «установки» в психологической науке](#)

Узнадзе Д.Н. объяснял активность живого организма как целого, его взаимоотношения с действительностью с помощью введения особого внутреннего образования, обозначенного понятием «установка». Установка возникает при наличии одновременно двух условий: потребности, актуально действующей в данный момент и объективной ситуации удовлетворения этой потребности. Понятие установки по Д.Н. Узнадзе подразумевает реальное психическое состояние человека, выражающее его готовность к определенному поведению. Установка представляет собой первичное целостное недифференцированное состояние, которое предшествует сознательной психической деятельности и лежит в основе поведения. «Отдельные акты поведения, вся психическая деятельность представляют собой явления вторичного происхождения» – писал ученый. Установка описывалась как то опосредствующее образование между влиянием среды и психическими процессами, которое объясняет поведение человека, его эмоциональные и волевые процессы, т.е. выступает детерминантой (причиной) любой активности организма.

Представленный спектр взглядов на предмет психологической науки является далеко неполным и однозначным. Стремление психологического знания обрести полноценный статус объективной науки с очевидным постоянством входит в противоречие с субъективностью своего предмета.

[Подробнее см. ст. Утлик Э.П. Предмет психологии – Душа и Дух](#)

Мир проявления психического (душевного), предельного субъективного пространства живого мира бесконечен, а вместе с ним и бесконечен поиск предметной области психологической науки. Именно это обстоятельство делает психологическую науку необыкновенно интересной и чрезвычайно трудной.

[Содержание](#)

1.3. КЛАССИФИКАЦИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ

Психика, обнаруживает себя через явления нашей жизни. Явление вообще – это все, что чувственно можно воспринять, т.е. ставшее объектом нашего внимания.

Например, какое-либо явление природы: дождь, снег, солнечное затмение и т.д. В теории познания, явление есть выражение, свидетельство наличия чего-то другого. Фактически, представляющее перед познающим субъектом.

Все, что мы обнаруживаем в личном, субъективном опыте принято называть психическими явлениями. Эти обнаружения представлены нам непосредственно.

Психическое явление - любое непосредственное выражение и обнаружение психики; *то, что нам явлено в носителе психического – ред. авт.*

Мы думаем, переживаем, запоминаем и т.д. – это и есть психические явления. Под психологическими фактами подразумевается гораздо более широкий круг проявлений психики, в том числе их объективные формы (в виде актов поведения, телесных процессов, продуктов деятельности людей, социально-культурных явлений), которые используются психологией для изучения психики – ее свойств, функций, закономерностей. Такие факты, принято называть явлениями психологическими.

Для того чтобы упорядочить всю совокупность того, что явлено нам в жизни, сделать понятным для себя и других используют логическую операцию – классификация.

Классификация – это осмысленный порядок вещей, явлений, разделение их на разновидности согласно каким-либо важным признакам (существенным и не существенным).

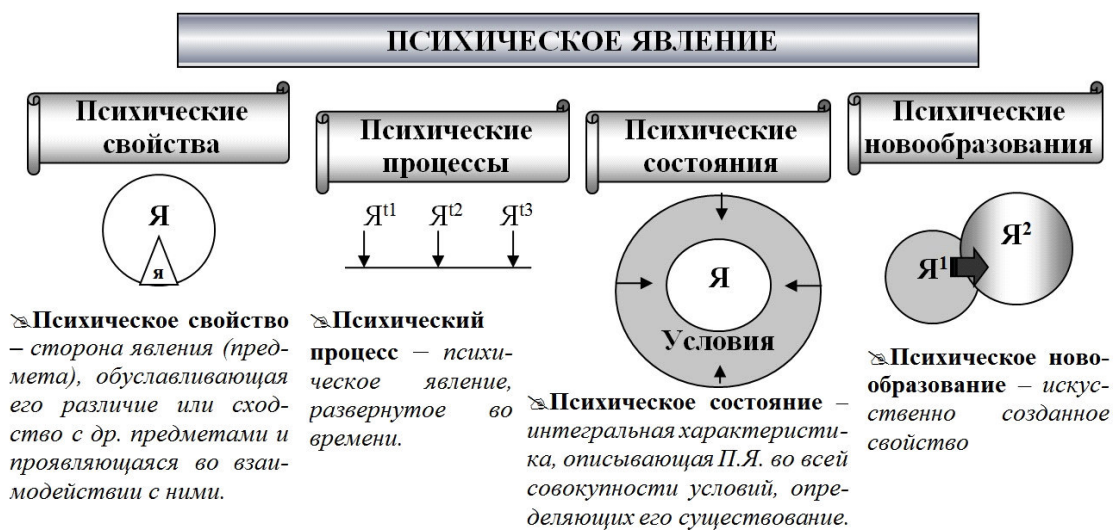
Обычно, в качестве основания деления, в классификации выбирают признаки, существенные для данных предметов.

Классификация по существенным признакам называется типологией, которая основана на понятии типа, как единицы расчленения изучаемой реальности.

Классификация (*от лат. classis - разряд и лат. facere - делать*) – логическая операция деления объема понятия, представляющая собой некоторую совокупность делений (деление некоторого класса на виды, деление этих видов и так далее).

Психические явления можно классифицировать по различным основаниям. В нашем случае, психические явления будем различать по признакам (сторонам) их познания, а соответственно и способам их изучения: психические свойства; психические процессы; психические состояния; психические новообразования. См. рис. 3. Классификация психических явлений.

Сущность ≠ Явление



ПО СПОСОБУ ПОЗНАНИЯ

Рис. 3. Классификация психических явлений

Сразу нужно пояснить, что явления не отражают всего содержания изучаемого (сущности). Сущность никогда не будет равной явлению. Мир до конца непознаваем. Сущность психического дана исследователю своими отдельными сторонами.

Сторона явления (предмета), обуславливающая его различие или сходство с другими предметами, явлениями и проявляющаяся во взаимодействии с ними, называется свойством.

Свой – в смысле собственный, находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л., являющийся личной принадлежностью кого-л., чего-л. – ред. авт.

Свойство (сл. логики) – характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; (психол.) качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.).

Каждому явлению присуще бесчисленное количество свойств, которые делятся на существенные и несущественные, необходимые и случайные, общие и специфические и т.д.

К примеру, свойством мышления является его понятийность, а свойством восприятия – предметность. или свойством сознания является орудийная опосредованность, а свойством бессознательного – непосредственность отражение мира и т.д.

Психическое свойство – качественная характеристика психического объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр. – ред. авт.)

Явление, интересующее исследователя, со стороны его временных, динамических характеристик (возникновение, этапы развития, механизмы осуществления) называется процессом.

Процесс (от лат. *processus* – продвижение) – ход, развитие явления; явление, развернутое во времени – авт. ред.

Психический процесс (от лат., *processus* прохождение) – ход, развитие психического явления; последовательная закономерная смена его состояний в развитии; психическое явление развернутое во времени – ред. авт.

К примеру, процессуальными характеристиками явления личности человека могут быть механизмы и этапы ее формирования. Механизмом развития личности может служить механизм, описанный А.Н. Леонтьевым – сдвиг мотива на цель.

В некоторых случаях, возникает необходимость рассматривать психическое явление, как состояние.

Словарь русского языка С.И. Ожегова, трактует понятие «состояние», как положение, в котором кто-н. или что-н. находится.

Нахождение предмета интереса, в определенных обстоятельствах (пространства; времени), определяется условиями, в которых он находится. Таким образом, состояние характеризует изучаемое явление со стороны условий его существования.

Условие – обстоятельство, от которого что-нибудь зависит (Ожег.); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может; то, что определяет существование явления - *ред. авт.*

Состояние – термин, описывающий переменные свойства объекта; *положение, внешние или внутренние обстоятельства, в которых находится кто/что-нибудь; явление, данное в контексте условий* – *ред. авт.*

Психическое состояние – интегральная характеристика, описывающая психическое явление в совокупности условий, определяющих его существование – *ред. авт.*

К примеру, «состояние раздумья» – это мышление, данное в актуальных условиях неопределенности, неполноты информации, средств ее обработки или готовых решений жизненной задачи. Возможно, особых, но необходимых психотелесных условий для ее решения.

Л.С. Выготский, ввел в научный психологический оборот понятие психического новообразования. Понятие, характеризующее качественные, приобретенные характеристики психического явления в процессе развития и использования средств – психологических орудий.

Психическое новообразование – термин, введенный Л.С. Выготским, наряду с возрастным кризисом и социальной ситуацией развития и означающий приобретаемые человеком в течение жизни качественные особенности психики, которые впервые появляются в данный возрастной период и определяют сознание человека, его отношение к среде, к внутренней и внешней жизни; *искусственно созданное свойство* - *ред. авт.*

К примеру, мышление из предметно-манипулятивной формы у младенца, преобразуется, в результате овладения средствами, в словесно-логическую форму, высшую психическую функцию.

Таким образом, традиционный подход к делению сторон психических проявлений на свойства, процессы, состояния и образования позволяет предметно идентифицировать исследовательский вопрос на который последовательно будет даваться ответ.

ВНИМАНИЕ! Не следует путать способы исследования (изучения) психических явлений и фактов со строением (структурой) психики.

Содержание

1.4. ПРОБЛЕМА МЕТОДА В ПСИХОЛОГИИ

Факты, полученные с помощью разных познавательных принципов, суть разные факты
Л.С. Выготский

Каким путем получено знание? Ответ на поставленный вопрос лежит в специальной области научного знания, которая носит название – методология.

Методология представляет собой область знания, изучающая средства, предпосылки и принципы организации познавательной практически-преобразующей деятельности, включая всю совокупность познавательных средств: принципов, правил, методов, способов, приемов, техник используемых в какой-либо науке.

Методология, как учение о методе, ориентирована на получение не столько знания о мире, сколько на получение средств приобретения этого знания.

Методология (от греч. *methodos* – путь познания, исследования + греч. *logos* – слово, учение, понятие = учение о методе) – учение о системе принципов, способов организации и построении теоретических и практических деятельностей, а также сама система; наука о правильном познании - авт. ред.

Метод (от греч. *methodos* – путь познания) – основной способ сбора, обработки или анализа данных; совокупность средств, регулирующих действия с изучаемой совокупностью действительности.

Табл. 3. Уровни методологии

1. Философский	Наиболее общие мировоззренческие установки и принципы познания и категориальный строй науки в целом. Прим.: Бихевиоризм – фил. Позитивизма и Прагматизма; Гуманистическая психология – фил. Экзистенциализма; Деятельностный подход – фил. Марксизма
2. Общенаучный	Общенаучные принципы познания используемые в ряде наук. Прим.: Гештальтпсихология - системный целостный подход
3. Конкретно-научный	Совокупность методов, приемов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине. Прим.: Деятельностный подход – единство сознания и деятельности
4. Конкретно-эмпирический	Набор процедур, обеспечивающих получение единообразного и достоверного эмпирического материала и его первичную обработку. Прим.: Средства: Методики, техники, процедуры, тесты и т.д., определяющие сбор и обработку данных

Методология, как наука о правилах познания имеет ранговое строение. См. Табл. 3. Уровни методологии.

Первым, по широте охвата своей предметной области, является философский уровень, который отражает наиболее общие, мировоззренческие установки и принципы познания и категориальный строй науки в целом.

Например: Бихевиоризм – фил. Позитивизма и Прагматизма; Гуманистическая психология – фил. Экзистенциализма; Деятельностный подход – фил. Марксизма.

Вторым, в структуре методологической науки, является общенаучный уровень, который охватывает общенаучные принципы познания используемые в ряде наук. Прим.: Гештальтпсихология – системный целостный подход.

Совокупность методов, приемов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине, составляет конкретно-научный уровень методологического знания.

Пример: Деятельностный подход в психологии – единство сознания и деятельности.

Набор процедур, обеспечивающих получение единообразного и достоверного эмпирического материала и его первичную обработку, представляет собой конкретно-эмпирический уровень методологии.

Пример: Набор конкретных средств в психологическом исследовании – методики, техники, процедуры, тесты и т.д., определяющие сбор и обработку данных.

Методика – совокупность технических приемов, связанных с данным методом, включая частные операции, последовательность и взаимосвязь и т.д.

Техника – совокупность специальных приемов для эффективного использования того или иного метода.

Процедура – последовательность всех операций, общая система действий и способ организации исследования.

Самый первый, эмпирический метод в научной психологии – метод интроспекции.

Интроспекция – это особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями, происходящее в процессе их осуществления.

Интроспекция может быть двух видов: аналитическая и систематическая.

Систематическая интроспекция – отличается от аналитической тем, что мыслительный акт не разделяется на отдельные части, здесь не требовалось выделять отдельных ощущений. В С.И. требовалось описать свои впечатления и переживания после решения, как правило, мыслительной задачи.

Интроспекция, как метод самонаблюдения за актуальным содержанием сознания, то наблюдение за прошедшим содержанием сознания будет называться рефлексия.

Рефлексия – это особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями, происходившими в прошлом.

Табл. 4. Соотношение предмета и метода

Психологическая школа	Предмет	Метод
Классическая интроспективная ассоцианистская школа сознания	Сознание	Интроспекция
Психоанализ	Бессознательное	Ассоциирование; Толкование сновидений; анализ описок, оговорок; герменевтика (интерпр.)
Бихевиоризм	Поведение	Эксперимент Научение Фиксация модели поведения
Гуманистическая психологии	Ценности Смыслы Идеалы	Понимание
Гештальтпсихология	Гештальт	Объективное и непосредственное наблюдение и описание
Деятельностная психология	Деятельность	Анализ деятельности и ее условий

Выбор метода, зависит от того предмета изучения. Различные предметные области психологической науки, предполагают и специфический метод познания. См. Табл. 4. Соотношение предмета и метода.

Так, классическая, интроспективная, ассоцианистская школа сознания, использовала единственный для нее метод - интроспекцию.

Психоанализ, изучая бессознательную часть психики, в качестве основных методов, использовал: ассоциирование; толкование сновидений; анализ описок, оговорок; герменевтику, как науку интерпретации.

Бихевиоризм, изучая поведение, в качестве основных методов выбрал экспериментирование со стимулами и фиксацию реакций на них, реализуя механизм научения.

Ценности, смыслы жизни, идеалы, в гуманистической психологии исследовались "понимающим" подходом к предмету.

Общая классификация научных методов и оснований для деления представлены в

табл. 5. Классификация методов.

Табл. 5. Классификация методов

Основания классификации	Виды
По принадлежности к парадигмам	Естественнонаучные
	Гуманистически-рефлексивные
По уровням исследования	Эмпирические
	Теоретические
По стадиям исследования	Наблюдение
	Эксперимент
	Обработки эмпирических данных
	Построения научных концепций
	Проверки эмпирических данных
По видам исследовательской деятельности	Изложения результатов исследования
	Организационные
	Опытные
	Аналитические
	Интерпретационные
По уровням обобщения	Внедренческие
	Общенаучные
По формам причинности	Специально-научные
	Однозначно-детерминистские
По формам исследуемой реальности	Вероятностные
	Психологические
	Социально-психологические
По формам обоснования результатов	Психофизиологические и др.
	Объяснительные
По направлениям и школам психологии	Описательные
	Методы направлений и школ психологии
По отраслям психологии	Конкретные методы отраслей психологии

Понимание – слепопроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений.

В гештальт–психологии, анализ фигуры–фоновых характеристик реальности, сводился к Объективному и непосредственное наблюдению и описанию.

Описание – непосредственное и произвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления.

Деятельностная психология, в соответствии со своей предметной областью, преимущественно пользуется методами анализа деятельности и ее условий, пытаясь объяснять психические явления.

Объяснение – произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кем и когда был создан термин «психология»?
2. По каким критериям можно отличать научное и житейское знание?
3. Раскройте классификацию психических явлений?
4. Чем отличается понятие объекта и предмета в психологической науке?
5. Что является предметом психологической науки в бихевиоризме?
6. Раскройте значение понятий «объективное» и «субъективное» в психологической науке?
7. Перечислите основные отрасли психологической науки и дайте им краткую характеристику?
8. Что означает принцип детерминизма в науке?
9. По каким основаниям можно классифицировать психологические методы исследования?
10. Дайте характеристику метода наблюдения?

Задания

Задача 1.1 Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения

1. Одно из первых объяснений функционирования разума сводилось к идее о некой, заключенной в теле.
2. Психология есть наука о порождении и функционировании в деятельности индивидов психического... реальности.
3. Психология изучает..... состояния и свойства человека на разных этапах его ..., а также закономерности его формирования как активного социального прогресса.

Задача 1.2. Какие из следующих утверждений, на ваш взгляд, неверны и почему?

1. Все современные теории подчеркивают важность врожденных факторов в психологическом развитии индивидуума.
2. Из современного определения психологии следует исключить анализ поведения в пользу анализа внутренних психических процессов и приложения полученных данных.
3. Психический образ понимается как множество субъективных состояний носителя этих образов, характеризуется разной степенью адекватности, т.е. соответствия отображаемому.
4. В психологии объект и субъект познания противопоставлены друг другу.

Задача 1.3. Выберите правильные ответы из предложенных вариантов

1. **Основная особенность психического отражения...** а) константность; б) предметность; в) активность; г) субъективность; д.) первичность; е) спонтанность; ж) все ответы верны; З.) все ответы неверны.
2. **Способность активно отвечать на внешнее воздействие в соответствии с характером воздействия — это...** а) инстинкт; б) рефлекс; в) отражение; г) чувствительность; д) раздражимость; е) поведение; ж) все ответы верны; З.) все ответы неверны.
3. **Самое существенное свойство психики — это...** а) первичность; б) субъективность; в) идеальность; г) раздражимость; д.) материальность; е) вторичность; ж) все ответы верны; З.) все ответы неверны.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 1 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 9-21.
2. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб., 2004. – С. 26-34.
3. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 1. – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 7-15.
4. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 11-69
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.10-53

Дополнительная

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Общая психология: Тексты: В 3 т. – Т.1. Введение / Отв. Ред. В.В. Петухов. – М., 2001. – С. 422-437.
2. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 1 Введение в психологию / Е.Е. Соколова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 3-185
3. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 1. Введение. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
4. Соколова Е.Е. Тринадцать диалогов о психологии. – М., 2003. – С. 21-45, 446-464.
5. Утлик Э.П. Предмет психологии – Душа и Дух. Психология служения. Материалы межрегиональной научно-практической конференции психологов силовых структур / ВУ МО РФ., 2017.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Ассоциация (от лат. *associare* - соединять) – психический механизм, связывающий отдельные события, факты, предметы или явления, отражёнными в психике между собой, который выражается в том, что появление одного из содержаний влечет за собой и появление другого.

Бихевиоризм (от англ. *behavior* - поведение) – направление в психологии, возникшее в начале 20-го века в амер. психологии и буквально означающее – науку о поведении. Формула бихевиоризма $S \rightarrow R$, согласно которой поведение организма определяется системой стимул–реактивных связей, а предметом психологии является поведение. Основателем данного направления в психологии был американский психолог Джон Уотсон.

Гипотеза (от греч. *hypothesis* - основание, предположение) – предположение или догадка; утверждение, предполагающее доказательство на практике. В психологической науке – доказывается экспериментально.

Гештальт (от нем. *Gestalt* – форма, структура) – основное понятие гештальт-психологии, обозначающее целостную пространственно-наглядную форму воспринимаемых предметов, чьи существенные свойства нельзя понять путём суммирования свойств их частей, т.е. не сводимые к сумме своих частей структуры сознания – ред. авт.

Гештальтпсихология – направление в психологии, основанное в начале XX века М. Вертгеймером, В. Кёлером, К. Коффкой и существовавшее до 30-х гг. Представляли сознание как динамически целостную (полевую) систему, все точки которой взаимодействуют друг с другом. Единицей анализа являлись – структурированные целые формы – гештальты.

Гуманистическая психология – направление в западной, преимущественно амер., психологии, предметом изучения которого является целостный человек в его высших, специфических только для человека проявлениях, в т.ч. развитие и самоактуализация личности, ее высшие ценности и смыслы, любовь, творчество, свобода, ответственность, автономия, переживания мира, психическое здоровье, глубинное межличностное общение, трансценденция и т.п.

Интроспекция (от лат. *introspecto* - смотрю внутрь) – метод, основанный В. Вундтом, представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями, происходящее в процессе их осуществления.

Классификация (от лат. *classis* - разряд и лат. *facere* – делаю, раскладываю) – многоступенчатое, разветвленное деление логического объема понятия, результатом которого является систематизация соподчиненных понятий какой-либо области знания или деятельности человека, используемая для установления связей между этими понятиями или классами объектов.

Критерий (от греч. *Kriterion* - средство для суждения) – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация явления, мера суждения, оценка какого-либо явления, мерило оценки.

Культурно-исторический подход в психологии – направление в психологических исследованиях, заложенное Л.С. Выготским в конце 1920-х гг., где

предметом исследования явилась психика, преобразованная культурой, т.е. опосредованная психологическим орудием – знаком, словом, сердцевину которого составляет учение о высших психических функциях (ВПФ).

Методология (от греч. *methodos* – путь познания, исследования + греч. *logos* – слово, учение, понятие = учение о методе) – учение о системе принципов, способов организации и построении теоретических и практических деятельности, а также сама эта система; *простореч.: наука о правильном познании и преобразовании действительности* - ред. авт.

Метод (от греч. *methodos* - путь исследования) – способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения, познания действительности.

Методика – совокупность технических приемов, связанных с данным методом, включая частные операции, последовательность и взаимосвязь.

Наука – исторически сложившаяся система знаний, методов его получения, а также определенный социальный институт.

Объект науки – часть реальности, на которую направлена опосредованная научными средствами активность исследователя; *то, на что направлена активность субъекта* - ред. авт.

Поведение (англ. *behavior*) – внешне наблюдаемая двигательная активность живых существ, включая моменты неподвижности, исполнительное звено высшего уровня взаимодействия целостного организма с окружающей средой. Виды: практическое, исследовательское, импульсивное.

Подход (научный) – совокупность приемов отношения к чему-нибудь (Ожег); *конкретизация абстрактного принципа, которая связывает предмет с определенным методом и позволяет формулировать общие и частные исследовательские вопросы.* - ред. авт.

Предмет науки – сторона (часть, свойство, функция и пр.) объекта, которая отражена в понятиях представителями конкретной науки.

Процедура (франц. *procedure* - от лат. *procedo* - продвигаюсь) – официально установленная последовательность действий для осуществления или выполнения чего-л.

Психология (от греч. *Psyche* – душа + *logos* –учение, наука) – наука о психике как функциональном органе деятельности, выполняющем функции ориентировки субъекта в мире и регуляции деятельности и поведения в нем на основе построенного в результате ориентировки образа этого мира.

Психическое явление – любое выражение и обнаружение психики; *то, что нам явлено в носителе психического* – ред. авт.

Психическое свойство – качественная характеристика психического объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (*вид, тип, поведение и пр.*) – ред. авт.

Психический процесс (лат., *processus* прохождение) — ход, развитие психического явления; последовательная закономерная смена его состояний в развитии; явление, развернутое во времени – ред. авт.

Психическое состояние – интегральная характеристика, описывающая психическое явление в совокупности условий, определяющих его существование. – ред. авт.

Психическое новообразование – термин, введенный Л.С. Выготским (наряду с

возрастным кризисом и соц. ситуацией развития) и означающий приобретаемые человеком в течение жизни качественные особенности психики, которые впервые появляются в данный возрастной период и определяют сознание человека, его отношение к среде, к внутренней и внешней жизни; искусственно созданное свойство – ред. авт.

Психоанализ (от греч. *psyche* – душа и *analysis* — разложение, расчленение, исследование) — психологическая школа, определившая в качестве своего предмета, бессознательную работу психики. Основан австрийским психиатром З. Фрейдом в конце XIX в. Первоначально сложился как метод лечения неврозов, затем превратился в общепсихологическую методологию исследования психики, теорию и терапевтический метод.

Понимание – после произвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; *усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений* – ред. авт.

Принцип (от лат. *principium* – основа, начало) – руководящее положение, основное правило, установка для какой-либо деятельности, относящееся к любому материалу предметного поля. - ред. авт.

Свойство (сл. логики) – характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; *качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); свой в значен. собственный,- находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л.* – ред. авт.

Сенсуализм (лат. *sensus* – чувство, ощущение) – учение в гносеологии, признающее ощущение единственным источником познания.

Система – совокупность элементов, находящихся между собой в определенных отношениях, характеризующаяся определенной степенью целостности, единства.

Содержание (фил. словарь) – философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание); *определенным образом упорядоченная совокупность* – ред. авт.

Состояние – термин, описывающий переменные свойства объекта; *положение, внешние или внутренние обстоятельства, в которых находится кто/что-нибудь; явление, данное в контексте условий* – ред. авт.

Структура (от лат. *Structura* – строение, порядок, связь) – совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.

Сущность (лат. *essentia*) – философская категория, означающая смысл данной вещи, то, что она есть сама по себе, в отличие от всех других вещей и в отличие от изменчивых, под влиянием тех или иных обстоятельств состояний вещи; *внутренняя основа, содержание, суть чего-то* – ред. авт.

Теория (от греч. *Theoria* – наблюдение, рассматривание, исследование) – это совокупность конкретных (относящихся к материалу) гипотетических утверждений проверяемых на опыте и представляющих логическую систему. *Если подход - это вопрос, то теория – это ответ* – ред. авт.

Техника – совокупность специальных приемов для эффективного использования того или иного метода.

Условие – обстоятельство, от которого что-нибудь зависит (*Ожег.*); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие –

как относительно внешнее предмету многообразию окружающего мира; то, что определяет существование явления - *ред. авт.*

Французская социологическая школа – социологическая концепция, а также разработанный на её основе общественно-исторический подход к психике человека, выдвинутый Э. Дюркгеймом и представляющий собой систему представлений об обусловленности психики индивида общественным сознанием, системой коллективных представлений.

Функция (*лат. Functio – исполниии, совершение, осуществление, выполнение*) – способ поведения, присущий к.-л. объекту и способствующий сохранению существования этого объекта или той системы, в которую он входит в качестве элемента; работа, которую выполняет объект – *ред. авт.*

Эмпирический (*от греч. empeirikos полученный из опыта*) – основанный на опыте, опирающийся на реальные факты.

Эпистемология (*от греч. Episteme – знание и logos – наука*) – теория познания.

Явление – выражение чего-то, то в чем сказывается, обнаруживается сущность.

Содержание

ГЛАВА 2. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПСИХОЛОГИИ

*Мирозданье постигая,
Все познай, не отбирая:
Что - внутри, во внешнем сыщешь
Что - вовне, внутри отыщешь.
Так прими же без оглядки
Мира внятны загадки
И.В.Гёте*

Постулат непосредственности. Кризис возрастного развития. Натуральная психическая функция (НПФ). Культура. Эвристический проект реальности. Высшие психические функции (ВПФ) Зона ближайшего развития. Средство. Психологическое орудие. Знак. Значение. Объект. Экстериоризация. Интериоризация. Онтогенез. Социальная ситуация развития (ССР). Психическое новообразование. Поведение. Структура деятельности: Деятельность. Действие. Операция. Условие. Потребность. Мотив. Цель. Задача. Смысл. Предмет (*натур.*) Подход. Деятельностный подход. Теория. Теория деятельности. Принцип. Функция. Субъект. Ориентация. Ориентировочная основа действия. Понимание. Форма. Субъективное. Тип. Виды деятельности: Ведущая деятельность. Внешняя деятельность. Внутренняя деятельность. Общение. Игра. Учение. Труд.

2.1. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского

2.2. Психологические теории деятельности

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Содержание

2.1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Л.С. ВЫГОТСКОГО

Социокультурный контекст возникновения школы Л.С. Выготского

Культурно-исторический подход к изучению сознания создавался в определенных исторических условиях, когда победивший в России пролетариат провозгласил марксизм идеологией нового государства, что в свою очередь, способствовало использованию марксизма, как философской основы собственно научных исследований.

По сравнению с другими направлениями в психологии школу [Л.С. Выготского](#) отличает особый, неклассический подход к решению основных психологических проблем. Преодоление постулата непосредственности в классической науке.

Сам Л.С. Выготский объясняет возникновение эвристического проекта реальности: «...именно включение символических операций делает возможным возникновение совершенно нового по составу психологического поля, не опирающегося на наличное в настоящем, но набрасывающего эскиз будущего и таким образом создающего свободное действие, независимое от непосредственной ситуации». Примерно в те же годы М.М. Бахтин характеризовал мир действия, как мир внутреннего предвосхищенного будущего.

Постулат непосредственности – методологическая установка классической интроспективной психологии и бихевиоризма, согласно которой как только происходит воздействие на рецепторные аппараты субъекта, так тут же возникает непосредственный и однозначный ответ на данное раздражение в виде объективных и субъективных явлений. Радикальный отказ от постулата непосредственности происходит в культурно-историческом, деятельностном подходе в психологии.

Александр Моисеевич Пятигорский (30.01.1929 – 25.10.2009) – философ востоковед и писатель, один из ярчайших отечественных мыслителей XX века, характеризовал время в которое жил Л.С. Выготский как «не сезон для мысли», но мысли рождались, в том числе и не сезонные.

Безусловно, рождение Выготского как гения определялось тем, что он жил и творил в одном историческом пространстве с такими величайшими деятелями науки как Ухтомский и [Бехтерев](#), Флоренский и Бахтин, [Пиаже](#), Вернадский.

Новизна неклассической психологии, согласно [Д.Б. Эльконину](#), состоит в том, что первичные формы аффективно-смысловых образований человеческого сознания существуют объективно вне каждого отдельного человека в виде произведений искусства или в каких-либо других материальных творениях людей. Он подчеркивал, что эти формы существуют раньше, чем индивидуальные или субъективные аффективно-смысловые образования.

Л.С. Выготский. Д.Б. Эльконин называют эти объективные аффективно-смысловые образования, существующие до и вне развивающегося индивида идеальной формой, которая усваивается и субъективируется в процессе индивидуального развития, т.е. становится реальной формой психики и сознания индивида.

[См. Видео сюжет Гении и злодеи. Лев Выготский. Неклассический психолог](#)

Основные положения культурно–исторической концепции Л.С. Выготского

Концепция психического развития человека, разработанная в 20–30-е гг. Л. С. Выготским при участии его учеников [А.Н. Леонтьева](#) и [А.Р. Лурия](#). При

формировании замысла культурно-исторической концепции ими был критически осмыслен опыт гештальтпсихологии, французской психологической школы (прежде всего Ж. Пиаже), а также структурно-семиотического направления в лингвистике и литературоведении. См. рис. 1. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.



Рис. 1. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского

Первостепенное значение имела ориентация на марксистскую философию. Согласно К.-и. т., главная закономерность онтогенеза психики состоит в интериоризации ребенком структуры его внешней, социально-символической т.е. совместной со взрослым и опосредствованной знаками деятельности. В итоге прежняя структура психических функций как «натуральных» изменяется – опосредствуется интериоризованными знаками, психические функции становятся «культурными». Внешне это проявляется в том, что они приобретают осознанность и произвольность. Тем самым интериоризация выступает и как социализация.

Интериоризация (от лат. *interior* – внутренний) – букв: переход извне внутрь, психологическое понятие, означающее формирование стабильных структурно-функциональных единиц сознания через усвоение внешних действий с предметами и овладение внешними знаковыми средствами.

В ходе интериоризации структура внешней деятельности трансформируется и «сворачивается» с тем, чтобы вновь трансформироваться и «развернуться» в процессе экстериоризации, когда на основе психической функции строится «внешняя» социальная деятельность.

Экстериоризация (от лат. *exterior* – внешний, наружный) – вынесение во вне результатов умственных действий, осуществляемых во внутреннем плане; воплощение их в материальном продукте.

В качестве универсального орудия, изменяющего психические функции, выступает языковой знак – слово (психологическое орудие).

Орудие — проводник воздействий человека на объект его деятельности, оно направлено вовне, оно должно вызвать те или иные изменения в объекте, оно есть средство внешней деятельности человека направленной на покорение природы и превращение её в культуру. Культура – созданная человечеством «вторая природа»: материальные и духовные предметы, совокупность всех видов человеческой

деятельности, обычаев, верований и т.д.

Эвристический проект реальности (*эскиз будущего*) – свободное действие, независимое от непосредственной ситуации.

Натуральная психическая функция (НПФ) – понятие, обозначающее неспецифические природные, непосредственные психические функции животных и человека.

Психологическое орудие – элемент структуры психической функции, роль которого аналогична роли орудия труда в структуре трудовой деятельности человека. В культурно-исторической теории в качестве психологического орудия рассматриваются знаки – «стимулы–средства».

Психологическое орудие превращает натуральные психические функции в высшие психические функции.

Высшие психические функции (ВПФ) – центральное понятие в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, означающее сложные психические функции, формирующиеся прижизненно, социальные по происхождению, опосредованные по психологическому строению (*по Л.С. Выготскому – психологическими орудиями – знаковыми системами*) и произвольные по способу регуляции.

Знак – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю, возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план».

Л.С. Выготский пишет: «Знак ничего не изменяет в объекте психологической операции, он есть средство психологического воздействия на поведение - чужое или свое, средство внутренней деятельности, направленной на овладение самим человеком; знак направлен внутрь».

Знак (*психол.*) – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.

Значение – единица сознания, ставшее достоянием моего сознания обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или даже в форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п. (А.Н. Леонтьев) 3 формы значений: Словесные (языковые), Предметные и Орудийные. - в общем означает субъективную пристрастность человеческого сознания, безразличность для индивида некоторых событий.

Для психологической науки представления Л.С. Выготского о развитии – это не прошлое, а все еще недостаточно понятное и освоенное настоящее

В.П. Зинченко

Характеристика высших психических функций

Высшие психические функции (ВПФ) – центральное понятие в культурно-

исторической концепции Л.С. Выготского, означающее сложные психические функции, которые:

1. формируются прижизненно;
2. социальны по происхождению;
3. опосредованы по психологическому строению (по Л.С. Выготскому - психологическими орудиями – знаковыми системами);
4. произвольны, по способу создания.

Психическое новообразование – термин введенный Л.С. Выготским, наряду с возрастным кризисом и соц. ситуацией развития и означающий приобретаемые человеком в течение жизни качественные особенности психики, которые впервые появляются в данный возрастной период и определяют сознание человека, его отношение к среде, к внутренней и внешней жизни; *искусственно созданное свойство - ред. авт.*

Содержание

2.2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Категория «деятельность» – считается исходной в системе психологических категорий. Общефилософский тезис диалектического материализма К. Маркса, гласивший о том, что не сознание определяет бытие, деятельность, а наоборот, бытие, деятельность человека определяет его сознание, нашел в теории деятельности конкретно-психологическую разработку.

Наиболее полно психологическая теория деятельности изложена в трудах *А.Н. Леонтьева*.

[*См. Видео сюжет. Жизнь и творчество А.Н. Леонтьева*](#)

Понятие деятельности в науке

В широком смысле, деятельностью называется система различных форм реализации отношений субъекта к миру объектов. Собственно психологическое определение этого понятия представляет отдельную «единицу» жизни субъекта, побуждаемая конкретным мотивом или предметом потребности. (А.Н. Леонтьев)

Деятельность – форма активности субъекта, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели познания и преобразования объекта.

Деятельностный подход в психологии – совокупность теоретико-методологических и конкретно-эмпирических исследований, в которых психика и сознание, их формирование и развитие изучаются в различных формах предметной деятельности субъекта, а у некоторых представителей Д.П. психика и сознание рассматриваются как особые формы (виды) этой деятельности, производные от ее внешне-практических форм.

Деятельностный подход в психологии основывается на системе основных постулатов природы психического – принципов.

1. **Принцип активности** – научный принцип, определяющий роль внутренней программы в актах жизнедеятельности организма. Он утверждает деятельность как активный, целенаправленный процесс. Принцип активности противопоставляется принципу реактивности.

2. **Принцип развития** – научный принцип, который заключается в том, что абсолютно все объекты и явления окружающего нас мира находятся в процессе непрерывного изменения, движения, развития.

3. **Принцип единства сознания и деятельности** – основополагающий принцип деятельностного подхода в психологии. Сформулирован в 1934 –1940 гг. *С. Л. Рубинштейном*: «Формируясь в деятельности, психика, сознание в деятельности и проявляется. Деятельность и сознание – не два в разные стороны обращенных аспекта. Они образуют органическое целое – не тождество, но единство».

4. **Принцип общности строения внешней и внутренней деятельности** – основополагающий принцип деятельностного подхода в психологии. Сформулированный А.Н. Леонтьев А.Н. в 1930-е гг., как динамический процесс взаимодействия индивида с внешним миром (внешняя деятельность) или с самим собой (внутренняя деятельность). Оба аспекта деятельности сосуществуют в диалектическом единстве: в ходе внешней деятельности: индивид изменяет самого себя, а меняясь внутренне сам, он меняет и характер внешней деятельности.

Деятельностный подход – система принципов, методов, языка описания (категориального аппарата) соединяющих предмет науки с предметной деятельностью субъекта и позволяющей формулировать исследовательский вопрос. - *ред. авт.*

Основные варианты деятельностного подхода в психологии и их отличия представлены в табл. 1. Психологические теории деятельности.

табл. 1. Варианты деятельностного подхода в психологии

Различия	Рубинштейн С.Л.	Леонтьев А.Н.
по предмету психологической науки	Психология должна изучать не деятельность, а психику, через раскрытие ее существенных объективных связей и опосредствований	Изучать деятельность, поскольку она сама и есть психика - ориентировочная, по П.Я. Гальперину
по соотношению практической деятельности и сознания.	Нельзя говорить о формировании «внутренней» психической деятельности из «внешней» практической путем интериоризации: до всякой интериоризации. внутренний (психический) план уже существует	Внутренний план сознания формируется как раз в процессе интериоризации изначально практических действий, связывающих человека с миром человеческих предметов

Теория периодизации психического развития в онтогенезе Д.Б. Эльконина

Как отмечал Д.Б. Эльконин, введение понятия «деятельность» позволяет совершенно по-иному взглянуть на процесс психического развития и указывает путь выхода из тупика проблемы двух факторов. Процесс развития определяется прежде всего активностью самого субъекта – это его самодвижение благодаря деятельности с предметами, – факторы же наследственности и среды лишь представляют условия, которые определяют не суть процесса развития, а его вариации в пределах нормы. См. рис. 2. Теория периодизации психического развития в онтогенезе Д.Б. Эльконину.

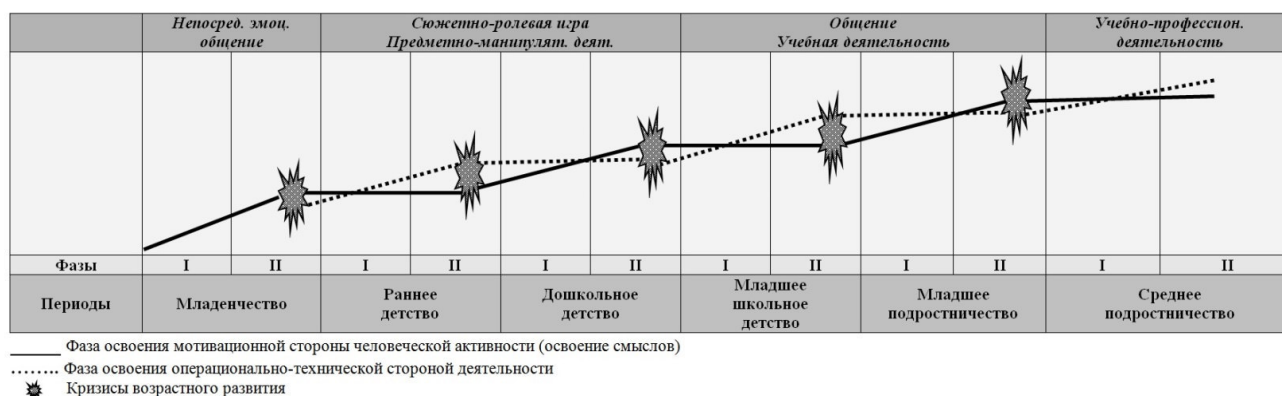


Рис.2. Теория периодизации психического развития в онтогенезе Д.Б. Эльконина

Содержательной характеристикой возрастного периода развития является социальная ситуация развития, как единственное и неповторимое, специфическое для данного возраста отношение между ребенком и средой. Деятельность, в рамках социальной ситуации развития называется ведущей.

Социальная ситуация развития определяет:

1) объективное место ребенка в системе социальных отношений и соответствующие ожидания и требования, предъявляемые к нему обществом (А. Н. Леонтьев);

2) особенности понимания ребенком занимаемой им социальной позиции и своих взаимоотношений с окружающими людьми.

Отношения ребенка к своей позиции в терминах принятия / неприятия. ССР ставит перед субъектом на каждом возрастном этапе специфические задачи, разрешение которых и составляет содержание психического развития в данном возрасте. Достижения психического развития ребенка постепенно приходят в противоречие со старой ССР., что приводит к слому прежних и построению новых отношений с социальной средой, а следовательно, к новой ССР. Вновь возникшее

противоречие между новыми, более высокими социальными ожиданиями и требованиями к ребенку и его возможностями, разрешается путем опережающего развития соответствующих психологических способностей.

Таким образом, скачкообразное изменение ССР выступает одним из существенных компонентов возрастных кризисов развития.

Кризис возрастного развития – условное наименование переходных этапов возрастного развития, занимающих место между стабильными периодами и содержательно представляющий собой назревшее противоречие между возрастающими физическими и психическими возможностями и ранее сложившимися формами его взаимоотношений с людьми и способами деятельности.

Сущностью кризиса является перестройка внутреннего переживания, определяющего отношение ребенка к среде, изменение потребностей и побуждений, движущих его поведением. Важная категория, в связи с этим обстоятельством, была введена Л.С. Выготским – зона ближайшего развития, которая служила для определения специфики развития человека в онтогенезе и означала потенциально существующие, но не реализованные психические возможности субъекта, поддающиеся развитию с помощью другого в ближайшей перспективе.

Социальная ситуация развития (ССР) – характеристика возрастного периода развития, введенная Л. С. Выготским, в которой выражается конкретная форма значимых для ребенка отношений, в которых он находится с окружающей его действительностью в то или иной период своей жизни. Каждый возраст характеризуется специфической, единственной и неповторимой ССР.

Ведущая деятельность – эта деятельность ребенка в рамках социальной ситуации развития, выполнение которой определяет возникновение и формирование у него основных психологических новообразований на данной ступени развития.

Кризис возрастного развития – условное наименование переходных этапов возрастного развития, занимающих место между стабильными периодами и представляющий собой противоречие между возрастающими физическими и психическими возможностями и ранее сложившимися формами его взаимоотношений с людьми и способами деятельности. – *ред. авт.*

Зона ближайшего развития (*зона - от греч. zone – пояс, пространство*) – понятие, введенное Л. С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе и означающее расстояние между уровнем актуального развития, определяемым с помощью задач, разрешаемых самостоятельно, и уровнем возможного развития ребенка, определенным с помощью задач, решаемых ребенком под руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными его сотоварищами.

Теория деятельности А.Н. Леонтьева. Структура деятельности

Деятельностный подход, теория деятельности – школа советской психологии, основанная А. Н. Леонтьевым и С. Л. Рубинштейном на культурно-историческом подходе Л. С. Выготского.

Деятельность имеет сложное иерархическое строение. Она состоит из нескольких слоев, или уровней.

Один из основателей деятельностного подхода в психологии – С.Л. Рубинштейн определяет бытие (существование), практику, деятельность как взаимодействие внутренних и внешних условий, где внешними условиями являются события окружающего природного и социального мира (объект), а внутренними – сам

действующий субъект. Субъект – внутреннее условие деятельности. См. рис.3. Теория строения деятельности А.Н. Леонтьева.

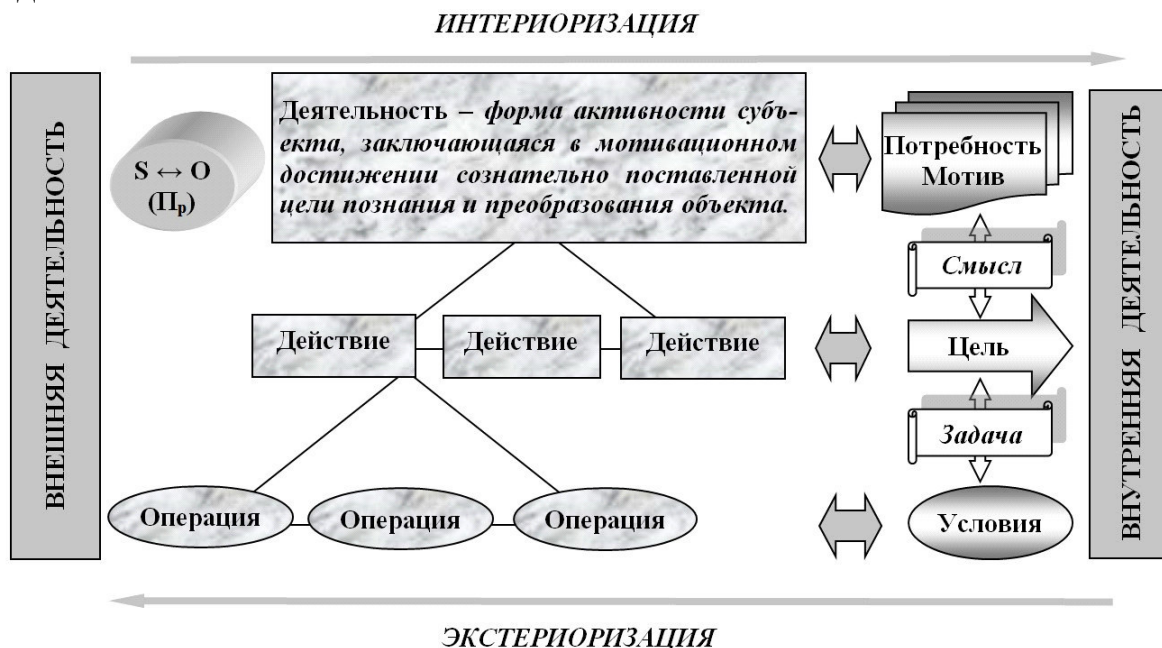


Рис.3. Теория строения деятельности А.Н. Леонтьева

Субъект (от лат. *subjectum* - подлежащее) – семантическая категория со значением производителя действия или носителя состояния; (психол.) активное самосознающее начало душевной жизни, которое противопоставляет себя внешнему миру и своим собственным состояниям, рассматривая их как объект. Субъект - носитель деятельности, сознания и познания (абр. *S*).

Объект (от лат. *objectum* - предмет) – философская категория, выражающая нечто, существующее в реальной действительности; внешнее условие - окружающий мир (Рубинштейн С.Л.); то, на что направлена активность субъекта - авт. ред. (абр. *O*).

Теория деятельности – система методологических и теоретических принципов изучения психических феноменов. Основным предметом исследования признается деятельность, опосредствующая все психические процессы.

Человек, взаимодействуя с миром объектов, выделяет в них, ту часть - предмет, которая ему необходима для удовлетворения своих потребностей.

Предмет – категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания; пучок свойств – свойства связанные друг с другом – ред. авт. (абр. *Pr*).

Потребность (англ. *needs*) – субъектная характеристика, выражающая нужду, испытываемую организмом в чем-то объективно необходимом для его жизнедеятельности.

Потребность человека, как нужда в чем-то, ищет свой предмет для удовлетворения. Момент нахождения этого предмета рождает мотив. Не случайно, в психологии утвердилось понимание мотива, как «опредмеченной потребности» (А.Н. Леонтьев)

Мотив (от лат. *moveo* – «двигаю») – «опредмеченная потребность» А.Н. Леонтьев; категория обозначающая материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, смысл которого состоит в удовлетворении потребности субъекта.

Таким образом деятельность определяется и направляется мотивом.

Деятельность на внешнем, практическом плане состоит из ряда действий, которые определяются и направляются во внутреннем плане целями.

Действие (англ. *action, performance*) – произвольный акт, акция, процесс, подчиненный представлению о результате, образу будущего, т.е. процесс подчиненный сознательной цели; *целенаправленная активность - ред. авт.*

Цель – категория, которая характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств; *образ предстоящего результата – авт. ред.*

Действия человека, в зависимости от условий их осуществления, могут выполняться разными способами – операциями

Операция (от лат. *operatio – работа, действие*) – психол.: способ выполнения действия, определяемый наличными условиями.

Условие – обстоятельство от которого что-нибудь зависит (Ожег.); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразию окружающего мира; то, что определяет существование явления - *авт. ред.*

В теории деятельности А.Н. Леонтьева Отношение мотива к цели носит название смысла. Если действие, направленное на достижение цели, которая удовлетворит актуальную потребность, значит оно (действие) имеет смысл.

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности. (А.Н.Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (*индивидуализированное значение*) – *ред. авт.*

Цель, данная в определённых условиях, представляет из себя задачу. Может быть представлена как ситуация, которая включает в себя и цель, и условия, в которых она должна быть достигнута;

Задача – цель данная в условиях.

Человек осуществляя внешне практические действия с предметами, овладевая внешними знаковыми средствами формирует собственное сознание. Формирование внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности получило название интериоризации. Понятие И. было введено французскими психологами: П. Жане, Ж. Пиаже, А. Валлон и др.

Любое сложное действие, прежде чем стать достоянием разума, должно быть реализовано вовне – утверждает Л.С. Выготский.

Интериоризация (от лат. *interior – внутренний*) – букв.: переход извне внутрь., психологическое понятие, означающее формирование стабильных структурно-функциональных единиц сознания через усвоение внешних действий с предметами и овладение внешними знаковыми средствами.

Обратный процесс порождения внешних действий, высказываний и т.д. на основе преобразования ряда внутренних структур, сложившихся на основе интериоризации внешней социальной деятельности человека получил название экстериоризации.

Экстериоризация (от лат. *exterior – внешний, наружный*) – вынесение во вне результатов умственных действий, осуществляемых во внутреннем плане, воплощение их в материальном продукте.

Концепция П.Я. Гальперина поэтапно-планового формирования умственных действий

Теория (концепция) поэтапного формирования умственных действий была разработана *П.Я. Гальпериным* в 50-х гг. прошлого столетия; Данная концепция представляет собой детально разработанную систему положений о механизмах и условиях многоплановых изменений, связанных с образованием у человека новых образов, действий, понятий. Широкую известность данная концепция получила благодаря описанию этапов преобразования осваиваемых действий, их переноса во внутренний план. См. рис.4. Концепция поэтапно-планового формирования умственных действий П.Я. Гальперина.

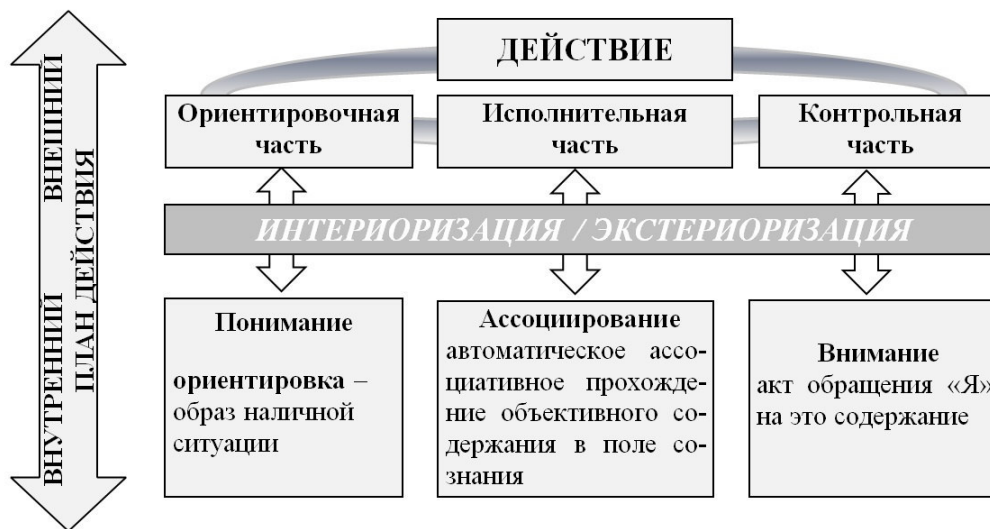


Рис. 4. Концепция поэтапно-планового формирования умственных действий П.Я. Гальперина

Процесс формирования умственных действий по П.Я. Гальперину совершается поэтапно:

1. Выявление ориентировочной основы действия. На этом этапе происходит ориентация в задании, первоначально выделяется то, что само бросается в глаза.

2. Происходит формирование действия в материальном виде. На этом этапе обучающийся умственным действиям получает полную систему указаний и систему внешних признаков, на которые ему надо ориентироваться¹. Действие автоматизируется, делается целесообразным, возможен его перенос на аналогичные задания.

3. Этап внешней речи. Здесь действие подвергается дальнейшему обобщению благодаря его полной вербализации в устной или письменной речи. Таким образом, действие усваивается в форме, оторванной от конкретики, т.е. обобщенной. Важное значение приобретает не только знание условий, но и понимание их.

4. Этап формирования действий во внешней речи про себя. Этап внутренней деятельности. Так же как и на предыдущем этапе, действие проявляется в обобщенном виде, однако его вербальное освоение происходит без участия внешней речи. После получения мыслительной формы действие начинает быстро редуцироваться, приобретая форму идентичную образцу, и подвергаясь автоматизации

5. Формирование действий во внутренней речи. Этап интериоризации действия. Действие становится здесь внутренним процессом, максимально

автоматизированным, становится актом мысли, ход которого закрыт, а известен только конечный «продукт» этого процесса.

Типы, виды и формы деятельности

Использование категории деятельности – отличительная черта отечественной психологии. Для отечественной психологии характерны два момента:

1. положение о единстве психики и деятельности, противопоставляющее отечественную психологию как различным вариантам психологии сознания, изучавшим психику вне поведения, так и разным натуралистическим течениям поведенческой психологии, исследующим поведение вне психики;

2. введение принципов развития и историзма, воплощение коих в конкретных исследованиях необходимо предполагает обращение к деятельности как движущей силе развития отражения психического.

Согласно А. Н. Леонтьеву, деятельность – форма активности. Активность побуждается потребностью, то есть состоянием нужды в определенных условиях нормального функционирования индивида. В связи с этим, важно показать онтологические основания деятельности. См. рис. 5. Основания деятельности человека.



Рис. 5. Основания (предыстория) деятельности человека

Поведение (англ. *behavior*) – внешне наблюдаемая двигательная активность живых существ, включая моменты неподвижности, исполнительное звено высшего уровня взаимодействия целостного организма с окружающей средой. (виды: практическое, исследовательское, импульсивное.)

Общение – взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного и/или аффективно-оценочного характера. (виды: до речевое, речевое.)

Типы, виды, формы деятельности представлены в табл. 2. Классификации деятельности.

Табл. 2. Классификация деятельности

Деятельность		
Тип	Вид	Форма
<i>Основание</i>		
по отношению к миру объектов	по предмету (мотиву)	по характеру открытости для наблюдения и влияния на развитие
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Практическая ✓ Познавательная ✓ Эстетическая и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игра ✓ Учеба ✓ Труд 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Внешняя ✓ Внутренняя ✓ Ведущая

Практическая деятельность – тип целенаправленной активности человека по преобразованию мира.

Познавательная деятельность – тип целенаправленной активности человека по достижению понимания объективных законов существования мира.

Эстетическая деятельность – тип целенаправленной активности по восприятию

и созданию произведений искусства, передачу смыслов, ценностей и ориентаций индивида и общества.

Игра – исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме; вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе; серия, следующих друг за другом скрытых взаимодействий состояний людей, приводящих к желаемому, четко определенному и предсказуемому исходу (выигрышу по Э. Берну – авт. ред.).

Учение – вид деятельности, направленный на усвоение знаний, выработку умений и навыков.

Труд – вид деятельности, направленный на создание материальных и духовных ценностей.

Внешняя деятельность – форма предметно-практической активности, где происходит взаимодействие субъекта с четко представленным, для внешнего наблюдения, объектом.

Внутренняя деятельность – форма активности субъекта с образами объекта, скрытая от внешнего наблюдения.

Ведущая деятельность – форма активности субъекта, выполнение которой определяет формирование основных психологических новообразований человека на данной ступени его развития.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте краткое определение категории «деятельность» в психологии и охарактеризуйте две ее составляющие: «ориентировочную» и «исполнительную»?
2. Как определяют объект и предмет психологической науки представители деятельностного подхода в психологии?
3. Чем отличается понимание Л.С. Выготским социокультурной обусловленности сознания от такового в работах представителей французской социологической школы и произведениях П. Жане?
4. Какие идеи культурно-исторического подхода Л.С. Выготского были эмпирически подтверждены в экспериментах А.Н. Леонтьева?
5. По каким критериям выделяют типы, виды и формы человеческой деятельности?
6. На примерах покажите, какие отношения существуют между разными составляющими человеческой деятельности?
7. Что такое постулат непосредственности в психологии и в чем его ограниченность? Как преодолевается в деятельностном подходе школы А.Н. Леонтьева?

Задания

Задача 2.1. Вставьте пропущенные слова в следующих суждениях

1. Деятельность человека не только, но и мотивирована.
2. Сознание человека зарождается, развивается и проявляется в
3. Потребности являются источником личности.
4. Цель является предпосылкой
5. Потребности обнаруживаются в, побуждающих к деятельности.
6. Осознанная становится мотивом поведения.

Задача 2.2. Прокомментируйте следующие суждения. Выберите наиболее правильные суждения, выбор аргументируйте

1. Личность формируется в деятельности.
2. Всякая деятельность человека детерминирована, как правило, внутренними стимулами.
3. Деятельность обусловлена только сознанием человека.
4. Мотивами деятельности могут быть потребности, установки, мысли, чувства, идеалы.
5. Деятельность является решающим фактором формирования и развития активности личности.
6. Деятельность - исторически отработанная система воспроизводства предметного мира, природы человека и человеческих отношений.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 7-10 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 99-152.
2. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 12. – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 82-90.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 122-128

Дополнительная

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Общая психология: Тексты: В 3 3т. – Т.1. Введение / Отв. Ред. В.В. Петухов. – М., 2001. – С. 422-437.
2. Выготский Л.С. Инструментальный метод в психологии // Общая психология: Тексты: В 3 3т. – Т.1. Введение / Отв. Ред. В.В. Петухов. – М., 2001. – С.416-421
3. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 1. Введение. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
4. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 1 Введение в психологию / Е.Е. Соколова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 22-29, 156-185
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.21-28
6. Соколова Е.Е. Тринадцать диалогов о психологии. – М., 2003. – С. 396-445, 497-559

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 2 КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПСИХОЛОГИИ

Ведущая деятельность (*англ. Leading activity*) – это деятельность ребенка, в рамках социальной ситуации развития, выполнение которой определяет формирование у него основных психологических новообразований на данной ступени развития. (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин)

Вид (*смысловое: то, что оказывается перед глазами, в поле зрения*) - понятие, обозначающее ряд предметов, явлений с одинаковыми признаками и входящее в более общее понятие рода.

Внешняя деятельность – форма предметно-практической активности, где происходит взаимодействие субъекта с четко представленным, для внешнего наблюдения, объектом.

Внутренняя деятельность - форма активности субъекта с образами объекта, скрытая от внешнего наблюдения.

Высшие психические функции (ВПФ) – центральное понятие в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, означающее сложные психические функции, формирующиеся прижизненно, социальные по происхождению, опосредованные по психологическому строению (*по Л.С. Выготскому - психологическими орудиями - знаковыми системами*) и произвольные по способу регуляции.

Действие (*англ. action, performance*) – произвольный акт, акция, процесс, подчиненный представлению о результате, образу будущего, т.е. процесс подчиненный осознаваемой (сознательной) цели.; *целенаправленная активность – ред. авт.*

Деятельность – форма активности субъекта, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели познания и преобразования объекта.

Деятельностный подход – система принципов, методов, языка описания (категориального аппарата) соединяющих предмет науки с предметной деятельностью субъекта и позволяющей формулировать исследовательский вопрос. – *ред. авт.*

Задача – то, что требует исполнения, разрешения, цель, данную в рамках проблемной ситуации; цель данная в условиях – *ред. авт.*

Знак (*психол.*) – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.

Значение (*психол.*) – представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием моего сознания обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или даже в форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п. (А.Н. Леонтьев) три формы значений: Словесные (языковые), Предметные и Орудийные. - в общем означает субъективную пристрастность человеческого сознания, безразличность для индивида некоторых событий.

Зона ближайшего развития (*зона - от греч. zone - пояс, пространство*) – понятие, введенное Л.С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе и означающее потенциально существующие, но не реализованные психические возможности субъекта, поддающиеся развитию с помощью другого в ближайшей перспективе.

Игра – исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме; вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе; серия, следующих друг за другом скрытых взаимодействий состояний людей, приводящих к желаемому, четко определенному и предсказуемому исходу, выигрышу по Э. Берну – *авт. ред.*

Интериоризация (*от лат. interior – внутренний*) – букв: переход извне внутрь, психологическое понятие, означающее формирование стабильных структурно-функциональных единиц сознания через усвоение внешних действий с предметами, присвоения жизненного опыта, и овладение внешними знаковыми средствами.

Кризис возрастного развития – условное наименование переходных этапов возрастного развития, занимающих место между стабильными периодами и представляющий собой противоречие между возрастающими физическими и психическими возможностями и ранее сложившимися формами его взаимоотношений с людьми и способами деятельности. – *ред. авт.*

Культура – созданная человечеством «вторая природа»: материальные и духовные предметы, совокупность всех видов человеческой деятельности, обычаев, верований и т.д.

Мотив (*от лат. moveo - «двигаю»*) – «опредмеченная потребность» А.Н. Леонтьев; категория обозначающая материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, смысл которого состоит в удовлетворении потребности субъекта.

Натуральная психическая функция (НПФ) – понятие, обозначающее неспецифические природные, непосредственные психические функции животных и человека.

Объект (*от лат. objectum - предмет*) – философская категория, выражающая нечто, существующее в реальной действительности; внешнее условие - окружающий мир (Рубинштейн С.Л.); то, на что направлена активность субъекта – *авт. ред.*

Общение – взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного и/или аффективно-оценочного характера.

Онтогенез (*греч. on (ontos) - сущее + genesis - происхождение*) – процесс развития индивидуального организма от рождения до конца жизни.

Операция (*от лат. operatio - работа, действие*) – способ выполнения действия, определяемый наличными условиями.

Ориентация (*от лат. oriens - восток*) – сложная психическая функция, определяющая ясную и отчетливую переработку непосредственной ситуации, (текущих пространственных и хронологических данных в их существенных взаимосвязях), на основе которой создается образ наличной ситуации и внутренняя схема предстоящих действий.

Ориентировочная основа действия – эта та система условий, на которую реально опирается человек при выполнении действия.

Поведение (*англ. behavior*) – внешне наблюдаемая двигательная активность живых

существ, включая моменты неподвижности, исполнительное звено высшего уровня взаимодействия целостного организма с окружающей средой. Виды: практическое, исследовательское, импульсивное.

Подход (*научный*) – совокупность приемов отношения к чему-нибудь (Ожег) – конкретизация абстрактного принципа, которая связывает предмет с определенным методом и позволяет формулировать общие и частные исследовательские вопросы. - *ред. авт.*

Понимание – слепопроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; *усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений* – *ред. авт.*

Постулат непосредственности – методологическая установка классической интроспективной психологии и бихевиоризма, согласно которой как только происходит воздействие на рецепторные аппараты субъекта, так тут же возникает непосредственный и однозначный ответ на данное раздражение в виде объективных и субъективных явлений. Радикальный отказ от П.Н. происходит в деятельностном подходе в психологии.

Потребность (*англ. needs*) – субъектная характеристика, выражающая нужду, испытываемую организмом в чем-то объективно необходимом для его жизнедеятельности.

Предмет – категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания; пучок свойств – свойства связанные друг с другом – *ред. авт. (абр. Пр).*

Принцип (*от лат. principium – основа, начало*) – руководящее положение, основное правило, установка для какой-либо деятельности, относящееся к любому материалу предметного поля. - *ред. авт.*

Психологическое орудие – элемент структуры психической функции, роль которого аналогична роли орудия труда в структуре трудовой деятельности человека. В культурно-исторической теории в качестве психологического орудия рассматриваются знаки, «стимулы-средства».

Психическое новообразование – термин введенный Л.С. Выготским (наряду с возрастным кризисом и соц. ситуацией развития) и означающий приобретаемые человеком в течение жизни качественные особенности психики, которые впервые появляются в данный возрастной период и определяют сознание человека, его отношение к среде, к внутренней и внешней жизни; *искусственно созданное свойство* - *ред. авт.*

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности. (*А.Н. Леонтьев*), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (*индивидуализированное значение*) – *ред. авт.*

Социальная ситуация развития (ССР) – характеристика возрастного периода развития, введенная Л. С. Выготским, в которой выражается конкретная форма значимых для ребенка отношений, в которых он находится с окружающей его действительностью в то или иной период своей жизни. Каждый возраст характеризуется специфической, единственной и неповторимой ССР.

Средство (*сл. Ожегова*) – прием, способ действия, приспособление, орудие для осуществления какой-либо деятельности; *от сл. средний, находящийся между...* – *ред.*

авт.

Субъект (от лат. *subjectum* - подлежащее) - семантическая категория со значением производителя действия или носителя состояния; (психол.) активное самосознающее начало душевной жизни, которое противопоставляет себя внешнему миру и своим собственным состояниям, рассматривая их как объект. Субъект - носитель деятельности, сознания и познания (абр. S).

Субъективное – термин в психологии имеющий три значения: мир непосредственного опыта, постигаемый интроспективно; искаженное, пристрастное, неполное; то, что принадлежит субъекту, выполняет конкретные функции в его жизнедеятельности и имеет объективные формы существования, что в большей мере, совпадает с понятием «субъектность».

Структура (от лат. *Structura* – строение, порядок, связь) – совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.

Теория (от греч. *Theoria* – наблюдение, рассмотрение, исследование – это совокупность конкретных (относящихся к материалу) гипотетических утверждений проверяемых на опыте и представляющих логическую систему. - ред. авт.

Теория деятельности – система методологических и теоретических принципов изучения психических феноменов. Основным предметом исследования признается деятельность, опосредствующая все психические процессы.

Тип (от греч. *Τυπος* - отпечаток, форма, образец) – целостная, структурированная совокупность свойств; образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы свойств, характеристик, людей и т.д.

Труд – вид деятельности, направленный на создание материальных и духовных ценностей.

Условие – обстоятельство от которого что-нибудь зависит (Ожег.); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразие окружающего мира; то, что определяет существование явления - ред. авт.

Учение – вид деятельности, направленный на усвоение знаний, выработку умений и навыков.

Форма (лат. *forma* - форма, внешний вид) – внешний вид, видимость, внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп; способ существования, выражения и преобразования содержания – ред. авт.

Функция (от лат. *Funcio* – исполнени, совершение, осуществление, выполнение) – способ поведения, присущий к.-л. объекту и способствующий сохранению существования этого объекта или той системы, в которую он входит в качестве элемента; работа, которую выполняет объект – ред. авт.

Цель – категория, которой характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств; образ предстоящего результата – авт. ред.

Эвристический проект реальности (эскиз будущего) – свободное действие, независимое от непосредственной ситуации.

Экстериоризация (от лат. *exterior* – внешний, наружный) – вынесение во вне результатов умственных действий, осуществляемых во внутреннем плане, воплощение их в материальном продукте.

Содержание

ГЛАВА 3. ЗАРОЖДЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ПСИХИКИ

*Не следует искать здесь правду быта,
Попытайтесь ощутить истину бытия
Б. Тосья*

Критерий. Отражение. Моделирование. Виды отражения: Физическое отражение. Физиологическое отражение. Психическое отражение. Личностное отражение. Непроизвольное отражение. Произвольное отражение. Послепроизвольное отражение. Раздражимость. Чувствительность. Ориентация. Психика. Биотический стимул. Абиотический стимул. Эндопсихика. Экзопсихика. Филогенез. Функция. Функциональный орган. Содержание. Форма. Таксис. Кинез. Рефлекс. Инстинкт. Движение. Образ. Знак. Символ.

3.1. Психика и отражение

3.2. Возникновение и развитие психики в филогенезе. Критерии и функции психики

3.3. Формы психического отражения

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Содержание

3.1. ПСИХИКА И ОТРАЖЕНИЕ

Слово «психика» происходит от греческого слова «*psyche*» – душа, дыхание, бабочка. Психея в древнегреческой мифологии – душа, которая олицетворяет человеческую душу, её дыхание. В греческой мифологии Психея, супруга бога любви – Эроса.

Классический сюжет мифа повествует о земной царевне Психее, младшей из трех дочерей царя, правившего в одном из древнегреческих городов. Психея была прекраснейшей из смертных, затмившей своей красотой даже олимпийских «небожительниц». Слава о царевне дошла до богини любви Венеры, которая воспылала завистью к Психее, и послала своего сына – прекрасного Амура, известной ненавистную соперницу. Отправляя сына на землю, она строго-настрого запретила ему влюбляться в царевну. Но, как только Амур увидел Психею, он тут же забыл данную матери клятву. Прекрасная Психея разожгла в нем неведомое доселе чувство всепоглощающей любви.

[Подробнее см. См. Миф о психее](#)

Первое художественное переложение мифологического сюжета сделан древнеримским писателем Апулеем в своем знаменитом романе «Золотой осел» (XI в.), в котором повествуется о связи физической и духовной любви. Любящая душа, подобно бабочке, претерпевает метаморфозы которые открывают путь к пониманию сложности взаимоотношений сознания и чувств, разума и переживания – самой природы человеческой души.

Психея отдана во власть неведомой и невидимой силы, которой она интуитивно доверяет, пребывая в блаженстве единства с духовным сознанием, которое еще не вполне понятно Психее – неопытной сфере души. У нее нет знания о высшем начале – ее муже, лишь ощущение его, поэтому её легко ввести в заблуждение, и она боится того, чего не видела и не понимает. То, что невидимо и непонятно – пугает! Легче убить, чем познать. Невежество всегда стремится уничтожить то, что несет просветление в умы и сердца.

Миф о Психее чрезвычайно важен для понимания природы человеческой души.

Неслучайно, сюжеты этого мифа воспроизводятся в сказке А.С. Пушкина «О царе Салтане...»; Аксакова С.Т. «Аленький цветочек», народном сказании «О Финисте – Ясном Соколе» и мн. др.

Художественное описание души, богатое в своих выразительных средствах, понятно, не совпадает с научным представлением о ней. Когда «душа» становится предметом научного осмысления она меняет свое название в значении «психика».

Научное развитие представлений о психике, как мы уже говорили выше, тесно связано с развитием самого предмета психологии.

[См. 1.2. Объект и предмет психологической науки](#)

Спектр воззрений на природу психического в истории человеческой мысли достаточно обширный. От всеобщей одухотворенности, панпсихизма Б. Спинозы – до исключительно человеческого приобретения Р. Декарта. Подробно развитие представлений о носителе психики, рассматривается в курсе истории психологии, мы лишь ограничимся фиксацией узловых представлений, которые представлены в табл. 1. Эволюция взглядов на признаки психики.

Табл. 1. Эволюция взглядов на признаки психики

Антропоспихизм	Панспихизм	Биоспихизм	Нейропсихизм
<i>Р. Декарт</i>	<i>Б. Спиноза</i>	<i>Аристотель</i>	<i>Ч. Дарвин, Г. Спенсер</i>
Критерием психики признается ее осознанность	Учение о всеобщей одушевленности	Душа есть у любого живого существа, вкл. растительный мир	Наличие нервной системы – объективный признак.
Критика			
Есть только у человека, у остальных представителей живого мира психики нет. Вывод: очень узкое понимание психического	Все материальные объекты обладают психикой. Вывод: очень широкое понимание психики	Не позволяет установить качественные различия между живым организмом и субъектом	Связь органа и функции является подвижной, поскольку одну функцию могут исполнять разные органы, а здесь связь жесткая

Собственно научные представления о природе психики тесно связаны с понятием отражения.

Психика, как эволюционное образование, воспроизводит реальный мир в идеальном (внутреннем) плане, т.е. особым образом его отражает. Поэтому родовым понятием по отношению к психике становится категория – «отражение».

В неживой природе, отражение представляет собой свойство предметов, воспроизводить под воздействием др. предметов, такие следы, отпечатки, реакции, структура которых находится в соответствии с какими-либо сторонами воздействующих вещей.

Отражение (*фил.*) – всеобщее свойство материи, заключающееся в способности объектов воспроизводить с различной степенью адекватности признаки, структурные характеристики и отношения других объектов.

В живой природе и общественной жизни, которое характеризуется активностью и осуществляется высокоорганизованными системами, обладающими самостоятельной силой реагирования, начиная от биологического обмена веществ, вплоть до сознательно-творческой деятельности, отражение воспроизводит то, что необходимо организму в данных условиях существования.

Очевидно, что формы отражения в живом мире подчинены интересам самого мира и скорее создают внутренние условия для особенностей этого отражений.

Специально созданные условия, в которых воспроизводятся характеристики объекта, принято называть моделированием.

Моделирование (*от лат. modulus - мера, образец*) – воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для их изучения.

Отдавая дань традиции, в науке все-таки устоялась категория отражения с поправкой на активность (пристрастность, субъективность) отражающего.

Виды отражения

Гальперин П.Я., основываясь на уровневой организации действий, выделяет следующие виды отражения: физическое; физиологическое; психическое; личностное.

Физическое отражение – вид отражения на уровне физического действия, при котором свойства физических объектов, под воздействием др. физических объектов, оставляют такие следы, отпечатки, реакции на их поверхности, которые приводят к изменениям их структуры.

К примеру, мяч, отскокивший от стены, оставил след на самой стене.

Особенность – принципиальная безразличность следа для физического объекта.

Физиологическое отражение – вид активного отражения на уровне физиологических действий, характеризуемое не безразличностью живой системы к обмену веществ между ней и средой, при которой учитываются меняющиеся условия среды.

К примеру, выходя из темного помещения на солнечную сторону, мы автоматически прищуриваем глаза, физиологически отражая избыток света.

С появлением предметно расчлененной среды, нужна новая форма активности – собственно деятельность субъекта и психика, как особая форма отражения субъектом его мира на смысловом уровне.

Психическое отражение – вид активного, субъективного отражения на уровне действий субъекта.

К примеру, подходя к проезжей части улицы при красном сигнале светофора мы останавливаемся, отражая в сознании невозможность двигаться дальше, хотя проезжая часть может быть пустой.

Личностное отражение – вид активного, субъективного отражения на уровне действий личности.

К примеру, композитор Д. Шостакович в блокадном Ленинграде в сентябре 1941 г. пишет «Ленинградскую симфонию», №7 отражая личное отношение к происходящему.

В зависимости использования субъектом средств, отражение подразделяют на: произвольное, непроизвольное и слепопроизвольное.

Непроизвольное отражение – вид натуральной, без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по отражению окружающего мира.

Произвольное отражение (*произвольность - преднамеренность, активность*) – высшая психическая функция, характеризующаяся сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по отражению окружающего мира.

Слепопроизвольное отражение – вид отражения, произвольный по механизму возникновения (результат овладения средствами) и непроизвольный по способу осуществления (отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Общая характеристика психического отражения по стадиям развития психики

В своем психологическом анализе этапов развития психики А.Н. Леонтьев с убедительностью показал, что каждая новая ступень психического развития начинается с усложнения деятельности, практически связывающей животное с окружающим его миром. Новая же форма психического отражения возникает вслед за этим усложнением деятельности и, в свою очередь, делает возможным ее дальнейшее развитие.

Так, по мнению ученого, в период зарождения психики деятельность животных начала складываться в вещно-оформленной среде и должна была подчиняться объективным связям между различными свойствами вещей. Однако предметом отражения были не эти связи, а лишь отдельные, изолированные свойства (форма элементарных ощущений). На следующей ступени деятельность животных определялась уже отношениями между предметами, т.е. целыми ситуациями, обеспечивалась же она отражением отдельных предметов. Из данных заключений с очевидностью утверждается принцип примата деятельности в развитии психического отражения.

Также имеет место несовпадение линий биологического и психического развития

животных. Например, животное, стоящее на более высокой ступени биологического развития (согласно зоологической систематике), не обязательно обладает и более развитой психикой.

Фабри К.Э. объясняет это несоответствие в первую очередь неоднозначным соотношением между морфологией животных (на которой основана их зоологическая систематика) и образом их жизни. Пластичная приспособляемость поведения может привести к решению одной и той же биологической задачи за счет использования разных морфологических средств, и, наоборот, одни и те же морфологические органы могут выполнять весьма различные функции. Таким образом, уровень психического развития животного определяется сложным соотношением таких факторов, как его морфология, условия жизни (экология) и его поведенческая активность. См. табл. 2. Стадии психического развития по А.Н. Леонтьеву и К.Э. Фабри.

Табл. 2. Стадии психического развития по А.Н. Леонтьеву и К.Э. Фабри

Стадия сенсорной психики		Стадия перцептивной психики		Стадия интеллекта
Отражаются лишь <i>отдельные абиотические свойства</i> предметов связанные смысловой связью с жизненно важными биотическими свойствами.		Отражаются не отдельные абиотические свойства предмета, а их узел, целостный предмет, данный в определенных условиях.		Отражаются не только предметы, но и отношения между ними (ситуация) 2-х фазность решения задач (усложненная деятельность)
Уровень элементарных ощущений.		Уровень восприятия		
<i>Низший уровень</i>	<i>Высший уровень</i>	<i>Низший уровень</i>	<i>Высший уровень</i>	<i>Наивысший уровень</i>
Простейшие, большинство кишечнополостных, низшие черви, губки	Многочлеточные беспозвоночные – высшие черви, иглокожие, улитки – нервная система	Рыбы и др. низшие позвоночные. Насекомые, некоторые высшие беспозвоночные (членистоногие, головоногие моллюски)	Высшие позвоночные (птицы, некоторые млекопитающие)	Обезьяны, некоторые др. высшие позвоночные (собаки, дельфины) Выделение специализированных органов манипулирования лап и рук.
Типы движений - кинезы Механизм – таксис.	Ассоциативное научение. Конструктивное поведение: <i>постройка нор, домиков, брачное поведение, агрессивность.</i>	Общение особей (муравьи, пчелы – химический способ), танец у пчел.	Манипуляторное движение, навыки игры.	Манипулирование с биологически нейтральными предметами – и как результат появление обобщенного двигательного-сенсорного опыта.

1. Стадия элементарной сенсорной психики

– Простейшие реагируют на абиотические воздействия среды, на отдельные ее свойства (признаки психики вообще и ее элементарной сенсорной формы в частности).

– Отчетливо выступает приспособительная функция психики: здесь она выражается в ориентировании поведения (положительные и отрицательные таксисы), а также, хотя и в самых элементарных формах, в изменении поведения в результате индивидуального опыта.

– У некоторых простейших можно наблюдать преемственную связь между раздражимостью и чувствительностью. Так, эвглена зеленая, будучи хищным животным, в отсутствие животной пищи ведет себя как растение – питается с помощью хлорофилла. Таким образом, свет для нее выступает и как биотический раздражитель.

– Высшие представители простейших превосходят по сложности своего поведения некоторых примитивных многоклеточных животных, подтверждая положение об отсутствии соответствия между уровнями биологического и психического развития.

Кинез (от греч. *kinesis* – движение) – ненаправленная двигательная реакция (локомоторного или частного типа), при которой скорость движения зависит от интенсивности стимула, а не от направления его действия. К. свойственны только животным. Виды: Ортокинез – поступательное движение с переменной скоростью.

Клинокинез – движение с поворотом оси тела на определенный угол.

Таксис (от греч. *Taxis* – порядок, расположение) – врожденный механизм пространственной ориентации двигательной активности животных в направлении благоприятных жизненно необходимых условий среды (+Таксис) и в направлении от неблагоприятных (опасных) для жизни условий (отрицательный Т) У растений аналогичные реакции - изменения направления роста называются тропизмами.

2. Стадия перцептивной психики

На данной стадии находятся наиболее знакомые нам животные, прежде всего позвоночные, начиная с рыб и кончая млекопитающими, в том числе приматами; к ней же принадлежат практически все членистоногие, в том числе насекомые, а также головоногие моллюски.

– Представители этой стадии отражают внешнюю действительность в форме не отдельных ощущений, а целостных образов вещей.

– Разнообразие форм и проявлений психики, а также градаций её сложности.

– В строении деятельности выделяются операции (А.Н. Леонтьев).

3. Стадия интеллекта (А.Н. Леонтьев)

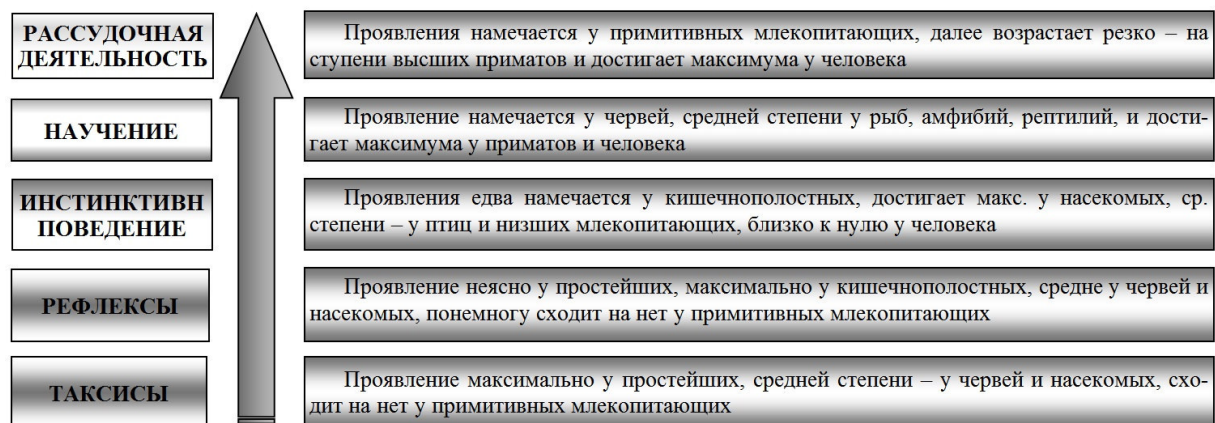
– «Внезапное» нахождение операции после небольшого числа не приводящих к успеху проб и ошибок – в отличие от медленного, путем многочисленных проб и ошибок формирования операций на стадии перцептивной психики.

– Воспроизведение найденной операции (как способа решения поставленной задачи) без новых проб и ошибок при повторении опыта (предъявление аналогичной задачи)

– Возможность переноса найденного решения в одной задаче на более или менее широкий круг новых задач, имеющих существенные отличия от первой.

– Возможность объединения в одной деятельности двух различных операций.

Поведенческие уровни развития психики представлены на рис. 1.



По мере повышения организации животных врожденные стереотипные реакции все более вытесняются приобретенными формами поведения

Рис. 1. Поведенческие уровни развития психики

Рефлекс (от лат. *reflexus* - повернутый назад, обращенный, отражённый) – реакция организма, обеспечивающая возникновение, изменение или прекращение функциональной активности органов, тканей или целостного организма и проявляемый в виде сокращения мышц, секреции и т.п.

Инстинкт (от лат. *Instinctus* - побуждение) – 1. внутренний источник поведения, который восстанавливается во времени и имеет жесткую поведенческую последовательность. 2. генетически закрепленные формы поведения и психического отражения, общие для всех представителей данного вида, заключающиеся в

обеспечении наиболее важных жизненных функций.

В своей эволюции психика прошла ряд стадий: от сенсорной – к перцептивной – и далее к интеллектуальной стадии - и к формированию сознания. Сознание как особенность психики человека является продуктом общественно-исторического развития человеческого общества, возможность существования коего обусловлена использованием и изготовлением орудий труда, элементов языка, знаний, норм поведения.

Содержание

3.2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХИКИ В ФИЛОГЕНЕЗЕ. КРИТЕРИИ НАЛИЧИЯ ПСИХИКИ. ФУНКЦИИ ПСИХИКИ

В психологической теории деятельности А.Н. Леонтьева, психика есть функциональный орган деятельности, прижизненно складывающийся как система функций и реализующих их морфологических субстратов.

Функциональный орган (от лат. *functio* – исполнение, совершение и греч. *organon* – орудие инструмент) – временное сочетание сил, способное совершить определенную работу по А.А. Ухтомскому; распределение активностей в пространстве и времени (хронотопе) – авт. ред.

Каждый орган, в т.ч. функциональный, выполняет в той системе к которой принадлежит, определенную работу.

Психика выполняет ориентировочно-регулирующую функцию:

- отражение мира, в котором субъект действует;
- регуляция, на основе полученного образа мира, деятельности субъекта.

Возникновение и развитие психики в филогенезе происходило в рамках эволюционного развития живых существ, обусловленные усложнением их взаимодействия с внешней средой. Сама психика, как способность ощущать возникла из раздражимости живых существ и развилась в связи с образованием нервной системы в филогенезе.

Филогенез (от греч. *Phyle* - род, племя + *genesis* – рождение, происхождение) – термин введенный Э. Геккелем (1866 г.) и обозначающий постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции. Филогенетическое развитие психики – процесс изменения психики как продукта эволюции.

В современных представлениях об эволюции живой природы существует примат функции над органом. Перед живым организмом, в связи с изменившимися условиями жизнедеятельности, сначала возникает задача новых форм приспособления к окружающим условиям – задача изменения форм поведения (деятельности) в среде и, как следствие, появляются морфологические изменения, т.е. соответствующие органы, которые могут наиболее адекватно выполнять следующие функции.

Первоначально ориентировочную функцию у одноклеточных выполняла протоплазма. А уже позднее – нервная система, как более дифференцирующий орган.

Возникновение психики в ходе эволюции связано с переходом жизни первичных организмов от жизни в гомогенной среде к жизни в гетерогенной (предметно-расчлененной) среде.

Предмет отличает от фактора среды множественность его свойств, связанных между собой (узел свойств). Чтобы жить в предметно оформленной среде, организму необходимо распознавать те предметы, которые имеют биотические свойства. Но это можно сделать, лишь ориентируясь на абиотические свойства того же предмета, сигнализирующие о его биотических качествах.

Биотический стимул – такой внешний фактор окружающей среды, который прямо и непосредственно участвует в метаболизме (обмене веществ) в реагирующем на него организме.

Способность организмов реагировать на биотические раздражители называется раздражимостью.

Раздражимость – способность живого организма реагировать на биологически

значимые воздействия среды изменением своего внутреннего состояния и внешнего поведения.

Критерии и функции психики

Леонтьев А.Н. утверждает: объективный критерий психики, не морфологический (нервная система), а функциональный – способность организма реагировать на абиотические свойства внешней среды (мира).

Абиотический стимул – такое свойство предметов, которое прямо и непосредственно не определяет процессы жизнедеятельности того или иного организма, однако, при объективной связи с биотическим фактором может выступать для организма (субъекта) сигналом наличия последнего в мире.

Психическое отражение не просто активно – оно деятельно.

Возникновение психики в эволюции было тесно связано со следующими условиями (гипотеза А.Н. Леонтьева):

1. Появлением объективной связи в предмете биотических и абиотических свойств.

2. Переживание субъектом биологического смысла, т.е. выделение этой связи самим субъектом, когда субъект в своей индивидуальной деятельности обнаружит смысл абиотического стимула, как сигнала наличия биотического фактора.

Эксперименты на светочувствительность руки в 30-е гг. XX в., проведенные А.Н. Леонтьевым, позволили сформулировать вывод: необходимым условием возникновения ощущений является наличие определенной направленности активности субъекта, которая в данных опытах имеет своеобразную, возможную только у человека – форму внутренней «теоретической» поисковой деятельности.

В школе Леонтьева А.Н. постоянно шла дискуссия относительно точного определения критерия психического. Леонтьев А.Н. считал таковым реакцию на любой видоспецифический абиотический раздражитель.

Например, все лягушки определенного вида реагируют на шорох в траве, как сигнал наличия в ней насекомого. Гальперин П.Я. считал таковой реакцию только на такой абиотический стимул, смысл которого определяется в индивидуально-неповторимой деятельности субъекта. Например, для конкретной лягушки данного вида, которую постоянно кормили червями, индивидуальный смысл «пищи», приобрела их форма.

Таким образом, главный признак (критерий) психики – чувствительность.

Чувствительность необходимо различать с раздражимостью. Раздражимость – прямая реакция организма на биологическое воздействие стимулов, тогда как чувствительность, реакция сигнальная (опосредованная), предвосхищающая действие биологических воздействий.

Чувствительность (психол.) – способность реагирования живого организма на биологически нейтральные стимулы (абиотические), выступающие для него в сигнальном значении; *собственно психическое отражение - ред. авт.*

Таким образом, любое психическое явление представляет собой отражение не физических свойств мира, а их смысла, который открывается самим субъектом в его деятельности. Психические явления всегда имеют смысловую природу. По словам А.Н. Леонтьева: «Смысл для психологии, как стоимость для экономики».

Психика – это свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и

деятельности.

Психика как образ и как процесс

В онтологическом смысле психика и деятельность тождественны.

Психика – ориентировочная функция деятельности по созданию образа будущего действия.

Одна и та же деятельность субъекта может решать задачи ориентировки и исполнения. Ориентировка и исполнение не всегда одновременны. Они совпадают на ранних стадиях развития. См. табл. 3. Варианты рассмотрения психики.

Табл. 3. Варианты рассмотрения психики

Психика как образ (структурализм)	Психика как процесс (функционализм)
Образ, как созданная картина мира, «накопленное движение», «свернутая деятельность».	Активное отражение мира посредством различных форм внешней и внутренней деятельности субъекта.
Ведущая, в функциональном плане психика - образ, предшествует актуально разворачивающейся психике-процессу.	Ведущая, в генетическом плане. Имеющийся у субъекта образ, является результатом предыдущей деятельности субъекта.

У любой формы деятельности, как внешней, так и внутренней имеется ориентировочная и исполнительная функция. Если понимать психику как ориентировочную функцию деятельности, то тогда надо сказать, что в результате интериоризации психика, как и деятельность вообще, просто меняет форму своего существования.

Ориентация (от лат. *oriens* – восток) – сложная психическая функция, определяющая ясную и отчетливую переработку непосредственной ситуации, (текущих пространственных и хронологических данных в их существенных взаимосвязях), на основе которой создается образ наличной ситуации и внутренняя схема предстоящих действий.

Вывод: психическое отражение мира имеет деятельностьную природу.

Типы психической деятельности по А.Н. Северцову

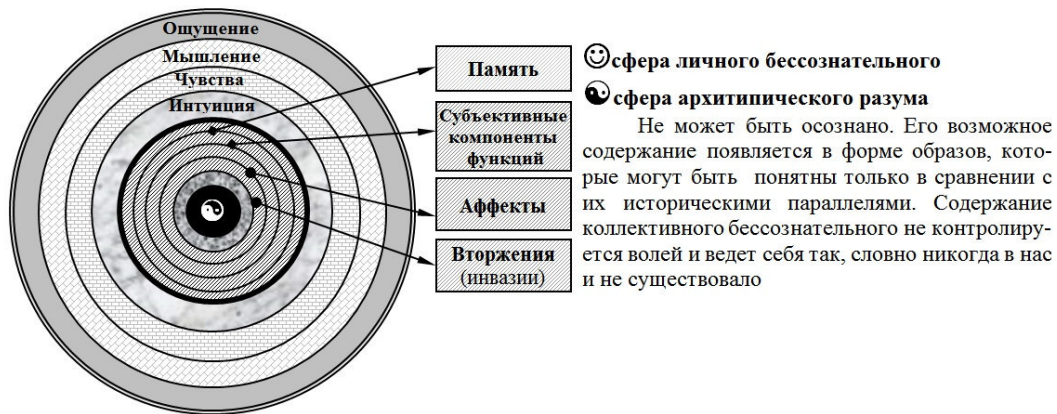
Инстинкты (от лат. *Instinctus* – побуждение) – генетически закрепленные формы поведения и психического отражения, общие для всех представителей данного вида.

Рефлекс безусловный (от лат. *Reflexus* – обращенный, отраженный) – реакция того или иного органа (системы органов), детерминированная воздействием факторов внешней и/или внутренней среды на соответствующие рецепторы, опосредованный нервной системой и проявляемый в виде сокращения мышц, секреции и т.п.

Инстинкты и безусловные рефлекс предопределены наследственно. Эволюционируют так же медленно, как и соответствующие им морфологические изменения.

Разумные действия – это быстрые изменения поведения, «изобретения» новых способов поведения в ответ на быстрые изменения среды.

Структура психического бытия человека по Юнгу. См. рис. 2. Структура психического бытия по К.Г. Юнгу.



Эктосфера - наша «ментальная сфера» выглядит на подобии светящегося глобуса: поверхность, из которой исходит свет, является доминирующей функцией. *Могут быть – ощущение, мышление, интуиция, чувство*

Эндосфера или Эго-комплекс: **Память** – контролируется волей и находится под контролем Эго – комплекса

Субъективные компоненты функций – подавляются или усиливаются волей; Аффекты, Инвазии - с трудом поддающиеся регуляции Эго-комплекса.

Рис.2. Структура психического бытия по К.Г. Юнгу

Эндопсихика (от греч. *Éndon* – внутри) – согласно А.Ф. Лазурскому совокупность внутренних психических и психофизических функций: темперамент, характер, умственная одаренность и пр.

Экзопсихика (от греч. *exo* – вне, снаружи) – согласно А. Ф. Лазурскому совокупность отношений личности к природе, обществу, духовным ценностям, к собственной душевной жизни. Основные психические функции по К.Г. Юнгу представлены в табл. 4.

Табл. 4. Основные психические функции по К.Г. Юнгу

Ощущение	Интуиция	Мышление	Чувство
<i>Характеристика функции</i>			
<i>О - воспринимает через 5 органов чувств, работает с фактами и сообщает нам, что нечто существует. Оно связано с сиюминутной реальностью – сейчас.</i>	<i>И - воспринимает через предчувствия, работает с вероятностями, занимается потенциалом, тем, что будет развиваться. Функция, которая имеет дело с элементом времени и пространства. Она не касается того, что есть, но того, что будет или произошло. Предчувствие, с помощью которого мы оцениваем вероятности данной ситуации.</i>	<i>М - делает ведущими суждения. Дает чему-либо название и общее представление. Оно сообщает нам, что такое нечто. Это процесс понимания, с его помощью мы осознаем природу вещи, с которой имеем дело.</i>	<i>Ч - выносит сердечные суждения и дает нам ощущение ценностей. Оно сообщает нам, приемлема вещь или не приемлема. Чувство помогает нам решить, принимать или отвергать нечто, определяя для нас его ценность.</i>

Характеристика индивида с ведущей функцией

Ощущение. Люди, отдающие предпочтение ощущению пред интуицией выбирают конкретное, реальное, действительно структурированное, осязаемое здесь и сейчас. Они становятся нетерпимыми к теории и абстракции, не доверяют интуиции. Ощущающие люди мыслят тщательно, не упуская деталей, помнят реальные факты, совершают мало фактических ошибок, но по-видимому, упускают понимание картины в целом.

Интуиция. Люди больше предпочитают вероятности, теории, модели, целое, изобретения и новое. Они склонны не полагаться на устоявшиеся понятия. Размышляют спонтанными скачками интуиции, которая может оставлять детали в стороне. Легко дается решение задач.

Мышление. Люди составляют суждения о жизни, людях, событиях и вещах, основанные на логике, анализе и доказательстве. Они считают нерациональным принимать решения, основанное на чувствах и ценностях, они больше интересуются логикой, анализом и проверяемыми выводами, чем сочувствием, ценностями и теплом. Могут попирать чувства и нужды других людей, не понимая этого, не считая нужным принимать во внимание ценности других.

Чувство. Люди составляют суждения о жизни, людях, вещах, основанные на сочувствии, тепле и личных ценностях. Они больше интересуются людьми и чувствами, чем безличной логикой, анализом и вещами, их больше волнует согласие и гармония, чем высокое положение или достижение безличных целей. Они обычно ладят с людьми.

Содержание

3.3. ФОРМЫ ПСИХИЧЕСКОГО ОТРАЖЕНИЯ

Психическое отражение животных и человека, имеет две стороны: содержание и форму.

Содержание (*фил. словарь*) – философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание), определенным образом упорядоченная совокупность.

Форма (*лат. forma – форма, внешний вид*) – внешний вид, видимость, внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп; *способ существования, выражения и преобразования содержания – ред. авт.*

Содержание психического отражения (образ, знание) имеет следующие характеристики:

Модальность отображения, соответствующая качественно различным свойствам и формам движения материи.

Количественная сторона отображаемых вещей, их свойств и отношений;

Структура объекта;

Вид соответствия между структурами отображения и оригинала (Изоморфизм и гомоморфизм, различные виды подобия);

Предметность чувственного образа (предметное смысловое значение);

Ценность (полезность) отражения для получателя;

Адекватность отображения, которая оценивается по трем основным показателям: Достоверность; Точность и полнота (экстенсивный показатель); Глубина или существенность (интенсивный показатель).

Таким образом, можно заключить, что психика особая форма отражения объективного мира, которая характеризуется активностью организма по приспособлению к изменяющимся условиям среды.

Формы отражения

В какой форме субъект представляет себе мир? Формы психического отражения: движение, образ, знак, символ. См. рис. 3. Формы психического отражения.

СИМВОЛ	☞ Символ (<i>от греч. symbolon – знак, опознавательная примета</i>) – психол. представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее
ЗНАК	☞ Знак (<i>психол.</i>) – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие) который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения
ОБРАЗ	☞ Образ (<i>англ. image</i>) – чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; свернутая деятельность, «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности
ДВИЖЕНИЕ	☞ Движение (<i>англ. movement</i>) – понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (<i>психол.</i>) – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом

Рис. 3. Формы представления реальности в психике человека

Движение

Исходной, в филогенетическом ряду развития психики, формой отражения является движение. Изменения в окружающей среде заставляют живой организм реагировать элементарными движениями, которые в свою очередь, закрепляют этот

паттерн (*англ. pattern — образец, шаблон, система*) при частом повторении этих изменений и получении организмом полезного эффекта.

Спектр двигательных реакций разнообразен – от изменений положений тела в пространстве до ухода (бегства) с места пребывания в неблагоприятных условиях среды.

Освоенный и закрепленный телом двигательный шаблон со временем сам становится необходимым условием для воспроизводства полезного и автоматизированного опыта.

Психологической иллюстрацией данной формы отражения окружающего мира у людей, могут служить примеры ритуальных танцев у сохранившихся до нашего времени архаических племен на территории Южной Америки, Африки, Австралии и Азии. Цивилизованному человеку они покажутся непонятными и странными, но для аборигенов этих племен они психологически необходимы. Чтобы древнему человеку отразить (выразить, сохранить, воспроизвести) полезный опыт, нужно осуществить все телодвижения, которые привели к нему. Дериваты танцев современных аборигенов служат этим же целям.

Современная, уже окультуренная двигательная форма отражения, предстает современнику как танец. Специалисты скажут, в танце передается и воспроизводится уникальный, тончайший, другим способом невыразимый опыт.

В психологии, данная форма отражения мира в движении соотносится с сенсорной стадией развития психики.

Виды движений по С.Л. Рубинштейну:

- движение позы (мышечного аппарата) – статические рефлексы, которые обеспечивают поддержание и изменение в позе тела;
- движение локомоции (связано с передвижением) – особенности выделяют в походке и осанке;
- выразительные движения лица и всего тела (мимика и пантомимика);
- семантические движения (например, снятие шляпы, рукопожатие);
- речь как моторная функция (динамика, ритмика, интонация, ударение);
- рабочее движение – движения, которые существуют в различных видах трудовых операций.

Свойства движения: Скорость; Сила; Темп; Ритм; Точность и меткость; Пластичность и ловкость.

Движение (*англ. movement*) – понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (психол.) – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом.

Образ

Ускорение процесса изменений в среде обитания требует адекватных форм отражения. Образ, как форма отражения, экономичнее двигательных паттернов. Скорость сохранения и передачи опыта в образе значительно выше, а энергетические траты ниже.

Прим.: Нарисовать быстрее, чем продвигать.

Психический механизм формирования образа состоит в свертывании движений.

К примеру, осуществляя ощупывание руками какого-то предмета вслепую, в сознании формируется картинка, образ этого предмета.

Образ – есть момент в движении, его моментальный слепок, свернутая деятельность, накопленное движение, есть момент в движении деятельности.

Древний человек фиксировал в наскальных рисунках значимые события жизни: охота, урожай, война и т.д. с целью их запомнить, воспользоваться вновь, развить и т.д.

К примеру, сегодня малыши с восторгом чертит каракули на обоях в своей детской комнате, попавшим под-руку фломастером, повторяя в онтогенезе филогенетический ряд развития человеческого рода.

Способность отражать внешний мир в форме образа, характеризует перцептивный уровень развития психики.

Образ по форме всегда чувственен, но по содержанию может быть как чувственным, так и рациональным.

К примеру, в филогенетическом ряду древний человек, по-видимому, рационально не мог различать образ и его реальный прототип. Для него образ и есть сам отражаемый объект! Надел амулет из клыков тигра (образ) – обрел силу тигра (реальный объект)! Воткнул перья орла в волосы – обрел зоркость этой птицы.

Эти же мотивы доминируют в поведении молодых людей сегодня, которые в своем онтогенетическом развитии проходят тот же этап отождествления образа и реальности. Доминанта формы (картинки) над содержанием. Дежурная мода, поклонение кумирам, сленг, бренды, значки, этикетки и пр. лишь малая часть иллюстраций этого.

Образ (англ. *image* психол. слов.) – чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную последовательность.

Сегодня, современные образные формы отражения мира и себя в нем твердо вошли в культуру человеческого бытия, составляя основу изобразительного искусства.

Знак

Качественно иной вектор в развитии психического развития человека возникает с появлением новой формы отражения – знаком.

Знак (психол.) – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.

Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского, речь о которой шла выше, посвящена психологическому анализу психологического орудия (знаку).

[См. 2.1. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского](#)

Знак, как посредник между сознанием человека и окружающим миром, совершает революцию в системе психического отражения, изменяя пространственно-временной вектор в становлении и развитии высших психических функций.

С того момента как появился знаковый посредник (заменитель), процесс психического развития ускоряется. Благодаря экономичной форме знака (иероглиф, цифра, буква и т.д.) в упаковку которого (значение) вкладывается значительное по объему содержание некоего действительного опыта, трансформирует сам процесс его усвоения. Отныне работа по освоению знаков, минуя сам действительный опыт, приводит к необходимому результату по его освоению.

Пример: «Узелок на память», описанный А.Н. Леонтьевым как знаковое средство по запоминанию необходимого действия в нужных условиях. Этот узелок в нужное время оповестит меня о совершении какого-то необходимого действия.

Усилим тезис о значении языка, как системы знаковых средств, принятых в определенной социокультурной среде. Язык – хранитель опыта многих поколений

людей. Не знать родного языка – значит не иметь того опыта, который в нем содержится. В славянской культуре 863 год считается годом рождения славянской азбуки, создателями которой были славянские просветители братья Кирилл и Мефодий. Ежегодно 24 мая в нашей стране отмечается День славянской письменности и культуры, который не только отдает дань великим просветителям, но и напоминает каждому из нас о подлинном значении того богатства – языка, которое мы имеем и должны трепетно оберегать.

Символ

Особой формой отражения является символ. Символ, в языковом значении тоже знак, но в котором отражается иная реальность. В изначальном значении слова, символ – это название таблички, которую друзья делили пополам, с тем, чтобы потом, в разлуке, вестник, явившийся к другу с табличкой-символом, был опознан и признан как истинный посланник друга и тем послужил воссоединению друзей.

Символ (от греч. *symbolon* – знак, опознавательная примета) – представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющееся, но и связующее. (Ф.Е. Василюк)

В контексте нашего изложения, психологическая нагрузка символа состоит в том, чтобы обеспечить отражение некоторого опыта, для которого нет устоявшегося (известного) знака, обладающего общепринятым (словарным) значением или того, что пока не существует или неизвестно людям.

К примеру, язык культового служителя, наполнен мистическим (необъяснимым) опытом, а потому метафоричен, а поведенческая модель ритуальна (символична). Или язык переживаний человека глубоко символичен. Чувство любви, которое не выразимо в обычном языке поддается языку – поэтическому, который символичен по своей природе.

Недостаток времени или большой объем информации провоцирует психический аппарат к применению полисемантических (многосмысловых) средств для своего выражения.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие формы действий и соответствующие им формы отражения выделяются П.Я. Гальпериным? Опишите свойства каждого уровня действий?
2. Докажите, пользуясь известными вам примерами и положениями деятельностного подхода школы А.Н. Леонтьева, что психическое отражение имеет деятельностную природу?
3. Что такое психика как образ и психика как процесс? Раскройте возможные формы отношений между ними?
4. Какие точки зрения на решение проблемы возникновения психики в эволюции вы знаете?
5. Каковы объективные критерии психики, выделяемые в школе А.Н. Леонтьева? Определите понятие «биотический» и «абиотический» стимул, «раздражимость», «чувствительность»?
6. Каковы необходимые и достаточные условия возникновения чувствительности? Как это можно доказать экспериментально?
7. Какова роль психики в эволюции по А.Н. Северцову?
8. Кратко охарактеризуйте особенности деятельностного и психического отражения мира на стадиях элементарной сенсорной и перцептивной психики с учетом известных вам примеров?
9. Что вы знаете о дискуссии вокруг выделения стадии интеллекта в развитии психики в филогенезе?
10. Что конкретно дает понимание психики как функционального органа деятельности для решения теоретических и практических задач психологии?

Задания

Задача 3.1. Выберите из приведенного списка и разделите на две группы функции, за которые ответственны правое и левое полушария

Дискретное восприятие; теоретическое мышление; индукция; страх; эмоциональная память; прогнозирование; чувство «я»; подсознание (бессознательное); эмоции экспрессивного плана; целостное восприятие; переработка понятийной (словесной, знаковой) информации; волнение; мгновенный чувственный анализ информации; гнев; аналитико-рассудочное восприятие; переживание счастья; чувство наслаждения; эмоционально-чувственное восприятие; восприятие смысла речи; двигательная память; восприятие музыки; печаль; восприятие шумов; интуиция; экстраверсия; восприятие высоких звуков; произвольное запоминание; ориентация в пространстве; чувство тела; наглядно-образное мышление; дедукция; образная память; экстраполяция; последовательная переработка информации; восприятие низких звуков; быстрая переработка информации; эмоции импрессивного плана; медленная переработка информации; переработка образной информации; переживание отрицательных эмоций; произвольность психических функций и процессов; произвольное запоминание; чувство «мы»; понимание интонационного строя речи; восприятие мимики и жестов; рациональное мышление; память на цифры, формулы, слова; память на текущие и прошлые события; практический интеллект; ориентация во времени; интроверсия.

Задача 3.2. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения

1. У животных, находящихся у основания эволюционной лестницы, наблюдаются

- очень примитивные формы поведения, известные под названием
2. Последовательность событий, в результате которой информация от передается в нервную систему и вызывает автоматическую реакцию, называется
 3. Присущие данному виду сложные формы поведения, организация и цели которых генетически детерминированы, называют ... поведением.
 4. У человека и животных известен феномен - глубокой привязанности к первому ... предмету, оказавшемуся в поле восприятия сразу же после рождения.
 5. Только представители видов, обладающих способностью к и приобретению, могут справляться с новыми ситуациями и вырабатывать новые формы поведения, позволяющие им адаптироваться.
 6. На стадии элементарной сенсорной психики животные способны отражать лишь внешних воздействий.
 7. Представители стадии отражают внешнюю действительность в форме не отдельных ощущений, а целостных образов вещей.
 8. Относительно самостоятельные акты, содержание которых отвечает не самому предмету потребности, а условиям, в которых он находится, называется
 9. Примерами могут служить привычки домашних животных или их дрессировка.
 10. Толчком к возникновению сознания послужило появление новой формы деятельности -

Задача 3.3. Можно ли на основании приведенных примеров говорить о разумности поведения животных? Объясните, что обуславливает столь сложные и гибкие формы поведения животных

А. Н. Северцов описывает факты индивидуального научения у диких животных: так, соколы, обнаруживая в засаде у гнезда охотника, научились бросать пищу птенцам с высоты, недоступной выстрелу; песцы, на которых охотились, протягивая на пути к приманке шнурок и привязывая его к нацеленному ружью, стали прорывать ход к приманке под снегом. Известны случаи, когда крысы, для того чтобы достать мед со дна бидона, свешивались в него, держа друг друга за хвосты, и по очереди ели. Чтобы полакомиться подсолнечным маслом, они прогрызали у стеклянных бутылок пробки и, опуская хвосты в дырочку, потом их облизывали. Кражи яиц происходят по методу конвейера: крысы ложатся на спину и передают яйца по цепочке. Если же переносить яйца нужно на большое расстояние, то одна крыса ложится на спину, крепко зажав всеми четырьмя лапами яйцо, а другие тащат ее за хвост к месту транспортировки!

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 11 – М.: ЧеРо, 2005. – С. 169-197.
2. Лентьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 6-11. – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 42-81.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.10-27; 90-133.
4. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 70-87

Дополнительная

1. Гальперин П.Я. Объективная необходимость психики // Хрестоматия по курсу «Введение в психологию» / Ред.-сост. Е.Е. Соколова. – М., 1999.-с.322-329; или по изданию: Гальперин П.Я. Введение в психологию.- М., 1976.- С.104-147.
2. Гуревич П.С. Психология: Учебное пособие. - М.: Старик Ватулинг, 2005.
3. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 1. Введение. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
4. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 1 Введение в психологию / Е.Е. Соколова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 186-207
5. Фабри К.Э. Научное наследие А.Н. Леонтьева и вопросы эволюции психики // Хрестоматия по курсу «Введение в психологию» / Ред.-сост. Е.Е. Соколова. –М., 1999. - С.356-367.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 3. ЗАРОЖДЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ПСИХИКИ

Абиотический стимул – такое свойство предметов, которое прямо и непосредственно не определяет процессы жизнедеятельности того или иного организма, однако – при объективной связи с биотическим фактором – может выступать для организма (субъекта) сигналом наличия последнего в мире.

Биотический стимул – такой внешний фактор окружающей среды, который прямо и непосредственно участвует в метаболизме (обмене веществ) в реагирующем на него организме.

Движение (*англ. movement*) – понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (психол.) комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом.

Знак – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю, возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план». Различают знаки языковые и неязыковые.

Инстинкт (*от лат. Instinctus - побуждение*) – внутренний источник поведения, который восстанавливается во времени и имеет жесткую поведенческую последовательность; генетически закрепленные формы поведения и психического отражения, общие для всех представителей данного вида, заключающиеся в обеспечении наиболее важных жизненных функций.

Кинез (*от греч. kinesis - движение*) – ненаправленная двигательная реакция (локомоторного или частного типа), при которой скорость движения зависит от интенсивности стимула, а не от направления его действия. К. свойственны только животным. Виды: Ортокинез – поступательное движение с переменной скоростью. Клинокинез – движение с поворотом оси тела на определенный угол.

Критерий (*от греч. Kriterion - средство для суждения*) – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация явления, мера суждения, оценка какого-либо явления, мерило оценки.

Личностное отражение – вид активного, субъективного отражения по П.Я. Гальперину, на уровне действий личности.

Моделирование (от лат. *modulus* – мера, образец) – воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для их изучения; *условный образ – ред. авт.*

Непроизвольное отражение – вид натуральной, без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по отражению окружающего мира.

Образ (*англ. image*) – (психол.) чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; «свернутая» деятельность, (В.П. Зинченко) - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Ориентация (*от лат. oriens – восток*) – сложная психическая функция, определяющая ясную и отчетливую переработку непосредственной ситуации, (текущих пространственных и хронологических данных в их существенных взаимосвязях), на основе которой создается образ наличной ситуации и внутренняя схема предстоящих действий.

Отражение (*фил.*) – всеобщее свойство материи, заключающееся в способности объектов воспроизводить с различной степенью адекватности признаки, структурные характеристики и отношения других объектов. В неживой природе представляет собой свойство вещей воспроизводить под воздействием др. вещей такие следы, отпечатки, реакции, структура которых находится в соответствии с какими-либо сторонами воздействующих вещей. В живой природе и общественной жизни, которое характеризуется активностью и осуществляется высокоорганизованными системами, обладающими самостоятельной силой реагирования, начиная от биологического обмена веществ до сознательно-творческой деятельности.

Послепроизвольное отражение – вид отражения, произвольный по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Произвольное отражение (*произвольность - преднамеренность, активность*) – высшая психическая функция, характеризующаяся сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по отражению окружающего мира.

Психика (*от греч. psychikos – душевный, дыхание, душа*) – это свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности.

Психическое отражение – вид активного, субъективного отражения по П.Я. Гальперину, на уровне действий субъекта.

Раздражимость – способность живого организма реагировать на биологически значимые воздействия среды изменением своего внутреннего состояния и внешнего поведения.

Рефлекс (*от лат. reflexus – повернутый назад, обращенный, отражённый*) – реакция организма, обеспечивающая возникновение, изменение или прекращение функциональной активности органов, тканей или целостного организма и проявляемый в виде сокращения мышц, секреции и т.п.

Символ (*от греч. symbolon – знак, опознавательная примета*) – представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющееся, но и связующее.

Содержание (*фил. словарь*) – философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание); *определенным образом упорядоченная совокупность – ред. авт.*

Таксис (*от греч. Taxis - порядок, расположение*) – врожденный механизм пространственной ориентации двигательной активности животных в направлении благоприятных жизненно необходимых условий среды (+Таксис) и в направлении от неблагоприятных (опасных) для жизни условий (отрицательный Т) У растений

аналогичные реакции - изменения направления роста называются тропизмами.

Физическое отражение – вид отражения, по П.Я. Гальперину, на уровне физического действия, при котором свойства физических объектов, под воздействием др. физических объектов, оставляют такие следы, отпечатки, реакции на их поверхности, которые приводят к изменениям их структуры.

Физиологическое отражение – вид активного отражения по П.Я. Гальперину, на уровне физиологических действий, характеризуемое не безразличностью живой системы к обмену веществ между ней и средой, при которой учитываются меняющиеся условия среды.

Филогенез (*от греч. Phyle – род, племя + genesis – рождение, происхождение*). – термин введенный Э. Геккелем (1866 г.) и обозначающий постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции. Филогенетическое развитие психики - процесс изменения психики как продукта эволюции.

Форма (*лат. forma – форма, внешний вид*) – внешний вид, видимость, внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп; способ существования, выражения и преобразования содержания – *ред. авт.*

Функция (*от лат. Functio – исполнении, совершение, осуществление, выполнение*) - способ поведения, присущий к.-л. объекту и способствующий сохранению существования этого объекта или той системы, в которую он входит в качестве элемента; работа, которую выполняет объект – *ред. авт.*

Функциональный орган (*от лат. functio – исполнение, совершение и греч. organon - орудие инструмент*) – временное сочетание сил, способное совершить определенную работу по А.А. Ухтомскому; распределение активностей в пространстве и времени (хронотопе) – *авт. ред.*

Чувствительность (*психол.*) – способность реагирования живого организма на биологически нейтральные стимулы (абиотические), выступающие для него в сигнальном значении; *собственно психическое отражение - ред. авт.*

Эндопсихика (*от греч. Éndon – внутри*) - согласно А.Ф. Лазурскому совокупность внутренних психических и психофизических функций: темперамент, характер, умственная одаренность и пр.

Экзопсихика (*от греч. echo - вне, снаружи*) – согласно А. Ф. Лазурскому совокупность отношений личности к природе, обществу, духовным ценностям, к собственной душевной жизни.

Содержание

ГЛАВА 4. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

*Мыслю, следовательно, существую (лат. - Cogito, ergo sum)
Р. Декарт*

Классическая школа сознания. Факт. Феномен. Артефакт. Сознание. Поток сознания. Сознание. Структура образа сознания. Знание. Значение. Знак. Строение сознания: Бытийный слой. Рефлексивный слой. Духовный слой. Чувственная ткань образа. Биодинамическая ткань. Свойства сознания: Социальная обусловленность. Орудийная опосредованность. Линейность. Апперцепция. Дихотомия. Рефлексия. Регуляция. Ориентация. Предмет. Слово. Символ. Смысл. Условие.

4.1. Определение и свойства сознания

4.2. Функции сознания

4.3. Строение сознания. Сознание как образ и деятельность

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Содержание

4.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И СВОЙСТВА СОЗНАНИЯ

Я мыслю, следовательно существую – исходная позиция Р. Декарта (1596-1650) латинский вариант его имени – Ренатус Картезиус.

Человек с детства впитывает в себя очень многие заблуждения, принимая на веру различные утверждения и идеи.

Найти истину, значит подвергнуть все сомнению (тогда человек усомнится в показаниях своих органов чувств, в правильности логических рассуждений и т.д.)

Подвергнув все сомнению, мы можем прийти к выводу, что нет земли, нет неба, воды, нет Бога, нет тела, но при этом что осталось? – Сомнение!

И вот тогда мы можем утверждать, что существуем, ибо мысля, нелепо предполагать несуществующим то, что мыслит.

Мыслю, Следовательно Существую!

В этих утверждениях Декарта и содержится тот постулат, из которого стала исходить психология XIX века – постулат утверждающий, что первое, что обнаруживает в себе человек – это его собственное сознание.

Существование сознания – главный и безусловный факт. Основная задача психологии состоит в том, чтобы подвергнуть анализу состояния содержания сознания.

Идеи Декарта восприняла «психология сознания» и сделала своим предметом – Сознание.

Метафоры сознания в психологической науке приведены в табл. 1.

Табл. 1. Метафоры сознания

Автор	Метафоры сознания
Рибо. Т. франц. психолог, основатель самостоятельной психологии во Франции.	<i>отсутствие единства «Я» - полидеизм. Внимание как временное единство сознания (умственный моно деизм – господство одной идеи в сознании в противовес полидеизму обычного состояния сознания)</i>
Джеймс У. кл. школа сознания	<i>поток сознания «хозяйин психических функций»</i>
Вундт В. кл. школа сознания	<i>уровневая система перцепции и апперцепции - центр и периферия</i>
Ясперс К.Т. нем. фил., психiatr. представитель экзистенц.	<i>особое психическое пространство, «сцена»</i>
Дюркгейм Э. фр.с.ш.	<i>плоскость, на которую проецируются понятия, концепты, составляющие содержание общественного сознания</i>
Тигчинер Э. структур. психология.	<i>это разум в данный момент времени</i>
Бергсон А. фр. фил. - интуитивист	<i>полная концентрация сводимая к точке</i>
Анохин П.К.	<i>опережающее отражение действительности</i>
Бернштейн Н.А.	<i>модель «потребного будущего»</i>
Выготский Л.С	<i>контакт с самим собой</i>
Ананьев Б.Г.	<i>есть динамическое соотношение чувственных и логических знаний</i>
Веккер Л.М.	<i>итог интеграции когнитивных и эмоциональных процессов</i>
Петровский В.А.	<i>над ситуативная активность</i>
Леонтьев А.Н.	<i>пристрастное отражение действительности</i>
Васильев Е.Ф. Столин В.В.	<i>единство и целостность самоотражения субъекта</i>

Онтология сознания

Сознание человека, как рациональная форма отражения мира, работает с содержанием знания. Напомним, что под содержанием мы будем понимать то, что содержится, заключается в чем-л., единство всех основных элементов целого, его свойств и связей.

Содержание (*фил. словарь*) – философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание) определенным образом упорядоченная совокупность. См.

рис. 1. Онтология сознания.



Содержание (фил. словарь) - философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание) определенным образом упорядоченная совокупность.

Знание - форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; (психол.) - субъективный образ реальности в форме понятий и представлений.

СО-знание (фил., соотнесенность знаний - СО¹- знание) - высший уровень отражения действительности, фиксирующий отношение к бытию, с акцентом на вторичность сознания по отношению к миру; (психол.) человеческая форма отражения мира, безотносительно к биологическому смыслу, имеющая социальный и надиндивидуальный, опосредованный характер.

Условия процесса – внутренние условия деятельности, по С.Л. Рубинштейну; психическая активность субъекта по удержанию содержания сознания.

Рис. 1. Онтология сознания

Для конкретизации содержания (значения) сознания проведем морфологический разбор самого слова - сознание. Составное слово состоящее из приставки «СО» и существительного «Знание».

Знание – форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; (психол.) – субъективный образ реальности в форме понятий и представлений.

Приставка (со-) в русском языке употребляется при образовании понятия о явлении, характеризующиеся соединением одинаковых предметов. В нашем случае, соединяются два знания: знание как таковое и знание того, что это знаю я. Я знаю, что Я знаю!

Сознание – специфически человеческая форма ориентировки в мире, включающая в себя в качестве образцов (идеальных форм) ее обобщенные схемы, имеющие социальный и над индивидуальный характер и принятые в данной культуре в качестве средства передачи опыта (в том числе опыта действий) новому поколению входящих в культуру людей.

Сознание (фил., соотнесенность знаний – СО–знание) – высший уровень отражения действительности, фиксирующий отношение к бытию, с акцентом на вторичность сознания по отношению к миру; (психол.) человеческая форма отражения мира, безотносительно к биологическому смыслу, имеющая социальный и над индивидуальный, опосредованный характер.

Интересен взгляд на сознание в психологии [Л.С. Выготского](#). По его определению, сознание – это рефлексия человеком действительности, самого себя и собственной деятельности. Сознание не дается изначально, не порождается природой, оно – продукт деятельности общества, которое его производит.

Сознание – есть опосредованное психическое отражение формами социально-исторического опыта людей – пишет Выготский Л.С. (см. табл. 1)

Ананьев Б.Г. пишет о сознании, как о психической деятельности, динамическом

соотношении логических и чувственных знаний, их системе. По его мнению, сознание выступает составной частью эффекта действия. (см. табл. 1)

Не все, что в данный момент входит в сознательный образ мира, одинаково осознанно.

Сознавание (осознание) – представленность субъекту в данный момент того или иного содержания сознания, в котором он может отдать себе отчет.

Условия процесса сознавания – внутренние условия деятельности (по С.Л. Рубинштейну), психическая активность субъекта по удержанию содержания сознания.

Свойства сознания

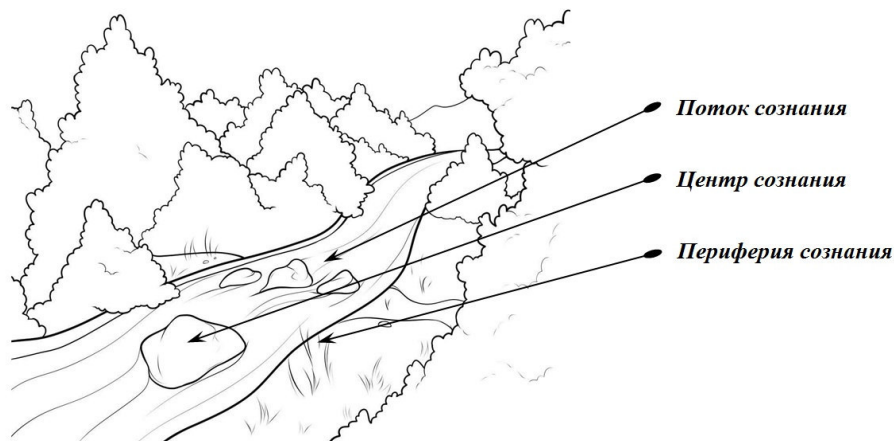
(как факт)

Феноменальные свойства сознания (как факт), выделенны в классической школе сознания.

Классическая школа сознания – интроспективная (по методу), ассоцианистская (по механизму), эмпирическая (по способу познания) школа сознания (по предмету), первая научная школа психологии, основанная В. Вундтом в 1879 году в Лейпциге.

Вильям Джеймс описывает содержание сознания как поток, имеющий свой объем.

Поток сознания – метафора, предложенная В. Джеймсом для обозначения непрерывного течения содержаний сознания. См. рис.2. Метафора «потока сознания» У. Джеймса



Поток сознания – метафора, предложенная В. Джеймсом для обозначения непрерывного течения содержаний сознания.

Рис. 2. Метафора «потока сознания» У. Джеймса

Объем сознания – количество простых впечатлений, которое испытуемый в данное время воспринимает как единое целое (16-40 ударов метронома).

Метафоры: фокус сознания, поле внимания, волна внимания, уровни внимания. (факт – ред. авт.)

Неоднородность сознания. По Джеймсу, сознание неоднородно. Оно имеет свой центр (зона ясного и отчетливого сознания – фокус) и периферию (зона сознаваемого).

Ритмичность. В. Вунд, добавит к характеристикам В. Джеймса – ритмичность (греч. *Rhythmos* – равномерное чередование каких л. элементов) сознания, которые обеспечивает связанность и группировку впечатлений. (факт – ред. авт.)

Несмотря на позитивные находки классической школы сознания она имеет и

свои недостатки. А.Н. Леонтьев пишет: «...прежняя субъективно-эмпирическая психология охотно называла себя наукой о сознании, в действительности она никогда не была ею. Сознание неизменно выступало в психологии как нечто внеположное, лишь как условие протекания психических процессов... Идея внеположности сознания заключается и в известном сравнении сознания со сценой, на которой разыгрываются события душевной жизни. Чтобы события эти могли происходить, нужна сцена, но сама сцена не участвует»

Свойства сознания

(как искусственно созданное свойство – артефакт)

Социальная обусловленность

– Возникновение сознания обусловлено коллективной деятельностью (совместный труд)

– Труд предполагает разделение функций

– Участники выполняют разные операции, которые сами по себе (операции) не имеют биологического смысла.

Прим. Загонщики гонят от себя животное

«Значит есть особые элементы Деятельности, подчиненные не непосредственно побуждению, но результату» (т.е. играют промежуточную роль) – пишет А.Н. Леонтьев.

– Цель отделена от Мотива

– Тогда действие – единица анализа Сознания

– Чтобы осуществить действие, человек должен осознать его результат в общем контексте, т.е. осмыслить.

Сознание – психическое отражение безотносительно к биологическому смыслу.

Орудийная опосредованность (Знаковые системы);

Человек овладевает природой с помощью орудий. Изменяя природу человек изменяется сам. Средство изменения себя – производство орудий психологических (ВПФ)

Первое событие – осуществляю внешний процесс в форме практических действий.

Второе событие – осуществляю тот же процесс, но внутри себя.

Вывод: Психологическое орудие – ЗНАК (смысл, миф, символ) – единица анализа сознания.

Дихотомичность сознания (от греч. *Dichotomia* – разделение на две части) – переменная, имеющая только два возможных значения (напр., мужской и женский пол, верх и низ, черное и белое);

Линейность сознания – однонаправленность явления, понимаемая как предзаданная безальтернативная реализация некой сущности, цели или структуры.

Апперцепция (от лат. *ad* – к и лат. *perceptio* – восприятие) – понятие, предложенное немецким философом Г.В. Лейбницем и выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от прошлого опыта данного субъекта, от содержания и направленности (целей и мотивов) его текущей деятельности, от личных особенностей (чувств, аттитюдов и т.д.); (*В. Вундт*) – активный процесс перемещения элемента сознания в область ясного и отчетливого восприятия («зону внимания»), укрупнение единиц восприятия. (*артефакт – ред. авт.*)

3. Свойства сознания как функционального органа: реактивность;

чувствительность; диалогизм; полифоничность; спонтанность развития;
рефлексивность.

См. Видео 4.1. Теория невероятности. Управление сознанием

Содержание

4.2. ФУНКЦИИ СОЗНАНИЯ

В самом общем смысле слова, **функции** сознания, состоят в выполнении работы, которая помогает субъекту приспособиться к изменяющимся условиям среды, окружающему миру. Ответ на этот вопрос и составляет содержательное существо функций сознания. См. рис. 3. Функции сознания.

Ориентирующая	Функция, определяющая ясную и отчетливую переработку непосредственной ситуации, (текущих пространственных и хронологических данных в их существенных взаимосвязях), на основе которой создается образ наличной ситуации и внутренняя схема предстоящих действий.
Регулирующая	Функция, определяющая упорядочение, восстановление, нормализацию жизнедеятельности субъекта.
Рефлексивная	Функция, определяющая рациональную форму самопознания человека, собственной активности, её продуктов и их переосмысление.
Порождающая	Функция, определяющая активность к продуцированию принципиально новых идей, включающая в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний и поиску их решений.
Духовная	Функция, определяющая способ самореализации человека общезначимыми, культурными средствами.

Рис. 3. Функции сознания

Сознание, как внутренняя модель, отражает внешнюю среду человека и его собственный мир в их стабильных свойствах и динамических взаимоотношениях. Оно помогает человеку эффективно действовать в реальной жизни, обогащая его знаниями о природе, обществе и человеке.

Отражательная работа сознания, является самой общей и всеохватной его функцией. Однако отражение имеет различные стороны, имеющие свою специфику и связанные с ней специальные функции.

Кратко дадим характеристику каждой из них.

Ориентирующая функция определяет ясную и отчетливую переработку непосредственной ситуации, (текущих пространственных и хронологических данных в их существенных взаимосвязях), на основе которой создается образ наличной ситуации и внутренняя схема предстоящих действий.

Регулирующая функция определяет упорядочение, восстановление, нормализацию жизнедеятельности субъекта.

Рефлексивная функция определяет рациональную форму самопознания человека, собственной активности, её продуктов и их переосмысление.

Порождающая функция, определяет активность к продуцированию принципиально новых идей, включающая в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний и поиску их решений.

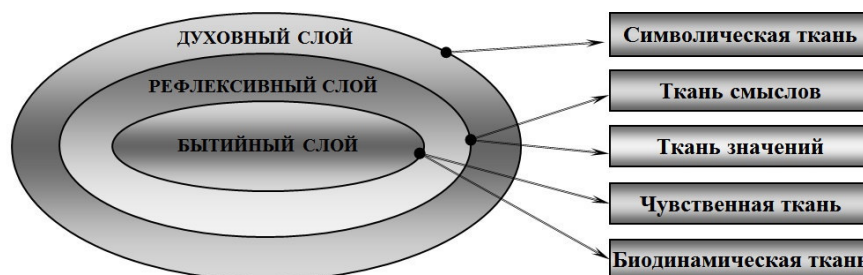
Духовная функция определяет способ самореализации человека общезначимыми, культурными средствами.

Содержание

4.3. СТРОЕНИЕ СОЗНАНИЯ. СОЗНАНИЕ КАК ОБРАЗ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сознание как образ мира

Образ (англ. *image*) - (психол.) чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; свернутая» деятельность по *В.П. Зинченко* - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности. См. рис. 4. Строение сознания по *Леонтьеву А.Н., Зинченко В.П., Давыдову В.В.*



- ⊗ **Биодинамическая ткань** - обобщенное выражение различных характеристик предметного действия и движений (материя действия).
- ⊗ **Чувственная ткань** – метафора, использованная А.Н. Леонтьевым для системы всех ощущений человека; обобщенное выражение различных перцептивных характеристик (материя образа).
- ⊗ **Значение** - представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием моего сознания обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или даже в форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п.
- ⊗ **Смысл** – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (индивидуализированное значение) – ред. авт.
- ⊗ **Символ** (от греч. *symbolon* - знак, *опознавательная примета*) - представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее.

Рис. 4. Строение сознания по Леонтьеву А.Н., Зинченко В.П., Давыдову В.В.

Единицы анализа

Биодинамическая ткань - метафора, использованная В.П. Зинченко и означающая материал бытийного слоя сознания, отвечающего за обобщенное выражение различных характеристик живого движения и предметного действия; *материя движения* - ред. авт.

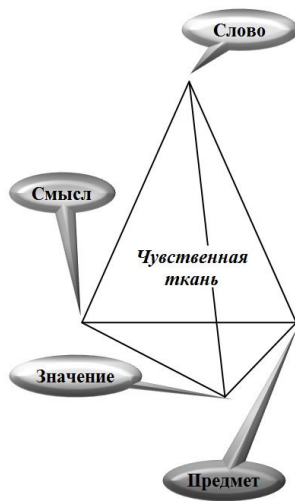
Чувственная ткань – метафора, использованная А.Н. Леонтьевым для системы всех ощущений человека; обобщенное выражение различных перцептивных характеристик; *материя образа* - ред. авт.

Значение - представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием моего сознания обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или даже в форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п.

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (индивидуализированное значение) – ред. авт.

Символ (от греч. *symbolon* - знак, *опознавательная примета*) - (психол.) представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется

другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее. См. рис. 5. Структура образа сознания. Психосемиотический тетраэдр Ф.Е. Василюка.



- ≈ **Слово** - одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именованя предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именованя мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеком.
- ≈ **Предмет** - категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания; пучок свойств – свойства связанные друг с другом – ред. авт. (абр. Пр).
- ≈ **Значение** - представление, возникшее в сознании благодаря знаку единица сознания, ставшее достоянием сознания; обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п.
- ≈ **Смысл** - внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (индивидуализированное значение) – ред. авт.
- ≈ **Чувственная ткань** – метафора, использованная А.Н. Леонтьевым (материя образа) для системы всех ощущений человека; обобщенное выражение различных перцептивных характеристик.

Рис. 5. Структура образа сознания. Психосемиотический тетраэдр Ф.Е. Василюка

Слово — одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именованя предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именованя мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеком.

Предмет – категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания; пучок свойств – свойства связанные друг с другом – ред. авт. (абр. Пр).

Значение - представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием сознания; обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п.

Смысл - внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения; *индивидуализированное значение* – ред. авт.

См. рис. 6. Схема феноменологических уровней сознания по Ф.Е. Василюку.

Характеристика режима (уровня) сознания		Режим (уровень) сознания	Регистр Сознания	↔	Хронология (пространство + время)	Типология жизненных миров
Наблюдатель	Наблюдаемое					Пифантильный
активен	активно	рефлексия				Реалистичный
активен	пассивно	сознание				Ценностный
пассивен	активно	переживание				Творческий
пассивен	пассивно	бессознательное				

Рис. 6. Схема феноменологических уровней сознания по Ф.Е. Василюку

Регистр сознания образует набор из 4-х режимов сознания. Каждый регистр сознания обслуживает свой жизненный мир, и наоборот каждый жизненный мир имеет свой регистр сознания.

Режим сознания: «Я продумываю ситуацию», «Я вспоминаю формулу» - «Я»

Здесь активный субъект, а «ситуация» и «формула» пассивные объекты.

Режим переживания: «Мне пришла в голову мысль», «меня охватило чувство» - Наблюдаемое (чувство, мысль) активно, а Наблюдатель находится в страдательной позиции.

Режим рефлексии: Наблюдатель активен по отношению к собственной активности.

Режим бессознательный: наблюдение как таковое отсутствует, хотя некие осмысленные психические события происходят и могут быть зафиксированы внешним наблюдением

Сознание как деятельность

Сознание - форма деятельности (процесс совершения определенной работы)

Структура сознания рассматривается через структуру деятельности.

Единицы анализа:

- деятельность;
- действие;
- операция;
- психофизиологические функции.

[См. 2.2. Теория деятельности А.Н. Леонтьева. Структура деятельности](#)

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте описательную характеристику сознания как реальности. Каковы, на ваш взгляд, самые существенные черты сознания, отличающие его от иных форм психического отражения мира субъектом?
2. В чем специфика деятельности человека, обусловившая необходимость возникновения сознания как ее функционального органа? Приведите конкретные примеры.
3. Чем отличается орудийная деятельность человека от использования животными предметов, как средств?
4. Раскройте значимость языка как важнейшего «психологического орудия» в жизни человека?
5. Дайте общую характеристику составляющих сознания как образа?
6. Приведите конкретные примеры, показывающие возможность разведения чувственной ткани и значений?
7. Как соотносятся понятия сознания и деятельности?
8. Раскройте роль труда в возникновении сознания человека?
9. Перечислите и дайте характеристику феноменологическим свойствам сознания?
10. Поясните отличия метода интроспекции от рефлексии?

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 2 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 22-35.
2. Лентьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 6-11. – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 91-96.
3. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб., 2007. – С. 62-72.
4. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 88-121.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.134-162.

Дополнительная

1. Когнитивная психология /Р. Солсо. - 6-е изд. – СПб.: Питер, 2006. С. 168-194
2. Леонтьев А.Н. Возникновение сознания человека // Хрестоматия по курсу «Введение в психологию» / Ред. сост. Е.Е. Соколова.-М., 1999.- С. 368-378
3. Зинченко В.П. Посох Мандельштама и трубка Мамардашвили. – М., 1997. – С. 318-325
4. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 1. Введение. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
5. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений / под ред. Б.С. Братуся Т. 1 Введение в психологию / Е.Е. Соколова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 208-237
6. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. СПб., Питер, 2012.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.
15. <https://www.youtube.com/watch?v=I06AUbodB0o>. Тхостов А.Ш. Трансформация ВПФ человека в условиях тех. прогресса

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 4. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Апперцепция (от лат. *ad* - к и лат. *perceptio* - восприятие) – понятие, предложенное немецким философом Г.В. Лейбницем и выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от прошлого опыта данного субъекта, от содержания и направленности (целей и мотивов) его текущей деятельности, от личных особенностей (чувств, аттитюдов и т.д.); (*В. Вундт*) – активный процесс перемещения элемента сознания в область ясного и отчетливого восприятия, «зону внимания», укрупнение единиц восприятия - *ред. авт.*

Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) – явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтённых факторов.

Биодинамическая ткань – понятие, введенное В.П. Зинченко и означающее материал бытийного слоя сознания, отвечающего за обобщенное выражение различных характеристик живого движения и предметного действия; *материя движения* - *ред. авт.*

Дихотомия (от греч. *Dichotomia* — разделение на две части) – переменная, имеющая только два возможных значения. Напр., мужской и женский пол, верх и низ, черное и белое.

Знак - (*психол.*) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.

Знание – форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; субъективный образ реальности в форме понятий и представлений – *ред. авт.*

Значение – представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием сознания; обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п. (*А.Н. Леонтьев*) три формы значений: Словесные (языковые), Предметные и Орудийные. - в общем означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий.

Линейность – однонаправленность явления, понимаемая как пред заданная, безальтернативная реализация некой сущности, цели или структуры.

Образ (*англ. image*) - чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; свернутая» деятельность по *В.П. Зинченко* - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее

моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Ориентация (от лат. *oriens* - восток) – сложная психическая функция, определяющая ясную и отчетливую переработку непосредственной ситуации, текущих пространственных и хронологических данных, в их существенных взаимосвязях, на основе которой создается образ наличной ситуации и внутренняя схема предстоящих действий.

Поток сознания – метафора, предложенная В. Джеймсом для обозначения непрерывного течения содержаний сознания.

Предмет – категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания; *пучок свойств – свойства связанные друг с другом – ред. авт. (абр. Пр).*

Регуляция (от лат. *regulo* - направляю) – упорядочение, нормализация каких либо, в т.ч. психических функций организма.

Рефлексия (от позднелат. *reflexio* - обращение назад) – (фил.) рациональная форма самопознания; (психол.) – это особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями происходившими в прошлом, а также на продукты собственной активности и их переосмысление.

Символ (от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) – (психол.) представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее.

Слово - одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именования предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именования мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеком.

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения; *индивидуализированное значение – ред. авт.*

СО (лингв.) словообразовательная единица, образующая имена существительные со значением совместности, взаимной связи с тем, что названо мотивирующим именем существительным.

Сознавание – (осознание) – представленность субъекту в данный момент того или иного содержания сознания, в котором он может отдать себе отчет. Не все, что в данный момент входит в сознательный образ мира, одинаково осознанно.

Сознание (фил., *соотнесенность знаний - СО-знание*) - высший уровень отражения действительности, фиксирующий отношение к бытию, с акцентом на вторичность сознания по отношению к миру; (психол.) человеческая форма отражения мира, безотносительно к биологическому смыслу, имеющая социальный и надиндивидуальный опосредованный характер.

Условие – обстоятельство, от которого что-нибудь зависит (Ожег.); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразии окружающего мира; то, что определяет существование явления – *ред. авт.*

Чувственная ткань образа – метафора, использованная А.Н. Леонтьевым для

системы всех ощущений человека; обобщенное выражение различных перцептивных характеристик; *материя образа* – А.Н. Леонтьев.

Факт (от лат. *faktum* – совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное; свершившееся событие.

Феномен (от греч. *Phainomenon* - являющееся) – понятие (Э. Гуссерель), означающее явление, данное нам в опыте, постигаемое при помощи чувств, непосредственно данное субъекту в противопоставлении ноумену, как сущности, постигаемой опосредованным способом.

Содержание

ГЛАВА 5. ПСИХОЛОГИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ЧЕЛОВЕКА

*Часть силы той, что без числа,
Творит добро, всему желая зла
Гете*

Автоматизм. Акцептор действия. Андрогиния. Архетип. Ассоциация. Бессознательное. Побуждение. Влечение. Либи́до. Мортидо. Защитный механизм. Вытеснение. Подсознательное. Предсознательное. Идеомоторные движения. Динамический стереотип. Диссоциация. Коллективное бессознательное. Индивидуация. Личное бессознательное. Перинатальное бессознательное. Социальное бессознательное. Механизм. Надсознательные явления. Неосознаваемые побудители поведения. Неосознаваемые резервы органов чувств. Неосознаваемые регуляторы деятельности. Супер эго. Оно (*Id*) Оценка. Регуляция. Познание. Резерв. Самость. Символ. Символизация. Сновидение. Сознание. Социальное вытеснение. Социальный фильтр. Социальное чувство. Творчество. Трансфер. Установка. Эго. Эго комплекс.

5.1. Понятие и критерии бессознательного

5.2. Функции бессознательного

5.3. Классификации бессознательных явлений

5.4. Понятие «установки» в психологической науке

5.5. Механизмы работы бессознательного

Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Содержание

5.1. ПОНЯТИЕ И КРИТЕРИИ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

Большая часть психологических словарей трактует бессознательное, как психический процесс, в котором субъект не отдает себе отчета. При всей очевидности такого определения, оно будет оправданным лишь с операциональной стороны, отвечая на вопрос. Когда работает бессознательное? Ответ: Когда субъект не отдает отчета себе в этом!

Бессознательное (*пс. словарь*) – представляет собой совокупность психических процессов, детерминированных такими явлениями действительности, о влиянии которых на его поведение субъект не отдает себе отчета.

Очевидно, что для предметного понимания, бессознательного, нужно позитивное определение?

Приблизиться к пониманию бессознательной психики, выделению ее качественных признаков поможет наблюдение ее разнообразных проявлений. Среди бытового многообразия проявлений бессознательного чаще всего встречаются: сновидения, детский аутизм, ошибки и оговорки, забывание намерений, внезапные озарения и находки, интуитивные догадки и т.д. Бесконечное количество примеров показывает область художественного, литературного и музыкального творчества. Такие явления жизни, как любовь, вдохновение, боевой порыв и пр. не лишней аргумент в пользу бессознательного. Кроме это, клиническая практика поставляет огромное количество примеров работы бессознательной сферы: клиника шизофрении, галлюцинаторные состояния и т.п. См. Рис. 1. Проявления бессознательного.



Рис. 1. Проявления бессознательной части психики

Что общего во всех проявлениях бессознательного?

В бессознательном психическом отражении окружающий мир и сам субъект образуют одно неделимое целое, где отсутствует противопоставленность субъекта (S) и окружающего мира (ОМ).

Бессознательная часть психики субъекта не различает себя и мир, а непосредственно и эмоционально "вживается" в него.

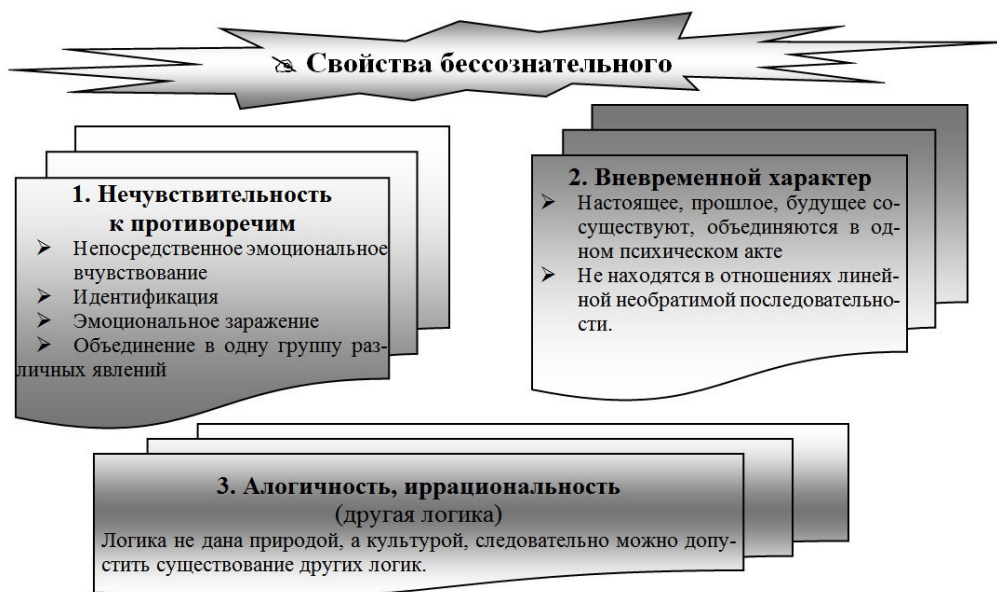
В психологической науке, в некоторых случаях, это явление называется идентификацией. "Я" и "Мир", одно и то же (идентичны). Применительно к эмоциональной сфере субъекта, мы скажем, эмоционально заразился.

К примеру, "...все смеются и я смеюсь!", хотя предмет смеха может быть и неизвестен.

На полюсе мира (отражаемого содержания), различные по качеству объекты также объединяются, сливаются в одну, совершенно не логичную группу.

К примеру, в сновидении главный персонаж, может быть представлен вполне реальным человеком, но в совершенно "нереальных" условиях. В другом пространстве, другого пола или возраста и т.п.

Зафиксируем это качество, как нечувствительность бессознательного к противоречиям (в отличии от сознания). См. рис. 2. Свойства бессознательной части психики.



➤ **Бессознательное** – это алогичная, иррациональная форма отражения реальности, в ситуациях невозможности её рационального овладения, характеризующаяся нечувствительностью к противоречиям и имеющая вневременной характер – *авт. ред. (позитивное определение)*

Рис. 2. Свойства бессознательной части психики

Выше описанное качество бессознательного, касалось отражения пространственных характеристик самого субъекта и мира. Эта характеристика справедлива и в отношении отражения времени. Бессознательное не чувствительно к времени. Настоящее, прошлое, будущее сосуществуют, объединяются в одном психическом акте.

Время не находится в отношениях линейной необратимой последовательности.

К примеру, в сновидении события могут быть представлены в другой временной последовательности. То, что происходило в прошлом, будет представлено как перспектива, а настоящее удалено в глубокое прошлое.

Бессознательное носит вневременной характер (сознание линейно, бессознательное вневременное отражение) - отличительный признак.

Очевидным признаком работы бессознательного является нелогичность работы бессознательного.

Не рациональная (иррациональная), не логичная форма представления результата - третья качественная характеристика бессознательного.

Асмолов А.Г. утверждает, логика не дана природой, а культурой, следовательно можно допустить существование других логик. Проявления продуктивности до речевого мышления недвусмысленно говорят о том, что бессознательное, не имеет «логики» сознания, именно в силу этого незнания открыто бесконечному количеству иных логик действительности, которые еще пока не стали достоянием цивилизации.

Выделенные характеристики бессознательного, позволяют содержательно наполнить категорию бессознательного и дать его позитивное определение.

Бессознательное – это алогичная, иррациональная форма отражения

реальности, в ситуациях невозможности её рационального овладения, характеризуемая нечувствительностью к противоречиям и имеющая вневременной характер. – *авт. ред. (позитивное определение)*

Анализ деятельности индивида, реализующий жизнь в обществе может привести к раскрытию содержательных характеристик многоуровневых психических явлений.

Включенность живых организмов, системы их органов, их мозга в предметно-дискретный мир приводит к тому, что система этих процессов наделяется содержанием, отличным от их собственного содержания, содержанием, принадлежащим самому предметному миру. (А.Н. Леонтьев)

Проблема такого «наделения» порождает предмет психологической науки.

Бернштейн - Для чего существует то или иное приспособление в организме?

Ответ: Приспосабливают S к Миру (органы ориентировки к действительности)

Вывод: Сознание, Бессознательное – функциональные органы деятельности, они обслуживают ее, и вне ее не существуют.

Логика исследования бессознательного: Деятельность накладывается на бессознательную сферу:

- побуждающие предметы потребностей (мотивы) бессознательного;
- преследуемые цели;
- имеющиеся в ситуации средства достижения этих целей;
- изменения стимуляции и т.д.

Содержание

5.2. ФУНКЦИИ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

Как и вся психическая работа, служит целям регуляции поведения и деятельности субъекта, бессознательная психика выполняет эту же **функцию**.

Неосознаваемая регуляция. Неосознаваемые регуляторы способов выполнения деятельности обеспечивают направленный и устойчивый характер ее протекания. Они лежат в основе регуляции автоматизированных и произвольных действий (например, процесса решения задач) и обуславливаются образами неосознанно предвосхищаемых событий и способов действия, опирающимися на прошлый опыт поведения в подобных ситуациях. Они могут осознаваться субъектом, если на пути привычного автоматизированного поведения встречается неожиданное препятствие. Представление о психофизиологических механизмах неосознаваемого автоматизированного поведения разработано Н.А. Бернштейном в концепции уровней построения движения.

Бессознательное мышление является древнейшей формой работы мозга и с тех пор за ним сохранились функции регуляции и поддержания целостности. В настоящее время основная функция бессознательного – это уравнивание односторонних установок сознания, дополнение сознательных представлений о себе и о мире до целостной картины, хранение всего материала, который является неприемлемым или слишком сложным для сознания.

Бессознательное может направлять поведение людей и в этом отношении определенным образом воздействовать на сознание. Бессознательное активно участвует в социальном конструировании реальности, оно проявляется в массовом поведении и социальных нормах сообщества, в формировании личности, в ее неосознаваемых устремлениях.

Регуляторная функция – упорядочение, нормализация, уравнивание телесной работы организма и сознательной активности. Проявляется в инстинктивных реакциях, автоматизмах, операциональных установках и стереотипах автоматизированного поведения и т.д.

См. рис. 3. Функции бессознательной части психики.

Регуляторная	- упорядочение, нормализация, уравнивание телесной работы организма и сознательной активности, проявляющаяся в инстинктивных реакциях, автоматизмах, операциональных установках и стереотипах автом. поведения и т.д.
Побудительная	- формирование и направление действий субъекта, существующее в чувственной форме, выраженное в двигательном импульсе, эмоционально-волевом устремлении, намерении к совершению к.-л. поступка.
Защитная	- устранение или сведение к минимуму перегрузок в работе, негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.
Компенсаторная	- возмещение недоразвитых или нарушенных функций сознания, путем использования сохранных или перестройки частично нарушенных функций.
Познавательная	- пассивное отображения субъектом действительности, представляющее собой основу для системы интерпретации человеком своего поведения и продуктов мышления, а также деятельности другого субъекта и мира в целом.
Творческая	- создающая качественно новые, уникальные материальные и духовные ценности, путем отбора полезных, необходимых элементов и их специфической комбинации.
Оценочная	- отражение в форме непосредственного пристрастного переживания отношения явлений и ситуаций к потребностям.

Рис. 3. Функции бессознательной части психики

Побудительная функция (желание, намерение действовать) – формирование и направление действий субъекта, существующее в чувственной форме, выраженное в двигательном импульсе, эмоционально-волевом устремлении, намерении к совершению к.-л. поступка.

Неосознаваемое побуждение деятельности (неосознаваемые мотивы, и смысловые установки), чаще всего обусловленное имеющим личностный смысл желаемым будущим. Эти явления обнаружены при исследовании поведения субъекта после выхода его из гипнотического состояния, в котором ему внушалась определенная программа действий (например, зайти в магазин и купить определенную вещь и т.п.). Выполняя заданную программу, человек не мог объяснить причины своего поведения. Если сознание существует в форме знания, то бессознательное - как своеобразная форма информированности человека - имеет своим результатом некие установки. Установки как формы проявления бессознательного можно рассматривать также на двух уровнях их формирования и проявления. Устремления души способствуют формированию специфических установок: а) векторов ситуационной аттракции; б) стереотипов и прототипов; в) влечений (в духе З. Фрейда). Формирование универсальных установок связано с духовными устремлениями, проявляющимися в архетипах, универсальных врожденных предопределенностей.

По своей психологической природе П. представляет собой двигательный импульс, эмоционально-волевое устремление, направляющее действия человека.

Защитная функция – устранение или сведение к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

Психофизиология бессознательного имеет важное значение: оно охраняет наше сознание от перегрузки. Вытеснение сильных или ограничивающих переживаний, страхов, информации, которая может травмировать психику, защищает нас от психологического перенапряжения и срывов. Безусловно, освобождение от них важно для полноценной самореализации, но в определенные моменты их блокировка бывает полезна.

С другой стороны, защита сознания проявляется и в его освобождении от

контроля за повседневными действиями, которые доведены до автоматизма и не требуют обдумывания. Например, мы не следим за тем, как из букв складываются слова, когда читаем, как набираем воздух в легкие и выталкиваем его, когда дышим, какие движения совершаем при ходьбе, физических упражнениях, письме и т.д. Это касается и сложных профессиональных действий, если они выполняются ежедневно и также не требуют сознательного контроля.

Отправляя в бессознательное то, что может обходиться без участия сознания, мы позволяем разуму концентрироваться на решении других важных задач. Но не нужно слишком полагаться на свой сознательный ум, навсегда забывая о том, что мы вытеснили, спрятали, подавили. Это все равно вырвется наружу, потребует внимания, даст толчок для роста. Сознание и бессознательное одинаково важны для нас, они существуют в гармонии и нельзя принижать или преувеличивать значение ни одного из них.

На примерах двигательных автоматизмов хорошо видна охранительная функция бессознательного (подсознательного). Значительная часть травматического опыта и все крайние сознательные наклонности сглаживаются и смягчаются действительностью противоположных стремлений в бессознательном. Эта охранительная функция удерживается и при известных произвольных действиях, которым *З. Фрейд* дал название «симптоматические» (истерическая слепота, например, как проявление нежелания видеть травмирующую реальность).

Компенсаторная функция – возмещение недоразвитых или нарушенных функций сознания, путем использования сохранных или перестройки частично нарушенных функций.

Еще одна важная функция бессознательного - функция компенсации с целью установить равновесие. Желания и фантазии, которые из-за конфликта с требованиями социальных норм, не могут быть реализованы, проявляют себя в сновидениях, оговорках и пр. *З. Фрейд* первым указал на значение сновидений с точки зрения функции компенсации.

В той мере, в какой это позволяет наш нынешний опыт, мы можем утверждать, что бессознательные процессы находятся в компенсаторной связи с сознанием. Я недвусмысленно употребляю именно слово «компенсаторный», а не «контрастирующий», потому что сознание и бессознательное вовсе не обязательно противоположны друг другу, но взаимно дополняют целое - самость.

Бессознательные процессы, компенсирующие сознательное «я», содержат в себе все элементы, нужные для саморегулирования совокупной психики. На личностном уровне это не признанные сознанием личностные мотивы, появляющиеся в сновидениях, или не замеченные нами значения дневных ситуаций, или не сделанные выводы, или аффекты, которые мы преодолели, или критика, на которую мы не отреагировали.

Познавательная функция – пассивное отображения субъектом действительности, представляющее собой основу для системы интерпретации человеком своего поведения и продуктов мышления, а также деятельности другого субъекта и мира в целом.

Когнитивная функция бессознательного. Бессознательное находит свое выражение в ранних формах познания ребенком действительности и первобытном мышлении, интуиции, аффектах, панике, гипнозе, сновидениях, привычных действиях, подпороговом восприятии, произвольном запоминании и т.д. Бессознательное

выступает как основа системы интерпретации человеком своего поведения и продуктов мышления, а также деятельности другого субъекта, свидетельством чего являются атрибутивные процессы.

Творческая функция – создающая качественно новые, уникальные материальные и духовные ценности, путем отбора полезных, необходимых элементов и их специфической комбинации.

Размышляя о природе бессознательной фазы творческого процесса (на примере математического творчества), Пуанкаре представляет её как результат работы двух механизмов, осуществляющих 1) комбинирование элементов будущих идей и 2) отбор полезных комбинаций. Возникают вопросы: что за частицы участвуют в бессознательном комбинировании и как происходит комбинирование; как действует «фильтр» и по каким признакам он отбирает «полезные» комбинации («и некоторые другие, имеющие признаки полезных, которые он, изобретатель, затем отбросит»), пропуская их в сознание? Пуанкаре даёт следующий ответ.

Первоначальная сознательная работа над задачей актуализирует, «приводит в движение» те элементы будущих комбинаций, которые имеют к ней отношение. Затем, если, конечно, задача не решается сразу, наступает период бессознательной работы над задачей. В то время как сознание занято совсем другими вещами, в подсознании получившие толчок частицы продолжают свой танец, сталкиваясь и образуя разнообразные комбинации. Какие же из этих комбинаций попадают в сознание? Это комбинации «наиболее красивые, то есть те, которые больше всего воздействуют на это специальное чувство математической красоты, известное всем математикам и недоступное профанам до такой степени, что они часто склонны смеяться над ним». Каковы же характеристики этих красивых комбинаций? «Это те, элементы которых гармонически расположены таким образом, что ум без усилия может их охватывать целиком, угадывая детали. Эта гармония служит одновременно удовлетворением наших эстетических чувств и помощью для ума, она его поддерживает и ею он руководствуется. Эта гармония даёт нам возможность предчувствовать математический закон», - пишет Пуанкаре. - «Таким образом, это специальное эстетическое чувство играет роль решета, и этим объясняется, почему тот, кто лишен его, никогда не станет настоящим изобретателем».

Повышенная чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения – одна из особенностей работы бессознательного.

Оценочная функция – отражение в форме непосредственного пристрастного переживания отношения явлений и ситуаций к потребностям.

Содержание

5.3. КЛАССИФИКАЦИИ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ

В отечественной психологической школе предлагалось множество возможных классификации бессознательных явлений. Наиболее строгим критериям соответствует классификация, разработанная А. Г. Асмоловым, которая опирается на учение о деятельности. Разные группы бессознательных явлений занимают различное место в этой структуре. Как уже говорилось, сознание человека имеет множество разных свойств и признаков, однако одним из главных признаков, отличающих сознательное явление от бессознательного, является то, что субъект отдает себе отчет в его наличии во внутреннем мире. Значит, бессознательное может быть определено негативно, как то содержание человеческой психики, которое субъект не осознает, в котором он не отдает себе отчета, но которое тем не менее, оказывает влияние на его поведение. См. табл. 1. Классификация бессознательных явлений по месту и форме в структуре деятельности по А.Г. Асмолову.

Табл. 1. Классификация бессознательных явлений по месту и форме в структуре деятельности по Асмолову А.Г.

Надындивидуальные (надсознательные) явления
По происхождению:
- «Врожденные идеи» Р. Декарта; - «Архетипы коллективного бессознательного» К. Юнга; - «Космическое бессознательное» Судзуки; - «Космическое сознание» Э. Фромма; - «Бессознательное, как речь другого» Ж. Лакан; - «Коллективные представления» Э. Дюркгейма и Леви-Брюля; - «Бессознательные структуры» К. Леви-Стросса, М. Фуко; - «Ноосфера» В.И. Вернадского.
По форме существования:
- «идеальные формы», а будучи усвоены становятся «реальными формами» по Л.С. Выготскому; - «аффективно-смысловые образцы» – произведения культуры искусства и т.д. по Д.Б. Элькинну; - «система значений» по А.Г. Асмолову; - система смыслов (программ развития).
Неосознаваемые побудители поведения
- Влечение; З. Фрейд; - Неосознаваемые мотивы; - Смысловые установки.
Неосознаваемые регуляторы деятельности
Непроизвольная подготовка действия:
- «бессознательное умозаключение» по Г. Гельмгольцу; - «преперцепция» У. Джеймс; - «предсознательное» З. Фрейд; - «гипотеза» Дж. Брунер; - «вероятностное прогнозирование» Фейнберг; - операциональные установки; - стереотипы; - автоматизмы: 1. первичные (неосознавались с самого начала их возникновения) 2. вторичные (происходят из сознательных действий, но в процессе отработки преобразуются в навык, контроль за которым уже происходит на бессознательном уровне – пример «бессознательные умозаключения» Германа Гельмгольца нем. физиолог)
Непроизвольный контроль действия:
- «динамический стереотип» Павлов; - «схема» Бартлетт; - «акцептор действия» Анохин.
Неосознаваемые резервы органов чувств.
- диапазона чувствительности (пороги) - Сеченов И.М., Фехнер Г.Т.; - субсенсорный диапазон (от лат. <i>sub</i> - под и <i>sensus</i> - чувство, ощущение)- Г.В. Гершуни; - «пред-внимание» - У. Найссер - экстрасенсорное восприятие (от лат. <i>extra</i> — «сверх», «вне»; <i>sensus</i> — «чувство»; - идеомоторные движения (от греч. <i>idea</i> идея, образ лат. <i>motor</i> приводящий в движение) – по У. Джеймсу; - вегетативные (от лат. <i>vegetatio</i> — возбуждение) реакции организма.

Автоматизм (греч. *automatos* - самопроизвольный) – мысли, чувства, побуждения, действия, возникающие как бы произвольно, без волевого усилия индивида, нередко помимо и вопреки активности структур его сознания.

Акцептор действия (от лат. *acceptor* - принимающий) – механизм предвидения и оценки результатов действия в функциональных системах. Термин введен П.К. Анохиным в 1955 г. В информационном аспекте А. р. д. представляет собой «информационный эквивалент результата», извлекаемый из памяти в процессе принятия решения, обуславливающий организацию двигательной активности

организма в поведенческом акте и осуществляющий сличение результата с его «опережающим отражением». В случае их совпадения осуществленная функциональная схема распадается, организм может переходить к другому целенаправленному поведению; в случае частичного несовпадения вводятся поправки в программу действия; в случае полного несовпадения развивается ориентировочно-исследовательское поведение.

Надсознательные явления – прижизненно усвоенные субъектом, как членом той или иной группы, образцы типичного для данной общности поведения и познания, влияния которых на его деятельность актуально не осознается субъектом и не контролируется им.

Неосознаваемые побудители поведения – бессознательная чувственная форма, представляющее собой двигательный импульс, эмоционально-волевое устремление, направляющее действия субъекта, в которой проявляются намерение к совершению ч.-либо.

Неосознаваемые регуляторы деятельности – бессознательные образования, упорядочивающие, нормализующие психические функции субъекта.

Неосознаваемые резервы органов чувств – бессознательный источник, откуда черпаются новые силы и средства для поведения и деятельности субъекта.

Подсознательное – термин, использующийся в психоанализе для обозначения содержаний психической жизни, которые не осознаваемы, и не могут быть осознаны без особых (психоаналитических техник) усилий со стороны субъекта и психоаналитика.

Предсознательное – термин, использующийся в психоанализе для обозначения содержаний психической жизни, которые в данный момент не осознаваемы, но могут быть осознаны без особых усилий со стороны субъекта.

Идеомоторные движения (*от греч. idea идея, образ, лат. motoi приводящий в действие*) – произвольные движения различных частей тела, а также речевых органов, возникающие при мышечном представлении этих движений или при мысли о чем-либо, связанном с этими действиями.

Динамический стереотип (*от греч. stereos – твердый + typos – отпечаток*) – это закрепившаяся система временных нервных связей (условных рефлексов), образовавшаяся в ответ на устойчиво повторяющуюся систему условных раздражителей и позволяющая выполнять определенные действия без значительного напряжения сознания. И.П. Павлов распространял понятие динамического стереотипа очень широко: от простейших приемов действий человека до его образа жизни, образа мышления.

Уровни бессознательной психики

Стержнем всей системы психоанализа, является предложенная **З.Фрейдом** структурная модель личности, базирующаяся на топографической модели психики, включающей три слоя: сознательный, предсознательный и бессознательный. См. Рис. 4. Топографическая модель бессознательного по З. Фрейду.



Сознание - в концепции З. Фрейда, уровень психики, который человек осознает в данный момент времени (мысли, ощущения, переживания), обеспечивающий контакт с внешним миром.

Предсознательное - в концепции З. Фрейда, уровень психики, содержащий опыт, который не осознается в данный момент, но может легко вернуться в сознание.

Бессознательное - в концепции З. Фрейда, самая глубокая и значимая область психического, содержания инстинктивного влечения, желания, воспоминания, др. материал, выход которого на сознательный уровень сопряжен с чувством угрозы, беспокойства и тревоги.

Рис. 4. Топографическая модель бессознательного по З. Фрейду

Уровень сознания – это мысли, ощущения, переживания, которые человек осознает в данный момент времени.

Область предсознательного, включает в себя весь опыт, который не осознается в данный момент, но может легко вернуться в сознание.

Сознание – в концепции З. Фрейда, уровень психики, который человек осознает в данный момент времени (мысли, ощущения, переживания), обеспечивающий контакт с внешним миром.

Предсознательное – в концепции З. Фрейда, психический уровень, который содержит опыт не осознаваемый в данный момент, но может легко вернуться в сознание.

Бессознательное - в концепции З. Фрейда, самая глубокая и значимая область психического, содержания инстинктивного влечения, желания, воспоминания, др. материал, выход которого на сознательный уровень сопряжен с чувством угрозы, беспокойства и тревоги.

Бессознательное – самая глубокая и значимая область психического, содержания инстинктивного влечения, желания, воспоминания, др. материал, выход которого на сознательный уровень сопряжен с чувством угрозы, беспокойства и тревоги. Согласно *З. Фрейду*, такой неосознаваемый материал во многом определяет наше повседневное функционирование и может выражаться в замаскированной или символической форме – в сновидениях, ошибочных действиях, шутках, оговорках.

См. Видео сюжет. З. Фрейд

В содержательном плане бессознательная часть психики может подразделяться на следующие уровни: трансперсональное бессознательное; коллективное бессознательное; перинатальное бессознательное; личное бессознательное; социальное бессознательное. См. рис. 5. Содержательные уровни бессознательной части психики.



Рис. 5. Содержательные уровни бессознательной части психики

1. Личное бессознательное. 3. Фрейд

Личное бессознательное – термин, означающий поверхностный слой или пласт бессознательного, относящийся непосредственно к самой личности в отличие от коллективного бессознательного, содержит утраченные воспоминания, вытесненные (намеренно забытые) тягостные представления, т.ч. чувственные перцепции, которые были недостаточно сильны для того, чтобы достичь сознания, и, наконец, содержания, которые еще не созрели для сознания. Личное бессознательное содержит утраченные воспоминания, вытесненные (намеренно забытые) тягостные представления, так называемые подпороговые (сублиминальные) восприятия, т.е. чувственные перцепции, которые были недостаточно сильны для того, чтобы достичь сознания, и, наконец, содержания, которые не созрели для сознания.

Влечение – сильная склонность к кому-чему-н (сл. С.И. Ожегов); инстинктивное желание, побуждающее индивида действовать в направлении удовлетворения этого желания. Психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта, - уже имеющее эмоциональную окраску, но еще не связанное с выдвиганием сознательных целей.

Вытеснение – один из механизмов психологической защиты, заключающийся в активном, мотивированном устранении источника угрозы из сферы сознания.

Личное бессознательное – структурный уровень бессознательной психики, состоящий из вытесненных содержаний личной жизни человека.

Согласно классической теории психоанализа, в основе человеческой личности лежат два фундаментальных побуждения: креативное (либидо) и деструктивное (мортидо). Эго-либидо переживается как приятно знакомое, в то время как mortiдо переживается как боль, потенциальная опасность и некое неизвестное, вселяющее страх.

Либидо (от лат. *libido* - похоть, желание, стремление, страсть) – в широком смысле психическая энергия, влечение к жизни и ее обнаружениям, близкое к платоновскому Эросу, сохраняющая первостепенное и доминирующее сексуальное влечение. Понятие «Л.» многозначно: это и желание, и влечение, и стремление.

Мортидо (лат. *morte* - смерть - энергия Танатоса) – термин, означающий в психоаналитической традиции: влечение к смерти; агрессивное влечение; деструктивное влечение, которое противоположно инстинкту самосохранения и размножения (либидо).

Эго («Я») – по З. Фрейду, подструктура личности, посредник между «Оно» и

«Сверх-Я», между индивидом и внешним миром. «Я» выполняет функцию восприятия, осознания внешнего мира и приспособления к нему, подчиняется поэтому принципу реальности, но в то же время, вынуждено «угождать» и «Оно», и «Сверх-Я». Для сохранения целостности личности, «Я» вырабатывает защитные механизмы.

Супер эго (от лат. *super* - над, выше - *Ego* – я - Сверх-Я) – согласно З. Фрейду, один из компонентов в структуре личности, выполняющая роль внутреннего цензора, совести, идеала. Представляет собой складывающуюся под влиянием воспитания систему моральных и культурных норм, принятых в данном обществе и усвоенных личностью.

Оно (*Id*) – метафорическое обозначение З. Фрейдом одной из сил (или структур) трехуровневого строения психики, содержание которой бессознательно. Содержит в себе безудержные влечения, подчиняясь принципу удовольствия и конфликтуя с другими инстанциями личности: «Я» (*Эго* – от лат. *ego*) и «Сверх-Я» (*superego* лат. *super* - приставка, означающая «нахождение над чем-либо, выше чего-либо», «превышение».)

Трансфер (от англ. *to transfer* - переносить, перемещать) – применяемый в психоанализе З. Фрейда термин, обозначающий перенос на психотерапевта эмоционального отношения пациента к значимым для него людям (отцу, матери и др.). Чувства любви, восхищения, уважения (позитивный трансфер), а также ненависти, страха, отвращения (негативный трансфер).

2. Коллективное бессознательное. К.Г. Юнг

Бессознательная психика представлена двумя частями: «личное» бессознательное, или тень, другая – «коллективное» бессознательное. См. рис. 6. Структура бессознательной психики по К.Г. Юнгу.

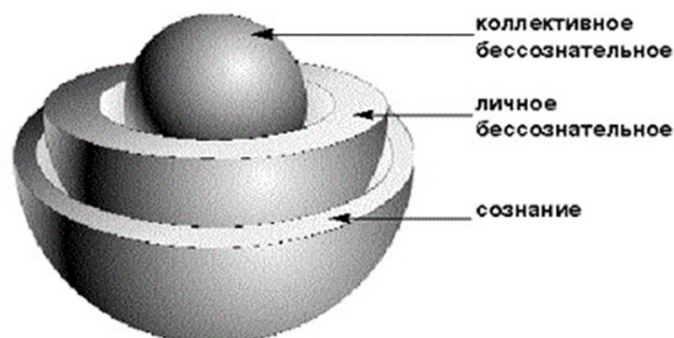


Рис. 6. Структура бессознательной психики по К.Г. Юнгу

Личное бессознательное – поверхностный слой психики - содержит личностные содержания индивида, принадлежащие непосредственно самому индивиду, которые могут стать осознанными. Коллективное бессознательное складывается из межличностных, универсальных содержаний. В этом смысле коллективное бессознательное, выступает как объективная психика в противоположность психике субъективной, реализуемой в «личном» бессознательном.

Содержание объективной психики принадлежит не одной личности, а всему человечеству, этносу, народу, группе. Индивидуальное существование не производит эти содержания, последние оказываются врожденными психическими формами, или «архетипическими образами». Архетипический образ, тем не менее, проявляется в индивидуальной психике в символическом виде. *К.Юнг* сравнивал архетип с

кристаллической формой, реформированной специфическим образом независимо от материального воплощения.

Индивидуальное бессознательное состоит из «эмоционально окрашенных комплексов», которые образуют «интимную душевную жизнь личности». Коллективное бессознательное состоит из «архетипов» или «архетипических мотивов». «Архетипические мотивы» - это формы и образы, которые являются источником мифологии, фольклора, религии, искусства. По мнению Юнга, любая существенная идея или воззрение опирается на «архетипическую проформу», «образы которых возникли, когда сознание еще не думало, а воспринимало». Юнг утверждает, что миф это в первую очередь психическое явление, «выражающее глубинную суть души».

Архетип (от греч. *arche* - начало, *typos* - отпечаток, форма, образец, «первообраз») – это универсальный паттерн или мотив, (мотивационные ситуации) который всплывает из коллективного бессознательного, специфика которого заключается в его принадлежности к типу, несущему в себе свойства всего человечества, как некоего целого.

Близкие аналоги архетипов - инстинкты. Они оказывают важное влияние на психологию личности, но являются безличными факторами, определяющими мотивацию человека. Таким образом, Юнг говорит, что архетипы являются моделями инстинктивного поведения. «При возникновении ситуации соответствующей данному архетипу, он активизируется и появляется побуждение, которое, как и инстинктивное влечение, прокладывает себе путь вопреки всем доводам и воле, либо приводит к неврозу». В том случае, если инстинкты были подавлены, они по средствам «архетипичных мотивов» проявляются в сновидениях и фантазиях человека. «Наличие нереализованных, неосознанных фантазий, увеличивает частоту и интенсивность сновидений, при осознании фантазий сновидения становятся слабее и появляются реже». Из этого следует, что фантазии стремятся стать осознанными, а архетипы дают возможность человеку это сделать при помощи заключенных в них символики. Следовательно, архетипы являются способом взаимодействия сознательного и бессознательного. Примеры архетипов, описанных Юнгом представлены в табл. 2. Примеры архетипов описанных К.Г. Юнгом.

Табл. 2. Примеры архетипов, описанных К.Г. Юнгом

Архетип	Определение	Символы
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины.	Женщина, Дева Мария, Мона Лиза
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины.	Мужчина, Иисус Христос, Дон Жуан
Персона	Социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте.	Маска
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании.	Сатана, Гитлер, Хусейн
Самость	Воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности.	Мандала
Мудрец	Персонализация жизненной мудрости и зрелости.	Пророк
Бог	Конечная реализация психической реальности, спроецированной на внешний мир.	Солнечное око

Согласно Юнгу, конечная жизненная цель - это полная реализация «Я», то есть становление единого, неповторимого и целостного индивида. Развитие каждого человека в этом направлении уникально, оно продолжается на протяжении всей жизни и включает в себя процесс, получивший название индивидуация. Говоря упрощенно,

индивидуация - это динамичный и эволюционирующий процесс интеграции многих противодействующих внутриличностных сил и тенденций. В своём конечном выражении индивидуация предполагает сознательную реализацию человеком своей уникальной психической реальности, полное развитие и выражение всех элементов личности.

Андрогиния (от лат. *andros* - мужчина, *gynе* - женщина) – термин ввел американский психолог С.Бем, которое означает успешное сочетание в личности традиционно мужских и традиционно женских качеств.

Архетип «Самость» – это стремление человека к целостности, единству, равновесию и стабильности. Это срединный регион. Центр человека. Достигнутая интеграция всех аспектов души.

Архетип «Персона» (роль) - это маска, которая «надевается» человеком в ответ на требования социальных условностей и традиций и на архетипические потребности. Это публичная личность, обозначает множество ролей.

Архетип «Анима» и «Анимус» – субъект содержит черты, свойственные как мужчине, так и женщине. Женскую сторону в мужчине называю «анима», мужскую в женщине – «анимус».

Архетип «Тень» - это инстинкты, унаследованные людьми от низших эволюционных форм жизни. Тень воплощает животную сторону человеческой природы и содержит сексуальные и агрессивные импульсы, аморальные мысли и страсти

Индивидуация (*ин-дивидуация in-dividuatiјn (не-делимый)*) – одно из основных понятий аналитической психологии К.Г. Юнга, означающее процесс становления личности, такого психологического развития ее, при котором реализуются индивидуальные задатки и уникальные особенности человека; это динамичный и эволюционирующий процесс интеграции противодействующих внутриличностных тенденций.

Коллективное бессознательное – понятие, введенное в психологию К.Г. Юнгом и означающее структурный уровень бессознательной психики, содержащий наследственные элементы, содержанием которых является весь эффективный и оптимальный опыт человеческого рода; *духовное наследие человеческой эволюции* – К.Г. Юнг

Комплекс (от лат. *complexion* – связь, соединение, совокупность, рассказ, вывод) - аффективно заряженная группа идей или образов, вытесненные в подсознание; эмоционально заряженные воспоминания и мысли.

Самость (*Self; Selbst*) – согласно Хайдеггеру, бытие Я (само-бытие), т.е. такое сущее, которое может сказать: «Я»; В аналитической психологии К.Г. Юнга – архетип коллективного бессознательного. Развитие личности в процессе индивидуации идет от сознания к личностному бессознательному, а от него - к коллективному бессознательному, центром которого и является С. В мифах, сказках, сновидениях символами С. часто выступают мудрый старец, божественное дитя, однако столь же часто С. предстает как крест, кольцо, круг (мандала), квадрат и т.п. символы целостности. Эмпирически С. не обнаруживается.

Эго комплекс (от лат. *ego* - Я) – термин, использовавшийся К. Юнгом для обозначения группы эмоциональных реакций, обращенных на себя или по отношению к себе.

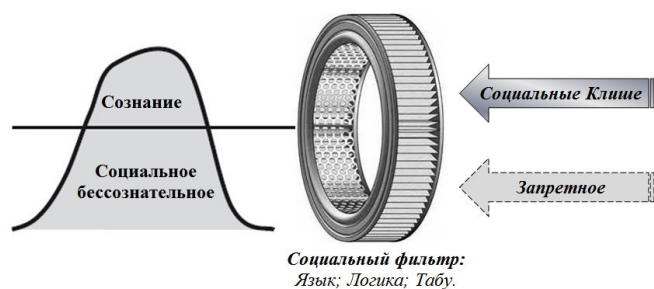
3. Социальное бессознательное. Э. Фромм

Представления Э. Фромма о социальном бессознательном содержались в его работе «Из плена иллюзий». Он исходил из того, что З. Фрейд обстоятельно рассмотрел природу и способы функционирования личного бессознательного, а также раскрыл такое содержание, которое человек вытесняет в соответствии с индивидуальными обстоятельствами личной жизни. Это нашло отражение, как в исследовательской деятельности основателя психоанализа, так и в клинической практике аналитиков, имеющих дело с индивидуальным бессознательным, но не уделяющих внимания тому, что можно назвать социальным бессознательным.

Однако, как считал Э. Фромм, без учета и раскрытия социального бессознательного теория и практика психоанализа остаются недостаточно эффективными, поскольку в реальной жизни приходится сталкиваться с такими обстоятельствами, когда общество не позволяет своим членам довести до осознания тот материал, который им вытесняется в целях своего дальнейшего успешного функционирования.

Социальное бессознательное – понятие, введенное американским психоаналитиком Э. Фроммом для описания вытесненных сфер и элементов, свойственных большинству членов общества.

См. рис. 7. Социальное бессознательное в концепции Э. Фромма.



Социальное бессознательное – понятие, введенное амер. психоаналитиком Э. Фроммом, для описания вытесненных из сознания сфер и элементов, свойственных большинству членов общества.

Социальный фильтр – в концепции Э. Фромма, система ограничений, не позволяющая определенным переживаниям достигать сознания, состоящая из языка, логики и социальных табу.

Социальное клише – принятое в данном обществе как правильное, здоровое и т.д.

Социальное вытеснение – удаление из сознания социальных противоречий, вызванных обществом: страданий, падения авторитета, чувства недомогания и неудовлетворенности и т.д.

Рис. 7. Социальное бессознательное в концепции Э. Фромма

С точки зрения Э. Фромма, было бы ошибкой полагать, что представления З. Фрейда о вытеснении относятся исключительно к индивиду. Цель психоанализа – выявить, раскрыть содержание вытесненного бессознательного и помочь человеку осознать действующие за его спиной силы, вызванные к жизни его собственными переживаниями. Однако переживания могут быть осознаны лишь при условии, что их можно постичь и упорядочить в рамках концептуальной системы, которая сама по себе является результатом общественного развития и работает, по словам Э. Фромма, как «социально обусловленный фильтр». Переживания не могут стать осознанными до тех пор, пока не пройдут сквозь этот фильтр. Поэтому важно понять, как работает социальный фильтр и почему он позволяет одним переживаниям беспрепятственно проходить сквозь него, в то время как другие переживания не допускаются до сознания.

Социальный фильтр – в концепции Э. Фромма, система ограничений, не позволяющая определенным переживаниям достигать сознания, состоящая из языка, логики и социальных табу.

В понимании Э. Фромма социальный фильтр состоит из таких частей, как язык,

логика и социальные табу, которые не позволяют определенным переживаниям достичь сознания. То, что человек считает правильным и здоровым, является не чем иным, как принятым в данном обществе клише. Все, что не подпадает под эти клише, исключается из сознания и остается бессознательным. Таким образом, действенным в жизни человека оказывается социальное бессознательное, присущее не отдельному индивиду, а большинству членов общества. Другое дело, что «социальное и индивидуальное бессознательное взаимосвязаны и находятся в постоянном взаимодействии».

По мнению Э. Фромма, существует социальное вытеснение, которое означает «недопущение осознания социальных противоречий, вызванных обществом страданий, падения авторитета, чувства недомогания и неудовлетворенности и т.д.

Социальное вытеснение – удаление из сознания социальных противоречий, вызванных обществом: страданий, падения авторитета, чувства недомогания и неудовлетворенности и т.д.

Полное осознание вытесненного, возможно только в том случае, если оно «выходит за пределы индивидуальной сферы и включает в себя анализ социального бессознательного». Что касается обнаружения социального бессознательного, то оно предполагает, по убеждению Э. Фромма, понимание социальной динамики и критическую оценку собственного общества, с точки зрения универсальных человеческих ценностей.

4. Перинатальное бессознательное. Теория перинатальных матриц Станислава Гроффа

Первая матрица – «матрица наивности, матрица безмятежного счастья»

Она формируется с момента зачатия и до начала родовых схваток. Это – период безмятежности, покоя и радости. Если беременность протекает легко, мама любит и принимает своего будущего малыша, старается общаться с ним, поддерживать, то человек навсегда сохраняет в памяти ощущение радости и спокойствия, ему проще «вспомнить» эти ощущения во внеутробной жизни. Иными словами, человек, имеющий «правильную» первую матрицу, чаще радуется жизни, более оптимистичен и способен надеяться на лучшее в любых обстоятельствах. Если же беременность стрессовая, ребенок – нежеланный, то в подсознании человека откладывается склонность к депрессиям, ощущение «ненужности» в этом мире. Такие дети чаще болеют, им присуще чувство вины за какие-то, на самом деле неведомые им проступки, которых они не совершали.

Вторая матрица – «матрица жертвы, матрица страдания»

Формируется с момента начала схваток и до начала непосредственного «выхода» малыша. Ее символы – безысходность и отчаяние. Ребенок в матке чувствует нехватку кислорода, окружающее его (до этого такое мягкое и безмятежное!) пространство сжимается, давит. Малыш и рад бы выбраться, бороться, но выход из матки еще закрыт, бежать некуда... Опыт переживания этой матрицы в дальнейшем сказывается на том, как человек переживает резкое изменение ситуации, внезапное возникновение проблем. Ведь даже в утробе кто-то сжимается от ужаса и пассивно ожидает решения своей участи, а кто-то пытается искать выход, толкается.

Третья матрица – «матрица борьбы», «матрица достижения цели»

Шейка матки раскрыта, теперь ребенок не пассивен, он начинает выбираться из ставшего агрессивным «домика». И если до этого была принята активная позиция, то прохождение по родовым путям становится для ребенка первым опытом

сознательного преодоления пути. По *С. Гроффу*, именно в этот период закладываются основы большинства поведенческих, психологических и, как следствие, социальных проблем. Например, в дальнейшем, когда ребенок вырастает и «рождается» из семьи, отделяясь от родителей, он «вспоминает» опыт третьей матрицы. И здесь очень важно, родился ли он сам, или ему «пришли на помощь» (простимулировав роды).

Четвертая матрица – «матрица воли»

Это первые минуты и часы после рождения. В идеале это должно быть возвращение в безмятежность и покой – на теплый мамин живот, к груди, сладкому молозиву, приглушенному свету, интимной обстановке, отсутствию лишних людей.

Перинатальное бессознательное (от др. греч. *peri* около + лат. *natalis* относящийся к рождению) – структурный уровень бессознательной психики, состоящий из перинатальных матриц, сформированных в период внутриутробного и родового развития.

5. Трансперсональное бессознательное – структурный уровень бессознательной психики, содержащий предельные и запредельные элементы человеческих способностей и потенциальных возможностей (*надличностное бессознательное – ред. авт.*)

Трансперсональное (*англ. transpersonal*) или надличностное - термин, применяемый в трансперсональной психологии, для описания опыта изменённого состояния сознания и гипотетических явлений, по мнению сторонников этой ориентации, «выходящих за границы отдельного человека или индивидуальной души». Слово употребляется для обозначения, экспансии или расширения сознания за пределы привычного «Я» и за границы времени и пространства, при которых, возможно достижение так называемых предельных человеческих способностей и потенциальных возможностей. Термин «трансперсональное» был введён для описания этих переживаний, о которых рассказывали люди со здоровой психикой и те, кто занимался различными видами духовных практик (медитация, йога и др.).

Трансперсональные переживания рассматривались в работах психолога *Уильяма Джеймса* ещё в 1902 году. Считается, что впервые слово «трансперсональное» Джеймс упоминал в своих лекционных заметках, подготовленных для проведения курса в Гарвардском университете в 1905-1906 годах. В 1968 году после многочисленных дискуссий, в которых участвовали Абрахам Маслоу, Станислав Гроф, Энтони Сутич и другие, по предложению С. Грофа термин «трансперсональное» был использован в названии попытки создания нового направления психологии - трансперсональной психологии, отношение к которому на настоящий момент весьма противоречивое: например, его обвиняют в ненаучности.

Содержание

5.4. ПОНЯТИЕ УСТАНОВКИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Установка – целостное бессознательное состояние субъекта, выражающее его готовность совершить действие в определенном направлении.

Фиксированная установка – установка, формирующаяся при частом повторении одного и того же действия.

Диффузная установка – не очень определенная для субъекта установка, возникающая при первых встречах с предметом.

Первичная установка – формируется при встрече актуализирующейся потребности с одной стороны, и ситуации, делающей возможным ее удовлетворение, с другой. (*импринтинг – ред. авт.*)

Соотношение установки и деятельности:

Школа А.Н. Леонтьева – Деятельность определяет формирование той или иной установки.

Школа *Д.Н. Узнадзе* – Установка предшествует той или иной деятельности.

Решение предлагает А.Г. Асмолов:

1. В генетическом плане (плане происхождения) – деятельность предшествует установке.

2. В актуальном плане, функциональном – установка определяет деятельность. См. рис. 8. Классификация установок по месту в структуре деятельности по А.Г. Асмолову.



Рис.8. Классификация установок по месту, в структуре деятельности по А.Г. Асмолову

Прим см. уст. - Балерина читает текст по телодвижению.

Прим цел. уст. - А. Чумак (нарисованные часы пошли)

Прим опер. уст. - Утром встаем, включаем чайник, одеваем тапочки и т.д.

Уровни поведения по Д.Н. Узнадзе:

Первый уровень – установка на «автоматическое» поведение в привычной ситуации (разные установки)

Второй уровень – объективация.

Когда не срабатывает первый уровень, по причине неадекватных условий. Сознательно обследуется ситуация и выстраивается новый рисунок поведения.

Функции установки:

1. Определяет устойчивый целенаправленный характер протекания деятельности и выступает как механизм стабилизации деятельности личности, позволяющей сохранить ее направленность в непрерывно изменяющихся ситуациях.
2. Освобождает субъект от необходимости принимать решения и произвольно контролировать протекание деятельности в стандартных, ранее встречающихся условиях.

3. Фиксированная установка может выступать в качестве фактора, обуславливающего инерционность, жесткость динамики деятельности и затрудняющего приспособление к новым ситуациям.

Содержание

5.5. МЕХАНИЗМЫ РАБОТЫ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

Предметные представления в психическом аппарате, связаны механизмом ассоциации.

Ассоциация (от лат. *associare* - соединять) – психический механизм связывающий отдельные события, факты, предметы или явления, отраженными в психике между собой, который выражается в том, что появление одного из содержаний влечет за собой и появление другого.

Обратный процесс разрыва этих связей, носит название диссоциации.

Диссоциация (от греч. *dys* – плохо, затруднение, нарушение, расстройство, разделение, утрату; от лат. *dissociatio* – различение) – психический механизм по разделению, прекращению действия ассоциации, вызванное например, аффектом путем фрагментации содержания сознания на составляющие ее части или комплексы. (диссоциация – род, абстрагирование вид – ред. авт.)

Внутренний, специфический механизм реализующий собственно работу бессознательного, можно сформулировать как перенос свойств одного объекта (предмета) на другой.

[См. 15.4.1. Теория защитных механизмов в психоанализе](#)

В отличии от сознания, предметные представления в бессознательном ассоциируются эмоционально, а когнитивно, разведены (диссоциированы).

Работа этого механизма, достаточно подробно описана [З. Фрейдом](#), на примере толкования сновидений.

Сновидение – субъективно переживаемые представления, преимущественно зрительной модальности, регулярно возникающие во время сна, гл. обр. в фазе быстрого сна; (З. Фрейд) функция осуществления желаний и предохранение сна от прерывания; *толк сл. по аналит. пс. В.Зеленский* – независимые, спонтанные проявления бессознательного; фрагменты произвольной психической активности, достаточно осознаваемые, чтобы быть воспроизведенными в бодрствующем состоянии. К.Г. Юнг определял сон, как «спонтанное рисование своего портрета в символической форме, изображение действительной ситуации, совершающейся в бессознательном».

Операции, которые реализуют механизм переноса свойств см. рис. 9. Перенос свойств объекта на другие, как механизм работы бессознательного.



Рис.9. Перенос свойств объекта на другие, как механизм работы бессознательного

Агглютинация (от лат. *aglutinatio* - склеивание) – способ преобразования имеющихся у человека представлений, заключающийся в синтезе, комбинировании («склеивании») разнородных элементов, нескольких предметов в один образ, не встречающихся в действительности.

Гиперболизация (от греч. *hyperbole* - преувеличение) – способ переработки представлений в воображаемые образы - существенное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей, изменение количества частей предмета или их смещение, которое приводит к качественно новым свойствам.

Символизация (от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) – способ переработки представлений, при которой происходит преобразование смысловых единиц мышления в образные, символические.

Продукт работы бессознательной части психики, преимущественно представлен в символической форме, а механизм условно может быть назван символизацией.

Символ (от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) – представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее.

Уровни символизации представлены на рис. 10. Символизация, как механизм работы бессознательного.

Бессознательная символизация



Символизация (от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) – способ переработки представлений, при которой происходит преобразование смысловых единиц мышления в образные, символические.

Рис. 10. Символизация, как механизм работы бессознательного

Синкретизм (от греч. *synkretismos* – соединение) – способ обобщения, связывания представлений разнородных явлений, заключающийся в их группировке на основе случайного признака.

Схематизация – способ сглаживания различий предметных представлений и выделение черт сходства между ними.

Типизация – способ выделения существенного, повторяющегося в представлениях однородных явлений, и воплощение его в конкретном образе.

Смещение (*сдвиг*) – операция сновидения, при которой, часть содержания помещается в другой, несвойственный ей контекст.

Сгущение (*концентрация, драматизация*) – операция сновидения, при которой несколько, или целая группа, бессознательных представлений передаются в содержании одним элементом.

Метафоризация (от др.-греч. *μεταφορά* – «перенос», «переносное значение») – операция сновидения, при которой происходит расширение смыслового объема сновидения, за счет переноса содержаний сновидения.

Вторичная обработка – операция сновидения, при которой, элементы сновидения перегруппировываются не по первоначальному смыслу, а по новым признакам их образов-заместителей, с приданием мнимых логических связей.

См. Видео. Что скрывают сны?

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение бессознательного и характеристику его свойств?
2. Какие операции использует бессознательная часть психики при переносе свойств объектов?
3. Дайте определение понятия «установка» и приведите примеры экспериментальных исследований фиксированной установки в школе Д.Н. Узнадзе?
4. Как соотносятся понятия «деятельность» и «установка»? Какие уровни установок выделяет в своей классификации установок А.Г. Асмолов?
5. Какие классификации бессознательных явлений в психологии вы знаете?
6. Какие функции выполняет бессознательная сфера в жизни человека?
7. Приведите примеры неосознаваемых автоматизмов?
8. Что вы знаете о надсознательных явлениях?
9. Раскройте понятие и дайте характеристику архетипа?
10. Перечислите механизмы работы бессознательной части психики и раскройте их содержание?

Тестирование по I Части

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 149-162.
2. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений / под ред. Б.С. Братуся Т. 1 Введение в психологию / Е.Е. Соколова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 124-129, 238-250.

Дополнительная

1. Асмолов А.Г. На перекрестке путей к изучению психики человека: бессознательное, установка, деятельность// Хрестоматия по курсу «Введение в психологию» / Ред. сост. Е.Е. Соколова. –М., 1999. – С.181-193
2. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 1. Введение. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
3. Узнадзе Д.Н. Общее учение об установке// Хрестоматия по курсу «Введение в психологию» / Ред. сост. Е.Е. Соколова. –М., 1999. – С.167-180
4. Фрейд З. Некоторые замечания относительно понятия бессознательного в психоанализе // Хрестоматия по курсу «Введение в психологию» / Ред.-сост. Е.Е. Соколова.- М., 1999.- с.158-161; или по изданию: Зигмунд Фрейд, психоанализ и русская мысль. – М., 1994. с.29-34.
5. Фрейд З. Психопатология обыденной жизни // Хрестоматия по курсу «Введение в психологию» / Ред.-сост. Е.Е. Соколова.- М., 1999.- с.151-157; или по изданию: Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1989.- С. 216-218, 236, 247, 249-251, 257-259, 264, 287-288.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 5. ПСИХОЛОГИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

Автоматизм (*греч. automatos – самопроизвольный*) – мысли, чувства, побуждения, действия, возникающие как бы непроизвольно, без волевого усилия индивида, нередко помимо и вопреки активности структур его сознания.

Акцептор действия (от лат. *acceptor – принимающий*) – механизм предвидения и оценки результатов действия в функциональных системах. Термин введен П. К. Анохиным в 1955 г. В информационном аспекте А. р. д. представляет собой «информационный эквивалент результата», извлекаемый из памяти в процессе принятия решения, обуславливающий организацию двигательной активности организма в поведенческом акте и осуществляющий сличение результата с его «опережающим отражением». В случае их совпадения осуществленная функциональная схема распадается, организм может переходить к другому целенаправленному поведению; в случае частичного несовпадения вводятся поправки в программу действия; в случае полного несовпадения развивается ориентировочно-исследовательское поведение.

Андрогиния (*от лат. andros – мужчина, gyne – женщина*) – термин ввел американский психолог С.Бем, которое означает успешное сочетание в личности традиционно мужских и традиционно женских качеств.

Архетип (*от греч. arche – начало, typos – отпечаток, форма, образец, «первообраз»*) – это универсальный паттерн или мотив, (мотивационные ситуации) который всплывает из коллективного бессознательного, специфика которого заключается в его принадлежности к типу, несущему в себе свойства всего человечества, как некоего целого.

Ассоциация (*от лат. associare – соединять*) – психический механизм, связывающий отдельные события, факты, предметы или явления, отражёнными в психике между собой, который выражается в том, что появление одного из содержаний влечет за собой и появление другого.

Бессознательное – это алогичная, иррациональная форма отражения реальности, в ситуациях невозможности ее рационального овладения, характеризуемая нечувствительностью к противоречиям и имеющая вневременной характер - *ред. авт.*

Влечение – сильная склонность к кому-чему-н (*сл. С.И. Ожегов*); инстинктивное желание, побуждающее индивида действовать в направлении удовлетворения этого желания. Психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта, - уже имеющее эмоциональную окраску, но еще не связанное с выдвиганием сознательных целей.

Вытеснение (*см. подавление, репрессия*) – один из механизмов психологической защиты, заключающийся в активном, мотивированном устранении источника угрозы из сферы сознания, препятствующий воспроизведению информации, прямо или ассоциативно связанной с психотравмирующим опытом.

Динамический стереотип (*от греч. stereos – твердый + typos – отпечаток*) – это закрепившаяся система временных нервных связей (условных рефлексов), образовавшаяся в ответ на устойчиво повторяющуюся систему условных раздражителей и позволяющая выполнять определенные действия без значительного

напряжения сознания. И.П. Павлов распространял понятие динамического стереотипа очень широко: от простейших приемов действий человека до его образа жизни, образа мышления.

Диссоциация (*от греч. dys - плохо, затруднение, нарушение, расстройство, разделение, утрату; от лат. dissociatio – различение*) – психический механизм по разделению, прекращению действия ассоциации, вызванное например, аффектом путем фрагментации содержания сознания на составляющие ее части или комплексы; *диссоциация – род, абстрагирование вид – ред. авт.*

Защитный механизм – способ устранения или сведение к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

Идеомоторные движения (*от греч. idea идея, образ, лат. motoi приводящий в действие*) – произвольные движения различных частей тела, а также речевых органов, возникающие при мышечном представлении этих движений или при мысли о чем-либо, связанном с этими действиями.

Индивидуация – одно из основных понятий аналитической психологии К.Г. Юнга, означающее процесс становления личности, такого психологического развития ее, при котором реализуются индивидуальные задатки и уникальные особенности человека; это динамичный и эволюционирующий процесс интеграции противодействующих внутриличностных тенденций.

Коллективное бессознательное – понятие, введенное в психологию К.Г. Юнгом и означающее структурный уровень бессознательной психики, содержащий наследственные элементы, содержанием которых является весь эффективный и оптимальный опыт человеческого рода; *духовное наследие человеческой эволюции – К.Г. Юнг*

Либи́до (*от лат. libido - похоть, желание, стремление, страсть*) – в широком смысле психическая энергия, влечение к жизни и ее обнаружениям, близкое к платоновскому Эросу, сохраняющая первостепенное и доминирующее сексуальное влечение. Понятие «Л.» многозначно: это и желание, и влечение, и стремление.

Личное бессознательное – термин, означающий поверхностный слой или пласт бессознательного, относящийся непосредственно к самой личности в отличие от коллективного бессознательного, содержит утраченные воспоминания, вытесненные (намеренно забытые) тягостные представления, т.ч. чувственные перцепции, которые были недостаточно сильны для того, чтобы достичь сознания, и, наконец, содержания, которые еще не созрели для сознания.

Механизм (*от греч. mechane - машина*) – совокупность подвижно соединенных частей, совершающих под действием приложенных сил, заданные движения; устройство приводящее в действие, определяющее его порядок - алгоритм (*сл. Ожег.*).

Мортидо (*лат. morte - смерть - энергия Танатоса*) – термин, означающий в психоаналитической традиции: влечение к смерти; агрессивное влечение; деструктивное влечение, которое противоположно инстинкту самосохранения и размножения (либидо).

Надсознательные явления - прижизненно усвоенные субъектом, как членом той или иной группы, образцы типичного для данной общности поведения и познания, влияния которых на его деятельность актуально не осознается субъектом и не контролируется им.

Неосознаваемые побудители поведения – бессознательная чувственная форма, представляющее собой двигательный импульс, эмоционально-волевое устремление, направляющее действия субъекта, в которой проявляются намерение к совершению ч.-либо.

Неосознаваемые резервы органов чувств – бессознательный источник, откуда черпаются новые силы и средства для поведения и деятельности субъекта.

Неосознаваемые регуляторы деятельности – бессознательные образования, упорядочивающие, нормализующие психические функции субъекта.

Оно (*Id*) - метафорическое обозначение З. Фрейдом одной из сил (или структур) трехуровневого строения психики, содержание которой бессознательно. Содержит в себе безудержные влечения, подчиняясь принципу удовольствия и конфликтуя с другими инстанциями личности: «Я» (Эго – от лат. *ego*) и «Сверх-Я» (*superego* лат. *super* - приставка, означающая «нахождение над чем-либо, выше чего-либо», «превышение»).

Оценка - способ установления значимости чего-либо для действующего и познающего субъекта.

Перинатальное бессознательное (от др. греч. *peri* около + лат. *natalis* относящийся к рождению) – структурный уровень бессознательной психики, состоящий из перинатальных матриц, сформированных в период внутриутробного развития и клинических стадий родов.

Побуждение (желание, намерение действовать) - чувственная форма, в которой проявляются любые намерение к совершению к.-л. поступка, представляющее собой двигательный импульс, эмоционально-волевое устремление, направляющее действия субъекта.

Подсознательное – термин, использующийся в психоанализе для обозначения содержаний психической жизни, которые не осознаваемы, и не могут быть осознаны без особых (психоаналитических техник) усилий со стороны субъекта и психоаналитика.

Познание (*гносеология*) – процесс целенаправленного активного отображения субъектом действительности в сознании.

Предсознательное – термин, использующийся в психоанализе для обозначения содержаний психической жизни, которые в данный момент не осознаваемы, но могут быть осознаны без особых усилий со стороны субъекта.

Регуляция (от лат. *regulo* - направляю) – упорядочение, нормализация каких-либо, в т.ч. психических, функций организма.

Резерв (от латинского *reservo* - сберегаю) – запас чего-либо на случай надобности; источник, откуда черпаются новые средства, силы.

Самость (*Self; Selbst*) – согласно Хайдеггеру, бытие Я (само-бытие), т.е. такое сущее, которое может сказать: «Я»; В аналитической психологии К.Г. Юнга – архетип коллективного бессознательного. Развитие личности в процессе индивидуации идет от сознания к личностному бессознательному, а от него - к коллективному бессознательному, центром которого и является С. В мифах, сказках, сновидениях символами С. часто выступают мудрый старец, божественное дитя, однако столь же часто С. предстает как крест, кольцо, круг (мандала), квадрат и т.п. символы целостности. Эмпирически С. не обнаруживается.

Символ (от греч. *symbolon* – знак, опознавательная примета) – представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а

реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее.

Символизация (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*) – операция, при которой происходит преобразование смысловых единиц мышления в образные, символические.

Сновидение – субъективно переживаемые представления, преимущественно зрительной модальности, регулярно возникающие во время сна, гл. обр. в фазе быстрого сна; (З. Фрейд) функция осуществления желаний и предохранение сна от прерывания; *толк сл. по аналит. пс. В.Зеленский* - независимые, спонтанные проявления бессознательного; фрагменты произвольной психической активности, достаточно осознаваемые, чтобы быть воспроизведенными в бодрствующем состоянии. К.Г. Юнг определял сон, как «спонтанное рисование своего портрета в символической форме, изображение действительной ситуации, совершающейся в бессознательном».

Сознание – в концепции З. Фрейда, уровень психики, который человек осознает в данный момент времени (мысли, ощущения, переживания), обеспечивающий контакт с внешним миром.

Социальное бессознательное - понятие, введенное американским психоаналитиком Э. Фроммом для описания вытесненных сфер и элементов, свойственных большинству членов общества.

Социальное вытеснение – в концепции Э. Фромма, означает механизм удаление из сознания социальных противоречий, вызванных обществом: страданий, падения авторитета, чувства недопомощности и неудовлетворенности и т.д.

Социальный фильтр – в концепции Э. Фромма, система ограничений, не позволяющая определенным переживаниям достигать сознания, состоящая из языка, логики и социальных табу.

Социальное чувство – понятие в концепции А. Адлера, обозначающее стремление войти в общество и занять в нем достойное место.

Супер эго (*от лат. super - над, выше - Ego – я - Сверх-Я*) - согласно З. Фрейду, один из компонентов в структуре личности, выполняющая роль внутреннего цензора, совести, идеала. Представляет собой складывающуюся под влиянием воспитания систему моральных и культурных норм, принятых в данном обществе и усвоенных личностью.

Творчество – деятельность, создающая качественно новые, уникальные материальные и духовные ценности.

Трансфер (*от англ. to transfer – переносить, перемещать*) – применяемый в психоанализе З. Фрейда термин, обозначающий перенос на психотерапевта эмоционального отношения пациента к значимым для него людям (отцу, матери и др.). Чувства любви, восхищения, уважения (позитивный трансфер), а также ненависти, страха, отвращения (негативный трансфер).

Установка - целостное бессознательное состояние субъекта, выражающее его готовность совершать активность в определенном направлении.

Эго (*лат. Ego - я*) – по З. Фрейду, средняя инстанция в трехчленной психоаналитической структуре личности, посредник между «Оно» (Id) и «Сверх-Я» (super-Ego), между индивидом и внешним миром. «Я» выполняет функцию восприятия, осознания внешнего мира и приспособления к нему, подчиняется принципу реальности, но в то же время, вынуждено «угождать» и «Оно», и «Сверх-

Я». Для сохранения целостности личности, «Я» вырабатывает защитные механизмы.

Эго комплекс (от лат. *ego* - Я) – термин, использовавшийся К. Юнгом для обозначения группы эмоциональных реакций, обращенных на себя или по отношению к себе.

Содержание

ЧАСТЬ II. ЧЕЛОВЕК – СУБЪЕКТ ПОЗНАНИЯ

Глава 6. Основные подходы к исследованию когнитивной сферы человека

Глава 7. Психологическая характеристика ощущений

Глава 8. Психологическое содержание восприятия

Глава 9. Психологическая характеристика мышления и речи

Глава 10. Психология мнемической деятельности

Глава 11. Психологическая характеристика внимания

Глава 12. Психология представления и воображения

Тестирование по II Части

Содержание

ГЛАВА 6. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ КОГНИТИВНОЙ СФЕРЫ ЧЕЛОВЕКА

*«Наше познание начинается с восприятия,
переходит в понимание, и заканчивается причиной»
И. Кант*

Знание. Познание. Пространство. Время. Подходы к исследованию когнитивной сферы: Объяснение. Описание. Понимание. Содержание. Собственно познавательные процессы. Универсальные психические процессы. Сознание. Когниция. Когнитивная психология. Когнитивная карта. Когнитивный стиль. Свойства когнитивно стиля: Когнитивная сложность / простота. Аналитичность / синтетичность. Импульсивность / рефлексивность. Полезависимость / полenezависимость. Экстернальность / интернальность. Когнитивный диссонанс. Локус контроля. Психические формы представления реальности: Движение. Сигнал. Сигнальная система. Образ. Знак. Символ.

6.1. Общая характеристика познавательной сферы человека

6.2. Формы представления реальности в психике человека

6.3. Подходы к изучению познания

Содержание

6.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ЧЕЛОВЕКА

Термины «познавательный» и «когнитивный» не являются синонимами применительно к современному понятийному строю отечественной психологии. «Познавательный» – имеющий отношение к процессу отражения действительности в индивидуальном сознании в виде познавательного образа (сенсорного, перцептивного, мнемического, мыслительного), т.е. термин адресуется тому, что отображено в познавательном образе, т.е. что отражается? – *ред. авт.* См. Рис. 1. Общая характеристика когнитивной сферы.



Содержание (*фил. словарь*) - философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание) определенным образом упорядоченная совокупность.

Знание - форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; (*психол.*) - субъективный образ реальности в форме понятий и представлений.

СО-знание (*фил., соотношенность знаний - СО¹-знание*) - высший уровень отражения действительности, фиксирующий отношение к бытию, с акцентом на вторичность сознания по отношению к миру; (*психол.*) человеческая форма отражения мира, безотносительно к биологическому смыслу, имеющая социальный и надиндивидуальный опосредованный характер. **Собственно познавательные процессы** – процессы, обеспечивающие работу с содержанием отражаемого знания (ощущение, восприятие, мышление и речь).

Универсальные психические процессы - процессы обеспечивающие удержание отраженного содержания знания в психической сфере (память, внимание, представление и воображение).

Рис. 1. Общая характеристика когнитивной сферы

Познание (*гносеология*) – процесс целенаправленного активного отображения субъектом действительности в сознании.

Когниция (*происх. от лат. cognitio «узнаю»*) - это родовой термин, используемый для обозначения всех процессов, связанных с приобретением знаний.

«Когнитивный» – имеющий отношение к психическим механизмам переработки информации в процессе построения познавательного образа на разных уровнях познавательного отражения, т.е. этот термин, адресуется тому, как строится познавательный образ. Данный подход реализуется в рамках когнитивной психологии. (как отражается? – *ред. авт.*)

Общая характеристика когнитивного процесса

Знание - форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; (*психол.*) - субъективный образ реальности в форме понятий и представлений.

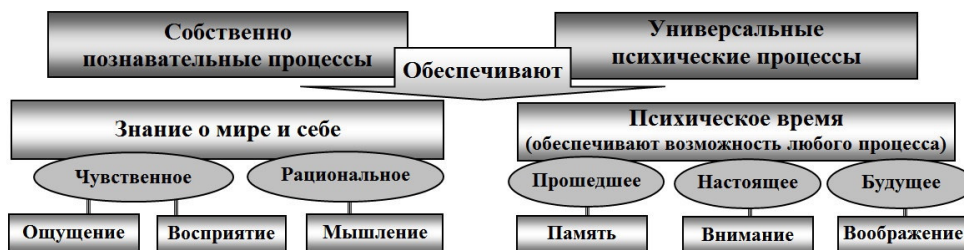
Сознание - высший уровень отражения действительности, фиксирующий отношение к бытию, с акцентом на вторичность сознания по отношению к миру; (*психол.*) человеческая форма отражения мира, безотносительно к биологическому смыслу, имеющая социальный и надиндивидуальный опосредованный характер.

Содержание (*фил. словарь*) – философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание) определенным образом упорядоченная совокупность.

Собственно познавательные процессы – процессы работающие с содержанием отражаемого знания (ощущение, восприятие, мышление и речь).

Универсальные психические процессы – процессы, обеспечивающие удержание отраженного содержания знания в психической сфере: память, внимание, представление и воображение.

Когнитивная психология (англ. *cognitive psychology*) – современное направление в исследовании познавательных явлений. Возникло в 1960-х гг. как альтернатива бихевиоризму. Область исследований и знаний, а также совокупность многих дисциплин, которые изучают преимущественно интеллект, но делаются попытки охватить всю психическую сферу. См. Рис. 2. Структура познавательной сферы человека.



☒ **Ощущение** - это процесс по отражению отдельного свойства объекта. В классической психологии сознания О. является единицей психики

☒ **Восприятие** – это процесс по отражению объекта в целом. Единицей восприятия является индивидуальный конкретный образ

☒ **Мышление** – это процесс по отражению отношений между предметами и явлениями, в т.ч. таких, которые могут быть недоступны непосредственному восприятию. *Единицей мышления является понятие*

☒ **Память** – это процесс запечатления, сохранения и воспроизведения опыта

☒ **Внимание** – это процесс отбора материала и сосредоточение на нем

☒ **Воображение** – это процесс преобразования реальности и представлений о ней

Рис. 2. Структура познавательной сферы человека

Пространство (сл. Ожег) – объективная реальности, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом.

Время (сл. Ожег) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.; изменчивость пространственных характеристик – ред. авт.

Ощущение - это процесс по отражению отдельного свойства объекта. (В классической психологии сознания О. является единицей психики)

Восприятие – это процесс по отражению объекта в целом. (Единицей восприятия является индивидуальный конкретный образ)

Мышление – это процесс по отражению отношений между предметами, при чем таких отношений, которые могут быть недоступны непосредственному восприятию. (Единицей мышления является понятие.)

Память – это процесс запечатления, сохранения и воспроизведения опыта.

Внимание – это процесс отбора материала и сосредоточение на нем.

Воображение – процесс преобразования реальности или представлений о ней.

Когнитивная карта (англ. *Cognitive map*) – субъективное представление о пространственной организации внешнего мира, о пространственных отношениях между объектами, об их положении в среде. (бол. пс. слов.)

Когнитивные карты играют важную роль в практической деятельности человека. Они служат основой ориентации в пространстве, позволяя двигаться в нем и

достигать цели. К. к. есть не только у взрослых людей, обладающих речью и интроспекцией. Даже очень маленькие дети вполне успешно перемещаются у себя в доме, по крайней мере в тех комнатах, где им приходится часто бывать и где находятся важные для них вещи. Э. Толмен в 1948 г., впервые предложивший этот термин, исследовал формирование К. к. у животных. Он обнаружил, что крысы, научившись проходить путь в лабиринте к кормушке, могли при необходимости тот же путь преодолеть и вплавь, т.е. они действовали согласно карте ситуации. У. Найссер в 1981г. полагает, что К. к. различных уровней карта города, карта района и т.д. скорее вложены друг в друга, чем следуют друг за другом. Отношение между ними аналогично отношению между теми реальными объектами, которые они отражают.

См. Пространственные представления. В.П. Зинченко

К.к. – метафорический термин, предложенный амер. необихевиористом Э. Толменом, для обозначения целостного образа представления некоторой обстановки, сложившегося в ходе предшествующего опыта животного или человека и определяющего их поведение. Толмен ввел это понятие в статье Когнитивная карта у крыс и человека 1948 след. образом: Поступающие стимулы перерабатываются в центральной управляющей инстанции в особую структуру, которую можно было бы назвать когнитивной картой окружающей обстановки. И именно эта примерная карта, указывающая пути маршруты и линии поведения и взаимосвязи элементов окружающей среды, окончательно определяет, какие именно ответные реакции будет в конечном счете осуществлять животное.

Чтобы не создавать путаницы, К. к., которые имел в виду Толмен, следовало бы назвать непосредственными или натуральными, поскольку люди широко пользуются разнообразными знаковыми картами и им подобными средствами, нередко функционирующими в виде интериоризованных субъективных репрезентаций, что и составляет одно из центральных положений культурно-исторической психологии Л. С. Выготского.

Когнитивный стиль (от лат. *cognitio* — знание и греч. *stylos* - букв. – остроконечная палочка для письма, затем манера письма, своеобразие слога, склад речи и т.д.) – термин, используемый в когнитивной психологии для обозначения относительно устойчивых характеристик познавательной деятельности, познавательных стратегий, заключающихся в своеобразных приемах и способах получения, переработки, хранения, воспроизведения и контроля информации.

Речь идет об индивидуальных различиях в способах переработки информации в своем окружении, или собственно когнитивных стилях как об определенной разновидности познавательных стилей, под которыми следует понимать индивидуально-своеобразные способы изучения реальности. Когнитивные стили – это формально-динамическая характеристика интеллектуальной деятельности, не связанная с содержательными (результативными) аспектами работы интеллекта. Кроме того, когнитивные стили это - характерные для данной личности устойчивые познавательные предпочтения, проявляющиеся в преимущественном использовании определенных способов переработки информации – тех способов, которые в наибольшей мере соответствовали психологическим возможностям и склонностям данного человека. Таким образом, термин «когнитивный стиль» будучи характеристикой познавательной сферы, отражает особенности личностной ориентации в целом. По сравнению с индивидуальными особенностями отдельных познавательных процессов когнитивный стиль выступает формой интеллектуальной

активности более высокого порядка, связанной с координацией основных познавательных процессов. Когнитивные стили – это индивидуально-своеобразные способы переработки информации и своем окружении в виде индивидуальных различий в восприятии, анализе, структурировании, категоризации, оценивании происходящего. В свою очередь, эти индивидуальные различия образуют некоторые типичные формы когнитивного реагирования, относительно которых группы людей являются похожими и отличаются друг от друга. Таким образом, понятие когнитивного стиля используется с тем, чтобы обозначить, с одной стороны, индивидуальные различия в процессах переработки информации и, с другой, типы людей в зависимости от особенностей организации их когнитивной сферы.

Характеристики когнитивного стиля

Когнитивным стилем в широком смысле называют способ переработки информации - ее получения, хранения и использования. Чаще всего выделяют стили восприятия и стили мышления. Понятие когнитивного стиля использовалось раньше других Г.Виткином, который, изучая восприятие, обратил внимание на то, что разные люди в большей или меньшей степени ориентируются на контекст. Умение сопротивляться воздействию фоновых признаков при выделении фигуры было им названо полнезависимостью, а полнезависимость означала включенность в контекст.

Полнезависимость /полнезависимость – характеристика, отражающая уровень психического развития, связанный со степенью дифференцированности.

Прим.: если в начале жизни человек не выделяет себя из ситуации как субъекта, то затем он начинает осознавать границы между внешним и внутренним, различать части окружающего мира и самого себя.

Виды по этому признаку:

Глобальный когнитивный стиль (полнезависимый) – зависимый от контекста.

Дифференцированный когнитивный стиль (полнезависимый) – не зависимый от контекста.

Позже Дж. Каганом была выделена такая стилевая характеристика, как импульсивность – рефлексивность.

Импульсивность/рефлексивность - характеристика, отражающая тенденцию к более или менее развернутому анализу задачи перед принятием решения.

Прим.: количество понятий, которые человек использует для решения проблемы.

Когнитивный стиль показывает, как разные люди приходят к одному результату, т.е. отражает преимущественно процессуальные, динамические характеристики деятельности, и во многом определяется темпераментальными особенностями.

В настоящее время, помимо уже указанных, выделяют еще такие свойства, как аналитичность – синтетичность, экстернальность – интернальность, детализированность – цельность, когнитивная сложность – простота.

Аналитичность/синтетичность - качество, характеризующее вектор когнитивной активности. От общего к частному (аналитичность) и от частного к общему (синтетичность). При этом движение от частного к общему сопровождается встречным движением от общего к частному. Эта категория может трактоваться как категория обобщенности-конкретности.

Экстернальность / интернальность (от лат. *externus* - внешний, *internus* - внутренний) - качество, характеризующее предрасположенность индивида к определенной форме локуса контроля.

Прим.: Если ответственность за события, происходящие в его жизни, человек в

большей мере принимает на себя, объясняя их своим поведением, характером, способностями, то это говорит о наличии у него внутреннего -интернального контроля. Если же доминирует склонность приписывать причины происходящего внешним факторам (окружающей среде, судьбе или случаю), то это свидетельствует о наличии у него внешнего - экстернального- контроля.

Локус контроля (от лат. *locus* - место, местоположение и франц. *contrôle* - проверка) - качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам (экстернальный или внешний Л. к.) либо собственным способностям и усилиям (интернальный или внутренний Л.к.). Понятие Л. к. предложено американским психологом Д. Роттером. Л. к. является устойчивым свойством индивида, формирующимся в процессе его социализации.

Когнитивная сложность (от лат.: *cognitio* - «познание») – психологическая характеристика познавательной сферы человека, отражающая степень категориальной расчлененности сознания субъекта, определяемая количеством оснований для классификации, которыми сознательно или неосознанно пользуется субъект при дифференциации объектов какой-либо содержательной области.

В рамках Менингерского исследования Г.Клейн и Р.Гарднер, изучающие когнитивные стили (который они называли когнитивными контролями) с позиций психоанализа, выделили следующие пять характеристик.

1. Уравнивание – заострение характеризует меру чувствительности к различиям: так, можно игнорировать резкие различия между объектами, а можно замечать мельчайшие несовпадения.

2. Высокая – низкая толерантность к нереалистическому опыту указывает на готовность человека принимать факты, противоречащие его личному опыту.

3. Узкий – широкий диапазон эквивалентности показывает, насколько различные объекты попадают в один класс, признаются одинаковыми.

4. Фокусирование – сканирование характеризует особенности концентрации внимания на главных объектах.

5. Ригидность – гибкость показывают меру произвольности когнитивной деятельности.

Негативное побудительное состояние, возникающее в ситуации, когда человек располагает двумя противоположными представлениями, суждениями, намерениями и т.п., относящимися к одному объекту называется когнитивным диссонансом.

Когнитивный диссонанс (от лат.: *cognitio* - познание и *dissonantia* - несозвучность, не-стройность, отсутствие гармонии) – переживание дискомфорта, вызванное столкновением в его сознании конфликтующих представлений: идей, верований, ценностей, убеждений. – переживание дискомфорта, возникшее из-за действий, идущих в разрез с собственными убеждениями (аттитюдами). Понятие впервые введено Леоном Фестингером в 1957 году.

Фестингер в своих изысканиях опирался на принцип равновесия, используя его и при анализе мироощущения человека. Сам он начинает изложение своей теории с такого рассуждения: замечено, что люди стремятся к некоторой согласованности, как желаемому внутреннему состоянию. Если возникает противоречие между тем, что человек знает, и тем, что он делает, то это противоречие стремятся как-то объяснить и, скорее всего, представить его как непротиворечие ради того, чтобы вновь достичь состояния внутренней когнитивной согласованности. Далее Фестингер предлагает

заменить термин «противоречие» на «диссонанс», а «согласованность» на «консонанс», поскольку эта последняя пара терминов кажется ему более нейтральной, и теперь сформулировать основные положения теории. Она может быть изложена в трех основных пунктах:

-между когнитивными элементами может возникнуть Диссонанс;

-существование диссонанса вызывает стремление уменьшить его или воспрепятствовать его росту;

-проявление этого стремления включает: или изменение поведения, или изменение знаний, или осторожное, избирательное отношение к новой информации. В качестве иллюстрации приводится ставший уже нарицательным пример с курильщиком: человек курит, но вместе с тем знает, что курение вредно; у него возникает диссонанс, выйти из которого можно тремя путями: а) изменить поведение, то есть бросить курить; б) изменить знание, в данном случае - убедить себя, что все рассуждения о вреде курения как минимум преувеличивают опасность, а то и вовсе недостоверны; в) осторожно воспринимать новую информацию о вреде курения, то есть попросту игнорировать ее.

Содержание

6.2. ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ В ПСИХИКЕ ЧЕЛОВЕКА

В какой форме субъект представляет себе мир?

Материальным субстратом, реализующим познавательную работу человека является условнорефлекторная деятельность. Одним из основных понятий в учении *И.П. Павлова* об условных рефлексах является понятие сигнальных систем.

Теория о сигнальных системах И.П. Павлова.

Сигнальная система - понятие, введенное И. П. Павловым в 1932 г. для обозначения системы нервных процессов, временных связей и реакций, формирующиеся в головном мозге в результате воздействия внешних и внутренних раздражений и обеспечивающие тонкое приспособление организма к окружающей среде.

Сигнальная система I (И.П. Павлов) – уровень эволюционного развития ВНД, представляющий совокупность непосредственных раздражителей (собственно сигналов): зрительных, слуховых, тактильных и т.д. и вызываемых ими возбуждений в анализаторах и условно-рефлекторных процессов.

Это то, что и мы имеем в себе как впечатления, ощущения и представления от окружающей внешней среды, как общеприродной, так и от нашей социальной, исключая слово, слышимое и видимое. Это - первая сигнальная система действительности, общая у нас с животными – писал И.П. Павлов

Сигнальная система II (И.П. Павлов) – уровень эволюционного развития ВНД, представляющий совокупность словесных сигналов (собственно знаков), вызываемых ими нервных процессов и систему возникающих на этой основе временных связей. См. рис. 3. Формы представления реальности в психике человека.

СИМВОЛ	☞ Символ (от греч. <i>symbolon</i> - знак, опознавательная примета) - (психол.) представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее
ЗНАК	☞ Знак (психол.) - материальный чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения
ОБРАЗ	☞ Образ (англ. <i>image</i>) - чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; свернутая» деятельность, «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности
ДВИЖЕНИЕ	☞ Движение (англ. <i>movement</i>) - понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (психол.) – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом

Рис. 3. Формы представления реальности в психике человека

Сигнал (от лат. *signum* - знак) – знак, несущий информацию о изменении физической величины объекта или его состояния и передающий ее определенным кодированным способом.

Движение (англ. *movement*) - понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (психол.) – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом.

Свойства движения: Скорость; Сила; Темп; Ритм; Точность и меткость; Пластичность и ловкость.

Виды движений по *С.Л. Рубинштейну*:

- Движение позы (мышечного аппарата) – статические рефлексы, которые

обеспечивают поддержание и изменение в позе тела;

- Движение локомации (связано с передвижением) – особенности выделяют в походке и осанке;

- Выразительные движения лица и всего тела (мимика и пантомимика);

- Семантические движения (например, снятие шляпы, рукопожатие);

- Речь как моторная функция (динамика, ритмика, интонация, ударение);

- Рабочее движение – движения, которые существуют в различных видах трудовых операций.

Образ (*англ. image*) - (*психол.*) чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; «свернутая» деятельность, (*В.П. Зинченко*) - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Образ по форме всегда чувственен, но по содержанию может быть как чувственным, так и рациональным.

Знак - (*психол.*) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего знака, во «внутренний план»). Различают знаки языковые и не языковые.

Символ (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*) - представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее. (*Ф.Е. Василюк.*)

Символ в изначальном значении слова – это название таблички, которую друзья делили пополам, с тем, чтобы потом, в разлуке, вестник, явившийся к другу с табличкой-символом, был опознан и признан как истинный посланник друга и тем послужил воссоединению друзей.

Содержание

6.3. ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПОЗНАНИЯ

Подход к изучению познавательной сферы определяет систему исследовательских вопросов к исследуемому явлению.

Условно, при изучении познавательной сферы, подходы можно разделить на три категории: объектной, субъектной и контактной ориентации.

Особенности подхода объектной ориентации

1.Ориентация на объект. Любой познавательный процесс рассматривается как отражение объектов реальности. Сами объекты реальности определяют систему их познания.

2.Главная задача – состоит в **описании** и создании модели просматриваемого процесса, которая строится по законам отражаемой реальности.

3.Непосредственное и произвольное отражение реальности (естественное, природное, не требующее средств – *ред. авт.*) Подход относится прежде всего к восприятию, причем в обычных условиях, без внутренней работы самого субъекта.

4.Универсальный язык описания познавательных явлений (не выделяется специфика каждого процесса – любые процессы сводятся к какому-нибудь одному, как опоре, чаще всего к восприятию или памяти).

5.Субъект реактивен, лишен средств познания. Активность субъекта не исследуется, либо вообще отвергается. Субъект изучается как механизм.

6.Выделение элементарные процессы для сведения к ним более сложных. Сложное равно сумме простых элементов.

Пример: Информационные теории. Создатели искусственного интеллекта - задача свести сложный мыслительный процесс в совокупность простых информационных процессов.

Особенности подхода субъектной ориентации

1.Ориентация на субъект

Субъект сам строит (активен) познаваемую реальность – образ объекта.

2.Главная задача – **объяснить** явление.

3.Произвольный процесс.

Субъект должен иметь средства познания реальности, которые он активно применяет. Произвольные – это активные и опосредованные процессы. Подход, прежде всего связан с мышлением.

4.Субъект познания является активным и его деятельность становится целенаправленной.

Познавательная деятельность субъекта рассматривается как процесс решения задачи. Мышление есть там, где есть **задача**.

5.Активность субъекта требует средств.

Есть цель, значит должны быть средства ее достижения. - операциональное оснащение. Совокупность средств составляет прошлый опыт субъекта. Основой субъектной активности являются накопленные им знания. **Формула: Задача ↔ Средства ↔ Простой опыт**

Особенности подхода контактной ориентации

1.Ориентация на контакт

Взаимодействие субъекта (S) и объекта (O). Условие и результат познания есть само взаимодействие субъекта с объектом. Взаимодействие определяется в **контакте**

субъекта с объектом. *Ранее ни объект и субъект не имел каких-либо качеств, только при вступлении в контакт они эти качества получили*

2. Главная задача – понимание ([инсайт](#)) внутреннего содержания явления.

3. Послепроизвольный процесс.

Процесс не требующий внутренних усилий процесс, творческий процесс. Подход в котором мышление и восприятие получают определения, как самостоятельные процессы. Специфика восприятия и мышления. В объектном подходе мышление похоже на восприятие, в субъектном подходе наоборот – восприятие похоже на мышление, в контактном подходе, восприятие и мышление получают свою специфику.

4. Взаимодействие определяется настоящим опытом

Ни прошлое, ни будущее в учет не берется. В объекте есть не раскрытые возможности, а в субъекте есть опыт, который нуждается в преобразовании. Субъект должен стать другим.

Непроизвольное отражение – вид натуральной, без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по отражению окружающего мира.

Произвольное отражение (*произвольность - преднамеренность, активность*) - высшая психическая функция, характеризующаяся сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по отражению окружающего мира.

Послепроизвольное отражение - вид отражения, произвольный по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Описание - непосредственное и непроизвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – *ред. авт.*

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – *ред. авт.*

Понимание - послепроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений – *ред. авт.*

Инсайт (*от англ. insight проницательность, проникновение в суть*) - внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Открыт В. Келером.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение и характеристику познавательной сфере человека?
2. Какую функцию в познании выполняют: память, внимание и воображение? Поясните?
3. Дайте определение когнитивного стиля и перечислите его виды?
4. Как определяется в науке понятие «когнитивный диссонанс»? Приведите примеры его проявлений в жизнедеятельности человека?
5. Перечислите формы отражения реальности в сознании человека?
6. Дайте характеристику основным подходам к исследованию когнитивной сферы человека?
7. Дайте определение категории «понимание» и поясните на реальных примерах из жизни?
8. Раскройте основные характеристики «произвольного действия»?
9. Дайте определение и психологическую характеристику категории «образ»?

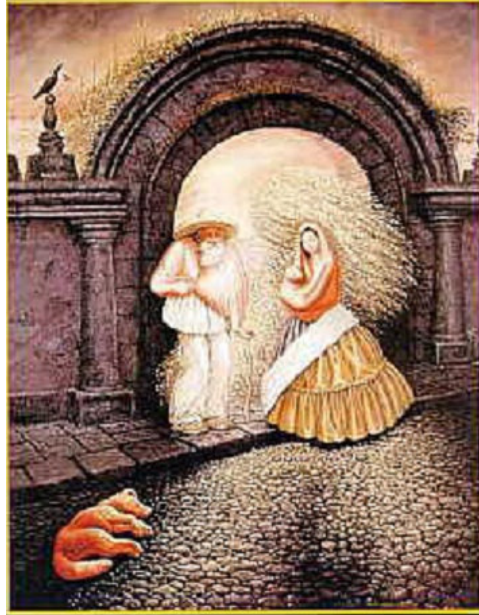
Задание 1. Проверьте свой когнитивный стиль?

Сколько человек отражено на картине?



Задание 2. Проверьте свой когнитивный стиль?

Сколько человек отражено на картине?



Содержание

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Лентьев А.Н. Лекции по общей психологии: – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 107-408.
2. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2007.- С.96-316
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.163-434.
4. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 163-372

Дополнительная

1. Когнитивная психология /Р. Солсо. - 6-е изд. – СПб.: Питер, 2006.
2. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 2: Ощущение и восприятие / А.Н. Гусев. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 3: Память / В.В. Нуркова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
4. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 4: Внимание / М.В. Фаликман. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
5. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 3. Субъект познания. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
6. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 3. Субъект познания. Книга 2. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2006.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 6. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ КОГНИТИВНОЙ СФЕРЫ ЧЕЛОВЕКА

Аналитичность / синтетичность - качество, характеризующее вектор когнитивной активности. От общего к частному (аналитичность) и от частного к общему (синтетичность). При этом движение от частного к общему сопровождается встречным движением от общего к частному. Эта категория может трактоваться как категория обобщенности /конкретности.

Время (сл. *Ожег*) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.; изменчивость пространственных характеристик – *ред. авт.*

Движение (англ. *movement*) - понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (психол.) – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом.

Знак - (психол.) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.

Знание - форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; (психол.) - субъективный образ реальности в форме понятий и представлений.

Импульсивность / рефлексивность - характеристика, отражающая тенденцию к более или менее развернутому анализу задачи перед принятием решения.

Прим.: количество понятий, которые человек использует для решения проблемы.

Инсайт (от англ. *insight* *проницательность, проникновение в суть*) - внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Открыт В. Келером.

Когнитивная психология (англ. *cognitive psychology*) - современное направление в исследовании познавательных явлений. Возникло в 1960-х гг., как альтернатива бихевиоризму. Область исследований и знаний, а также совокупность многих дисциплин, которые изучают преимущественно интеллект, но делаются попытки охватить всю психическую сферу.

Когнитивная карта (англ. *Cognitive map*) – понятие введенное Э. Толменом и означающее субъективное представление о пространственной организации внешнего мира, о пространственных отношениях между объектами, об их положении в среде.

Когнитивный стиль (от лат. *cognitio* - знание и греч. *stylos* - букв. - остроконечная палочка для письма, затем манера письма, своеобразие слога, склад речи и т.д.) - термин, используемый в когнитивной психологии для обозначения относительно устойчивых характеристик познавательной деятельности, познавательных стратегий, заключающихся в своеобразных приемах и способах

получения, переработки, хранения, воспроизведения и контроля информации. Выделяют: глобальный когнитивный стиль (полезависимый) – зависимый от контекста; дифференцированный когнитивный стиль – полнезависимый, не зависимый от контекста.

Когнитивный диссонанс (от лат.: *cognitio* - познание и *dissonantia* - несозвучность, не-стройность, отсутствие гармонии) – переживание дискомфорта, вызванное столкновением в его сознании конфликтующих представлений: идей, верований, ценностей, убеждений, переживание дискомфорта, возникшее из-за действий, идущих в разрез с собственными убеждениями (аттитюдами). Понятие впервые введено Леоном Фестингером в 1957 году.

Когнитивная сложность (от лат.: *cognitio* - «познание») – психологическая характеристика познавательной сферы человека, отражающая степень категориальной расчлененности сознания субъекта, определяемая количеством оснований для классификации, которыми сознательно или неосознанно пользуется субъект при дифференциации объектов какой-либо содержательной области.

Когниция (происх. от лат. *cognitio* - узнаю) - это родовой термин, используемый для обозначения всех процессов, связанных с приобретением знаний.

Локус контроля (от лат. *locus* - место, местоположение и франц. *contrôle* - проверка) - качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам (экстернальный или внешний Л. к.) либо собственным способностям и усилиям (интернальный или внутренний Л. к.). Понятие Л. к. предложено американским психологом Д. Роттером. Л. к. является устойчивым свойством индивида, формирующимся в процессе его социализации.

Непроизвольное отражение - вид натуральной, без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по отражению окружающего мира.

Образ (англ. *image*) - чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; свернутая» деятельность, (В.П. Зинченко) - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – ред. авт.

Описание - непосредственное и непроизвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – ред. авт.

Подход (научный) - совокупность приемов отношения к чему-нибудь (Ожег.) - конкретизация абстрактного принципа, которая связывает предмет с определенным методом и позволяет формулировать общие и частные исследовательские вопросы. - ред. авт.

Познание (гносеология) – процесс целенаправленного активного отображения субъектом действительности в сознании.

Полезависимость / полнезависимость – характеристика, отражающая уровень психического развития, связанный со степенью дифференцированности.

(Прим.: если в начале жизни человек не выделяет себя из ситуации как субъекта, то затем он начинает осознавать границы между внешним и внутренним, различать части окружающего мира и самого себя.)

Понимание - слепопроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений – *ред. авт.*

Слепопроизвольное отражение - вид отражения, произвольный по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Произвольное отражение (*произвольность - преднамеренность, активность*) - высшая психическая функция, характеризуемая сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по отражению окружающего мира.

Пространство (*сл. Ожег*) - объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом.

Сигнал (от лат. *signum* - знак) – знак, несущий информацию о изменении физической величины объекта или его состояния и передающий ее определенным кодированным способом.

Сигнальная система - понятие, введенное И. П. Павловым в 1932 г. для обозначения системы нервных процессов, временных связей и реакций, формирующиеся в головном мозге в результате воздействия внешних и внутренних раздражений и обеспечивающие тонкое приспособление организма к окружающей среде.

Символ (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*) - представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее.

Собственно познавательные процессы - психическая активность по переработке содержания отражаемого знания: ощущение, восприятие, мышление, речь.

Содержание (*фил. словарь*) - философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание); *определенным образом упорядоченная совокупность* – *ред. авт.*

Сознание - высший уровень отражения действительности, фиксирующий отношение к бытию, с акцентом на вторичность сознания по отношению к миру; (*психол.*) человеческая форма отражения мира, безотносительно к биологическому смыслу, имеющая социальный и надиндивидуальный опосредованный характер.

Универсальные психические процессы - процессы обеспечивающие удержание отраженного содержания знания в психической сфере: память, внимание, представление и воображение.

Экстернальность / интернальность (*от лат. externus - внешний, internus - внутренний*) - качество, характеризующее предрасположенность индивида к определенной форме локуса контроля.

Прим.: Если ответственность за события, происходящие в его жизни, человек в

большой мере принимает на себя, объясняя их своим поведением, характером, способностями, то это говорит о наличии у него внутреннего - интернального контроля. Если же доминирует склонность приписывать причины происходящего внешним факторам (окружающей среде, судьбе или случаю), то это свидетельствует о наличии у него внешнего – экстернального - контроля.

Содержание

ГЛАВА 7. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОЩУЩЕНИЙ

*Мысли - это тени наших ощущений, всегда более темные,
более пустые и более простые, чем сами ощущения*
Э.М. Ремарк

Психофизика. Отражение. Органы чувств. Анализатор. Рецептор. Аfferентный путь. Эfferентный путь. Мозговой конец анализатора. Ощущение. Свойства ощущений: Пространственная локализация. Адаптация сенсорная. Анестезия. Парестезии. Гиперестезия. Гипостезия. Синестезия. Сенсорная депривация. Сенестопатии. Сенсбилизация. Раздражитель. Раздражимость. Порог ощущения. Виды порогов: Абсолютный верхний порог ощущений. Абсолютный нижний порог. Оперативный порог ощущений. Дифференциальный (разностный) порог ощущений. Законы ощущений: Константа Вебера. Бугера-Вебера закон. Вебера-Фехнера закон. Стивенса Закон. Виды ощущений: Интероцептивные ощущения. Проприоцептивные ощущения. Экстероцептивные ощущения. Модальность: зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, тактильные. Боль.

7.1. Определение и основные свойства ощущений. Виды ощущений

7.2. Физиологические основы ощущений. Анализатор

7.3. Пороги ощущений. Законы и закономерности ощущений

7.4. Взаимодействие ощущений

Содержание

7.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ОЩУЩЕНИЙ. ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ

Ощущение, как психическая активность по переработке содержания отражаемого знания, входит в группу собственно познавательных явлений, наряду с восприятием, мышлением и речью.

Собственно познавательные процессы – психическая активность по переработке содержания отражаемого знания: ощущение, восприятие, мышление, речь.

Группа, собственно познавательных явлений, обеспечивает работу с содержанием сознания, реализуя перевод объективного знания, в знание субъективное.

[См. 6.1. рис. 1. Общая характеристика познавательных процессов](#)

Когда мы говорим о работе с содержанием сознания, то имеем ввиду, совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание и т.д., всего того, что наполняет любую форму.

Содержание (*фил. словарь*) - философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание); *определенным образом упорядоченная совокупность – ред. авт.*

В классической психологии сознания *В. Вунда, У. Джеймса* ощущение является единицей психического.

Что имеем ввиду, когда говорим ощущение? Ощущение отражает окружающий мир в его отдельных свойствах. Например, температурные характеристики окружающих объектов или плотность материала из которого сделаны предметы, вес или объем предмета и т.п. Ощущение не дает представление о самом предмете или объекте, а только о его свойстве. И еще одна характеристика ощущения. Ощутить нечто, можно только в случае реального воздействия раздражителя.

Ощущение - это психический познавательный процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма, при непосредственном воздействии материальных раздражителей на соответствующие им рецепторы.

В группе собственно познавательных явлений, ощущение занимает первичное положение.

[См. 6.1. рис. 2. Место ощущений в структуре познавательных явлений](#)

Какова роль ощущений в жизни человека?

Значение ощущений, в жизни человека можно проиллюстрировать на примере сенсорной изоляции (депривации).

Сенсорная депривация (*от позднелат. *deprivatio* потеря, лишение*) - частичное или полное лишение человека сенсорных впечатлений, внешнего воздействия.

На сегодняшний день собрано немало эмпирических данных о том, как дефицит сенсорных стимулов влияет на людей. В частности, описаны многочисленные факты изменения состояния сознания летчиков в условиях длительных полетов. Летчики воспринимают одиночество и монотонность среды как угнетающие. Ситуация усугубляется, если полет проходит над абсолютно однообразной местностью. Один пилот так описал свои ощущения от полетов внутрь Антарктиды: «Представьте, что

сидите рядом с работающим двигателем в комнате и часами смотрите в хорошо побеленный потолок».

Решение данной проблемы в основном сводилась к ответу на несколько вопросов:

С помощью каких механизмов, физические движения внешнего мира трансформируются во внутренние физические движения в органах чувств, нервах и мозге?

Как физическое движение в органах чувств, нервах и мозге производят ощущение в том, что Галилей назвал «живым и чувствующим телом»?

Какую информацию получает человек с помощью зрения, слуха и других чувств, какие сенсорные сигналы необходимы ему, чтобы получать эти ощущения?

Перечислим **свойства**, которыми наделены ощущения.

Свойства ощущений

Модальность (от лат. *modus* размер, способ, образ) - качественная характеристика ощущений, возникающих под действием определенных раздражителей и отражающих свойства объективной реальности в специфически закодированной форме;

Пространственная локализация - отображение места раздражителя в пространстве;

Интенсивность (от лат. *intendere* - напрягать) - количественная характеристика, отражающая субъективную величину напряженности (запаса внутренних сил) ощущения, определяющуюся силой действия раздражителя и функциональным состоянием анализатора;

Адаптация сенсорная (от лат. *sensus* чувство, ощущение) - приспособительное изменение чувствительности к интенсивности действующего на орган чувств раздражителя;

Хотя наши органы чувств и ограничены в возможностях восприятия сигналов, тем не менее, они находятся под непрерывным воздействием раздражителей. Мозгу, который должен перерабатывать получаемые сигналы, нередко угрожает перегрузка информацией, и он не успевал бы ее сортировать и упорядочивать, если бы не было регулирующих механизмов, которые поддерживают количество воспринимаемых раздражителей на более или менее постоянном приемлемом уровне.

Этот механизм, называемый сенсорной адаптацией, действует в самих рецепторах.

Сенсорная адаптация, или приспособление - это изменение чувствительности органов чувств под влиянием действия раздражителя. Она уменьшает их чувствительность к повторяющимся или длительно (слабо, сильно) действующим стимулам. Можно различать три разновидности этого явления.

-Адаптация как полное исчезновение ощущения в процессе продолжительного действия раздражителя.

-Адаптацией называют также другое явление, близкое к описанному, которое выражается в притуплении ощущения под влиянием действия сильного раздражителя.

- Адаптацией называют повышение чувствительности под влиянием действия слабого раздражителя.

Эмоциональный тон - качество ощущения, проявляющееся в его способности вызывать те или иные положительные или отрицательные эмоции;

Скорость ощущения (или временной порог) - минимальное время, необходимое для отражения внешнего воздействия;

Дифференцированность, тонкость ощущений - показатель различительной чувствительности, способность к различению двух или нескольких раздражителей;

Адекватность, точность ощущения - соответствие возникшего ощущения особенностям раздражителя;

Устойчивость уровня чувствительности - длительность сохранения требуемой интенсивности ощущений.

Виды ощущений

Все виды ощущений возникают в результате воздействия соответствующих стимулов - раздражителей на органы чувств.

Классификация ощущений исходит из свойств раздражителей, которые их вызывают, и рецепторов, на которые воздействуют эти раздражители. Классификацию ощущений см. в табл. 1.

Табл. 1. Классификация ощущений

Классификация ощущений	
<i>Основание: органы чувств или модальность отражения</i>	
1. Зрительные	ощущения, вызываемых воздействием на зрительную систему электромагнитных волн в диапазоне от 380 до 780 миллиардных долей метра;
2. Слуховые	ощущения, являющиеся результатом механического воздействия на рецепторы звуковых волн с частотой колебаний от 16 до 20000 Гц.;
3. Обонятельные	вид чувствительности, порождающий специфические ощущения запаха;
4. Осязательные	кожная чувствительность;
5. Вкусовые	вид чувствительности, порождающий специфические ощущения вкуса.
<i>Основание: по месту расположения рецепторов</i>	
1.Интероцептивные	ощущения, имеющие рецепторы, расположенные во внутренних органах и тканях тела и отражающие состояние внутренних органов
2.Проприоцептивные	ощущения, рецепторы которых расположены в связках и мышцах - они дают информацию о движении и положении нашего тела.
3.Экстероцептивные	ощущения, отражающие свойства предметов и явлений внешней среды и имеющие рецепторы на поверхности тела.

По месту расположения рецепторов принято делить ощущения на три группы:

Интероцептивные (*от лат. interior - внутренний*) ощущения - ощущения имеющие рецепторы, расположенные во внутренних органах и тканях тела и отражающие их состояние.

Проприоцептивные (*лат. proprius - собственный*) ощущения - это кинестетические ощущения, отражающие движение и положение тела в пространстве благодаря рецепторам, расположенным в мышцах, связках и вестибулярном аппарате.

Экстероцептивные (*от лат. exter - внешний*) ощущения - это ощущения, отражающие свойства предметов и явлений внешней среды и имеющие рецепторы на поверхности тела.

По модальности ощущения принято делить ощущения на: зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, осязательные.

Органы чувств - телесные органы, специально предназначенные для восприятия, переработки и хранения информации. Они включают рецепторы, нервные пути, проводящие возбуждения в мозг и обратно, а также центральные отделы нервной системы человека, перерабатывающие эти возбуждения.

Модальность (*от лат. modus - размер, способ, образ*) - качественная характеристика ощущений, возникающих под действием определенных раздражителей и отражающих свойства объективной реальности в специфически закодированной форме.

Содержание

7.2. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЩУЩЕНИЙ. АНАЛИЗАТОР

Ощущения возникли на основе первичной раздражимости.

Раздражимость - свойство живой материи реагировать на биологически значимые воздействия среды изменением своего внутреннего состояния и внешнего поведения.

Ощущение, в отличие от раздражимости несет информацию об определенных качествах внешнего воздействия. Ощущения в своем качестве и многообразии отражают разнообразие значимых для человека свойств окружающей среды. Органы чувств, или анализаторы человека, с рождения приспособлены для восприятия и переработки разнообразных видов энергии в форме стимулов-раздражителей (физических, механических, химических и иных).

Раздражитель - любой фактор, воздействующий на организм и способный вызвать в нем какую-либо реакцию.

Следует различать раздражители, адекватные для данного органа чувств и не адекватные для него. Этот факт свидетельствует о тонкой специализации органов чувств к отражению того или иного вида энергии, определенных свойств предметов и явлений действительности.

Физиологической основой ощущений является деятельность анализатора – специального нервного аппарата, осуществляющего функцию анализа и синтеза раздражителей, исходящих из внешней и внутренней среды организма. См. Рис. 3. Строение анализатора.

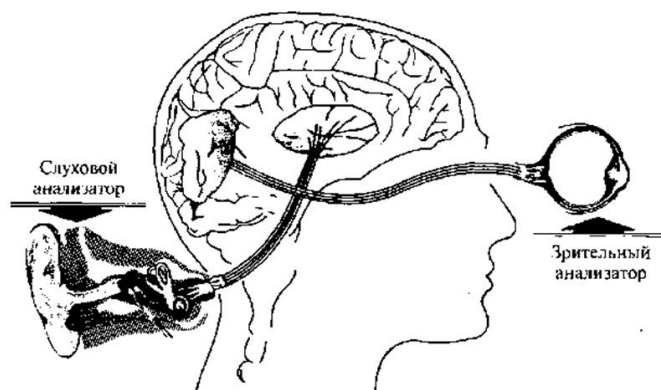


Рис. 1. Строение Анализатора

Анализатор (от греч. *analysis* разложение) – понятие, введенное *И.П. Павловым*, для обозначения целостного нервного механизма, осуществляющего восприятие, переработку и реагирование на раздражители, обеспечивающий образование ощущений и восприятий.

Любой анализатор состоит из трех частей:

1. **Рецепторный (периферический) отдел** – рецептор, главная часть любого органа чувств, специализированная для приема воздействий определенных раздражителей. Здесь же происходит трансформация энергии внешнего раздражителя (тепло, свет, запах, вкус, звук) в физиологическую энергию – нервный импульс.

Рецептор (от лат. *Receptor* - принимающий) – это специализированное органическое устройство, расположенное на поверхности тела или внутри него и предназначенное для восприятия различных по своей природе раздражителей: физических, химических, механических и т.д. - и их преобразования в нервные

электрические импульсы. Различают два вида рецепторов: контактные рецепторы - рецепторы, передающие раздражение при непосредственном контакте с воздействующими на них объектами и дистантные рецепторы – т.е. рецепторы, реагирующие на раздражения, исходящие от удаленного объекта.

2. Проводниковый отдел – чувствительные нервы, которые могут быть афферентными (центростремительными), проводящими возникающее возбуждение в центральный отдел анализатора, и эфферентными (центробежными, по которым нервный импульс поступает к рабочему органу (эффектору)).

Афферентные (центростремительные) и эфферентные (центробежные) нервы, проводящие пути, соединяющие периферический отдел анализатора с центральным.

Афферентный путь (*от лат. afferens – приносящий, (физиолог.) - несущий к органу или в него*) – понятие, характеризующее ход процесса нервного возбуждения по нервной системе в направлении от периферии тела к головному мозгу.

Эфферентный путь (*от лат. efferens - выносящий*) – понятие, характеризующее ход процесса нервного возбуждения по нервной системе в направлении от центральной нервной системы к периферии тела.

3. Подкорковые и корковые отделы (мозговой конец) анализатора, где происходит переработка нервных импульсов, приходящих из периферических отделов.

Центральный отдел – корковый отдел анализатора, специализированный участок коры головного мозга, где и происходит преобразование нервной энергии в психическое явление – ощущение.

Центральная часть анализатора состоит из ядра и рассеянных по коре нервных клеток, которые называются периферическими элементами. В ядре сконцентрирована основная масса рецепторных клеток, за счет чего осуществляется наиболее тонкий анализ и синтез раздражителей; за счет периферических элементов производится грубый анализ, например свет отличается от тьмы. Рассеянные элементы корковой части анализатора участвуют в установлении связи и взаимодействия между различными системами анализаторов. Так как каждый анализатор имеет свой центральный отдел, то вся кора больших полушарий представляет собой своеобразную мозаику, взаимосвязанную систему корковых концов анализаторов. Несмотря на общность строения всех анализаторов, детальное строение каждого из них очень специфично.

Мозговой конец анализатора – корковый отдел анализатора, специализированный участок коры головного мозга, где и происходит преобразование нервной энергии в психическое явление – ощущение.

Так, например, зрительный анализатор представляет собой совокупность структур, воспринимающих световую энергию и формирующих зрительные ощущения. Согласно современным представлениям, 80-90% всей информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению. С помощью зрительного анализатора воспринимаются размеры предметов, степень их освещенности, цвет, форма, направление и скорость передвижения, расстояние, на которое они удалены от глаза и друг от друга. Всё это позволяет оценивать пространство, ориентироваться в окружающем мире, выполнять различные виды целенаправленной деятельности.

Содержание

7.3. ПОРОГИ ОЩУЩЕНИЙ. ЗАКОНЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОЩУЩЕНИЙ

Раздел общей психологии, созданный Г.Т. Фехнером, где многообразие наблюдаемых форм поведения и психических состояний объясняется различиями вызывающих их физических стимулов получил название психофизика.

Психофизика – один из классических разделов общей психологии, созданный Г.Т. Фехнером, где многообразие наблюдаемых форм поведения и психических состояний объясняется различиями вызывающих их физических ситуаций, устанавливающих связи между стимулом и субъективно переживаемым ощущением.

Различные органы чувств, дающие нам сведения о состоянии окружающего нас внешнего мира, и ее измерение могут быть более или менее чувствительны к отображаемым ими явлениям, т.е. могут отображать эти явления с большей или меньшей точностью т.е. имеют свои физические величины - пороги.

Порог ощущения - величина раздражителя, вызывающего или меняющего ощущение.

Между абсолютной чувствительностью и величиной порога ощущения существует обратная зависимость: чем меньше величина порога, тем выше чувствительность данного анализатора.

Это отношение можно выразить формулой: $E = \frac{1}{P}$

где E - чувствительность, а P - пороговая величина раздражителя

Наши анализаторы обладают различной чувствительностью, разными порогами.

Абсолютный нижний порог ощущений (или *порог чувствительности*) - минимальная величина раздражителя, впервые начинающая вызывать едва заметное ощущение; порог сознательного опознания раздражителя.

Абсолютный верхний порог ощущений - величина раздражителя, при которой возникает адекватное действующему раздражителю ощущение, либо оно исчезает или качественно меняется.

Пример: превращение ощущения в болевое, как это имеет место при увеличении громкости звука или яркости света.

Так, порог одной обонятельной клетки человека для соответствующих пахучих веществ не превышает 8 молекул. Однако, чтобы вызвать вкусовое ощущение, требуется по крайней мере в 25000 раз больше молекул, чем для создания обонятельного ощущения.

Очень высока чувствительность зрительного и слухового анализатора. Человеческий глаз, как показано опытами Вавилова С.И. (1891-1951), способен видеть свет при попадании на сетчатку всего 2-8 квантов лучистой энергии. Это значит, что мы способны были бы видеть в полной темноте горящую свечу на расстоянии до 27 километров. В то же время для того, чтобы мы ощутили прикосновение, необходимо в 100 - 10 000 000 раз больше энергии, чем при зрительных или слуховых ощущениях.

Для каждого вида ощущений существуют свои пороги. Некоторые из них в описательном плане представлены в таблице 2.

Табл. 2. Средние значения абсолютных порогов возникновения ощущений для разных органов чувств человека

Органы чувств	Величина абсолютного порога ощущения, представленная в виде условий, при которых возникает едва заметное ощущение данной модальности
Зрение	Способность воспринимать ясной темной ночью пламя свечи на расстоянии до 4,8 км от глаза.
Слух	Различение тиканья ручных часов в полной тишине на расстоянии до 6 метров.
Вкус	Ощущение присутствия одной чайной ложки сахара в растворе, содержащем 8 л воды.
Запах	Ощущение наличия духов при лишь одной капле их в помещении, состоящем из 6 комнат.
Осязание	Ощущение движения воздуха, производимого падением крыла мухи на поверхность кожи с высоты около 1 см.

Измерения абсолютных и дифференциальных порогов ощущений привели в настоящее время к представлению о существовании более или менее широкой «пороговой зоны», внутри которой вероятность ответной реакции меняется от 0 до 1. Значения всех выделенных видов П.О. меняются в процессах адаптации и подвержены влиянию большого числа факторов - от пространственно-временных условий раздражения до индивидуальных особенностей функционального состояния наблюдателя. Порог ощущения обратно пропорционален количественному показателю соответствующего вида чувствительности.

С помощью органов чувств мы можем не только констатировать наличие или отсутствие того или иного раздражителя, но и различать раздражители по их силе и качеству.

Минимальное различие между двумя раздражителями, вызывающее едва заметное различие ощущений, называется порогом различения, или разностным порогом.

Дифференциальный (разностный) порог ощущений - минимальный прирост величины раздражителя, сопровождающийся едва заметным изменением ощущения.

Оперативный порог ощущений - наименьшая величина различия между сигналами, при которой точность и скорость различения достигают максимума.

Немецкий физиолог Э. Вебер (1795-1878), проверяя способность человека определять более тяжелый из двух предметов в правой и левой руке, установил, что разностная чувствительность относительна, а не абсолютна. Это значит, что отношение добавочного раздражителя к основному должно быть величиной постоянной. Так, если на руке лежит груз в 100 граммов, то для возникновения едва заметного ощущения увеличения веса необходимо добавить около 3,4 грамма. Если же вес груза составляет 1000 граммов, то для возникновения ощущения едва заметного различия нужно добавить около 33,3 грамма. Таким образом, чем больше величина первоначального раздражителя, тем больше должна быть и прибавка к ней.

С разностным порогом связан и оперативный порог различимости сигналов - та величина различия между сигналами, при которой точность и скорость различения достигают максимума.

Порог различения для различных органов чувств различен, но для одного и того же анализатора он представляет собой постоянную величину.

Для зрительного анализатора эта величина представляет собой отношение приблизительно 1/100, для слухового - 1/10, для тактильного - 1/30. Экспериментальная проверка этого положения показала, что оно справедливо только для раздражителей средней силы.

Сама постоянная величина, выражающая отношение того приращения раздражителя к его исходному уровню, которое вызывает ощущение минимального

изменения раздражителя, получила название константы Вебера. Ее значения для некоторых органов чувств человека приведены в таблице 3.

Табл. 3. Значение константы Вебера для разных органов чувств

Вид ощущений	Значение константы Вебера
Ощущение изменения высоты звука.	0,003
Ощущение изменения яркости света.	0,017
Ощущение изменения веса предметов.	0,020
Ощущение изменения громкости звука.	0,100
Ощущение изменения давления на поверхность кожи.	0,140
Ощущение изменения вкуса соляного раствора.	0,200

Константа Вебера - постоянная величина, выражающая отношение приращения раздражителя к его исходному уровню, которое вызывает ощущение минимального изменения раздражителя.

Закон постоянства величины приращения раздражителя независимо друг от друга был установлен французским ученым П. Бугером и немецким ученым Э. Вебером и получил название закона Бугера-Вебера.

Бугера-Вебера закон - один из основных законов психофизики, открытый французским ученым П. Бугером, позднее Э. Вебером, согласно которому едва заметное изменение ощущения при изменении интенсивности раздражителя возникает при увеличении исходного раздражителя на некоторую постоянную его долю.

Психофизический закон Вебера – Фехнера

Закон Вебера – Фехнера отражает зависимость силы ощущения от величины действующего раздражителя.

Другая выявленная закономерность ощущений связана с именем немецкого физика Г. Фехнера (1801-1887).

Из-за частичной слепоты, вызванной наблюдением за солнцем, он занялся изучением ощущений. В центре его интереса давно известный факт различий между ощущениями в зависимости от того, какова была первоначальная величина вызывающих их раздражителей. Г. Фехнер обратил внимание на то, что сходные эксперименты проводил за четверть века до этого Э. Вебер, который ввел понятие «едва заметного различия между ощущениями». Оно не всегда одинаково для всех видов ощущений. Так появилось представление о порогах ощущений, то есть о величине раздражителя вызывающего или меняющего ощущение.

Исследуя зависимость, которая существует между изменениями силы воздействующих на органы чувств человека раздражителей и соответствующими изменениями величины ощущений и, учитывая экспериментальные данные Вебера, Г. Фехнер выразил зависимость интенсивности ощущений от силы раздражителя следующей формулой:

$$S = k \lg J + C$$

где S - интенсивность ощущения, J - сила раздражителя, K и C - константы.

Вебера-Фехнера закон - основной психофизический закон, сформулированный в 1860 г. Э. Фехнером и утверждающий, что интенсивность ощущения (p) прямо пропорциональна логарифму интенсивности раздражителя (S). Возрастанию силы раздражителя в геометрической прогрессии соответствует рост ощущения в арифметической прогрессии, например, если сила раздражителя возрастет в 100 раз, то сила ощущения возрастет только в 2 раза – *ред. авт.*

$$p = k \text{Log} \frac{S}{S_0}$$

где S — значение интенсивности раздражителя; S_0 — нижнее граничное значение интенсивности раздражителя; k — константа, зависящая от субъекта ощущения.

Согласно этому положению, которое носит название основного психофизического закона, интенсивность ощущения пропорциональна логарифму силы раздражителя. Иначе говоря, при возрастании силы раздражителя в геометрической прогрессии интенсивность ощущения увеличивается в арифметической прогрессии. Это отношение получило название закона Вебера-Фехнера, а книга Г. Фехнера «Основы психофизики» имела ключевое значение для развития психологии как самостоятельной экспериментальной науки.

Закон Стивенса — вариант основного психофизиологического закона, устанавливающий степенную, а не логарифмическую зависимость между силой ощущения и интенсивностью раздражителей.

$$I = k \times S^n$$

где: I — субъективная величина стимула; k — константа, зависящая от единицы измерения; S — интенсивность стимула; n — показатель степени функции.

Спор о том, какой из законов лучше отражает зависимость раздражителя и ощущения так и не завершился успехом, той или другой из ведущих дискуссий, сторон. Однако, имеется общее у этих законов: и тот другой утверждают, что ощущения меняются непропорционально силе физических стимулов, действующих на органы чувств, и сила этих ощущений растет гораздо медленнее, чем величина физических стимулов.

Согласно этому закону, для того, чтобы сила ощущения, имеющего условную исходную величину 0, стала равной 1, необходимо, чтобы величина первоначально вызвавшего его раздражителя возросла в 10 раз. Далее, для того, чтобы ощущение, имеющее величину 1 возросло в три раза, нужно, чтобы исходный раздражитель, составляющий 10 единиц, стал равным 1000 единицам, и т.д., т.е. каждое последующее увеличение силы ощущения на единицу требует усиления раздражителя в десять раз.

Разностная чувствительность, или чувствительность к различению, также находится в обратной зависимости к величине порога различения: чем порог различения больше, тем меньше разностная чувствительность. Понятие разностной чувствительности используется не только для характеристики различения раздражителей по интенсивности, но и по отношению к другим особенностям некоторых видов чувствительности. Например, говорят о чувствительности к различению форм, размеров и цвета зрительно воспринимаемых предметов или о звуковысотной чувствительности.

Впоследствии, когда изобрели электронный микроскоп и провели исследования электрической активности отдельных нейронов, оказалось, что генерация электрических импульсов подчиняется закону Вебера-Фехнера. Это свидетельствует о том, что данный закон своим происхождением обязан в основном электрохимическим процессам, происходящим в рецепторах и преобразующим воздействующую энергию в нервные импульсы.

Содержание

7.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОЩУЩЕНИЙ

Интенсивность ощущений зависит не только от силы раздражителя и уровня адаптации рецептора, но и от раздражений, воздействующих в данный момент на другие органы чувств.

Изменение чувствительности анализатора под влиянием раздражения других органов чувств называется взаимодействием ощущений.

В литературе описаны многочисленные факты изменения чувствительности, вызванные взаимодействием ощущений. Так, чувствительность зрительного анализатора изменяется под влиянием слухового раздражения. С.В. Кравков (1893-1951) показал, что это изменение зависит от громкости слуховых раздражителей. Слабые слуховые раздражители повышает цветовую чувствительность зрительного анализатора. В то же время наблюдается резкое ухудшение различительной чувствительности глаза, когда в качестве слухового раздражителя применяется, например, громкий шум авиационного мотора.

Зрительная чувствительность повышается также под влиянием некоторых обонятельных раздражений. Однако при резко выраженной отрицательной эмоциональной окраске запаха наблюдается снижение зрительной чувствительности. Аналогично этому при слабых световых раздражениях усиливаются слуховые ощущения, при действии интенсивных световых раздражителей слуховая чувствительность ухудшается. Известны факты повышения зрительной, слуховой, тактильной и обонятельной чувствительности под влиянием слабых болевых раздражений.

Изменение чувствительности какого-либо анализатора может иметь место и при подпороговом раздражении других анализаторов. Так, П.П. Лазаревым (1878-1942) были получены факты снижения зрительной чувствительности под влиянием облучения кожи ультрафиолетовыми лучами.

В общем, все наши анализаторные системы способны в большей или меньшей мере влиять друг на друга. При этом взаимодействие ощущений, как и адаптация, проявляется в двух противоположных процессах: повышении и понижении чувствительности. Общая закономерность здесь состоит в том, что слабые раздражители повышают, а сильные понижают чувствительность анализаторов при их взаимодействии. Повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов и упражнения называется сенсбилизацией.

Физиологическим механизмом взаимодействия ощущений являются процессы иррадиации и концентрации возбуждения в коре головного мозга, где представлены центральные отделы анализаторов. Согласно *И. П. Павлову*, слабый раздражитель вызывает в коре больших полушарий процесс возбуждения, который легко иррадирует (распространяется). В результате иррадиации процесса возбуждения повышается чувствительность другого анализатора. При действии сильного раздражителя возникает процесс возбуждения, имеющий, наоборот, тенденцию к концентрации. По закону взаимной индукции это приводит к торможению в центральных отделах других анализаторов и снижению чувствительности последних. Изменение чувствительности анализаторов может быть вызвано воздействием второсигнальных раздражителей. Так, получены факты изменения электрической чувствительности глаз и языка в ответ на предъявление испытуемым слов «кислый, как лимон». Эти изменения были аналогичны тем, которые наблюдались при

действительном раздражении языка лимонным соком.

Зная закономерности изменения чувствительности органов чувств, можно путем применения специальным образом подобранных побочных раздражителей сенсibiliзировать гот или иной рецептор, т. с. повышать его чувствительность. Сенсibiliзация может быть достигнута и в результате упражнений. Известно, например, как развивается звуковысотный слух у детей, занимающихся музыкой.

Взаимодействие ощущений проявляется еще в одном роде явлений, называемом синестезией. См. табл. 4. Качественные и количеств. изменения ощущений.

Табл. 4. Качественные и количественные изменения ощущений

Изменения ощущений (количественные)	
Анестезия — утрата способности ощущать различные виды раздражений.	Как правило, распространяется на тактильную, болевую, температурную чувствительность. Тотальная анестезия захватывает все виды чувствительности. Парциальная анестезия захватывает отдельные ее виды. По механизмам возникновения выделяют: корешковую анестезию, при которой totally нарушается чувствительность в зоне иннервации определенного заднего корешка спинного мозга, и сегментарную при которой нарушения возникают в зоне иннервации определенного сегмента спинного мозга. Особо выделяют нарушения чувствительности вплоть до ее исчезновения при некоторых заболеваниях. В частности, описана лепрозная анестезия, возникающая в результате специфического поражения кожных рецепторов при лепре и характеризующаяся последовательным ослаблением и утратой температурной, затем болевой, а впоследствии и тактильной чувствительности при длительно сохраняющейся проприоцептивной чувствительности. Хорошо известна истерическая анестезия, характеризующаяся функциональным исчезновением чувствительности у больных с истерическими невротическими расстройствами при отсутствии органического поражения рецепторов, проводящих путей и центров нервной системы.
Гипоанестезия - снижение способности ощущать различные виды раздражений;	
Гиперестезия - повышение способности ощущать различные виды раздражений	Входит в структуру астенического синдрома, являющегося типичным и широко распространенным способом психического реагирования на заболевание. При этом гиперестезия захватывает, как правило, все сферы, но чаще отмечаются зрительная и акустическая гиперестезии.
Изменения ощущений (качественные)	
Синестезия - возникновение ощущение в одном из анализаторов после раздражения другого анализатора.	Так, испытуемый может испытывать неприятные вкусовые ощущения при определенных зрительных раздражителях; иметь, к примеру цветковые ощущения при воздействии на него звуковых раздражений (музыки).
Парестезии - проявляются неприятными ощущениями онемения, покалывания, жжения, ползания мурашек и др.	Они могут возникать в различных частях тела, иметь тенденцию к перемещению. При этом больные становятся чувствительными, неусидчивыми, тревожными. У них отмечается повышенная чувствительность к соприкосновению кожи с одеждой, постельным бельем. Могут иметь место вкусовые парестезии, хотя большинство из них затрагивает тактильную чувствительность.

Синестезия наблюдается в самых различных видах ощущений. Наиболее часто встречаются зрительно-слуховые синестезии, когда при воздействии звуковых раздражителей у субъекта возникают зрительные образы. У различных людей нет совпадения в этих синестезиях, однако, они довольно постоянны для каждого отдельного лица. Так, испытуемый может испытывать неприятные вкусовые ощущения при определенных зрительных раздражителях; иметь, к примеру цветковые ощущения при воздействии на него звуковых раздражений (музыки). Известно, что способностью цветного слуха обладали некоторые композиторы (Н. А. Римский-Корсаков, А. И. Скрябин и др.).

На явлении синестезии основано создание в последние годы цветомузыкальных аппаратов, превращающих звуковые образы в цветковые, и интенсивное исследование цветомузыки. Реже встречаются случаи возникновения слуховых ощущений при воздействии зрительных раздражений, вкусовых - в ответ на слуховые раздражители и т. и. Синестезией обладают далеко не все люди, хотя она довольно широко распространена. Ни у кого не вызывает сомнения возможность употребления таких выражений, как «острый вкус», «кричащий цвет», «сладкие звуки» и т. п. Явления синестезии - еще одно свидетельство постоянной взаимосвязи анализаторных систем человеческого организма, целостности чувственного отражения объективного мира (В.П. Зинченко).

Качественные характеристики изменений ощущений:

Синестезия (от др.-греч. *synaisthesis* - соощущение) - это явление, когда при раздражении одного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другому органу чувств, иными словами, сигналы, исходящие от различных органов чувств, смешиваются, синтезируются.

Парестезии (от греч. *para* - около, вопреки и *aisthesis* - ощущение)- это специфический вид нарушения чувствительности, который сопровождается субъективными ощущениями покалывания, жжения, ползания мурашек. Они могут возникать в различных частях тела, иметь тенденцию к перемещению. При этом больные становятся суетливыми, неусидчивыми, тревожными. У них отмечается повышенная чувствительность к соприкосновению кожи с одеждой, постельным бельем. Могут иметь место вкусовые парестезии, хотя большинство из них затрагивает тактильную чувствительность.

Сенестопатии (от греч. *Koinos* - общий, *aisthesis* - чувство, ощущение, *pathos* - страдание, болезнь) - крайне тягостные и неприятные, неопределенные телесные ощущения, локализуемые на поверхности тела или во внутренних органах и лишенные телесной основы.

Количественные характеристики изменений ощущений:

Анестезия (греч. *anaesthesia*, от *an* - отрицательная частица и *aisthesis* - чувство) - торможение чувствительности анализатора вплоть до полного прекращения приема информации об окружающей среде и собственном состоянии.

Как правило, распространяется на тактильную, болевую, температурную чувствительность. Тотальная анестезия захватывает все виды чувствительности.

Парциальная анестезия захватывает отдельные ее виды.

По механизмам возникновения выделяют: корешковую анестезию, при которой тотально нарушается чувствительность в зоне иннервации определенного заднего корешка спинного мозга, и сегментарную при которой нарушения возникают в зоне иннервации определенного сегмента спинного мозга.

Особо выделяют нарушения чувствительности вплоть до ее исчезновения при некоторых заболеваниях. В частности, описана лепрозная анестезия, возникающая в результате специфического поражения кожных рецепторов при лепре и характеризующаяся последовательным ослаблением и утратой температурной, затем болевой, а впоследствии и тактильной чувствительности при длительно сохраняющейся проприоцептивной чувствительности. Хорошо известна истерическая анестезия, характеризующаяся функциональным исчезновением чувствительности у больных с истерическими невротическими расстройствами при отсутствии органического поражения рецепторов, проводящих путей и центров нервной системы.

Гиперестезия (от греч. *hyper* - чрезмерно и *hypo* - ниже и *aisthesis* - ощущение, чувство) - повышенная чувствительность к раздражителям, действующим на органы чувств; порог возбудимости понижен – *ред. авт.*

Сенсибилизация (от лат. *sensibilis* - чувствительный) - повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов и упражнения.

Гипостезия (*hypoesthesia*; греч. *hypo*- + *aisthesis* ощущение, чувство) понижение чувствительности к раздражителям, действующим на органы чувств; порог возбудимости повышен – *ред. авт.*

Входит в структуру астенического синдрома, являющегося типичным и широко распространенным способом психического реагирования на заболевание. При этом гиперестезия захватывает, как правило, все сферы, но чаще отмечаются зрительная и акустическая гиперестезии.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение ощущению и раскройте его основные характеристики?
2. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
3. Что такое модальность ощущений?
4. Что такое сенсбилизация?
5. Расскажите об основном психофизическом законе. Что Вы знаете о константе Вебера?
6. Расскажите об основных свойствах ощущений?
7. Расскажите о сенсорной адаптации?
8. Раскройте содержание понятия синестезии?
9. Дайте определение предмету психофизики, сформулируйте основные задачи психофизики?
10. Какие классификации ощущений вы знаете. Раскройте одну из основных классификаций ощущений?

Задания

Задача 7.1. *Из предложенных слов выберите те, которые характеризуют природу ощущений человека.*

Рефлекторность, материальность, объективность, вторичность, информативность, абстрактность, предметность, свойство мозга, идеальность, активность, деятельность, возбуждение, биотоки мозга, субъективность, первичность, отражение, чувственный образ, раздражимость, познавательный процесс, живое созерцание, избирательное отражение.

Задача 7.2. *Из перечисленных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к предыдущим.*

Ощущение, психика, осязание, познание, чувственный образ, отражение.

Задача 7.3. *Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.*

1. Основным источником наших знаний о внешнем мире являются
2. Ощущение, как и всякое психическое явление, имеет характер.
3. Особенность ощущений в том, что в них предметов и явлений материального мира.
4. Генетически самое раннее чувственное психическое явление —
5. Ощущение как развивается и перестраивается внутри процесса, который она осуществляет, в частности, процесса целенаправленного восприятия.
6. Действие внешних раздражителей на анализаторы человека подчиняется механизмам.
7. Повышение чувствительности в результате взаимодействия называется
8. Психофизический закон Вебера-Фехнера формулируется так: ... ощущения пропорциональна логарифму силы раздражителя.
9. Минимальное различие между двумя раздражителями, вызывающее едва заметное различие ощущений, называется (или).
10. При под воздействием раздражителя, специфичного для одного

анализатора, возникает, характерное для другого анализатора.
Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 16 – М.: Смысл; КДУ, 2005. С. 117-138.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.163-225.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 163-199
4. Когнитивная психология /Р. Солсо. - 6-е изд. – СПб.: Питер, 2006. С. 93-129

Дополнительная

1. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 2: Ощущение и восприятие / А.Н. Гусев. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. С. 11-146
2. Шиффман Х.Р. Ощущение и восприятие.- 5-е изд.-СПб., 2003.-С.343-147
3. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2007 г. С.96-120
4. Общая психология. Тексты. В 3т. Т. 3. Субъект познания. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
5. Общая психология. Тексты. В 3т. Т. 3. Субъект познания. Книга 2. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2006.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 7. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОЩУЩЕНИЙ

Абсолютный верхний порог ощущений - величина раздражителя, при которой возникает адекватное действующему раздражителю ощущение, либо оно исчезает или качественно меняется. При сигналах, превышающих верхний порог, ощущения либо исчезают, либо возникают болевые ощущения (*например, на расстоянии 100 м от воздушного лайнера звук турбин, работающих на полную мощность, воспринимается как боль в ушах*).

Абсолютный нижний порог ощущений (или порог чувствительности) - минимальная величина раздражителя, впервые начинающая вызывать едва заметное ощущение; порог сознательного опознания раздражителя. Сигналы, величина которых меньше нижнего порога, не воспринимаются человеком.

Адаптация сенсорная (*от лат. sensus чувство, ощущение*) - приспособительное изменение чувствительности к интенсивности действующего на орган чувств раздражителя.

Анализатор (*от греч. analysis разложение*) – понятие, введенное И.П. Павловым, для обозначения целостного нервного механизма, осуществляющего восприятие, переработку и реагирование на раздражители. Состоит из 3 отделов: периферический отдел - воспринимающего органа или рецептора; проводящие пути; центральный отдел - подкорковые ядра и проекционные отделы коры больших полушарий мозга.

Анестезия (*греч. anaesthesia, от an - отрицательная частица и aisthesis - чувство*) - торможение чувствительности анализатора вплоть до полного прекращения приема информации об окружающей среде и собственном состоянии.

Афферентный путь (*от лат. afferens – приносящий, (физиолог.) - несущий к органу или в него*) – понятие, характеризующее ход процесса нервного возбуждения по нервной системе в направлении от периферии тела к головному мозгу.

Боль – психофизиологическая реакция организма, возникающая при сильном раздражении чувствительных нервных окончаний, заложенных в органах и тканях; (психол. сигнал) психическое состояние, возникающее в результате сверхсильных или разрушительных воздействий на организм при угрозе его существованию или целостности.

Бугера-Вебера закон - один из основных законов психофизики, открытый французским ученым П. Бугером, позднее Э. Вебером, согласно которому едва заметное изменение ощущения при изменении интенсивности раздражителя возникает при увеличении исходного раздражителя на некоторую постоянную его долю.

Вебера-Фехнера закон - основной психофизический закон, сформулированный в 1860 г. Э. Фехнером и утверждающий, что интенсивность ощущения (p) прямо пропорциональна логарифму интенсивности раздражителя (S). Возрастанию силы раздражителя в геометрической прогрессии соответствует рост ощущения в арифметической прогрессии, например, если сила раздражителя возрастет в 100 раз, то сила ощущения возрастет только в 2 раза – *ред. авт.*

$$p = k \operatorname{Log} \frac{S}{S_0}$$

где S — значение интенсивности раздражителя; S_0 - нижнее граничное значение

интенсивности раздражителя; k - константа, зависящая от субъекта ощущения

Гиперестезия (от греч. *hyper* - чрезмерно и *hypo* - ниже и *aisthe-sis* - ощущение, чувство) - повышенная чувствительность к раздражителям, действующим на органы чувств; порог возбудимости понижен – ред. авт.

Гипостезия (*hypoesthesia*; греч. *hypo-* + *aisthesis* ощущение, чувство) понижение чувствительности к раздражителям, действующим на органы чувств; порог возбудимости повышен – ред. авт.

Дифференциальный (разностный) порог ощущений - минимальный прирост величины раздражителя, сопровождающийся едва заметным изменением ощущения.

Интероцептивные (от лат. *interior* внутренний) ощущения – ощущения, имеющие рецепторы, расположенные во внутренних органах и тканях тела и отражающие их состояние.

Константа Вебера - постоянная величина, выражающая отношение приращения раздражителя к его исходному уровню, которое вызывает ощущение минимального

$$\text{изменения раздражителя. } k = \frac{\Delta R}{R}$$

где: k - константа, значение которой зависит от вида ощущений; ΔR - изменение раздражителя, необходимое для обнаружения едва заметного различия в стимуляции; R – величина раздражителя

Модальность (от лат. *modus* размер, способ, образ) - качественная характеристика ощущений, возникающих под действием определенных раздражителей и отражающих свойства объективной реальности в специфически закодированной форме.

Мозговой конец анализатора – корковый отдел анализатора, специализированный участок коры головного мозга, где и происходит преобразование нервной энергии в психическое явление – ощущение.

Оперативный порог ощущений - наименьшая величина различия между сигналами, при которой точность и скорость различения достигают максимума.

Отражение (крат. философ. слов.) – всеобщее свойство материи, заключающееся в способности объектов воспроизводить с различной степенью адекватности признаки, структурные характеристики и отношения других объектов.

Ощущение - это психический познавательный процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии материальных раздражителей на соответствующие им рецепторы. (в кл. психологии О. является ед. психики)

Органы чувств - телесные органы, специально предназначенные для восприятия, переработки и хранения информации. Они включают рецепторы, нервные пути, проводящие возбуждения в мозг и обратно, а также центральные отделы нервной системы человека, перерабатывающие эти возбуждения.

Парестезии (от греч. *para* - около, вопреки и *aisthesis* – ощущение) - это специфический вид нарушения чувствительности, который сопровождается субъективными ощущениями покалывания, жжения, ползания мурашек.

Порог ощущения (англ. *thresholds of sensations*) - величина раздражителя, вызывающего или меняющего ощущение.

Пространство (сл. Ожег) - объективная реальности, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом.

Проприоцептивные (лат. *proprius* – *собственный*) ощущения - это кинестетические ощущения, отражающие движение и положение тела в пространстве благодаря рецепторам, расположенным в мышцах, связках и вестибулярном аппарате.

Психофизика – один из классических разделов общей психологии, созданный Г.Т. Фехнером, где многообразие наблюдаемых форм поведения и психических состояний объясняется различиями вызывающих их физических ситуаций, устанавливающих связи между стимулом и субъективно переживаемым ощущением.

Раздражитель - любой фактор, воздействующий на организм и способный вызвать в нем какую-либо реакцию.

Раздражимость - свойство живой материи реагировать на биологически значимые воздействия среды изменением своего внутреннего состояния и внешнего поведения.

Рецептор (от лат. *Receptor* - *принимающий*) – это специализированное органическое устройство, расположенное на поверхности тела или внутри него и предназначенное для восприятия различных по своей природе раздражителей: физических, химических, механических и т.д. - и их преобразования в нервные электрические импульсы. Различают два вида рецепторов: контактные рецепторы - рецепторы, передающие раздражение при непосредственном контакте с воздействующими на них объектами и дистантные рецепторы – т.е. рецепторы, реагирующие на раздражения, исходящие от удаленного объекта.

Синестезия (от др.-греч. *synaesthesia* - *соощущение*) - это явление, когда при раздражении одного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другому органу чувств, иными словами, сигналы, исходящие от различных органов чувств, смешиваются, синтезируются.

Сенсорная депривация (от позднелат. *deprivatio potera*, *лишение*) - частичное или полное лишение человека сенсорных впечатлений, внешнего воздействия.

Сенестопатии (от греч. *Koinos* - *общий*, *aisthesis* - *чувство, ощущение*, *pathos* - *страдание, болезнь*) - крайне тягостные и неприятные, неопределенные телесные ощущения, локализуемые на поверхности тела или во внутренних органах и лишенные телесной основы.

Сенсибилизация (от лат. *sensibilis* - *чувствительный*) - повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов и упражнения.

Стивенса Закон - вариант основного психофизиологического закона, устанавливающий степенную, а не логарифмическую зависимость между силой ощущения и интенсивностью раздражителей.

$$I = k \times S^n$$

где: *I* – субъективная величина ощущения; *k* – константа, зависящая от единицы измерения; *S* – интенсивность стимула; *n* – показатель степени функции

Экстероцептивные (от лат. *exter* - *внешний*) ощущения – это ощущения, отражающие свойства предметов и явлений внешней среды и имеющие рецепторы на поверхности тела.

Эфферентный путь (от лат. *efferens* - *выносящий*) – понятие, характеризующее ход процесса нервного возбуждения по нервной системе в направлении от центральной нервной системы к периферии тела.

Содержание

ГЛАВА 8. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ

Нельзя ожидать, что мир будет выглядеть светлым, если вы постоянно носите темные очки

Отражение. Непроизвольное отражение. Произвольное отражение. Послепроизвольное отражение. Подходы к исследованию восприятия: Описание. Объяснение. Понимание. Формы представления реальности в психике человека: Движение. Образ. Знак. Символ. Перцепт. Перцептивная психофизика. Перцепция. Закон перцепции Н.Н. Ланге. Перцептивная готовность. Восприятие. Свойства восприятия: Целостность. Предметность. Предмет. Структурность. Осмысленность. Избирательность. Константность. Объективация. Теории восприятия. Структурализм Г. Гельмгольца. Первичный образ. Интроспекция аналитическая. Умозаключение. Силлогизм. Бессознательных умозаключений теория. Восприятие как процесс категоризации теория Дж. Брунера. Категориальность. Категоризация. Категория. Гипотеза. Перцептивная гипотеза. Сенсорные эталоны. Перцептивных гипотез теория Р. Грегори. Экологическая теория восприятия. Реальное восприятие. Гештальтпсихология восприятия: Гештальт. Правила перцептивной организации. Изоморфизм. Виды восприятия: Экстроцепция. Интроцепция. Восприятие себя. Схема. Схема тела. Фантома эффект. Пространство. Восприятие пространства. Законы структурного восприятия: Фигуры и фона закон. Транспозиции закон. Константности закон. Близости закон. Замыкания закон. Аппарат бинокулярного зрения. Вестибулярный аппарат. Время. Восприятие времени. Восприятие движения. Фифеномен. Эммерта закон. Апперцепция. Иллюзии восприятия. Галлюцинации.

8.1. Общая характеристика восприятия. Онтология восприятия

8.2. Определение и свойства восприятия

8.3. Подходы к исследованию восприятия

8.3.1. Теории восприятия объектной ориентации

8.3.2. Теории восприятия субъектной ориентации

8.3.3. Теории восприятия контактной ориентации

Содержание

8.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПРИЯТИЯ. ОНТОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Предметный мир открывается человеку благодаря восприятию. Восприятие, это целостное отражение мира, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Восприятие, как и ощущение, - рефлекторный физиологический процесс. [Павлов И.П.](#) показал, что в основе восприятия лежат условные рефлексы, временные нервные связи, образующиеся в коре больших полушарии головного мозга при воздействии на рецепторы предметов или явления окружающего мира. Последние выступают в качестве комплексных раздражителей. В ядрах корковых отделов анализаторов осуществляется сложный анализ и синтез этих комплексных раздражений. Анализ обеспечивает выделение объекта восприятия из фона. На основе анализа осуществляется синтез всех свойств объекта восприятия в целостный образ.

Восприятие - особая форма аналитико-синтетической деятельности мозга.

В основе восприятия лежат два вида нервных связей:

- связи, образуемые в пределах одного анализатора
- межанализаторные связи.

Таким образом, в основе сложного процесса построения образа лежат системы внутрианализаторных и межанализаторных связей, обеспечивающих наилучшие условия выделения раздражителей и учет взаимодействия свойств предмета как сложного целого.

Восприятие, как и ощущение, перерабатывает содержание отражаемого знания и входит в группу собственно познавательных явлений, наряду с ощущением, мышлением и речью. [См. 6.1. рис. 1. Общая характеристика познавательных процессов](#)

В познавательной сфере субъекта, восприятие, как и ощущение представляет собой чувственную форму отражения знаний о мире и себе. Этот процесс в психологической науке носит название перцепции. [См. 6.1. рис. 2. Место восприятия в структуре познавательных явлений](#)

Перцепция (от лат. *perceptio* «получение, восприятие») - процесс непосредственного активного отражения когнитивной сферой человека внешних и внутренних предметов (объектов), ситуаций, событий, явлений и т.п.; ([В.Вундт](#)) - вхождение элементов в поле сознания.

Восприятие отражает мир, в форме образа. [См. 6.2. Формы отражения реальности в психике человека](#)

Онтологически, восприятие можно разделить на следующие группы: восприятие собственного тела, восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движения.

1. Восприятие тела. Образ (схема) тела

Схема тела (греч. *schemata* – наружный вид) - отражение в сознании человека обобщенного образа собственного тела (его контуров, размеров, границ, соотносительного положения частей тела), типичных и повторяющихся последовательностей действий и операций, наблюдаемых в способах приспособления организма к условиям среды (одежды, обуви и привычных предметов и средств деятельности - инструментов, протезов и т.п. – *авт. ред.*

Схема (греч. *schemata* – наружный вид) - фигура; форма, набросок, образец,

обобщенный образ. В философии И. Канта, схема - метод, необходимый для того, чтобы сделать наглядным абстрактное понятие при помощи замещающих его наглядных представлений. (психол.) *Ж. Пиаже* - типичная и повторяющаяся последовательность действий и операций, наблюдаемая в способах приспособления организма к условиям среды.

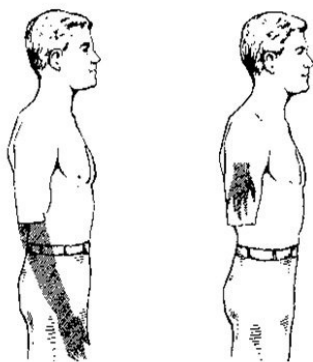
Применительно к человеку, это внутренняя интеллектуальная психологическая структура, управляющая организацией мышления и поведения в различных ситуациях.

Формирование схемы, образа тела осуществляется взаимодействием двух видов перцепции:

Экстроцепция (*экстеро + лат. capio – принимать, воспринимать*) - термин Г. Мюррея, обозначающий восприятие субъектом условий, воздействующих на организм из внешней среды; осуществляемый при помощи экстероцепторов.

Интроцепция (*от лат. interior внутренний capio - брать, принимать*) – категория, обозначающая восприятие внутренних условий.

Проиллюстрирую этот процесс на известном примере фантома. См. рис. 1 Эффект фантома.



Фантома эффект - (*фр. fantome – призрак, причудливое видение, создание воображения, вымысел*) - иллюзорное чувство наличия утраченной конечности (руки или ноги), длительное время сохраняющееся после их удаления

Рис. 1. Эффект фантома

Фантома эффект - (*фр. fantome – призрак, причудливое видение, создание воображения, вымысел*) - иллюзорное чувство наличия утраченной конечности - руки или ноги, длительное время сохраняющееся после их удаления.

Эффект фантома, явление возникающее у людей, лишившихся, в силу разных причин, конечности.

Психически, это может быть выражено: «фантомной болью», субъективным стремлением осуществить привычное действие, ощущением зуда (чешется) и т.д.

Органа нет, а его иллюзорное восприятие сохраняется.

Причем, замечено, что подобное явление не возникает в случаях детей до 9 летнего возраста и тех, кто постепенно утрачивал этот орган («прокаженные»). Одно из убедительных объяснений этого явления состоит в том, что сохранилась схема тела, как идеальная конструкция. Именно она провоцирует психический аппарат переживать то, чего уже нет.

Подробнее см. Тхостов А.Ш. Психология телесности. М.: Смысл., 2002

2. Восприятие пространства

Пространство (*сл. Ожег*) - объективная реальности, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом.

В восприятии пространства участвуют несколько приспособлений:

- **Вестибулярный аппарат** (*от лат. vestibulum - преддверие*) - орган, воспринимающий изменения положения головы и тела в пространстве и направление

движения тела у позвоночных животных и человека; часть внутреннего уха.

В основе восприятия пространства лежит функция специального аппарата - полукружных каналов (или вестибулярного аппарата), расположенного во внутреннем ухе. Этот аппарат, тонко реагирующий на отражение трех основных плоскостей пространства, является его специфическим рецептором. Он тесно связан с аппаратом глазодвигательных мышц, и каждое изменение в вестибулярном аппарате вызывает рефлекторные изменения в положении глаз. Такая тесная взаимная связь между вестибулярным и глазодвигательным аппаратом, вызывающая оптико-вестибулярные рефлексы, входит в систему, обеспечивающую восприятие пространства.

- Аппарат бинокулярного зрения (от лат. *binī* два + *oculus* глаз, букв. «зрение 2 глазами») - орган, обеспечивающий восприятие глубины и объемности предметов. В основе бинокулярного восприятия глубины и объемности лежит бинокулярный параллакс - различия в проекционных изображениях объекта на сетчатке левого и правого глаз, возникающие вследствие различий в пространственном положении обоих глаз.

Бинокулярное зрение: в одном глазу получается двумерное изображение предмета, немного отличное от изображения в другом глазу, позволяет мозгу объединить эти два изображения в один трехмерный образ. Глубина (отдаленность) предмета особенно успешно воспринимается при наблюдении за предметом обоими глазами. Чтобы воспринять предметы, нужно чтобы изображение от рассматриваемого предмета падало на соответствующее точки сетчатки, а для обеспечения этого необходимо конвергенция обоих глаз (сведение зрительных осей глаза на каком-либо объекте или в одну точку зрительного пространства). Если при конвергенции глаз возникает диспаратность изображений, появляется ощущение удаленности предмета или стереоскопический эффект; при большей, диспаратности точек сетчатки обоих глаз возникает двоение предмета.

Законы структурного восприятия

Третьим важным компонентом восприятия пространства являются законы структурного восприятия: восприятие целых геометрических форм или структур; целостный характер восприятия цвета; законы восприятия формы (описаны в гештальтпсихологии).

Фигуры и фона закон - закон гештальтпсихологии, суть которого в том, что человек воспринимает фигуру как замкнутое целое, расположенное впереди фона, фон же кажется непрерывно простирающимся позади фигуры.

Транспозиции закон - закон гештальтпсихологии, суть которого заключается в том, что психика реагирует не на отдельные раздражители, а на их соотношение.

Константности закон (от лат. *constans* – *постоянный*) - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в том, что образ вещи стремится к постоянству, неизменности даже при изменении условий восприятия.

Близости закон - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в тенденции к объединению в целостный образ элементов, смежных во времени и пространстве.

Замыкания закон - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в тенденции к заполнению пробелов в воспринимаемой фигуре.

[См. 8.3. Подходы к изучению восприятия](#)

Прежний опыт (апперцепция)

Последнее условие - влияние хорошо закрепленного прежнего опыта. Восприятие

пространства не ограничивается восприятием глубины. Его существенную часть составляет восприятие расположения предметов по отношению друг к другу. Воспринимаемое нами пространство никогда не носит симметричного характера; оно всегда в большей или меньшей степени асимметрично. Одни предметы расположены от нас сверху, другие внизу; одни дальше, другие ближе; одни справа, другие слева. Различные пространственные расположения предметов в этом асимметричном пространстве имеют часто решающее значение. Примером этого могут служить ситуации, когда нам нужно ориентироваться в расположении комнат, сохранить план пути и так далее. В условиях, когда мы можем опираться на дополнительные зрительные сигналы (расстановка вещей в коридорах, различный вид зданий на улицах), такая ориентировка в пространстве осуществляется легко. Когда эта дополнительная зрительная опора устраняется, такая ориентировка резко затрудняется (на совершенно одинаковых станциях метро, где имеются два ничем по виду не отличающихся противоположных выхода). Ориентировка в таком асимметричном пространстве настолько сложна, что одних описанных выше механизмов недостаточно. Для ее обеспечения нужны добавочные механизмы, прежде всего, выделение «ведущей» правой руки, опираясь на которую человек и осуществляет сложный анализ внешнего пространства и системы абстрактных пространственных обозначений (правое – левое). На определенном этапе онтогенеза, когда ведущая правая рука еще не выделена, и система пространственных понятий еще не усвоена, симметричные стороны пространства долгое время продолжают путаться. Такие явления, характерные для ранних стадий каждого нормального развития проявляются в так называемом «зеркальном письме», которое выступает у многих детей 3 – 4 лет и затягивается, если ведущая рука почему-то не выделяется. Тот сложный комплекс приборов, которые лежат в основе восприятия пространства, требует столь же сложной организации аппаратов, осуществляющих центральную регуляцию пространственного восприятия. Таким центральным аппаратом являются третичные зоны коры головного мозга или «зоны перекрытия», которые объединяют работу зрительного, тактильно-кинестетического и вестибулярного анализаторов.

СМ. Видео сюжет. Восприятие 3Д картин

Апперцепция (от лат. *ad* - к и лат. *perceptio* - восприятие) – понятие, предложенное немецким философом Г. Лейбницем и выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от прошлого опыта данного субъекта, от содержания и направленности (целей и мотивов) его текущей деятельности, от личных особенностей (чувств, аттитюдов и т.д.)

3. Восприятие времени

Время (сл. *Ожег*) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.; изменчивость пространственных характеристик – *ред. авт.*

Восприятие изменений в мире определяется опытом, следовательно связано с возрастом. Прим.: Феноменально, в детстве время кажется долгим, а с возрастом ускоряется. Можно указать, что восприятие времени имеет различные аспекты и осуществляется на разных уровнях.

Наиболее элементарными формами являются процессы восприятия длительности последовательности, в основе которых лежат элементарные ритмические явления, которые известны под названием «биологических часов». К ним относятся

ритмические процессы, протекающие в нейронах коры и подкорковых образований. Смена процессов возбуждения и торможения, возникающая при длительной нервной деятельности и воспринимаемая как волнообразно чередующиеся усиления и ослабления звука при длительном вслушивании. К ним относятся такие циклические явления как биение сердца, ритм дыхания, а для более длительных интервалов – ритмика смены сна и бодрствования, появление голода и тому подобное. Все перечисленные условия лежат в основе наиболее простых, непосредственных оценок времени.

От них следует отличать сложные формы восприятия времени, которые опираются на вырабатываемые человеком «эталоны» оценки времени. К таким эталонам относятся такие меры времени, как секунды, минуты, а также ряд эталонов, формирующихся в практике восприятия музыки. Точность такого опосредствованного восприятия времени может заметно повышаться. Как показали наблюдения над музыкантами (Б.М.Теплов), парашютистами и летчиками, она может заметно обостряться в процессе упражнения, при котором человек начинает сравнивать едва заметные промежутки времени. От оценки коротких интервалов следует отличать оценку длинных интервалов (время дня, время года и т.п.), иначе говоря, ориентировку в длительных отрезках времени. Эта форма, оценки времени является особенно сложной по своему строению. Интересно отметить, что различные факторы могут несколько изменять оценку протекающего времени.

Некоторые биологические изменения, например повышение температуры тела, могут вызвать переоценку времени, а понижение температуры – наоборот, недооценку. То же происходит под влиянием мотивации или интереса, проявляемого к некоторым тестам, а также под воздействием различных наркотиков. Успокаивающие лекарства, вызывающие замедление физиологических процессов, способствуют недооценке отрезков времени, а возбуждающие лекарства и галлюциногены, ускоряющие психические процессы и переработку сигналов мозга, напротив, влекут за собой преувеличение оценок времени.

Восприятие времени - образное отражение таких характеристик явлений и процессов внешней действительности, как длительность, скорость протекания и последовательность. В построении временных аспектов картины мира участвуют различные анализаторы, из коих самую важную роль при точном различении промежутков времени играют ощущения кинестетические и слуховые. Индивидуальное восприятие длительности временных периодов существенно зависит от интенсивности деятельности, совершаемой в это время, и от состояний эмоциональных, порождаемых в ходе деятельности.

4. Восприятие движения

Любая деятельность содержит в себе движение в пространстве, а, любое движение происходит во времени. Эти измерения взаимосвязаны, и то, как они воспринимаются, зависит и от наших сенсорных способностей, и от точек отсчета, которые мы устанавливаем при их оценке. Движение предмета мы воспринимаем в основном благодаря тому, что он, перемещаясь на каком-то фоне, вызывает последовательное возбуждение разных клеток сетчатки. Если фон однороден, наше восприятие ограничено скоростью движения предмета: человеческий глаз фактически не может наблюдать за передвижением светового луча при скорости меньше $1/3$ в секунду (что соответствует перемещению на ширину большого пальца при вытянутой руке за 6 секунд). Поэтому невозможно непосредственно воспринимать движение

минутной стрелки на ручных или стенных часах: она передвигается за секунду всего лишь на 1/10. См. рис. 2. Кортиковая проекция чувствительной и двигательной системы по Пенфильду.

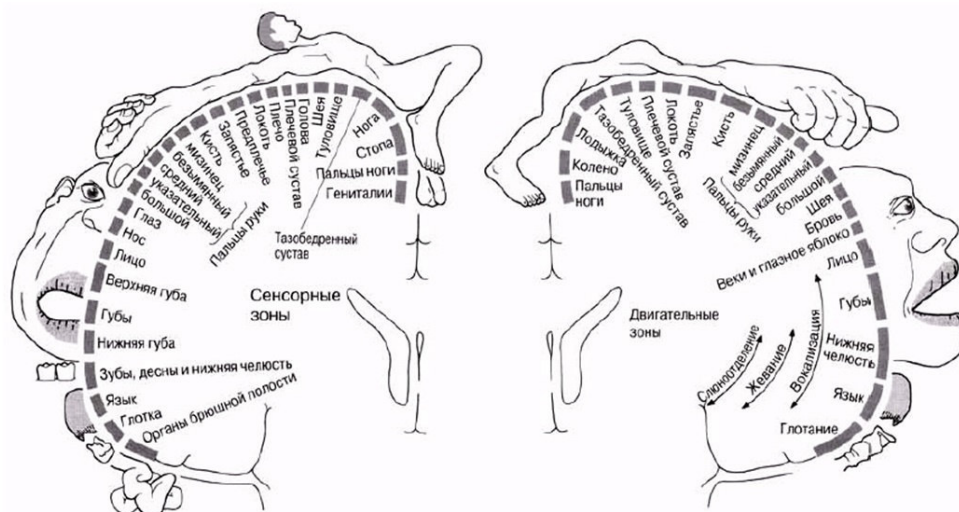


Рис. 2. Кортиковая проекция чувствительной и двигательной системы по Пенфильду

Восприятие и оценка движения основаны на последовательном использовании информации, исходящей из нескольких различных источников. Одни из них позволяют установить сам факт движения, другие оценить его направленность и скорость. Наличие или отсутствие движения в поле зрения констатируется нейронами – детекторами движения. Эти нейроны обладают генетически заданной способностью генерировать импульсы при возникновении движения какого-либо объекта в поле зрения.

Восприятие движения и его направления физиологически связано с перемещением изображения на сетчатки, доказывається существованием иллюзии движения, обычно возникающей в том случае, когда в поле зрения один за другим с небольшими интервалами времени зажигаются два светящихся точечных объекта, находящихся друг от друга на сравнительно небольшом расстоянии. Если интервал времени между зажиганием первого и второго объектов становится меньше 0,1 секунды, то возникает иллюзия перемещения светового источника из одного положения в другое, с первого места на второе, причем зрительно-иллюзорно субъектом даже прослеживается траектория соответствующего движения. Чаще всего, движение предмета мы воспринимаем благодаря тому, что он перемещается на каком-то фоне. Поэтому мы можем при восприятии движения дополнительно использовать еще и показатели, связанные с самим фоном – элементы, перед которыми или позади которых передвигается наблюдаемый предмет.

Движение (англ. *movement*) - понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (психол.) – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом.

Фи-феномен - ощущение движения, возникающее при последовательном включении стационарных источников света, а также сама форма этого движения, открытый Максом Вертгеймером в 1910 году.

Восприятие движения - отражение человеком объективных характеристик перемещения объекта.

Содержание

8.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

Определение дефиниция (*лат. defenitio ограничение*) - логическая операция, раскрывающая содержание понятия, устанавливающая типичные и специфических признаки данного объекта, отличающие его от других рядоположных объектов.

Определение специфичности отражения восприятия возможно при условии сравнения с отражением ощущения. Существенные признаки отличия восприятия от ощущений представлены в таблице 1. См. Табл.1. Отличительные признаки ощущения и восприятия.

Табл. 1. Отличительные признаки ощущения и восприятия

Ощущение	Восприятие
отражает отдельные свойства раздражителя	отражает связанные свойства (пучок свойств) предмет в целом, в совокупности его свойств.
ощущение относится к первоначальному опыту, возникающему в результате элементарных видов стимуляции.	участвуют высшие когнитивные механизмы, интерпретирующие сенсорную информацию.
изучение ощущений обычно связано с устройством органов чувств (уха, глаза и т.д.) и со стимулами, воздействующими на эти органы.	изучение восприятия связано с предшествующим опытом человека, закономерностями компоновки свойств предметов и явлений
ощущения находятся в нас самих	воспринимаемые же свойства предметов, их образы локализованы в пространстве.
итогом возникновения ощущения является некоторое чувство (например, ощущения яркости, громкости, солености, высоты звука, равновесия и т.п.)	в результате восприятия складывается образ, включающий комплекс различных взаимосвязанных ощущений, приписываемых человеческим сознанием предмету, явлению, процессу.
для появления ощущения активность субъекта необязательна.	для восприятия предмета необходимо совершить в отношении его какую-либо встречную активность, направленную на его исследование, построение, уточнение образа.
отдельные ощущения «привязаны» к специфическим анализаторам, и достаточно бывает воздействия стимула на их периферические органы, чтобы ощущение возникло.	образ, складывающийся в результате процесса восприятия, предполагает взаимодействие, скоординированную работу сразу нескольких анализаторов.

Восприятие (*англ. perception*) – это психический процесс по отражению предмета в целом (в связке свойств); осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений, выступающий в виде образа данного предмета или явления, который складывается в ходе активного их отражения.

Свойства восприятия

Предметность – **свойство** восприятия отражающая отнесенность наглядного образа восприятия к определенным предметам внешнего мира.

Предметность восприятия выражается в акте объективации. Предметность, как качество восприятия, играет особую роль в регуляции поведения. Мы обычно определяем предметы не по их виду, а в соответствии с тем, как мы их употребляем на практике или по их основным свойствам. И этому помогает предметность восприятия. Так, кирпич и блок взрывчатки могут выглядеть и восприниматься на ощупь как очень сходные, однако они будут «вести себя» самым различным образом. Предметность играет большую роль и в дальнейшем формировании самих перцептивных процессов, т. е. процессов восприятия. Когда возникает расхождение между внешним миром и его отражением, субъект вынужден искать новые способы восприятия, обеспечивающие более правильное отражение.

Объективация - процесс и результат локализации образов восприятия во внешнем мире - там, где располагается источник воспринимаемой информации, т.е. в отнесении сведений, получаемых, из внешнего мира, к этому миру. Без такого отнесения восприятие не может выполнять свою ориентирующую и регулирующую функцию в

практической деятельности человека. Предметность восприятия не врожденное качество: существует определенная система действий, которая обеспечивает субъекту открытие предметности мира. Решающую роль здесь играет осязание и движение. *И. М. Сеченов* подчеркивал, что предметность формируется на основе процессов, в конечном счете, всегда внешне двигательных, обеспечивающих контакт с самим предметом. Без участия движения наши восприятия не обладали бы качеством предметности, т. е. отнесенностью к объектам внешнего мира. Предметность как качество восприятия играет особую роль в регуляции поведения. Мы обычно определяем предметы не по их виду, а в соответствии с тем, как мы их употребляем на практике или по их основным свойствам. И этому помогает предметность восприятия. Так, кирпич и блок взрывчатки могут выглядеть и восприниматься на ощупь как очень сходные, однако они будут «вести себя» самым различным образом. Предметность играет большую роль и в дальнейшем формировании самих перцептивных процессов, т. е. процессов восприятия. Когда возникает расхождение между внешним миром и его отражением, субъект вынужден искать новые способы восприятия, обеспечивающие более правильное отражение.

Объективация - процесс и результат локализации образов восприятия во внешнем мире - там, где располагается источник воспринимаемой информации, т.е. в отнесении сведений, получаемых, из внешнего мира, к этому миру.

Константность (*от лат. constans, родительный падеж constantis - постоянный, неизменный*) - свойство воспринимать объекты и видеть их относительно постоянными по величине, форме и цвету в изменяющихся физических условиях восприятия.

Осмысленность - свойство человеческого восприятия приписывать воспринимаемому объекту или явлению определенный смысл, обозначать его словом, относить к определенной языковой категории в соответствии со знанием субъекта и его прошлым опытом.

Структурность - свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры.

Целостность – свойство восприятия заключающееся в мысленной достройке совокупности некоторых воспринимаемых элементов объекта до его целостного образа.

Категориальность – свойства восприятия отражать единичные объекты как проявления общего, представляющего определенный класс объектов, однородных с данным по какому-либо признаку.

Избирательность – свойство восприятия предполагающее преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, раскрывающие активность человеческого восприятия.

Свойством восприятия, можно считать дифференцированность, которая выражена в законе, открытом русским психологом *Н.Н. Ланге*.

Перцепции закон - закон восприятия, открытый русским психологом Н.Н. Ланге, суть которого заключается в следующем: процесс восприятия представляет собой быструю смену менее конкретного, более общего восприятия предмета, явления более частным, конкретным, дифференцированным.

В изложении С.Л. Рубинштейна, который сменил Н.Н. Ланге в должности заведующего кафедрой психологии Новороссийского университета (Одесса), этот закон представлен так: «...восприятие есть процесс, проходящий через несколько

стадий; всякая предыдущая его стадия имеет содержание более абстрактное, менее дифференцированное, последующая - более дифференцированное, конкретное. Таким образом, содержание перцепции может быть неопределенной абстракцией: можно иметь сознание о том, что что-то случилось, но не знать, что именно; затем может явиться сознание о том, какого рода раздражение мы воспринимаем, например, что это ощущение зрительное, а не слуховое, но сознание об определенном цвете еще отсутствует».

Содержание

8.3. ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ВОСПРИЯТИЯ

Общие подходы к исследованию познавательной сферы, в том числе и восприятия см. в главе 6.3.

[См. 6.3. Подходы к изучению познания](#)

Специфические особенности восприятия, в соответствии с выделенными подходами, могут быть разделены на три категории: теории и объектной, где мышление сводится к восприятию; теории субъектной ориентации, где восприятие сводится к мышлению; теории ориентирующие на взаимодействие, где восприятие и мышление получают свою специфичность. См. табл. 2. Сводная таблица теорий разных научных подходов.

Табл. 2. Сводная таблица теорий разных научных подходов

Восприятие	Мышление
Объектная ориентация (мышление сводится к восприятию)	
1. Структурализм (кл. психология сознания)	1. Ассоцианизм (кл. психология сознания)
2. Гештальттеория восприятия.	2. Бихевиоризм (кл. бихевиоризм Уотсона).
3. Перцептивная психофизика (Д. Гипсон)	3. Информационная теория мышления.
Субъектная ориентация (восприятие сводится к мышлению)	
1. Теория неосознанных умозаключений Г. Гельмгольца.	1. Теория неосознанных умозаключений Г. Гельмгольца.
2. Теория перцептивных гипотез Р. Грегори.	2. Теория перцептивных гипотез Р. Грегори.
3. Восприятие, как процесс категоризации. Дж. Брунера.	3. Восприятие, как процесс категоризации. Дж. Брунера.
4. Вюрцбургская школа мышления (Кюльпе, Бюллер, Зельц).	4. Вюрцбургская школа мышления (Кюльпе, Бюллер, Зельц).
Ориентация на взаимодействие (специфичность в восприятии и мышлении)	
1. Экологическая теория Дж. Гипсона.	1. Гешт. теория творческого мышления К. Дункер

8.3.1. Теории восприятия объектной ориентации

8.3.2. Теории восприятия субъектной ориентации

8.3.3. Теории восприятия контактной ориентации

Содержание

8.3.1. ТЕОРИИ ВОСПРИЯТИЯ ОБЪЕКТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Характеристику объектного подхода к восприятию

[См. 6.3. Подходы к изучению познания](#)

Теории восприятия - Структурализм

объектная ориентация

Описание перцептивного процесса в классической психологии сознания

Структурализм – общее название для ряда направлений в гуманитарном познании 20 в., связанных с выявлением структуры, т.е. совокупности таких многоуровневых отношений между элементами целого, которые способны сохранять устойчивость при разнообразных изменениях и преобразованиях; течение в психологии, воплощающее расчленение сознания на составляющие элементы.

Стр. восходит к *В. Вундту*, который интересовался структурой сознания и считал главной задачей психологии изучение элементов сознания и выявление законов, по коим образуются связи между элементами. Единица анализа восприятия – ощущение. Ощущение как отражение отдельного свойства вещи - чистое ощущение. Э. Титчинер разработал технику выделения чистых ощущений – аналитическая интроспекция (это выделение ключевых признаков объекта). Выделить чистое ощущение практически невозможно.

Интроспекция аналитическая (*от лат. introspecto гляжу внутрь, всматриваюсь*) - метод основанный В. Вундтом, представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями, происходящее в процессе их осуществления, с помощью которого структуралисты попытались определить мельчайшие (не поддающиеся дальнейшему дроблению) фундаментальные единицы - элементарные ощущения, или «ментальные молекулы» восприятия.

Цель аналитической интроспекции – научиться выделять первичные образы.

Образ (*англ. image*) - чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; свернутая» деятельность, В.П. Зинченко - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Первичный образ – это то, что остается неизменным при любом восприятии объекта. Прим.: Куб Неккера – его двоякое восприятие т.е. два образа одного и того же объекта. Но углы будут восприниматься всегда одинаково – это и есть первичные образы.

Первичный образ (*первообраз - авт. Г. Гемгольц*) - совокупность чувственных впечатлений, формирующихся на основе текущих ощущений и не имеющих в своей основе прежнего опыта; то, что остается неизменным при любом восприятии объекта. *Наприм. Куб Неккера – его двоякое восприятие.*

Образ – сумма ощущений (закон суммации ощущений).

Прошлый опыт – совокупность опытов представлений.

Перцептивный процесс (*структурализм*) - есть суммация опытов-представления и первичных образов.

Структуралистская теория оставила одну проблему. Проблема учет контекста т.к., стимулы в реальной жизни даны в конкретных условиях.

Первичный образ (структурализм) → Целостный образ (гештальтпсихология)

Гештальттеория восприятия

объектная ориентация

Данная теория гештальттеория восприятия отличается от структурализма единицей анализа. Анализировать восприятие необходимо в других единицах – «в фигурах», представленных в «в фоне», что собственно и называется гештальтом. Единица анализа - это стимул в его окружении. В реальной жизни мы не воспринимаем отдельных объектов, а воспринимаем «компановки» определенных поверхностей.

Закономерные изменения поверхностей – это и есть правила восприятия.

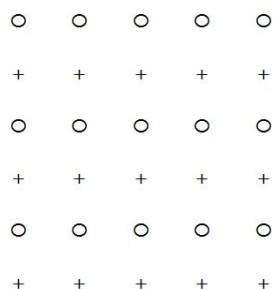
Единица сменилась, а подход остается прежним. Прямая связь между стимулом и образом. Закон восприятия - это факторы объекта.

Образ (гешт.) – это целостная фигура или форма, организация. В самом объекте должны быть факторы, которые определяют его отражение, его структурирование.

Эти факторы и получили название законов перцептивной организации. Правила влияющие на выделение гештальта.

Правила перцептивной организации:

1. Правило сходства: в фигуру объединяются элементы, имеющие близкие свойства, обладающие похожими: формой, цветом, величиной. См. рис. 3. Правило сходства.

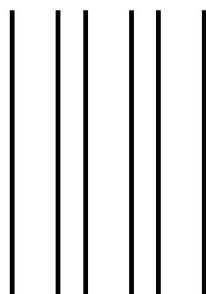


1. Правило сходства: в фигуру объединяются элементы, имеющие близкие свойства, обладающие похожими характеристиками: формой, цветом, величиной

Рис.3. Правило сходства

Пример: Два одинаковых предмета по размеру, цвету, форме в пространстве быстрее организуются в целостную структуру, а следовательно будут восприняты в первую очередь.

2. Правило близости: из множества элементов в одно целое объединяются те, которые в пространстве ближе всего расположены друг к другу. См. рис. 4. Правило близости и вхождения без остатка.



2. Правило близости: из множества элементов в одно целое объединяются те, которые в пространстве ближе всего расположены друг к другу.

3. Правило «вхождения без остатка»: перцептивное объединение элементов осуществляется таким образом, чтобы все они были включены в образующую фигуру. Фактор «Вхождение без остатка» противопоставляется фактору близости: если группируются близкие элементы, то воспринимаются две узкие полосы, если элементы группируются таким образом, чтобы войти в образовавшуюся фигуру без остатка, то воспринимаются три широкие полосы.

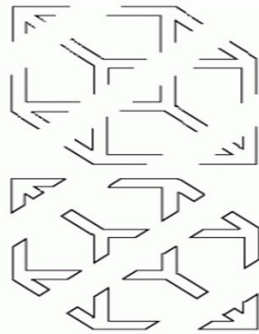
Рис. 4. Правило близости и Правило «вхождения без остатка»

3. Правило - Вхождения без остатка: перцептивное объединение элементов осуществляется таким образом, чтобы все они были включены в образующую фигуру.

Фактор «вхождение без остатка» противостоит фактору близости: если группируются близкие элементы, то воспринимаются две узкие полосы, если элементы группируются таким образом, чтобы войти в образовавшуюся фигуру без остатка, то воспринимаются три широкие полосы.

4. Правило стремление к замкнутому контуру «Общая судьба»: если группа точек или каких-либо других элементов движется относительно окружения в одном и том же направлении и с одинаковой скоростью, то возникает тенденция воспринимать эти элементы как самостоятельную фигуру. См. рис. 5. Правило стремления к замкнутому контуру.

Прим.: Фигура на верхнем рисунке воспринимается как куб, а на нижнем лишь как набор отдельных кусков.

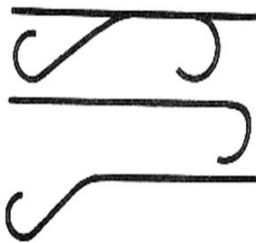


4. Правило стремления к замкнутому контуру: «Общая судьба»: если группа точек или каких-либо других элементов движется относительно окружения в одном и том же направлении и с одинаковой скоростью, то возникает тенденция воспринимать эти элементы как самостоятельную фигуру.

Прим.: Фигура на верхнем рисунке воспринимается как куб, а на нижнем лишь как набор отдельных кусков.

Рис. 5. Правило стремление к замкнутому контуру: «Общая судьба»

5. Правило «хорошей линии»: этот фактор определяет восприятие пересечений двух или более контуров. Зрительная система в соответствии с действием этого фактора старается сохранить характер кривой до пересечения и после него. См. рис. 6. Правило "хорошая линия"



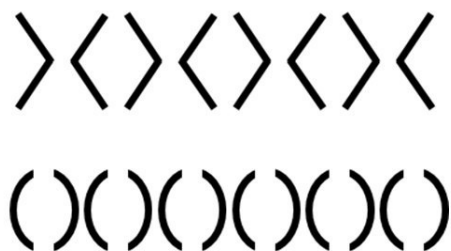
5. Правило «хорошей линии»: этот фактор определяет восприятие пересечений двух или более контуров. Зрительная система в соответствии с действием этого фактора старается сохранить характер кривой до пересечения и после него.

Пример, на рис. а) наблюдатель чаще всего видит прямую и гнутую линию, хотя, в принципе, рисунок мог бы состоять из элементов показанных на рис. б), рис. в). Действие этого фактора тем сильнее, чем регулярнее кривая.

Рис. 6. Правило «хорошей линии»

Пример, на рис. а) наблюдатель чаще всего видит прямую и гнутую линию, хотя, в принципе, рисунок мог бы состоять из элементов показанных на рис. б), рис. в). Действие этого фактора тем сильнее, чем регулярнее кривая.

6. Правило замкнутости: когда из двух возможных перцептивных организаций одна ведет к образованию фигуры с замкнутым контуром, а другая – открытым, то воспринимается первая фигура. Особенно сильно влияние этого фактора, если контур обладает к тому же и симметрией. См. рис. 7. Правило замкнутости.

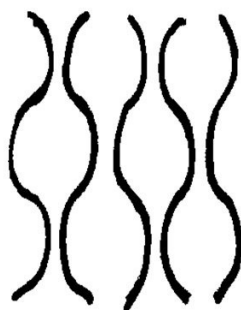


6. **Правило замкнутости:** когда из двух возможных перцептивных организаций одна ведет к образованию фигуры с замкнутым контуром, а другая – открытым, то воспринимается первая фигура. Особенно сильно влияние этого фактора, если контур обладает к тому же и симметрией.

Рис. 7. Правило замкнутости

При взгляде на сложно расположенные элементы мы стремимся увидеть в них простую узнаваемую форму. При завершении, мы объединяем части, чтобы увидеть простое целое. Наш мозг дополняет недостающую информацию, чтобы сформировать законченную фигуру. Ключ к использованию принципа замкнутости - предоставить пользователю достаточно информации, чтобы он мог «дорисовать» в своем восприятии недостающие элементы. Если информации мало, то элементы будут рассматриваться как отдельные объекты, а не части целого; если ее слишком много, то нет никакой необходимости в том, чтобы в процессе восприятия произошло завершение.

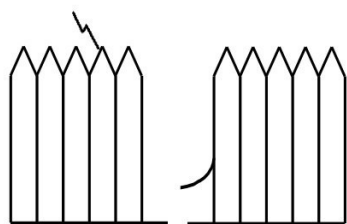
7. **Правило установки или поведение наблюдателя:** в качестве фигуры легче выступают те элементы, на которые обращено внимание наблюдателя. На рисунке этот фактор противостоит действию фактора вхождения без остатка. В зависимости от того, направлено ли внимание наблюдателя на левый или на правый край рисунка, легче воспринимается ряд колонок, соответственно с утолщением или сужением в середине. Под действием этого же фактора, раз увидев одну из возможных фигур, мы часто продолжаем видеть ее и в дальнейшем, даже не подозревая о существовании других. См. рис. 8. Правило установки или поведения наблюдателя.



7. **Правило установки, или поведение наблюдателя:** в качестве фигуры легче выступают те элементы, на которые обращено внимание наблюдателя. На рисунке этот фактор противостоит действию фактора вхождения без остатка. В зависимости от того, направлено ли внимание наблюдателя на левый или на правый край рисунка, легче воспринимается ряд колонок, соответственно с утолщением или сужением в середине. Под действием этого же фактора, раз увидев одну из возможных фигур, мы часто продолжаем видеть ее и в дальнейшем, даже не подозревая о существовании других.

Рис.8. Правило установки, или поведение наблюдателя

8. **Правило прошлого опыта:** влияние этого фактора обнаруживается в тех случаях, когда изображение имеет определенный смысл. Например, если без промежутков написать осмысленную фразу, то перцептивно она все же распадается на части, соответствующие отдельным словам: СОБАКАЕСТМЯСО. См. рис. 9. Правило прошлого опыта.



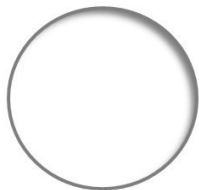
8. **Правило прошлого опыта:** влияние этого фактора обнаруживается в тех случаях, когда изображение имеет определенный смысл. Например, если без промежутков написать осмысленную фразу, то перцептивно она все же распадается на части, соответствующие отдельным словам: СОБАКАЕСТМЯСО

Рис. 9. Правило прошлого опыта

Примером может служить восприятие загадочных картинок. Для неопытного наблюдателя этот рисунок представляет собой случайное нагромождение линий,

однако, как только он узнает, что на рисунке изображены солдат с собакой, проходящие мимо дыры в заборе, линии объединяются в одно осмысленное целое.

9. Правило хорошей фигуры: Основное понятие перцептивной организации – «хорошая фигура», иногда называя ее, прегнантной фигурой. См. Рис. 10. Правило хорошей фигуры.



9. Правило хорошей фигуры: Основное понятие перцептивной организации – «хорошая фигура» - прегнантная фигура. В идеале – это круг. Стремление к прегнантной фигуре – это стремление к равновесию перцептивных сил.

Рис. 10. Правило хорошей фигуры

Стремление к прегнантной фигуре – это стремление к равновесию перцептивных сил.

Форма такого рода характеризуется простотой, регулярностью, близостью и завершенностью. Фигуру, отвечающую данным критериям часто называют «хорошим гештальтом».

В идеале – это круг. Закон «хорошего гештальта», провозглашенный Метцгером в 1941, гласит: «Сознание всегда предрасположено к тому, чтобы из данных вместе восприятий воспринимать преимущественно самое простое, единое, замкнутое, симметричное, включающееся в основную пространственную ось». Отклонения от «хороших гештальтов» воспринимаются не сразу, а лишь при интенсивном рассматривании. Например, приблизительно равносторонний треугольник рассматривается как равносторонний, почти прямой угол - как прямой.

10. Фигуры и фона закон - закон гештальтпсихологии, суть которого в том, что человек воспринимает фигуру как замкнутое целое, расположенное впереди фона, фон же кажется непрерывно простирающимся позади фигуры.

Фигура и фон (от лат. *figura* — образ, вид и франц. *fond* - дно, основание) - различие, возникшее первоначально в изобразительном искусстве и введенное в психологию в начале XX в. датским психологом Э. Рубином. Фигурой называется замкнутая, выступающая вперед, привлекающая внимание часть феноменального поля, имеющая «вещностный» характер. Фон же окружает фигуру и кажется непрерывно продолжающимся за ней. См. Рис. 11. Ваза Рубина.



10. Фигуры и фона закон - закон гештальтпсихологии, суть которого в том, что человек воспринимает фигуру как замкнутое целое, расположенное впереди фона, фон же кажется непрерывно простирающимся позади фигуры.

11. Правило обмена фигуры и фона

Рис. 11. «Ваза Рубина». Фигуры и фона закон.
Правило обмена фигуры и фона

11. Правило обмена фигуры и фона

Разделение фигуры и фона может быть проиллюстрировано с помощью двузначного рисунка 11, отдельные части которого могут восприниматься как в качестве фигуры, так и в качестве фона: фигура и фон имеют не только описательные, но и функциональные различия. Так, в зрительном восприятии фон выполняет функцию системы отсчета, относительно которой оцениваются цветовые, пространственные и другие характеристики фигуры. Отношение фигуры и фона лежит

в основе различных видов константности.

12. Правило феноменального поля: принцип изоморфизма целостных фигур В. Келлера: гештальты существуют не только в восприятии, но и в физическом мире (железная стружка вокруг магнита), физиологическом и т.п. См. рис. 12. Правило феноменального поля.



12. Правило феноменального поля: принцип изоморфизма целостных фигур Вольфганга Келлера - гештальты существуют не только в восприятии, но и в физическом мире (железная стружка вокруг магнита), физиологическом и т.п.

Прим.: Духовная доминанта изоморфизма представлена символикой библейской мифологии.

Рис. 12. Правило феноменального поля

Прим.: Духовная доминанта изоморфизма представлена символикой библейской мифологии.

По существу, изоморфизм взаимно-однозначное соответствие между двумя множествами, которое сохраняет структуру этих множеств - то есть какой-то набор признаков, правил (аксиом), соответствующий множеству, будет выполняться в обеих множествах.

Изоморфизм (от греч. *isos* – равный, однозначный и *morphe* – форма) - понятие, выражающее тождественность, идентичность форм. В психологии идентичность (теоретическая) между гештальтами в переживании непосредственно созерцаемого и в процессах, совершающихся в головном мозге. Считается, что по такому наглядному переживанию мы непосредственно можем узнать специфику этих процессов, в частности специфику конструкции и динамической структуры гештальта.

В контексте изложения законов перцептивной организации, необходимо дать развернутую характеристику фигуры и фона, гештальта, как определяющих категорий в гештальтпсихологии.

Характеристики фигуры и фона

1. Фигура целостна, а фон аморфен, не дифференцирован, лишен структуры.
2. Фигура перцептивно ярче, чем фон, более интенсивна по сенсорным качествам.
3. Контур у фигуры и у фона один и тот же, феноменально контур всегда принадлежит фигуре и поэтому она представляется несколько ближе, чем фон.
4. Фигура константна, она сохраняет свои свойства, а фон нет.

В качестве примера, фигуру-фоновых характеристик, приведем известную иллюзию «Луны». См. рис. 13. Иллюзия луны.



Луна на горизонте больше, чем луна в зените. Это известный феномен константности. Луна кажется больше на горизонте потому, что она феноменально ближе, чем фон. Фон, тот или иной ландшафт, всегда есть в отличие от того как луна воспринимается в зените, там фона может и не быть, поэтому фигура теряет свои качества.

Рис. 13. Иллюзия «Луны»

Иллюзия Луны («лунная иллюзия») - оптическая иллюзия, которая заключается в том, что Луна низко над горизонтом кажется в несколько раз больше, чем когда она находится высоко в небе (около зенита). На самом деле угловой размер Луны практически не зависит от её высоты над горизонтом. Иллюзия возникает и при

наблюдениях Солнца и созвездий. Свидетельства о феномене сохранились с древних времен и зафиксированы в различных источниках человеческой культуры (например, в летописях). В настоящее время существует несколько различных теорий, объясняющих эту иллюзию, одна из которых объясняет этот факт феноменом константности.

Луна кажется больше на горизонте потому, что она феноменально ближе, чем фон. Фон, тот или иной ландшафт, всегда есть в отличие от того, как луна воспринимается в зените, там фона может и не быть, поэтому фигура теряет свои качества.

Гештальт (от нем. *Gestalt* – форма, структура) - основное понятие гештальтпсихологии, обозначающее целостную пространственно-наглядную форму воспринимаемых предметов, чьи существенные свойства нельзя понять путём суммирования свойств их частей, т.е. не сводимые к сумме своих частей структуры сознания – ред. авт.)

Перцептивная психофизика

объектная ориентация

Психофизика – есть установление прямых, непосредственных связей между стимулом и психическим впечатлением, но классическая психофизика – это сенсорная психофизика, где единицей анализа является ощущение.

Джеймс Джером Гибсон (амер. психол.) предлагал свою теорию восприятия пространства - теория компоновки поверхностей. Под компоновкой, он понимал, те отношения, в которых находятся поверхности друг с другом и с земной поверхностью, то есть их взаимное расположение.

Пространство – не идеально, есть реальное жизненное пространство. Не трехмерное, а есть одна поверхность – земля. Остальные поверхности на ней скомпонованы.

Признаки поверхностей: а) текстура - состоят из разных веществ; б) компоновка - наложение поверхностей друг на друга; в) разность освещенности – рельеф.

Время, как и поверхности временные события вложены друг в друга. Отдельное событие вложено в нечто целое. Отдельный миг жизни вложен в день, неделю, месяц, год. Оpoznать событие можно, когда понял его форму. Извлечение информации во времени зависит от того в каком состоянии находится человек.

Любая компоновка находится в определенном отношении к животному.

Восприятие является прямым в том плане, что оно не опосредствовано никаким изображением - ни сетчаточным, ни нервным, ни психическим. Прямое восприятие - это особый вид активности, направленный на получение информации из объемлющего светового строя. Стимул полностью определяет образ – в нем есть все.

Животные нуждаются не в восприятии компоновки как таковой, а в восприятии возможностей этой компоновки.

Прим. Д. Гипсона: Эксперименты с листом стекла. Хорошо известно, что чистый плоский лист стекла, если блики от него не попадают в глаз, для нас невидим. Это неординарное явление требует специального объяснения. Суть его в том, что там, где на самом деле есть материальная поверхность, видится воздух, потому что он задается оптическим строем. Мне доводилось видеть людей, пытавшихся пройти сквозь плоские стеклянные двери с большими для себя неприятностями, и попытку лани выпрыгнуть через застекленное окно, закончившуюся фатально.

Психофизика – один из классических разделов общей психологии, где

многообразие наблюдаемых форм поведения и психических состояний объясняется различиями вызывающих их физических ситуаций, устанавливающих связи между стимулом и субъективно переживаемым ощущением. Создатель Г.Т. Фехнер.

Джеймс Джером Гибсон подразумевал под «психофизической» теорией восприятия одностадийный процесс восприятия компоновки поверхностей.

Перцепт (от лат. *perceptio* «получение, восприятие») - содержание сознания сопровождаемое ощущением реальности (то, что воспринято); феноменологическое или чувственное понятие.

Перцептивная психофизика - установление прямых непосредственных связей между стимулом и психическим впечатлением.

Содержание

8.3.2. ТЕОРИИ ВОСПРИЯТИЯ СУБЪЕКТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Характеристику субъектного подхода к восприятию смотри

[6.3. Подходы к изучению познания](#)

Теория неосознаваемых умозаключений

субъектная ориентация

Теория бессознательных умозаключений (авт. Г. Гельмгольц) - восприятие является неосознанной психической деятельностью, в которой реализуется механизм соединения данных ощущений с прошлым опытом, напоминая формирование умозаключения.

Умозаключение - мыслительный процесс, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение, называемое заключением, или следствием. Силлогизм.

Три основные части умозаключения: большая посылка; малая посылка; вывод.

Г. Гельмгольц пишет: «...мы как бы сопоставляем наше впечатление (малая посылка – ред. авт.) с какой-то частью прошлого опыта (большая посылка - ред. авт.), а затем делаем вывод о том, что же имеет место в данный момент».

Прим: Оптико-геометрическая иллюзия. Сама иллюзия не важна, важно, что делает с ней Гельмгольц. Б.П. (принцип линейной перспективы) – то, что к нам ближе, то больше, то, что дальше, то меньше. М.П. - один объект отдаляется от нас. Вывод - должен казаться меньше.

Гельмгольц подходит к восприятию, как к мышлению, где есть 2 фазы: получение исходного материала, первичных образов; неосознаваемые заключения с ними.

Восприятие (авт. Г. Гельмгольц) – это бессознательное заключение силлогизмов, где большая посылка (Б.П.) – это прошлый опыт субъекта, опыт наблюдений, контактов с перцептивной средой; малая посылка (М.П.) – это конкретная стимульная ситуация, это первичные образы; Вывод – это сам перцептивный продукт.

Аналогом бессознательных умозаключений было понятие сенсорных эталонов А.В. Запорожца.

Сенсорные эталоны (англ. *sensory standards*) - термин, предложенный А.В. Запорожцем при разработке им теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий, выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств.

«Теория перцептивных гипотез» Грегори Р

субъектная ориентация

Грегори Р. (брит. психолог) для анализа восприятия выбирает неопределенные перцептивные ситуации. Его эталон: субъект смотрит на объект, который никогда не видел, т.е. восприятие незнакомого объекта. Типичная ситуация для данного подхода к восприятию.

Теория Грегори Р. представляет собой ряд взаимосвязанных положений:

- субъект, при встрече с неопределенным объектом выдвигает ряд возможных интерпретаций образа, имеющих в прошлом опыте – объект-гипотезы;
- основное понятие – перцептивная гипотеза, объект гипотеза - это некоторое

допущение, предположение, догадка по поводу объекта. Что бы это могло быть?;

- первичные образы выделить трудно, они зашумлены, они не однозначны;
- гипотезу нужно высказать, а первичный материал не определен;
- несовместимость гипотез вызывает аффективную реакцию;
- прошлый опыт становится определяющим, помогающим выделить существенные признаки;

См. Рис. 14. Теория перцептивных гипотез Р. Грегори. Красная модель авт. Рене Магритт. 1935 г.



Теория перцептивных гипотез (автор Р. Грегори) - восприятие при встрече со стимулом выдвигает ряд возможных интерпретаций образа, имеющихся в прошлом опыте – объект-гипотезы. Несовместимость гипотез вызывает аффективную реакцию и новое решение. Пример. Красная модель авт. Рене Магритт. 1935 г.

Рис. 14. Теория перцептивных гипотез Р. Грегори.
Красная модель авт. Рене Магритт. 1935 г

Объект-гипотез должно быть несколько, несколько вариантов восприятия первичного материала и в результате должен образоваться гештальт. *Прим.: художник - изобразитель, сюрреалист, смешивает перцептивные гипотезы.*

Он ставит кем-то снятую обувь на землю, но при этом, в носовой части проглядывают человеческие ступни. Это и есть типичное смешение перцептивных гипотез, экспериментирование с ними.

Гипотеза (от греч. *hypothesis* - основание, предположение) - предположение или догадка; утверждение, предполагающее доказательство на практике. В психол. науке доказывается экспериментально.

Перцептивная гипотеза – понятие введенное Р. Грегори и означающее, предположительное дополнение субъективно недостающей информации, без которой результат точного восприятия не может быть получен.

Перцептивных гипотез теория (автор Р. Грегори) - восприятие при встрече со стимулом выдвигает ряд возможных интерпретаций образа, имеющихся в прошлом опыте – объект-гипотезы. Несовместимость гипотез вызывает аффективную реакцию и новое решение.

Восприятие как процесс категоризации

субъектная ориентация

Теория Джерома Брунера представляет собой ряд взаимосвязанных положений (*современный вариант Г. Гельмгольца – авт. ред.*):

-восприятие – это часть интеллекта, процесс категоризации, т.е. отнесение объекта к категории;

-существуют перцептивные категории, которые представляют набор правил объединения объектов (обобщенные представления об объекте), хранящиеся в прошлом опыте;

-прошлый опыт (основное понятие) – это набор категорий;

-у каждой категории есть своя степень готовности к обнаружению, перцептивная готовность;

- воспринимаемый объект выступает для субъекта как проблема, не определено, что именно искать.

- последовательность процессов восприятия описывается в следующем порядке:

а. первичная категоризация, уже есть что искать - превращение проблемы в задачу; б. интенсивный отбор признаков и сличение с гипотезой; в. принятие решения или вторичная категоризация.

Перцептивная готовность – понятие в теории Дж. Брунера, отражающее готовность категорий к восприятию. Чем больше готовность, тем меньше информации необходимо для отнесения объекта к категории; частота употребления категории - *ред. авт.*

Восприятие – это процесс принятия решения.

Категоризация (*от греч. kategoria - высказывание; признак*) - мыслительная операция, направленная на формирование понятий, предельно обобщающих и классифицирующих результаты познавательной деятельности человека; когнитивный процесс, обеспечивающий распознавание и выявление у объектов, событий и т.д. «прототипных» примеров понятий (категорий).

Восприятие как категоризация теория (автор Джером Брунер – амер. пс.) – теория восприятия, в которой все познавательные явления трактуются, как накладывание категорий, представляющих собой правила объединения, на объекты или события. Процесс категоризации состоит из ряда решений относительно того, есть ли в объекте «критические», т.е. наиболее важные для его существования атрибуты, какой объект проверить следующим на наличие этих атрибутов и какую гипотезу о важности атрибутов выбрать следующей. Овладение понятием происходит как обучение тому, какие свойства среды являются релевантными для группировки объектов в определенные классы.

Содержание

8.3.3. ТЕОРИИ ВОСПРИЯТИЯ КОНТАКТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Характеристику контактного подхода к восприятию

[См. 6.3. Подходы к изучению познания](#)

Экологическая теория восприятия ориентация на взаимодействие

Теория восприятия Д.Д. Гибсона (*амер. психол.*) базируется на тезисе: чтобы извлекать информацию необходим контакт, необходимо взаимодействие с объектом восприятия.

Субъект – обитатель мира, не отягощенный какими-либо идеями, (идеи пространства и времени) Субъект непосредственного опыта. Что получишь из опыта, то твое!

Мир – это экологическая ниша, среда обитания субъекта (субъект и мир не разделены). Мир – среда обитания, где есть все необходимое для восприятия. Первичную информацию обогащать не надо, ее надо различать. Акт восприятия не двухфазный (получение сетчаточного образа и переработка информации) – не надо ничего интерпретировать! Восприятие не есть мышление. Процесс восприятия непосредственный, основанный на контакте субъекта с миром. Надо уметь извлекать информацию в непосредственном контакте с миром. В мире есть все необходимое для восприятия. В стимуле есть все. Работайте со стимулом и вы будете извлекать важную для жизни информацию. Воспринять, значит различить стимул и извлечь из него информацию. Различить стимулы. Извлечение возможностей.

Реальное восприятие – это извлечение важной для жизни информации (экологичность – *ред. авт.*).

Мы воспринимаем не сетчаткой, а всем телом – принцип встроенного.

Реальное восприятие (в экологической теории восприятия Дж. Гибсона) – психосоматический акт живого наблюдателя, извлечение субъектом возможностей (стимулов – *ред. авт.*) для его жизни и развития из окружающей среды.

Как иллюстрация к экологической теории Дж. Гибсона можно отнести следующие иллюзии восприятия. См. рис. 15. Иллюзия Мюллера-Лайера.

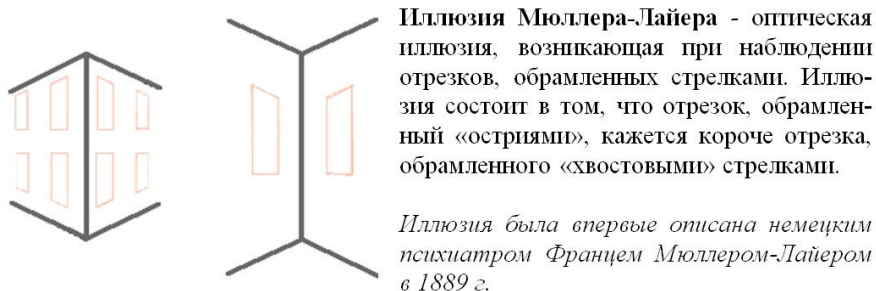


Рис.15. Иллюзия Мюллера-Лайера

Иллюзия (*от лат. illusio - заблуждение, обман*) - искажённое восприятие реально существующего объекта или явления, допускающее неоднозначную интерпретацию.

Сразу отличим иллюзию от галлюцинации.

Галлюцинации (*лат. Hallucination - бред, видение*) - это мнимое восприятие, при котором не удается установить наличие раздражителя. Кажущиеся образы возникают без реальных объектов, что, однако, не исключает возможности произвольного, опосредованного отражения в галлюцинациях прежнего жизненного опыта больного.

Иллюзия Мюллера-Лайера - оптическая иллюзия, возникающая при наблюдении отрезков, обрамленных стрелками. Иллюзия состоит в том, что отрезок, обрамленный «остриями», кажется короче отрезка, обрамленного «хвостовыми» стрелками.

1. Существуют случаи, когда восприятие искажено, – когда, например, от самих предметов поступают противоречивые сигналы или когда мы неправильно интерпретируем монокулярные сигналы, получаемые от предметов. В данном случае речь идет в основном о двусмысленных картинках, которые, на первый взгляд, кажутся «нормальными», но вскоре делаются непонятными, когда осознаешь, что они могут вызывать два противоречивых восприятия, причем нет никакого признака глубины, который позволил бы определить, что является фоном, а что – фигурой.

2. В данном случае мы встречаемся с какими-то признаками перспективы, глубины, формы или величины, которые, вступая в противоречие между собой, порождают зрительные иллюзии. Одно из самых правдоподобных объяснений ряда иллюзий основано на нашей склонности воспринимать как более крупное то, что находится дальше, с учетом эффекта перспективы. Это заставляет наш мозг ошибочно преувеличивать размеры того из двух равных предметов, который больше удален. Это происходит в случае иллюзий Мюллера-Лайера, которые можно сблизить с восприятием внешних и внутренних углов домов. То же происходит и с иллюзией Понсо или с иллюзией луны на горизонте, усиливаемой пейзажем и его перспективой.

Механизм перспективы - согласно этой трактовке, отрезки воспринимаются как имеющие разную длину, потому что зрительная система интерпретирует расходящиеся линии (например, ближний угол здания) как более удаленные, чем сходящиеся линии (например, дальний угол комнаты). В результате при равных видимых длинах первые кажутся длиннее вторых. Также, если заменить хвостовые оперения на окружности, иллюзия не исчезнет, а перспектива проявится довольно отчетливо.

Статистическое объяснение - при наблюдении естественных сцен фигуры, обрамленные острями обычно короче фигур с хвостовым оперением. Зрительная система подстраивается под статистику зрительного окружения и при показе фигур иллюзии Мюллера-Лайера интерпретирует их размеры согласно накопленной статистике.

Другая иллюзия, возникающая при восприятии лица на фотографии или рисунке. См. рис. 16. Иллюзия лица на фотографии и рисунке.



Иллюзия возникающая при восприятии лица на фотографии или рисунке: глаза будут всегда смотреть прямо на нас независимо от угла, под которым мы на него смотрим. Однако эта иллюзия создается лишь в том случае, если изображенный смотрел прямо в объектив или прямо в глаза художника, когда тот рисовал портрет (действительно, ничего подобного не происходит, если позирующий смотрит чуть-чуть в сторону). Эта иллюзия еще не получила полного объяснения, по-видимому, она связана с тем, что изображение глаз дается лишь в двух измерениях. В самом деле, при восприятии скульптурных изображений такой иллюзии не возникает.

Рис. 16. Иллюзия лица на фотографии и рисунке

3. **Иллюзия возникающая при восприятии лица на фотографии или рисунке:** глаза будут всегда смотреть прямо на нас независимо от угла, под которым мы на него смотрим. Однако эта иллюзия создается лишь в том случае, если изображенный смотрел прямо в объектив или прямо в глаза художника, когда тот

рисовал портрет (действительно, ничего подобного не происходит, если позирующий смотрит чуть-чуть в сторону). Эта иллюзия еще не получила полного объяснения, по-видимому, она связана с тем, что изображение глаз дается лишь в двух измерениях. В самом деле, при восприятии скульптурных изображений такой иллюзии не возникает.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Опишите феноменологию различных видов константности восприятия. Приведите примеры из повседневной жизни?
2. Раскройте содержание теории перцептивных гипотез Р. Грегори?
3. Опишите различия «образа» и «перцепта». Приведите примеры?
4. Назовите правила перцептивной организации в гештальтпсихологии?
5. Какие иллюзии восприятия вы знаете и как они могут быть объяснены?
6. Дайте характеристику восприятия движения. Какие феномены восприятия движения вам известны?
7. Раскройте содержание закона «фигуры и фона». Приведите примеры?
8. В чем состоит содержание процесса апперцепции. Приведите примеры?
9. Как объяснить явление различий в восприятии времени разными возрастными категориями людей?
10. Раскройте особенности интроцептивного восприятия?

Задание 1.

Есть игра для двух игроков: каждый по очереди называет число от 1 до 9. Повторяться нельзя. Выигрывает тот игрок, который первым назовет числа, сумма которых равна 15.

Какой известной игре эта игра изоморфна?

Задание 2. Обман зрения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 16 – М.: Смысл; КДУ, 2005. С. 107-230.
2. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2007.- С.121-164
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 200-233
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.225- 255.

Дополнительная

1. Когнитивная психология /Р. Солсо. - 6-е изд. – СПб.: Питер, 2006. С. 93-129
2. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 2: Ощущение и восприятие / А.Н. Гусев. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. С. 11-402
3. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 3. Субъект познания. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
4. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 3. Субъект познания. Книга 2. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2006.
5. Шиффман Х.Р. Ощущение и восприятие.- 5-е изд.-СПб., 2003.- С.343-147
6. Джером Гибсон. Экологический подход к зрительному восприятию.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 8. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ

Аппарат бинокулярного зрения (*от лат. bini два + oculus глаз, букв. «зрение 2 глазами»*) - орган, обеспечивающий восприятие глубины и объемности предметов. В основе бинокулярного восприятия глубины и объемности лежит бинокулярный параллакс - различия в проекционных изображениях объекта на сетчатке левого и правого глаз, возникающие вследствие различий в пространственном положении обоих глаз.

Апперцепция (*от лат. ad - к и лат. perceptio - восприятие*) - понятие, предложенное немецким философом Г.В. Лейбницем и выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от прошлого опыта данного субъекта, от содержания и направленности (целей и мотивов) его текущей деятельности, от личных особенностей (чувств, аттитюдов и т.д.); (*В. Вундт*) – активный процесс перемещения элемента сознания в область ясного и отчетливого восприятия («зону внимания»), укрупнение единиц восприятия. (*ред. авт.*)

Бессознательных умозаключений теория (*авт. Г. Гельмгольц*) - восприятие является неосознанной психической деятельностью, в которой реализуется механизм соединения данных ощущений с прошлым опытом, напоминая формирование умозаключения. «...мы как бы сопоставляем наше впечатление (малая посылка) с какой-то частью прошлого опыта (большая посылка), а затем делаем вывод о том, что же имеет место в данный момент».

Близости закон - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в тенденции к объединению в целостный образ элементов, смежных во времени и пространстве.

Вестибулярный аппарат (*от лат. vestibulum - преддверие*) - орган, воспринимающий изменения положения головы и тела в пространстве и направление движения тела у позвоночных животных и человека; часть внутреннего уха.

Восприятие (*авт. Г. Гельмгольц*) – это бессознательное заключение силлогизмов, где большая посылка (Б.П.) – это прошлый опыт субъекта, опыт наблюдений, контактов с перцептивной средой; малая посылка (М.П.) – это конкретная стимульная ситуация, это первичные образы; Вывод – это сам перцептивный продукт.

Восприятие (*англ. perception*) – это психический процесс по отражению предмета в целом (в связке свойств); осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений, выступающий в виде образа данного предмета или явления, который складывается в ходе активного их отражения.

Восприятие времени - образное отражение таких характеристик явлений и процессов внешней действительности, как длительность, скорость протекания и последовательность. В построении временных аспектов картины мира участвуют различные анализаторы, из коих самую важную роль при точном различении промежутков времени играют ощущения кинестетические и слуховые. Индивидуальное восприятие длительности временных периодов существенно зависит от интенсивности деятельности, совершаемой в это время, и от состояний

эмоциональных, порождаемых в ходе деятельности.

Восприятие движения - отражение человеком объективных характеристик перемещения объекта.

Восприятие как категоризация теория (автор Джером Брунер – амер. пс.) - теория восприятия, в которой все познавательные явления трактуются как накладывание категорий, представляющих собой правила объединения, на объекты или события. Процесс категоризации состоит из ряда решений относительно того, есть ли в объекте «критические», т.е. наиболее важные для его существования атрибуты, какой объект проверить следующим на наличие этих атрибутов и какую гипотезу о важности атрибутов выбрать следующей. Овладение понятием происходит как обучение тому, какие свойства среды являются релевантными для группировки объектов в определенные классы.

Время (сл. *Ожег*) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.; изменчивость пространственных характеристик – *ред. авт.*

Галлюцинации (лат. *hallucination* - бред, видение) - это мнимое восприятие, при котором не удается установить наличие раздражителя. Кажущиеся образы возникают без реальных объектов, что, однако, не исключает возможности произвольного, опосредованного отражения в галлюцинациях прежнего жизненного опыта больного.

Гештальт (от нем. *Gestalt* – форма, структура) - основное понятие гештальт-психологии, обозначающее целостную пространственно-наглядную форму воспринимаемых предметов, чьи существенные свойства нельзя понять путём суммирования свойств их частей, т.е. не сводимые к сумме своих частей структуры сознания – *ред. авт.*

Гипотеза (от греч. *hipothesis* - основание, предположение) - предположение или догадка; утверждение, предполагающее доказательство на практике. В психологической науке – доказывается экспериментально.

Гороптер (*horopter*; греч. *horos* граница + *opter* наблюдатель) - термин психофизики зрительного восприятия, относящийся к линии, представляющей геометрическое место точек в горизонтальной плоскости перед наблюдателем, которые (при условии поддержания фиксации глаз на определенной точке) проецируются на корреспондирующие ретинальные локусы правого и левого глаз и т.о. видятся не двоящимися.

Движение (англ. *movement*) - понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения, цель, данную в рамках проблемной ситуации; цель данная в условиях – *ред. авт.*

Замыкания закон - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в тенденции к заполнению пробелов в воспринимаемой фигуре.

Избирательность – свойство восприятия, предполагающее преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, раскрывающие активность человеческого восприятия.

Изоморфизм (от греч. *isos* – равный, однозначный и *morphe* – форма) - понятие, выражающее тождественность, идентичность форм. В психологии идентичность (теоретическая) между гештальтами в переживании непосредственно созерцаемого и в

процессах, совершающихся в головном мозге. Считается, что по такому наглядному переживанию мы непосредственно можем узнать специфику этих процессов, в частности специфику конструкции и динамической структуры гештальта.

Иллюзия (*от лат. *illusio* - заблуждение, обман*) - искажённое восприятие реально существующего объекта или явления, допускающее неоднозначную интерпретацию.

Инсайт (*от англ. *insight* проницательность, проникновение в суть*) - внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Открыт В. Келером.

Интроспекция аналитическая (*от лат. *introspecto* гляжу внутрь, всматриваюсь*)- метод основанный В. Вундтом, представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями, происходящее в процессе их осуществления, с помощью которого структуралисты попытались определить мельчайшие (не поддающиеся дальнейшему дроблению) фундаментальные единицы - элементарные ощущения, или «ментальные молекулы» восприятия.

Интроцепция (*от лат. *interior* внутренний *capio* - брать, принимать*) - обозначает восприятие внутренних условий.

Категориальность (*от греч. *kategoria* - высказывание; признак*) - свойства восприятия отражать единичные объекты как проявления общего, представляющего определенный класс объектов, однородных с данным по какому-либо признаку.

Категоризация (*от греч. *kategoria* - высказывание; признак*) - мыслительная операция, направленная на формирование понятий, предельно обобщающих и классифицирующих результаты познавательной деятельности человека; когнитивный процесс, обеспечивающий распознавание и выявление у объектов, событий и т.д. «прототипных» примеров понятий - категорий.

Категория (*от греч. *kategoria* - высказывание; признак*) - предельно общее фундаментальное понятие, отражающее наиболее существенные, закономерные связи и отношения реальной действительности и познания.

Константность (*от лат. *constans*, родительный падеж *constantis* - постоянный, неизменный*) - свойство воспринимать объекты и видеть их относительно постоянными по величине, форме и цвету в изменяющихся физических условиях восприятия.

Константности закон (*от лат. *constans* – постоянный*) - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в том, что образ вещи стремится к постоянству, неизменности даже при изменении условий восприятия.

Непроизвольное отражение - вид натуральной, без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по отражению окружающего мира.

Образ (*англ. *image**) - чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; «свернутая» деятельность, (*В.П. Зинченко*) - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Объективация - процесс и результат локализации образов восприятия во внешнем мире - там, где располагается источник воспринимаемой информации, т.е. в

отнесении сведений, получаемых, из внешнего мира, к этому миру.

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – *ред. авт.*

Описание - непосредственное и произвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – *ред. авт.*

Осмысленность - свойство человеческого восприятия приписывать воспринимаемому объекту или явлению определенный смысл, обозначать его словом, относить к определенной языковой категории в соответствии со знанием субъекта и его прошлым опытом.

Отражение (*фил.*) – всеобщее свойство материи, заключающееся в способности объектов воспроизводить с различной степенью адекватности признаки, структурные характеристики и отношения других объектов. В неживой природе представляет собой свойство вещей воспроизводить под воздействием др. вещей такие следы, отпечатки, реакции, структура которых находится в соответствии с какими-либо сторонами воздействующих вещей. В живой природе и общественной жизни, которое характеризуется активностью и осуществляется высокоорганизованными системами, обладающими самостоятельной силой реагирования, начиная от биологического обмена веществ вплоть до сознательно-творческой деятельности.

Первичный образ (*первообраз* - *авт. Г. Гемгольц*) - совокупность чувственных впечатлений, формирующихся на основе текущих ощущений и не имеющих в своей основе прежнего опыта; то, что остается неизменным при любом восприятии объекта.

Наприм. Куб Неккера – его двоякое восприятие.

Перцепт (*от лат. perceptio «получение, восприятие»*), - содержание сознания сопровождаемое ощущением реальности (то, что воспринято); феноменологическое или чувственное понятие.

Перцепция (*от лат. perceptio «получение, восприятие»*) - процесс непосредственного активного отражения когнитивной сферой человека внешних и внутренних предметов (объектов), ситуаций, событий, явлений и т.п.; (*В.Вундт*) - вхождение элементов в поле сознания.

Перцепции закон - закон восприятия, открытый немецким психологом Н. Ланге, суть которого заключается в следующем: процесс восприятия представляет собой быструю смену менее конкретного, более общего восприятия предмета, явления более частным, конкретным, дифференцированным.

Перцептивная система - совокупность анализаторов, обеспечивающих данный акт восприятия.

Перцептивных гипотез теория (автор Р. Грегори) - восприятие при встрече со стимулом выдвигает ряд возможных интерпретаций образа, имеющих в прошлом опыте – объект-гипотезы. Несовместимость гипотез вызывает аффективную реакцию и новое решение.

Перцептивная психофизика - установление прямых непосредственных связей между стимулом и психическим впечатлением.

Перцептивная гипотеза – понятие, введенное Р. Грегори и означающее, предположительное дополнение субъективно недостающей информации, без которой результат точного восприятия не может быть получен.

Перцептивная готовность - понятие в теории Дж. Брунера, отражающее готовность категорий к восприятию. Чем больше готовность, тем меньше информации необходимо для отнесения объекта к категории; частота употребления категории - *ред. авт.*

Пигмалиона эффект (*Пигмалион* – в греческой мифологии легендарный скульптор, царь Кипра, влюбившийся в созданную им статую Галатеи. Афродита по его просьбе оживила статую, и Галатея стала его женой. В переносном смысле - человек, влюбленный в свое творение.) – амер. психолог Р. Розенталь (эффект Розенталя 1966 г.) назвал явление, состоящее в том, что человек, твердо убежденный в верности какой-то информации, непроизвольно действует так, что она получает фактическое подтверждение.

Понимание - слепопроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений – *ред. авт.*

Слепопроизвольное отражение - вид отражения, произвольный по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Произвольное отражение (*произвольность - преднамеренность, активность*) - высшая психическая функция, характеризующаяся сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по отражению окружающего мира.

Предмет – категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания; пучок свойств – свойства связанные друг с другом – *ред. авт. (абр. Пр).*

Предметность – свойство восприятия отражающая отнесенность наглядного образа восприятия к определенным предметам внешнего мира.

Пространство (*сл. Ожег*) - объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом.

Психофизика – один из классических разделов общей психологии, где многообразие наблюдаемых форм поведения и психических состояний объясняется различиями вызывающих их физических ситуаций, устанавливающих связи между стимулом и субъективно переживаемым ощущением.

Реальное восприятие - в экологической теории восприятия Дж. Гипсона психосоматический акт живого наблюдателя, извлечение субъектом возможностей (стимулов – *ред. авт.*) для его жизни и развития из окружающей среды.

Сенсорные эталоны (*англ. sensory standards*) - термин, предложенный А.В. Запорожцем при разработке им теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий, выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств.

Силлогизм (*греч. syllogismos*) - лог. умозаключение, состоящее из двух суждений (посылок), из которых следует третье суждение - заключение, вывод (*напр., всякое S есть M, а всякое M есть P, следовательно, всякое S есть P*).

Собственно познавательные процессы - психическая активность по

переработке содержания отражаемого знания: ощущение, восприятие, мышление, речь.

Средство (сл. Ожегова) - прием, способ действия, приспособление, орудие для осуществления какой-либо деятельности; *средство от сл. средний – находящийся между..... – ред. авт.*

Структурность - свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры.

Схема (греч. *schemata – наружный вид*) - фигура; форма, набросок, образец, обобщенный образ. В философии И. Канта, схема - метод, необходимый для того, чтобы сделать наглядным абстрактное понятие при помощи замещающих его наглядных представлений. (психол.) Ж. Пиаже - типичная и повторяющаяся последовательность действий и операций, наблюдаемая в способах приспособления организма к условиям среды. Применительно человека - внутренняя интеллектуальная психологическая структура, управляющая организацией мышления и поведения в различных ситуациях.

Схема тела (греч. *schemata – наружный вид*)- отражение в сознании человека обобщенного образа собственного тела (его контуров, размеров, границ, соотносительного положения частей тела), типичных и повторяющихся последовательностей действий и операций, наблюдаемых в способах приспособления организма к условиям среды (одежды, обуви и привычных предметов и средств деятельности - инструментов, протезов и т.п.) – *авт. ред.*

Транспозиции закон (от лат. *transpositio – перестановка*) - закон гештальтпсихологии, суть которого заключается в том, что психика реагирует не на отдельные раздражители, а на их соотношение.

Умозаключение - форма мышления, в которой из одного или нескольких суждений, называемых посылками (основаниями), выводится новое суждение, называемое заключением или следствием, выводом.

Фантома эффект (фр. *fantome – призрак, причудливое видение, создание воображения, вымысел*) - иллюзорное чувство наличия утраченной конечности: руки или ноги, длительное время сохраняющееся после их удаления.

Фигуры и фона закон - закон гештальтпсихологии, суть которого в том, что человек воспринимает фигуру как замкнутое целое, расположенное впереди фона, фон же кажется непрерывно простирающимся позади фигуры.

Фи-феномен - ощущение движения, возникающее при последовательном включении стационарных источников света, а также сама форма этого движения, открытый Максом Вертгеймером в 1910 году.

Целостность восприятия - свойство восприятия, заключающееся в мысленной достройке совокупности некоторых воспринимаемых элементов объекта до его целостного образа.

Экстероцепция (*экстеро + лат. capio – принимать, воспринимать*) - термин Г. Мюррея, обозначающий восприятие субъектом условий, воздействующих на организм из внешней среды; осуществляемый при помощи экстероцепторов.

Эммерта закон - закон психофизиологии, который устанавливает прямую пропорциональную зависимость между размером последовательного образа и расстоянием между глазом и поверхностью, на которую проецируется этот образ.

Например. Последовательный образ, спроецированный на стену в 10 раз более удаленную, чем стимул, кажется в 10 раз больше его.

Содержание

ГЛАВА 9. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ

*Нам не дано предугадать
Как слово наше отзовется*

Подходы к исследованию мышления: Описание. Объяснение. Понимание. Сигнальная система. Первая сигнальная система. Вторая сигнальная система. Мышление. Онтогенез мышления. Виды мышления: Предметно-манипулятивное мышление. Наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное мышление. Словесно-логическое мышление. Абстрактно-логическое мышление. Дискурсивное мышление. Дивергентное мышление. Релевантный. Иррелевантность мысли. Ассоциация: Ассоциация по контрасту. Ассоциация по смежности. Ассоциация по сходству. Ассоциация по функциональному подобию. Формы мышления: Понятие. Категория. Суждение. Силлогизм. Умозаключение. Виды понятий: Единичное понятие. Общее понятие. Теоретическое понятие. Абстрактное понятие. Конкретное понятие. Эмпирическое понятие. Житейские понятия. Классификация. Методика образования понятий Выготского – Сахарова. Виды умозаключений: Аналогия. Дедукция. Индукция. Операции мышления: Анализ. Синтез. Сравнение. Обобщение. Категоризация. Абстракция. Абстрагирование. Конкретизация. Количественные характеристики мышления. Теории мышления: Интенция. Ассоцианистские теории. Проницательность. Интроспекция аналитическая. Интроспекция систематическая. Диффузных репродукций теория Мюллера. Мышление, как решение задачи У. Джеймса. Мышление в классическом бихевиоризме. Научение. Когнитивное научение. Когнитивная карта. Информационная теория мышления. Теория мышления О. Кюльпе. Теория мышления К. Бюллера. Теории мышления О. Зельца. Антиципация. Антиципаций схема. «Гештальт-теория мышления» Карл Дункера. Инсайт.

Язык. Речь. Филогенез речи. Функции речи: Сообщения функция речи. Понимания функция речи. Обозначения функция речи. Воздействия функция речи. Выражения функция речи. Зона Брока. Зона Вернике. Свойства речи: Содержательность речи. Понятность речи. Ясность речи. Интонация. Порождение, восприятие, понимание речи. Мотив речи. Виды речи: Эгоцентрическая речь. Внутренняя речь. Предикативность. Универсальный предметный код (УПК). Внешняя речь. Монолог. Диалог. Устная речь. Письменная речь. Средство. Слово. Морфема. Морфология слова. Значение. Конверсия речевая. Семантика. Смысл. Смысл слова. Текст. Контекст. Тема. Рема. Предикат. Композиция текста. НВКК. Целостность текста. Связность (*когезия*) текста. Синтагматические связи. Парадигматические связи. Реплика. Жест. Жаргон. Хезитация. Лингвистика. Психолингвистика. Грамматика. Синтаксис. Фонология. Артикуляция. Риторика. Графология. Афазия.

9.1. Психологическая характеристика мышления. Виды, формы, операции мышления

9.2. Психологические подходы к изучению мышления

9.2.1. Теории мышления объектной ориентации

9.2.2. Теории мышления субъектной ориентации

9.2.3. Теории мышления контактной ориентации

9.3. Определение и общая характеристика речи. Виды речи

9.4. Психологическое содержание внутренней речи. Соотношение мышления и речи

Содержание

9.1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЫШЛЕНИЯ. ВИДЫ, ФОРМЫ, ОПЕРАЦИИ МЫШЛЕНИЯ

Ощущение и восприятие обеспечивают нам единичное знание. Ощущение, чувственно отражает отдельные свойства мира. Восприятие, так же чувственно, отражает пучок свойств (связанные между собой свойства), т.е. сам предмет или явление целиком. Мышление отражает связи и отношения между предметами или явлениями рационально, логически. При этом важно заметить, реального воздействия из среды, совсем не обязательно.

Необходимым условием рационального отражения, является речь. Мысль формируется, выражается, передается и сохраняется в речи. Поэтому реальный анализ мышления, как высшей психической функции, без речи невозможен. В нашем изложении, категория мышления, во многих случаях, представлена отдельно исключительно в учебных целях и не предполагает отдельного от речи статуса.

Вместе с ощущением и восприятием, мышление входит в группу собственно познавательных явлений, обеспечивающих человеку знание о мире и себе.

[См. 6.1. рис. 1. Общая характеристика познавательных процессов](#)

Мышление (англ. *thinking*) - это психический познавательный процесс, состоящий в отражении отношений между предметами или явлениями, при чем таких отношений, которые могут быть недоступны непосредственному восприятию (*единицей мышления является понятие*).

Место, в структуре познавательной сферы, мы рассматривали в 6 главе.

[См. 6.1. рис. 2. Место мышления в структуре познавательных явлений](#)

В первую очередь, мышление отражает связи и отношения между предметами и явлениями, локализованными в пространстве.

Пространство (сл. *Ожег*) - объективная реальности, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом.

Формами отраженных отношений, в мыслительном акте человека являются: движение, образ, знак и символ.

[См. 6.2. рис. 3. Формы представления реальности в психике человека](#)

Движение (англ. *movement*) - понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (психол.) – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом.

Движение является исходной в филогенетическом ряду, формой отражения значимого опыта людей. От древних ритуальных танцев первых поселенцев людей, до современного профессионального балета, движение отражает значимый, иногда невыразимый, другим способом опыт человека.

Манипулятивное и наглядно-действенное мышление, оперирует именно этой формой отражения.

Следующей формой отражения реальности, является образ.

Образ (англ. *image*) - чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; «свернутая» деятельность, «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Образ, имеет преимущество перед движением. Он экономичнее, как по

пространственных характеристикам, так и временным. Имеет своего материального носителя. От «наскальных рисунков ладони», до живописных картин и кинематографа сегодня.

Но именно, с появлением, знака, как чувственно воспринимаемого предмета, представляющего кодированную форму некой связи или отношения, в предельно экономном формате (жесте, «веревочном узелке», позже букве, цифре) мышление получает свою специфику в отражении, превращаясь из психической функции, в высшую психическую функцию (по Л.С. Выгосткому).

Знак (*психол.*) - материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.

Словесно-логическое мышление, опирается и использует знаковую форму отражения реальности.

Последняя в этом ряду форма - символ. Символ тоже знак, но знак особого рода. Символ выражает собой иную реальность, для выражения которой, нет определенного, устоявшегося знака или соответствующего в наличии, человеческого опыта. Символ «открыт», для бесконечного множества опытов.

Подробнее см. Панов Е.Н. Знаки. Символы. Языки. М.: КМК. 2005

Символ (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*) - (*психол.*) представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее.

Каждая из представленных форм, может быть представлена основанием дать классификации видов мышления и этапов его развития.

Развитие мышления. См. Табл. 1. Развитие мышления в онтогенезе.

Табл. 1. Развитие мышления в онтогенезе

Виды мышления	Характеристика активности в ходе развития
Предметно-манипулятивное	Наглядно-двигательная активность
	Активность тела (рук, ног) с вещами
Наглядно-действенное	Обобщенное отражение вещей и их свойств
Наглядно-образное	Предметный характер активности с вещами
Словесно-логическое	Перестройка процесса активности, в связи с овладением знаками
	Целенаправленная мыслительная деятельность
Абстрактно-логическое	Способность к абстрактно-логическому мышлению

Онтогенез мышления (*греч. on (ontos) - сущее + genesis - происхождение*) - процесс развития индивидуального мышления от рождения до конца жизни.

Предметно-манипулятивное - вид мышления, воспроизводящий чего-либо, имитация действий, характеризуемая самоценностью движения, т.е. манипуляции с предметами.

Наглядно-действенное - вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предмета в процессе действия с ними.

Наглядно-образное - вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы

Словесно-логическое - вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями.

Абстрактно-логическое - вид мышления, основанный на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, несущественных.

Иррелевантность мысли (*от relevant - зависящий от ч.-л., к.-л.*) - это логическая независимость реакции от стимула.

Сводная таблица возможных оснований, для классификации видов мышления и их определений представлена ниже. См. табл.2. Виды мышления.

Табл. 2 Виды мышления

Мышление	
Основание классификации	Виды мышления
По генезису (происхождению)	наглядно-действенное
	наглядно-образное
	словесно-логическое
	абстрактно-логическое
По характеру решаемых задач	теоретическое
	практическое
По степени развернутости	дискурсивное
	интуитивное
По степени новизны и оригинальности	репродуктивное
	продуктивное (творческое)
По типу познания	теоретическое
	эмпирическое
По средствам мышления	вербальное
	наглядное
По функциям	творческое
	критическое
По степени рефлексии	интуитивное
	рациональное

Практическое мышление - мышление на основе суждений и умозаключений, основанных на решении практических задач. Теоретическое мышление - это познание законов и правил. Основная задача практического мышления - разработка средств практического преобразования действительности: постановка цели, создание плана, проекта, схемы.

Дискурсивное (аналитическое) мышление - мышление, опосредованное логикой рассуждений, а не восприятия. Аналитическое мышление развернуто во времени, имеет четко выраженные этапы, представлено в сознании самого мыслящего человека.

Интуитивное мышление - мышление на основе непосредственных чувственных восприятий и непосредственного отражения воздействий предметов и явлений объективного мира. Интуитивное мышление характеризуется быстротой протекания, отсутствием четко выраженных этапов, является минимально осознанным.

Репродуктивное мышление - мышление на основе образов и представлений, почерпнутых из каких-то определенных источников.

Продуктивное мышление - мышление на основе творческого воображения.

Теоретическое мышление – мышление, направленное на познание внутреннего содержания и сущности сложных системных объектов. Основным мыслительным действием, связанным с таким познанием, является анализ.

Эмпирическое мышление – мышление, направленное на познание внешних проявлений рассматриваемых предметов и явлений.

Критическое мышление направлено на выявление недостатков в суждениях других людей.

Творческое мышление связано с открытием принципиально нового знания, с генерацией собственных оригинальных идей, а не с оцениванием чужих мыслей.

Наглядное мышление – мышление на основе образов и представлений предметов.

Вербальное мышление – мышление, оперирующее отвлеченными знаковыми структурами.

Количественные характеристики мышления

Быстрота мышления - скорость протекания мыслительных процессов.

Самостоятельность мышления - умение увидеть и поставить новый вопрос, а затем решить его собственными силами.

Гибкость мышления - способность изменять аспекты рассмотрения предметов, явлений, их свойств и отношений, умение изменить намеченный путь решения задачи, если он не удовлетворяет изменившимся условиям, активное переструктурирование исходных данных, понимание и использование их относительности.

Инертность мышления – качество мышления, проявляющееся в склонности к шаблону, к привычным ходам мысли, в трудности переключения от одной системы действий к другой.

Темп развития мыслительных процессов - минимальное число упражнений, необходимых для обобщения принципа решения.

Экономичность мышления - число логических ходов (рассуждений), посредством которых усваивается новая закономерность.

Широта ума - умение охватить широкий круг вопросов в различных областях знания и практики.

Глубина мышления - умение вникать в сущность, вскрывать причины явлений, предвидеть последствия; проявляется в степени существенности признаков, которые человек может абстрагировать при овладении новым материалом, и в уровне их обобщенности.

Последовательность мышления - умение соблюдать строгий логический порядок в рассмотрении того или иного вопроса.

Критичность мышления - качество мышления, позволяющее осуществлять строгую оценку результатов мыслительной деятельности, находить в них сильные и слабые стороны, доказывать истинность выдвигаемых положений.

Устойчивость мышления – качество мышления, проявляющееся в ориентации на совокупность выделенных ранее значимых признаков, на уже известные закономерности.

Осознанность мышления – качество мышления, проявляющееся в возможности выразить в слове как результат работы (существенные признаки, понятия, закономерности и т.п.), так и те способы, приемы, с помощью которых этот результат был найден.

Формы мышления, и их характеристика отражена на рис. 1.



⌘ **Понятие** (англ. *concept*) - форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений в их противоречии и развитии, отображает единичное и особенное, являющееся одновременно и всеобщим.

⌘ **Суждение** - форма мышления, в процессе которой утверждаются (отражаются) связи между предметами и явлениями действительности, их свойствами и признаками, представляющая собой сочетание понятий, из которых одно (субъект) определяется и раскрывается через другое (предикат).

⌘ **Умозаключение** - форма мышления, в которой из одного или нескольких суждений, называемых посылками (основаниями), выводится новое суждение, называемое заключением или следствием, выводом.

Рис. 1. Формы мышления

Основной формой мышления является понятие. Понятие выступает и как форма мышления, и как особое мыслительное действие. За каждым понятием скрыто особое предметное действие.

Понятие (англ. *concept*) - форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений в их противоречии и развитии, отображает единичное и особенное, являющееся одновременно и всеобщим.

Категория (от греч. *kategoria* - высказывание; признак) - предельно общее фундаментальное понятие, отражающее наиболее существенные, закономерные связи и отношения реальной действительности и познания.

Категоризация (от греч. *kategoria* - высказывание; признак) - мыслительная операция, направленная на формирование понятий, предельно обобщающих и классифицирующих результаты познавательной деятельности человека; когнитивный процесс, обеспечивающий распознавание и выявление у объектов, событий и т.д. «прототипных» примеров понятий (категорий).

Силлогизм (греч. *sylogismos*) - лог. умозаключение, состоящее из двух суждений (посылок), из которых следует третье суждение - заключение, вывод (напр., *всякое S есть M, а всякое M есть P, следовательно, всякое S есть P*).

Классификация понятий

По объему содержания, обобщающихся в понятии, различают единичные и общие понятия.

Единичное - признак конкретного предмета, отличный от признаков всех предметов, входящих в некоторый фиксированный класс. Общее - признак этого предмета, сходный с признаком по крайней мере еще одного. См. рис. 2. Классификация понятий.



Рис. 2. Классификация понятий

Единичное понятие - такое, в объем которого входит сам предмет или его признак, отличный от предметов, признаков всех предметов, входящих в фиксированный класс. Например: «Москва», «первый космонавт», «естественный спутник Земли».

Общее понятие - такое, в объем которого входит предмет или признак этого предмета, сходный с предметом или признаком, по крайней мере, еще одного предмета/признака данного класса. Например: «преступление», «суд», «указ», «следователь» и др.

В зависимости от того, что представляют собой предметы, обобщаемые в понятии, различают конкретные и абстрактные понятия. Конкретные понятия,

которые обозначают целостные предметы или их классы, обладающие самостоятельностью. Прим.: вещи «стол», живые существа «человек», продукты фантазии «кентавр», события «война», явления природы «землетрясение» и т.п.

Конкретное понятие (*от лат. лат. concretus уплотненный*) - такое, в котором отражается предмет или совокупность предметов как вполне точное и вещественно определённое, самостоятельно существующее.

Мысленное отвлечение, обособление от тех или иных сторон, свойств или связей предметов или явлений для выделения существенных признаков отражается в абстрактных понятиях. То есть мыслим не сам предмет, а какой-либо из признаков, взятый отдельно. Свойства предметов или отношения между предметами, не существуют самостоятельно, без этих предметов. Свойства: «твёрдость» (алмаза), «долговечность» (дуба), «компетентность» (юриста), «синева» (моря); отношения: «равноправие» (женщин и мужчин), «социальное партнерство» (между работниками и работодателями), «гражданство» (устойчивая правовая связь лица с государством, выражающаяся в совокупности их взаимных прав и обязанностей), «дружба» (между людьми). В русском языке слова, выражающие абстрактные понятия, не имеют множественного числа: не говорят: «У алмаза много твердостей» или «Дуб имеет немало долговечностей», а «Юрист обладает массой всяких компетентностей».

Абстрактное понятие (*от лат. abstractio отвлечение*)- такое, в котором отражается не предмет как целое, а отд. свойство, сторона, признак, отвлеченный (вне связи с ними) от этого предмета или предметов, отношения, мыслимые как самостоятельные предметы.

Нельзя путать конкретные понятия с единичными, а абстрактные с общими. Общие понятия могут быть и конкретными и абстрактными: «посредник» - общее, конкретное; а «посредничество» - общее, абстрактное. Абстрактным может быть единичное понятие: «Организация Объединенных Наций» - единичное, конкретное; «мужество капитана Гастелло» - единичное, абстрактное.

Теоретическое понятие (*от греч. theoria – исследование*) – знаковое отображение существенных свойств, являющихся общими для какого либо класса предметов, выделенных в результате аналитической работы, специфическим содержанием которого выступает объективная связь всеобщего и единичного (целостного и отличного).

Эмпирическое понятие (*от греч. empeiria опыт*) - знаковое отображение существенных свойств, являющихся общими для какого либо класса предметов, выделенных в результате практического опыта, по преимуществу на основе операции сравнения.

Логически строгого психологического определения теоретических понятий не существует. В. В. Давыдов дифференцировал эмпирические и теоретические понятия по специфике используемых при их образовании одноименных мыслительных операций обобщения.

Теоретическое обобщение осуществляется путем анализа эмпирических данных о единичном объекте для выделения существенных внутренних свойств и отношений, представляющих его как целостную систему. Существенными считаются лишь те свойства и отношения, которые раскрывают сущность анализируемого объекта. Они составляют генетическую основу объединения в один класс всех объектов, обладающих одинаковыми сущностями.

Эмпирическими он называл такие обобщения, которые делаются на основе

операции сравнения. Сравнивая некоторую совокупность объектов по определенному основанию, выделяют и обозначают словом их внешние одинаковые (общие) свойства и отношения, которым придают статус содержания понятия и обозначают словом.

Важной формой связи понятий является суждение. Наличие утверждения или отрицания служит отличительной характеристикой суждения как особой формы мысли. Суждение (высказывание) – это форма мышления, в которой что-либо утверждается или отрицается. Например: «Все сосны являются деревьями», «Некоторые люди – это спортсмены», «Ни один кит – не рыба», «Некоторые животные не являются хищниками».

Суждение - форма мышления, в процессе которой утверждаются (отражаются) связи между предметами и явлениями действительности, их свойствами и признаками, представляющая собой сочетание понятий, из которых одно (субъект) определяется и раскрывается через другое (предикат).

Суждения могут быть: простыми и сложными, общими и частными, единичными, истинными или ложными и т.д.

Умозаключение - форма мышления, в которой из одного или нескольких суждений, называемых посылками (основаниями), выводится новое суждение, называемое заключением или следствием, выводом.

Виды умозаключений:

Индуктивным называется такое умозаключение, в котором рассуждение идет от единичных фактов к общему выводу.

Индукция (*лат. inductio - наведение*) - процесс логического вывода на основе перехода от частного положения к общему. Рассуждение идет от единичных фактов к общему выводу.

Дедуктивным называется такое умозаключение, в котором рассуждение осуществляется от общих фактов к единичному выводу.

Дедукция (*лат. deductio - выведение*) - процесс логического вывода на основе перехода от общих положений, законов и т.п. к частному, конкретному выводу

Аналогия называется такое умозаключение, в котором вывод делается на основании частичного сходства между явлениями, без достаточного исследования всех условий.

Операции мышления

Операция (*от лат. operatio; - букв. работа, действие*) – способ выполнения действия.

Анализ (*от греч. - разложение, расчленение*) - это мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части.

Синтез (*от греч. synthesis - соединение, сочетание, составление*) - это мыслительная операция по соединению различных элементов, сторон объекта в единое целое (систему).

Сравнение (*логическая рефлексия по И. Канту*) - это мыслительная операция, заключающаяся в сопоставлении предметов и явлений, их свойств и отношений друг с другом, с целью выявления общности или различий между ними; сопоставить «одно» с «другим» с целью выявить их возможные отношения - *ред. авт.*

Абстрагирование (*от лат. abstractio - отвлечение, отделение*) - мыслительная операция, основанная на отвлечении от несущественных признаков предметов, явлений и выделении в них основного, главного.

Обобщение (*англ. generalization - от лат. genero - производить, порождать*) -

это мыслительная операция, заключающаяся в выявлении общих признаков (свойств, отношений, тенденций и т.п.) и объединении на этой основе др. предметов или явлений; исключения видового признака – *ред. авт.*

Конкретизация (*от лат. concretus- сгущённый, уплотнённый, сложившийся*) - включение изучаемого явления (понятия, события и т.п.) через абстрактное понятие в многообразии действительных связей и отношений.

Содержание

9.2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ МЫШЛЕНИЯ

Общие подходы к исследованию познавательной сферы, в том числе и мышления см. в главе 6.3.

[См. 6.3. Подходы к изучению познания](#)

Специфические особенности мышления, в соответствии с выделенными подходами, могут быть разделены на три категории: теории и объектной, где мышление сводится к восприятию; теории субъектной ориентации, где восприятие сводится к мышлению; теории ориентирующие на взаимодействие, где восприятие и мышление получают свою специфичность.

Сводная таблица теорий разных научных подходов представлена в табл. 3. Сводная таблица теорий.

Табл. 3. Сводная таблица теорий разных научных подходов

Восприятие	Мышление
Объектная ориентация (мышление сводится к восприятию)	
1. Структурализм (кл. психология сознания)	1. Ассоцианизм (кл. психология сознания)
2. Гештальттеория восприятия	2. Бихевиоризм (кл. бихевиоризм Уотсона и необ. Э.Толмена)
3. Перцептивная психофизика (Дж. Гипсон)	3. Информационная теория мышления
Субъектная ориентация (восприятие сводится к мышлению)	
1. Теория неосознанных умозаключений Г. Гельмгольца	1. Теория неосознанных умозаключений Г. Гельмгольца
2. Теория перцептивных гипотез Р. Грегори	2. Теория перцептивных гипотез Р. Грегори
3. Восприятие, как процесс категоризации. Дж. Брунера	3. Восприятие, как процесс категоризации. Дж. Брунера
4. Вюрцб. школа мышления (Кюльпе, Бюллер К., Зельц О.)	4. Вюрцб. школа мышления (Кюльпе, Бюллер К., Зельц О.)
Ориентация на взаимодействие	
1. Экологическая теория Дж. Гипсона.	1. Гешт. теория творческого мышления К. Дункер

[9.2.1. Теории мышления объектной ориентации](#)

[9.2.2. Теории мышления субъектной ориентации](#)

[9.2.3. Теории мышления контактной ориентации](#)

[Содержание](#)

9.2.1. ТЕОРИИ МЫШЛЕНИЯ ОБЪЕКТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Характеристику объектного подхода к исследованию мышления
[См. 6.3. Подходы к изучению познания](#)

Теории мышления объектная ориентация

- Мышление в рамках данного подхода не выделяется как особый процесс;
- Исследователи не дают определений мышлению, они не отличают его от восприятия;
- Используют те представления, которые есть в житейской практике;
- Сразу приступают к его моделированию – механицизм.

Ассоцианизм объектная ориентация

Исходные элементы опыта - чувственные представления. Между ними устанавливаются ассоциации. Основной закон ассоциаций - сила ассоциаций зависит от их повторяемости.

Ассоцианизм как научное течение в изучении мышления представляет совокупность следующих логических утверждений:

- элементом для анализа мышления является чувственное представление (для восприятия – ощущение);
- между элементами - чувственными представлениями есть связь;
- связь чувственных представлений обеспечивается механизмом ассоциации.

Ассоциация (*от лат. associare - соединять*) - психический механизм, связывающий отдельные события, факты, предметы или явления, отражёнными в психике между собой, который выражается в том, что появление одного из содержаний влечет за собой и появление другого.

Мышление есть ассоциация чувственных представлений. Так, понятие образуется через ассоциацию представлений, суждение - через ассоциацию понятий, умозаключение - через ассоциацию суждений. Теория «наложения фотографий». При ассоциировании нескольких представлений их общие, существенные признаки усиливаются, образуя понятие.

Мышление (*ассоц.*) – есть ассоциирование чувственных представлений.

Как мыслим? = Какие есть ассоциации?

Ассоциации образуются: по сходству, контрасту, пространственной и временной близости, по отношению (причинности и т.п.).

Виды ассоциаций:

Ассоциация по смежности - связь по пространственно-временной близости;

Ассоциация по смежности, по смежности в пространстве или времени, которыми являются образы восприятия или же какие-то представления, вызывающие такие представления, которые переживались одновременно с ними в прошлом или же вслед за ними. Прим.: запах приправы к пище вызывает аппетит.

Ассоциация по сходству - связь по схожести каких-то признаков или характеристик.

Представляют собой образы восприятия или же определенные представления, которые вызывают в сознании человека представления, похожие с ними по каким-то признакам или характеристикам. *Прим.:* красное - пурпурное.

Ассоциация по контрасту - связь по противоположным (контрастирующим) признакам или характеристикам.

Представляют собой образы восприятия или же определенные представления, которые вызывают в сознании человека представления о том или ином отношении, а также противоположные им, т.е. контрастирующие с этими представлениями. Прим.: большое – маленькое.

Ассоциация по функциональному подобию - связь по причинно-следственным отношениям. (*У. Джеймс*) Прим.: *сильный ветер - озноб*.

В ассоцианизме: понятие - ассоциация представлений; суждение - это ассоциаций понятий; умозаключение (силлогизм) – это ассоциация суждений.

Главный вопрос: как возникают понятия?

Единица – чувственное представление

Механизм взаимодействия между ними – ассоциации.

Механизм возникновения понятий – механизм наложения фотографий (одно чувственное представление налагается на другое, и общее у них закрепляется, несущественное отсекается)

Итог: Существенно то, что является общим.

Ассоцианизм. Теория диффузных репродукций Г. Мюллера

объектная ориентация

Мышление – есть решение задачи.

В ассоцианизме нет понятия – задача. Как слово языка есть, а как понятие не существует.

-Как испытуемый решает задачу?

-В любой задаче есть условие и требование;

-Условие и требование вызывают ряд возможных ассоциаций. Происходит процесс ненаправленного спонтанного ассоциирования. *Метаф.: Круги по воде от брошенного камня;*

-Ассоциации идут в разные стороны - диффузно;

-Какие-то ассоциации будут совпадать;

-Это совпадение будет названо – репродукция.

Репродукция - результат встречи ассоциаций.

-Понятие – ассоциация представлений;

-Суждение – ассоциация понятий;

-Умозаключение – ассоциация суждений.

Чувственные представления вызывают у человека диффузный поток ассоциаций. При наложении (репродукции) этих потоков выделяются признаки для образования понятия. Понятие – ассоциация представлений. Суждение – ассоциация понятий. Умозаключение – ассоциация суждений.

Диффузных репродукций теория (*авт. Г.Мюллер*) - чувственные представления вызывают у человека диффузный поток ассоциаций. При наложении (репродукции) этих потоков выделяются признаки для образования понятия.

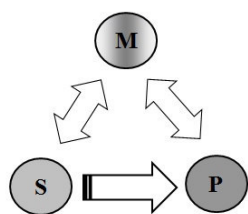
Мышление, как решение бытовой задачи

объектная ориентация

Вопрос о специфике мышления, в рамках ассоцианизма, поставлен *У. Джеймсом*.

Он подходит к анализу мышления не как к структуре, а функционально. Для чего назначен этот процесс? Какова его задача? При этом, он продолжает использовать

язык ассоцианизма. Как решаем бытовую задачу? Задача – то, что требует исполнения, разрешения; цель, данную в рамках проблемной ситуации - в условиях. См. рис. 3. Мышление как решение задачи по У. Джеймсу.



S - это логический субъект, логическое подлежащее, исходный факт, то о чем идет речь; условие – *ред. авт.*
P - это предикат, необходимое свойство для данной ситуации, необходимое функционально, требование к задаче – *ред. авт.*
M - это существенный атрибут исходного факта, обладающий необходимым свойством; метод решения – *ред. авт.*
 $S \leftrightarrow P$ – переход от условий (S) к требованиям (P)
 $S \leftrightarrow M$ – ориентировка в новом опыте – эта связь есть мыслительный акт.
 $M \leftrightarrow P$ – связь содержится в прошлом опыте
Проницательность (S ↔ M) - способность ориентироваться в новых данных опыта.

Проницательность (В. Джеймс) - способность ориентироваться в новых данных опыта; (*сл. Ожег.*) проникать, наблюдать, замечать, предвидеть, угадывать; (*быт.*) способность быстро и верно понимать сущность чего-либо.

Рис. 3. Мышление как решение задачи по У. Джеймсу

Пример У. Джеймса: Исходный факт (S) – бумага. Необходимое свойство ситуации (P) – погасили свет.

Существенный атрибут исходного факта (M) – бумага горит.

M и P как-то связаны. Как? - они содержатся в прошлом опыте.

S и M тоже связаны – эта связь и есть сам мыслительный акт, которую У. Джеймс назвал проницательностью – способностью ориентироваться в новых данных опыта.

Проницательность отличается от хаотичного, ненаправленного процесса. Он направлен.

Проницательность (В. Джеймс) - способность ориентироваться в новых данных опыта; (*сл. Ожег.*) проникать, наблюдать, замечать, предвидеть, угадывать; (*быт.*) способность быстро и верно понимать сущность чего-либо.

Мышление (функционализм В. Джеймс) - есть проницательность, отражающая связь между условием (S) и методом (M) решения задачи - способность ориентироваться в новых данных опыта.

1. Мышление в классическом бихевиоризме **объектная ориентация**

Основоположником бихевиоризма (от англ. поведение) является американский психолог *Дж. Уотсон (1878-1958)*. Также выдающимися исследователями этого направления были Топмен, Хэлл, Скиннер, Психологической основой бихевиоризма стали работы *Павлова, Бехтерева*, а также исследования *Э. Торндайка (1874-1949)*, изучавшего на животных законы интеллекта как научения путем проб, ошибок и случайного успеха.

- Бихевиоризм – теория поведения;
- S – реактивен – от него ни чего не зависит;
- Его поведение целиком подчиняется ситуации, он автомат;
- Элементарная единица анализа – связь: $S \rightarrow R$;
- Сами связи должны подчиняться закономерностям. (кл. школа – ассоциации)
- В бихевиоризме – это законы научения;
- Научение – это тоже постепенный ненаправленный процесс (теория проб и ошибок *Э. Торндайка*);

Закон оперантного научения - это научения по результату, при этом результат тоже не известен.

Первое экспериментальное изучение связи (коннекции) между стимулом и реакцией было осуществлено *Э.Торндайком (1874-1949)*.

В своих экспериментах он изучал закономерности адаптации организма к необычным условиям. Для исследования он изобрел специальные «проблемные ящики». Животное должно было, преодолевая различные препятствия, самостоятельно найти выход – решить проблему.

Поведение животных было однотипным. Они совершали множество беспорядочных движений, пока одно из движений случайно не оказывалось удачным. При последующих пробах число бесполезных движений уменьшалось, животному требовалось все меньше времени, чтобы найти выход, пока оно не начинало действовать безошибочно.

Ход опытов и результаты изображались графически в виде кривых, где на оси абсцисс отмечались повторные пробы, а на оси ординат – затраченное время (в минутах). Полученная «кривая научения» дала основание утверждать, что животное действует методом «проб и ошибок», случайно находя верное решение. И человек, по мнению Торндайка, решает задачи в «проблемном ящике своей жизни» аналогичным образом, т.е. постоянно пробуя, ошибаясь и достигая успеха случайно.

Торндайк вывел четыре основных закона научения.

1. Закон повторяемости (упражнения). Чем чаще повторяется связь между стимулом и реакцией, тем быстрее она закрепляется и тем она прочнее.

2. Закон эффекта. Из нескольких реакций на одну и ту же ситуацию, при прочих равных условиях более прочно связываются с ситуацией те из них, которые вызывают чувство удовлетворения.

3. Закон готовности. Образование новых связей зависит от состояния субъекта.

4. Закон ассоциативного сдвига. Если при одновременном появлении двух раздражителей один из них вызывает позитивную реакцию, то и другой приобретает способность вызывать ту же самую реакцию. То есть, нейтральный стимул, связанный по ассоциации со значимым, тоже начинает вызывать нужное поведение.

Работы Торндайка были направлены на исследование интеллектуального поведения. «Интеллект животных», так назывался его труд, показывающий, что понятие об уме не должно ограничиваться только внутренними операциями ума, как это считалось прежде. Психические процессы интериоризованы внешними реакциями. Эта гипотеза была подтверждена в экспериментах Уотсона.

Мышление – научение сводимое к выработке навыка.

Мышление выступает в следующих видах: как научение (первая стадия выработки навыка решения практической задачи), как безгласное поведение («речь минус звук»). Мышление отождествляется с «поведением крысы, впервые помещенной в лабиринт» (хаотичный перебор, пробы и ошибки, случайное нахождение решения, которое подкрепляется). Теория проб и ошибок. Мышление – научение, подчиняется законам ассоцианизма. Э. Торндайк: инструментальное научение. Активность не направлена, решение находится случайно по «+» подкрепляемой пробе.

2. Мышление в необихевиоризме - Когнитивное научение

объектная ориентация

Когнитивное научение теория – научение понимается не как изменение поведения, а как приобретение нового знания. Э.Толмен, по-новому, объяснил полученные бихевиористами факты. Например, было показано, что крысы легко научаются находить путь к пище в сложном лабиринте и потом воспроизводят его. Если следовать логике ассоциативного подхода к научению, то подопытные животные усваивают последовательность реакций, которая приводит их к успеху (например:

«бежать прямо – направо – направо – налево – прямо – пища»). Однако что же происходит, если закрыть знакомый путь в лабиринте? Оказывается, если крыса умеет достигать цель по одному маршруту, она спонтанно его меняет и безошибочно находит пищу, огибая преграды и двигаясь в правильном направлении. При других условиях эксперимента старый лабиринт заполнялся водой, и опять крыса вплавь находила правильный путь к пище. Значит, животное ориентировалось не на механическую последовательность реакций, а на некоторое представление о планировке лабиринта. Основываясь на данных подобного рода, Э. Толмен предположил, что животные в ходе научения формируют когнитивные карты, которые отражают пространственное соотношение объектов.

По мнению Толмена, между стимулом и реакцией лежат «промежуточные переменные», одной из которых является усвоенная совокупность интегрированных обонятельных, тактильных и других стимулов, преобразованных в единое целое – пространственную когнитивную карту, по которой животное определяет, «что к чему ведет». Каждый последовательно узнаваемый стимул приобретает значение своего рода «дорожного указателя», латентный (неподконтрольный сознанию) характер реализации когнитивной карты хорошо передается фразой «ноги сами привели». Очевидно, что на более высоких уровнях развития психики роль знаний в обучении неизмеримо возрастает.

$$S \rightarrow \square \rightarrow R$$

формула

Где: S – стимул; R – реакция; \square – промежуточная переменная (в опыте есть определенный набор возможных реакций)

Когнитивное научение – вид научения, при котором изменение поведения является результатом приобретения нового знания; научение с забеганием вперед, предвосхищение цели – *авт. ред.*

Научение, где организм представляет себе цель и признается наличие внутренней активности субъекта.

Когнитивная карта (от лат. *cognitio* - знание, познание) – понятие введенное Э. Толменом и означающее образ знакомого пространственного окружения.

Мышление – это возможность выбора адекватной, специфичной реакции для данного конкретного случая.

Информационная теория мышления

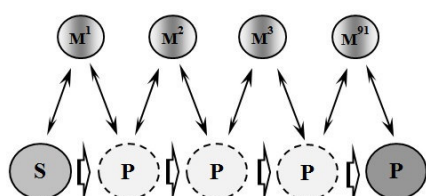
объектная ориентация

Все вышеописанные подходы развивались в направлении большего учета субъекта, его активности:

- внесение У. Джемсом идей функциональной направленности и продуктивности мышления;

- введение Э. Толменом «промежуточных переменных», как источника внутренней активности;

Ньюэл и Сайман и Дж. Бойль - Массачусетский технологический университет 1950-е гг.- первые опыт. Мышление как процесс переработки информации, через оперирование с условными символами. Решение задач, как реализация алгоритмической программы (в т.ч. мыслительной). Моделирование мыслительных процессов по аналогии с компьютером, через анализ информации на «входе» и «выходе», сведение мышления к элементарным информационным процессам. См. рис. 4. Информационная теория мышления.



S - это условие задачи; логический субъект, логическое подлежащее, исходный факт, то о чем идет речь.

P - это требование к задаче; предикат, необходимое свойство для данной ситуации, необходимое функционально/

M - это средства решения задачи, в информационной теории называются операторами; существенный атрибут исходного факта, обладающий необходимым свойством; метод решения – *ред. авт.*

$S \leftrightarrow P$ – переход от условий (S) к требованиям (P)

Мышление – это алгоритм, набор последовательных шагов перехода от условий к требованиям

Рис. 4. Информационная теория мышления

Смысл информационной теории мышления заключается в следующем: главной посылкой объяснения человеческого мышления на уровне обработки информации считается положение, что сложные процессы мышления состояются из элементарных процессов манипулирования символами. В общем виде эти элементарные процессы обычно описываются так: прочтите символ, напишите символ, скопируйте символ, сотрите символ и сопоставьте два символа. Нетрудно заметить, что «элементарные информационные процессы» или «элементарные процессы манипуляции символами» есть не что иное, как элементарные операции в работе счетной машины. Таким образом, требование изучать мышление «на уровне элементарных информационных процессов» фактически расшифровывается как требование объяснить человеческое мышление исключительно в системе понятий, описывающих работу вычислительного устройства:

- моделирование познавательных процессов с помощью машинных программ;
- сведение высших психических функций к элементарным информационным;

Испытуемым предлагалось **S** – условие и **P** – требование и набор средств (**M**) по преобразованию **S** в **P**, (**M**) – средства в информационной теории называются операторами.

См. Видео. Клиповое мышление

Содержание

9.2.2. ТЕОРИИ МЫШЛЕНИЯ СУБЪЕКТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Характеристику субъектного подхода к исследованию мышления

[СМ. 6.3. Подходы к изучению познания](#)

Теории мышления

субъектная ориентация

Основные характеристики подхода

1. Задача: субъект познания является активным и его деятельность становится целенаправленной. Познавательная деятельность субъекта рассматривается как процесс решения задачи. Мышление есть там, где есть задача;

2. Средства: активность субъекта требует средств. Есть цель, значит должны быть средства ее достижения, операционального оснащения;

3. Прошлый опыт: совокупность средств составляет прошлый опыт субъекта. Основой субъектной активности являются накопленные им знания.

Теория мышления О. Кюльпе

субъектная ориентация

Отто Кюльпе – представитель Вюрцбургской школы психологии мышления.

- Предложил метод изучения мышления – систематическая интроспекция.
- Предлагалось решать репродуктивные (нетворческие задачи), потому что решать задачу и одновременно описывать свои впечатления и переживания сложно.

Выяснилось, что помимо чувственных представлений, а они-то и выявлялись методом аналитической интроспекции, существуют интеллектуальные чувства, которые О. Кюльпе назвал мыслями или осознанностями. Осознанности обладают одним свойством, они не имеют образного содержания

Мышление как решение задач, как внутреннее действие. Идея интенциональности сознания выражается понятием «детерминирующей тенденции», не подчиненной законам ассоциаций. В экспериментах эта детерминирующая тенденция определяется поставленной задачей (вопросом и поиском ответа). Вводится само понятие «задачи» и связанное с ней представление цели.

Единица сознания – действие. Основное понятие – понятие задачи. Результаты экспериментов: выделение, кроме чувственных представлений, мыслей (сознанности, интеллектуальные чувства). Мысль – метод решения задачи. Мышление – осознание отношения между чувственными представлениями, которое не сводится к этому представлению. Основные характеристики мышления: 1) понятие задачи, 2) осознание отношений, 3) безобразность.

Безобразность (без образа) мышления его первая характеристика, отделяющая его от восприятия.

Интроспекция систематическая (от лат. *introspecto* - смотрю внутрь) – метод, представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними впечатлениями, после решения задачи. Отличается от аналитической тем, что мыслительный акт не разделяется на отдельные части, не требуется выделение отдельных ощущений. Описание впечатлений и переживаний происходит после решения мыслительной задачи.

Мышление (О. Кюльпе) - это осознание отношений, не зависимое от образных представлений.

Теория мышления К. Бюллера

субъектная ориентация

К идее «безобразности» О. Кюльпе, *К. Бюллер* добавил категорию отношения. Переживание смысла – это отражение отношения между чувственными представлениями. Мышление (по *К. Бюллеру*) – это осознание отношений между чувственными представлениями. Эти отношения являются не наглядными, не образными, но существенными.

Мыслительный акт есть выделение, осознание отношения чувственных элементов структуры задачи, а не отражение и сочетание их самих отделенными друг от друга. «Акт решения задачи субъектом – акт раскрытия не наглядного, а действительного содержания» - пишет автор.

Мышление (*вюрцбургская шк. психологии К. Бюллер*) - акт решения задачи субъектом, отражение действительного содержания между объектами. (акт раскрытия не наглядного, а действительного содержания).

Теории мышления О. Зельца

субъектная ориентация

Теория мышления *О. Зельца* (главный автор в Вюрцбургской школе психологии), в которой сделал попытку описать механизм решения репродуктивных задач.

Мышление как функционирование интеллектуальных операций. Процесс решения задачи по *О. Зельцу*, представляет собой 2-х уровневую схему, которую он назвал комплексом. См. рис. 5. Теория мышления О. Зельца.

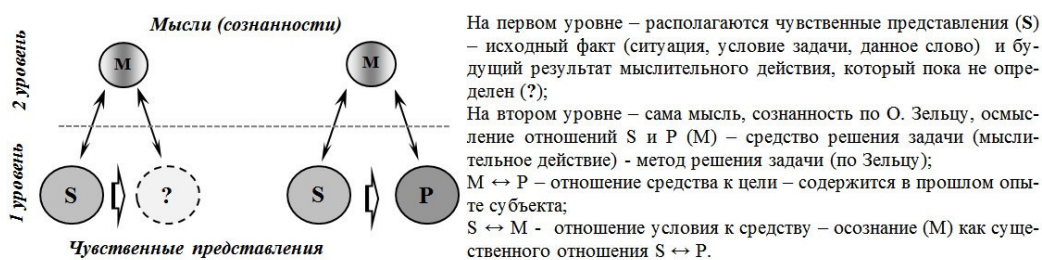


Рис. 5. Теория мышления О. Зельца

Комплекс имеет двухуровневое строение.

На первом уровне располагаются чувственные представления (S) – исходный факт (ситуация, условие задачи, данное слово) и будущий результат мыслительного действия, который пока не определен (?).

На втором уровне находится сама мысль (сознательность по О. Зельцу), которая представляет собой, осмысление отношений $S \leftrightarrow P$, и M, как средство решения задачи, мыслительное действие, метод решения задачи.

$M \leftrightarrow P$ - отношение средства к цели содержится в прошлом опыте субъекта;

$S \leftrightarrow M$ - отношение условия к средству – осознание (M), как существенного отношения $S \leftrightarrow P$.

В комплексе в целом есть принципиальная связь между $S \leftrightarrow P$ через M, если в прошлом опыте испытуемого есть метод решения задачи, то решение этой задачи есть не что иное, как актуализация метода и завершение комплекса в целом.

Первая фаза - выделение проблемного комплекса (характеристики известного - S, место искомого - P, отношения между $S \leftrightarrow P$, или средство - M). Незавершенность комплекса, как суть проблемы. Постановка цели → актуализация общих интеллектуальных операций, пригодных для осуществления цели. Основные операции: дополнение комплекса, абстракция и репродукция сходства. Основа решения задачи - прошлый опыт.

Актуализация метода – актуализация прошлого знания, есть перевод средства

из памяти долговременной в память оперативную.

Грубо говоря, если нет прошлых знаний, то невозможно мыслить, решать задачу. Любое новое – это хорошо забытое старое, это перекомбинация прошлых знаний – вот принцип О. Зельца.

Основная проблема и пункт критики: этот подход с трудом приложим к решению продуктивных задач. Творческое мышление. Пусть в новой задаче есть S, P, но нигде в прошлом опыте нет M. Новое – перекомбинация старого опыта. Обращение к прошлому – наличие когда-то целиком решенной задачи. Абстрагирование частного метода. Структура одна и та же, возможны такие случаи: 1) ранее субъект понял тот (МП) частный метод, как обобщенный принцип решения таких задач, теперь ему нужно осознать принцип как МН. Обобщение частного принципа – актуализация опыта. 2) нет, но принцип тот же. Нужно метод решения частных задач (МП) сначала осознать как и осознать как МН. Случайно обусловленная абстракция средств.

Чем отличается решение задач репродуктивного типа от творческих задач?

- Тем, что средства, обозначенные буквой М (по Зельцу – это метод решения задачи) отсутствуют в прошлом опыте.

Рассуждение Зельца:

- Творческая задача, вроде бы формально не имеет решения
- Но в прошлом опыте есть необходимое средство для предвосхищения (антиципация) будущего результата.
- Комплекс, по Зельцу, так и называется – схема антиципаций, схема ожиданий результата
- Объективно между новым методом, который еще пока не найден и методом, который содержался в прошлом опыте (от решения репродуктивных задач) существует связь по абстрактному принципу. Мыслить – значит обобщать.
- Творческая задача решается путем обобщения тех методов, которые встречались ранее.
- **Путь** - абстракция средств, выделение абстрактного принципа решения.

Итог:

1. Вюрцбургские психологи изучали репродуктивное мышление, мышление основанное на памяти и на обобщении прошлых знаний. Репродуктивное мышление они пытались перенести на мышление творческое и тогда сам принцип такого перенесения выглядел следующим образом: новое есть перекомбинация прошлых знаний.
2. Трудности с которыми столкнулись психологи: новое есть переструктурирование старого, это радикальное, качественное изменение прошлого опыта. Эта проблема существует в психологии мышления до сих пор. Как относиться к прошлому опыту?

Зафиксируем эти две позиции.

- Прошлый опыт есть необходимое условие осознания методов решения (*Отто Зельц*)
- Прошлый опыт есть препятствие решения творческих задач, поскольку требует своего переструктурирования (Карл Дункер)

Мышление (*вюрцбургская шк. психологии О.Зельц*) - есть выделение абстрактного принципа решения задачи;

Антиципаций схема (*вюрцбургская шк. психологии О.Зельц*) - схема ожиданий результата.

Содержание

9.2.3. ТЕОРИИ МЫШЛЕНИЯ КОНТАКТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Характеристику контактного подхода к исследованию мышления

[См. 6.3. Подходы к изучению познания](#)

Гештальт-теория мышления Карла Дункера

контактный подход

Продуктивное мышление, как переструктурирование и целостная организация проблемной ситуации. Инсайт, как мгновенный акт усмотрения существенных отношений между элементами ситуации. Понимание проблемной ситуации есть понимание основного конфликта задачи (противоречия между условиями и требованиями). Основной метод - рассуждение вслух. См. Табл. 4. Сравнительная характеристика подхода к мышлению в гештальтпсихологии.

Табл. 4. Сравнительная характеристика подхода к мышлению в гештальт психологии

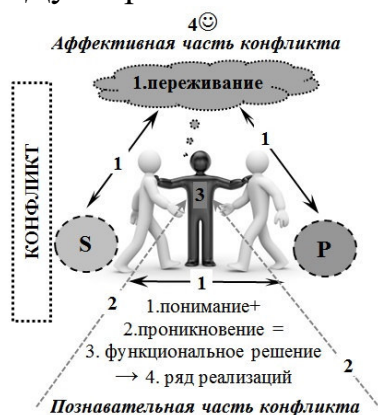
Отто Зельц	Карл Дункер
Творческое мышление выводимо из законов репродуктивного мышления. Задача – двухуровневый комплекс Основа развития мышления в развитии обобщений, в переходе от частных методов к общим.	Задача – целое, не делится пополам на конкретный материал и абстрактные методы. В задаче есть S – конкретная ситуация, P – требование. Задачи выполняются как целостная структура. Творческая задача – это такая задача в которой есть противоречие между S и P (головоломка). Выход и есть искомое средство.

Мышление нельзя изучать как процесс. Творческое мышление – «гештальтное мышление». Нужно изучать условия процесса.

Процесс решения творческой задачи хаотичен, его крайне трудно изучать, а условия являются внутренними и объективными.

То, что испытуемый говорит по ходу дела, когда решает задачу – это субъективный отчет, то с ним происходит в это время – это объективные условия решения.

Чтобы решить задачу нужно выделить ее конфликт. См. рис. 6. Гештальт теория мышления К. Дункера.



Первое условие решения (1) – это понимание конфликта между условиями и требованием. Феноменально переживание факта конфликта.

Второе условие (2) – это проникновение в познавательный конфликт, ситуацию. П.К. содержит основы его устранения. Выбор материала.

Третье условие (3) - принятие функционального решения, принцип преодоления конфликта

Четвертое условие (4) - ряд его реализаций.

Мышление (гештальт. пс. К. Дункер) - это решение задачи по обнаружению, пониманию и решению конфликта между условием и требованием.

Рис. 6. Гештальт теория мышления К. Дункера

Первое условие решения – это понимание конфликта между условиями и требованием;

Понимание конфликта – есть переживание факта конфликта;

Конфликт имеет две стороны: аффективную и познавательную;

Если испытуемый ориентирован на аффективную часть конфликта, то он не решит задачу. Прим.: Задача о шести спичках.

Познавательный конфликт – второе условие. П. конфликт содержит основы его

устранения;

Понимание конфликта ведет за собой необходимость проникновения в ситуацию. Иногда в ситуацию включается и сам субъект.

Проникновение в ситуацию вместе с пониманием конфликта дает третье условие – функциональное решение;

Функциональное решение задачи – есть принцип преодоления конфликта, подкрепленный проникновением в ситуацию. Конфликт фиксируется в слове слишком. Что-то переизбыточно!

За функциональным решением находится целый ряд реализаций.

Реализация – четвертое условие.

Мышление (*геистальт. пс. К. Дункер*) - это решение задачи по обнаружению, пониманию и решению конфликта между условием и требованием.

Способы решения жизненных задач, на основе творческого опыта, см в Гл. 23.

[См. 23.2.1. Творческий опыт](#)

Содержание

9.3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧИ. ВИДЫ РЕЧИ

Для определения психологического содержания речи, необходимо четко выделить признаки речи и языка.

Язык, это система знаков любой физической природы, служащая средством осуществления человеческого общения и мышления. В собственном смысле язык слов – явление, общественно необходимое и исторически обусловленное. Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка. Речь – естественное непосредственное проявление языка.

Сравнительная характеристика признаков языка и речи представлена в табл. 5. Признаки языка и речи.

Табл. 5. Признаки языка и речи

Признаки языка	Признаки речи
Исторически сложившееся средство общения	Освоенное, в социальной среде, индивидуальное средство познания себя и окружающего мира.
Развивается относительно независимо от человека, по законам, не связанным ни с его психологией, ни с его поведением.	Присущая человеку деятельность, передающая мысли и чувства.
Отражает психологию народа.	Выражает психологические особенности отдельно взятого человека.
Система условных знаков, с помощью которой передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значение.	Система условных знаков, с помощью которой передается система значений и смыслов.

Язык (англ. *Language*) - система знаков любой физической природы, соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание), служащая средством осуществления человеческого общения и мышления.

Лингвистика (от лат. *lingua* - язык) - наука предметом которой является язык, как объективная, исторически сложившаяся система кодов.

Психолингвистика - это междисциплинарная наука, изучающая язык, как феномен психики: процессы порождения, восприятия и понимания речи в их функционировании, становлении и распаде.

Риторика (от др.-греч. *ῥήτωρ* - «оратор») - филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие - наука об ораторском искусстве.

Речь (англ. *speech*) - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны - восприятие языковых конструкций и их понимание.

Язык (англ. *Language*) – система знаков любой физической природы, служащая средством осуществления человеческого общения и мышления. В собственном смысле язык слов – явление, общественно необходимое и исторически обусловленное.

Жест (от лат. *gestus* - движение тела) - выразительное движение руки, имеющее первоначально импульсивно-инстинктивный характер и понятное в силу непосредственного отношения, существующего между движением и внутренним состоянием, которое оно выражает.

Знак (психол.) - материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения; средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с

другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.

Филогенез (от греч. *Phyle* - род, племя + *genesis* – рождение, происхождение). - термин введенный Э. Геккелем (1866 г.) и обозначающий постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции. Филогенетическое развитие психики - процесс изменения психики как продукта эволюции. См. рис. 7. Филогенез речи.



Рис. 7. Филогенез речи

Работа, которую выполняет речь отражена в рис. 8. Функции речи.

Функции речи

ВЫРАЖЕНИЯ	Функция выражения заключается в том, что, с одной стороны, благодаря речи человек может полнее передавать свои чувства, переживания, отношения, и, с другой стороны, выразительность речи, ее эмоциональность значительно расширяет возможности общения
ВОЗДЕЙСТВИЯ	Функция воздействия заключается в способности человека посредством речи побуждать людей к определенным действиям или отказ от них
СООБЩЕНИЯ	Функция сообщения состоит в обмене информацией (мыслями) между людьми посредством слов, фраз
ОБОЗНАЧЕНИЯ	Функция обозначения состоит в способности человека посредством речи давать предметам и явлениям окружающей действительности присущие только им названия
ПОНИМАНИЯ	Функция понимания состоит в способности человека посредством речи, вскрывать связи и отношения между предметами и явлениями действительности

Рис.8. Функции речи

Воздействия функция речи - заключается в способности человека посредством речи побуждать людей к определенным действиям или отказу от них.

Понимания функция речи - состоит в способности человека посредством речи, вскрывать связи и отношения между предметами и явлениями действительности.

Л.С. Выготский: «Мысль не воплощается, а совершается в слове».

Обозначения функция речи - состоит в способности человека посредством речи давать предметам и явлениям окружающей действительности присущие только им названия.

Выражения функция речи - заключается в том, что, с одной стороны, благодаря речи человек может полнее передавать свои чувства, переживания, отношения, и, с другой стороны, выразительность речи, ее эмоциональность значительно расширяет возможности общения.

Сообщения функция речи - состоит в обмене информацией (мыслями) между

людьми посредством слов, фраз.

Необходимо различать в речи произнесенное слово, сам предмет или явление о котором говорится, какое значение и смысл вкладывается в это слово.

Это различие, иллюстрирует модель «Образа сознания» Ф.Е. Василюка. См. 4.3. Рис. 5. Структура образа сознания. Психосемиотический тетраэдр Ф.Е. Василюка.

[См. 4.3. Рис.5. Структура образа сознания. Психосемиотический тетраэдр Ф.Е. Василюка](#)

Слово - одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именованя предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именованя мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеком.

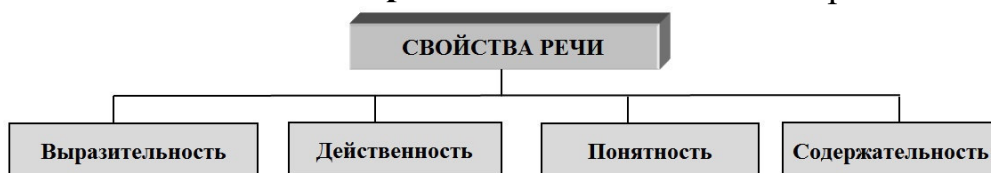
Предмет - категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания; пучок свойств – свойства связанные друг с другом – ред. авт. (абр. Пр).

Значение - представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием сознания; обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п.

Смысл - внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (индивидуализированное значение) – ред. авт.

Чувственная ткань – метафора, использованная А.Н. Леонтьевым (материя образа) для системы всех ощущений человека; обобщенное выражение различных перцептивных характеристик.

Свойства речи См. Рис. 9. Свойства речи.



Содержательность речи - это качество выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительность и соответствие действительности

Понятность речи - это синтаксически правильное построение предложений, а также применение в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения

Выразительность речи - это ее эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств, их разнообразие. По своей выразительности она может быть яркой, энергичной и наоборот, вялой, бедной

Действенность речи - это свойство речи, заключающееся в ее влиянии на мысли, чувства и волю других людей, на их убеждения и поведение

Рис. 9. Свойства речи

Содержательность речи - это качество выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительность и соответствие действительности.

Понятность речи - это синтаксически правильное построение предложений, а также применение в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения.

Выразительность речи - это ее эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств, их разнообразие. По своей выразительности она может быть яркой, энергичной и наоборот, вялой, бедной.

Действенность речи - это свойство речи, заключающееся в ее влиянии на

мысли, чувства и волю других людей, на их убеждения и поведение.

Виды речи и их психологическая характеристика

Внешняя речь - система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для передачи информации, процесс материализации мысли.

Внутренняя речь (*речь «про себя»*) – это речь, лишенная звукового оформления и протекающая с использованием языковых значений, но вне коммуникативной функции; внутреннее проговаривание.

Внутренняя речь (*речь «мысли»*) – отнюдь не «говорение про себя», не «речь минус звук». - это речь, состоящая из предикатов, ключевых слов, несущих в себе сердцевину информации. Это речь свернутая, сжатая, часто деграмматизированная.

Устная речь - это общение между людьми посредством произнесения слов вслух, с одной стороны, и восприятия их людьми на слух – с другой.

Письменная речь - это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений.

Графология (*от греч. grapho - пишу, черчу, рисую, logos - учение*) - учение о почерке, занимающееся исследованием почерка с точки зрения отражения в нем индивидуально-психических особенностей пишущего.

Монолог (*от греческого monos - единственный, единый и logos - слово*) – развернутое высказывание одного лица, обращенное к слушателям или к самому себе

Диалог - вид речи, заключающийся в попеременном обмене знаковой информацией (в том числе и паузами, молчанием, жестами) двух и более субъектов.

Эгоцентрическая речь - (*от лат. ego - я, centrum - центр круга*) - речь, обращенная к самому себе, регулирующая и контролирующая практическую деятельность ребенка, переходная форма от внешней речи к внутренней; речь без попыток встать на точку зрения собеседника, что характерно для ребенка; речь - размышление, обслуживающая не столько общение, сколько само мышление. *Согласно Ж. Пиаже, детская речь эгоцентрична потому, что ребенок говорит лишь «со своей т. зр.» и не пытается стать на т. зр. собеседника. Ребенок думает, что другие его понимают (так же, как он себя), и не испытывает желания воздействовать на собеседника и действительно сообщить ему что-либо.*

Жаргон (*от франц. jargon - наречие*) – стилистическая модификация языка (лексическая, фразеологическая), сформированная в рамках к.-л. профессиональной или соц. группы (напр., молодежный Ж., Ж. наркоманов, лабораторный Ж.). Это широкое понятие охватывает и языки специалистов с их технической терминологией, и претенциозные языки, характеризующиеся непереводаемыми (часто бессмысленными) ритуальными выражениями. Син. сленг. Ср. Арго.

Реплика (*от фр. опровержение, ответ, возражение, от позд.-лат. replicare - возражать*). - ответ, возражение, замечание на слова собеседника. Отличается краткостью, наличием вопросительных и побудительных предложений, синтаксически не развернутых конструкций.

Фонология (*от греч. phone - звук и logos - учение*) в лингв. – отдел языкознания, изучающий систему фонем - звуковые компоненты, или звуки языка и их изменения.

Физиологические основы речи

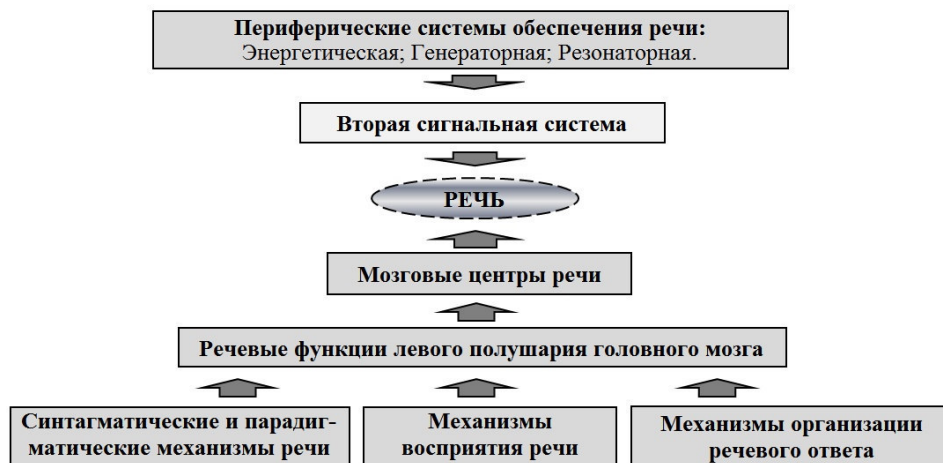


Рис. 10. Физиологические основы речи

Сигнальная система - понятие, введенное *И. П. Павловым* в 1932 г. для обозначения системы нервных процессов, временных связей и реакций, формирующиеся в головном мозге в результате воздействия внешних и внутренних раздражений и обеспечивающие тонкое приспособление организма к окружающей среде.

Первая сигнальная система - это совокупность наших органов чувств, дающая простейшее представление об окружающей действительности. Это форма непосредственного отражения реальности в виде ощущений и восприятий. Она является общей и для животных, и для человека.

Парадигматические связи - характер связи слова со стимулом, определяется одним грамматическим классом. Наприм.: Студент - заочник, институт, отличник и т.д.

Синтагматические связи – такие смысловые реакции, которые вступают со стимулом в синтаксические отношения, образуя словосочетания, либо грамматическую основу предложения.

Речевой аппарат, реализующий механику нашей речи представлен на рис. 11. Строение речевого аппарата.

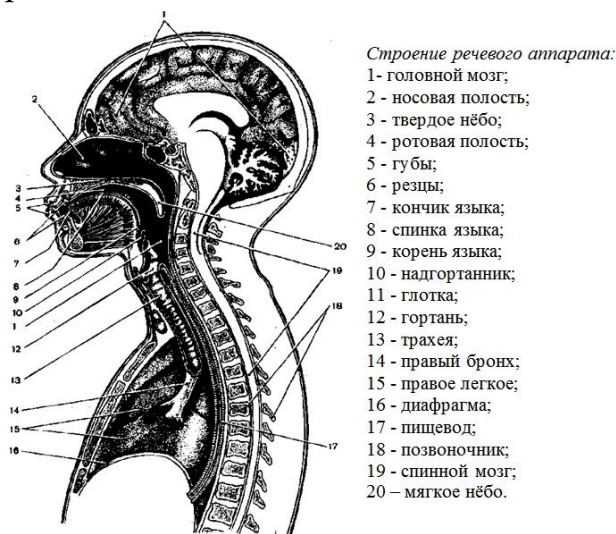


Рис. 11. Строение речевого аппарата

Для психологической науки, в первую очередь интересны и значимы, две области коры головного мозга: Зона Вернике и Зона Брока.

Зона Брока - участок коры головного мозга, лобные извилины - нижние,

названный по имени французского антрополога и хирурга П. Брока, это двигательный центр речи, моторики речи, ответственной за воспроизведение речи. Управляет мышцами лица, языка, глотки и челюстей. В функциональные обязанности центра Брока входит не только подбор словоформ, соответствующих данным полученным от зоны Вернике, но и управление артикуляционной мускулатурой во время их произношения.

Зона Вернике (*сенсорная речевая зона*) - участок коры головного мозга, названный по имени немецкого невропатолога и психиатра К. Вернике, височные извилины - верхние, участвующая в работе с информацией, связанной с речью, являющиеся речеслуховой областью, куда поступают звуковые раздражения. Функции зоны Вернике заключаются в понимании чужой речи, ее анализировании, за содержание собственных высказываний. Причем центр Вернике не формулирует конкретную фразу, а только ее смысловую нагрузку, а вот зона Брока облакает мысль в словесную форму.

Содержание

9.4. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ. СООТНОШЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ

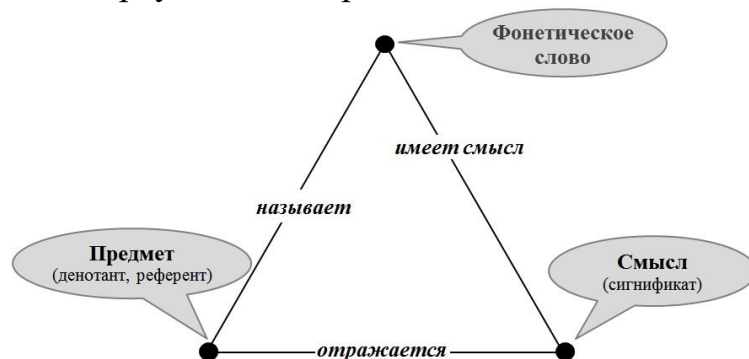
Наиболее последовательно взгляды *Л.С. Выготского* на проблему порождения и понимания речи выражены в его книге «Мышление и речь». Главный вопрос, на который пытался ответить ученый - что лежит между мыслью и словом?

Значение, это объективно сложившаяся в ходе истории общества система связей, которая стоит за словом. Это то, что объединяет различных носителей языка в понимании той или иной номинации.

В разрешении поставленной задачи важную роль играло различие двух принципиальных для понимания концепции ученого категорий - значение и смысл. Значение - это объективно сложившаяся в ходе истории общества система связей, которая стоит за словом. Это то, что объединяет различных носителей языка в понимании той или иной номинации. Обычно словарные толкования лексем стремятся выразить их значения. Так, например, слово СТУЛ по своему значению - это предмет мебели, представляющий собой специальное приспособление для сидения одного человека, которое имеет спинку и не имеет подлокотников. Смысл - это индивидуальное значение слова, которое связано с личностных субъективным опытом говорящего и конкретной ситуацией общения. Все та же лексема СТУЛ в сознании различных людей имеет неодинаковое смысловое наполнение - от венского стула из дорогого гарнитура, до стоящего в казенном учреждении обыкновенного скрипучего «инвалида» с потертой обивкой из дерматина.

Подчеркнем еще раз ситуативность всякого смысла. Слово ВЕРЕВКА в ситуации, когда нужно перевязать торт, будет иметь иной смысл, нежели в ситуации, когда возникает необходимость повеситься.

Смысл, таким образом, всегда индивидуально-личностен. Он рождается в сознании говорящего и не всегда понятен окружающим. Смысл соотносится с мыслью, с исходным замыслом высказывания. Он как бы несет в себе первичную константу, то содержание, которое должно воплотиться в речи. Значение демонстрирует результат речепорождения. Это то, что является понятным всем участникам коммуникации. Значение реализуется в речевом произведении. См. Рис. 12. Семантический треугольник Фреге.



Семантика (от греч. *sema* - знак - обозначающий), **сигнифика** (от лат. *signum* - знак) - раздел лингвистики (в частности, семиотики), изучающий смысловое значение единиц языка: значения слов и выражений, изменения их значений.

Фонология (от греч. *phone* - звук и *logos* - учение) - лингв. отдел языкознания, изучающий систему фонем - звуковые компоненты, или звуки языка и их изменения.

Смысл - внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (*А.Н. Леонтьев*), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для субъекта некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (*индивидуализированное значение*) - ред. авт.

Денотант (от лат. *denoto* - обозначаю или десигнат, предметное значение) - в логике и семантике предмет, обозначаемый именем некоторого языка или класс предметов, обозначаемых общим (нарицательным) именем.

Рис. 12. «Семантический треугольник» Фреге

Значение - представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием сознания; обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п. (*А.Н. Леонтьев*)
3 формы значений: Словесные (языковые), Предметные и Орудийные. - в общем означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий.

Смысл, это индивидуальное значение слова, которое связано с личностным субъективным опытом говорящего и конкретной ситуацией общения.

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (*А.Н. Леонтьев*), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (*индивидуализированное значение*) – ред. авт.

Конверсия речевая (*лат. conversio - превращение, изменение*) - образование нового значения слова либо при переходе его в новую парадигму словоизменения, либо при употреблении его в контексте, отличающимся от традиционного.

Движение от мысли к слову, по Выготскому, таким образом, предстает в виде превращения личностного смысла в общепонятное значение. Однако этому движению предшествует важный этап: сама мысль зарождается не от другой мысли, а от различных потребностей человека, от той сферы, которая охватывает все наши влечения, побуждения, эмоции и т. п. Иными словами, за мыслью стоит мотив, то есть то, ради чего мы говорим. Мотив - первая инстанция в порождении речи. Он же становится последней инстанцией в обратном процессе - процессе восприятия и понимания высказывания, ибо мы понимаем не речь, и даже не мысль, а то, ради чего высказывает наш собеседник ту или иную мысль, т. е. мотив речи.

Превращение мысли в слово осуществляется не вдруг, оно совершается во внутренней речи. Категория «внутренняя речь» едва ли не самая важная в концепции выдающегося психолога. Внутренняя речь - не «говорение про себя», не «речь минус звук». Она имеет особое строение и качественно отличается от речи внешней. Начнем с того, что внутренняя речь - это речь, состоящая из предикатов, ключевых слов, несущих в себе сердцевину информации. Поскольку мысль (замысел) уже несет в себе то, о чем пойдет разговор, то в специальном обозначении как раз нуждается то, что будет сказано в предмете речи (мы помним, что подобная актуальная информация называется словом рема). Так вот, внутренняя речь - это как бы набор рем будущего высказывания.

По своей структуре внутренняя речь напоминает разговорное ситуативное общение. Представим себе ситуацию: на автобусной остановке пассажиры ожидают прибытие опаздывающего автобуса. Вдруг один из наиболее беспокойных и зорких пассажиров вглядывается вдаль и произносит: «Идет!». Одного этого слова вполне достаточно, чтобы окружающие поняли смысл высказывания. Возьмем другую ситуацию. Студенты, сидя в аудитории, ожидают преподавателя. Один из них выглядывает в коридор и произносит: «Идет!». Разумеется, всем будет ясно, что идет лектор, а не автобус. Внутренняя речь имеет сходные функциональные свойства. Это речь свернутая, сжатая, часто деграмматикализованная. Она несет в себе конспект будущего высказывания и разворачивается в считанные доли секунды.

Именно во внутренней речи слова переходят из замысла в значение. Именно здесь

появляются, возникают первые словесные обозначения элементов смысла, которые разворачиваются впоследствии в связную, наполненную общепонятными значениями грамматически оформленную речь.

Внутренняя речь - результат длительной эволюции речевого сознания. Ее еще нет у ребенка-дошкольника. Она развивается из внешней, так называемой эгоцентрической речи маленьких детей, которая все более сворачивается, делается сначала шепотной и лишь затем уходит внутрь языкового сознания. Такое превращение внешнего говорения во внутреннюю сжатую речь носит название интериоризации речи. Обычно в норме механизм внутренней речи завершает свое формирование к подростковому возрасту (10-11 лет).

Учение о внутренней речи - одна из важнейших заслуг *Л. С. Выготского* и его многочисленных учеников и последователей. Оно проясняет многие тайны формирования и восприятия высказываний в процессе общения.

Одно из базовых положений заключается в следующем утверждении: «Мысль не воплощается, а совершается в слове». Эта цитата из книги ученого стала кочевать по разным учебникам и монографиям, посвященным проблемам психологии речи. Вырванная из контекста, она часто интерпретируется таким образом: человек не знает, о чем он будет говорить до тех пор, пока не заговорит. В этой связи вспоминается описанный детским писателем Б. Заходером разговор с маленькой девочкой. В ответ на вопрос «О чем ты думаешь?» девочка сказала:

- Откуда я знаю, что я думаю? Вот скажу, тогда узнаю!

Здравый смысл заставляет усомниться в справедливости подобной трактовки порождения высказывания. И в самом деле, разве мы не знаем до запуска механизма речевой деятельности того, о чем пойдет речь? Другое дело, что в процессе говорения происходит трансформация замысла.

«Мысль изреченная есть ложь» - сказал поэт. И действительно, мы часто испытываем острое неудовлетворение по поводу словесного воплощения задуманного. И наоборот, как часто мы убеждаемся, что за красивыми, вполне связными высказываниями не скрывается никакого содержания. Да, в процессе появления высказывания на свет идет «борьба» индивидуально-личностного смысла, понятного только самому говорящему, и языковых форм, несущих в себе принятые коллективом значения. Подобные рассуждения заставили ученика и соратника Л.С. Выготского, *С.Л. Рубинштейна* несколько смягчить определение учителя: «В речи мы формулируем мысль, но, формулируя, мы сплошь и рядом ее формируем». Такая редакция ближе к истине, но и она не дает ответа на возникающие вопросы:

1. Если внутренняя речь формируется у детей к 10-летнему возрасту, то как понимают высказывание дошкольники?

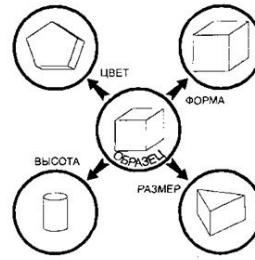
2. Как происходит процесс перевода с одного языка на другой?

В книге Л. С. Выготского есть намек на разрешение возникающего противоречия. «Единицы мысли и единицы речи не совпадают», - писал ученый. Процесс порождения высказывания он сравнивал с нависшим облаком, которое проливается дождем слов. Иными словами, исследователь обозначил существование двух качественно отличных языков, которые взаимодействуют в сознании человека: языка мысли и языка словесного.

Превращение мысли в понятие, Л.С. Выготский и его ученик Сахаров, продемонстрировали в созданной ими методике, которая получила название по имени их авторов. См. рис. 13. Функциональные эквиваленты понятия: Методика Выготского-Сахарова.

		ВЕС		ВЫСОТА	
		тяжел.	легк.	высок.	низк.
РАЗМЕР	мал.	ТАРО	ФАЛ	ДЕК	БАТ
	больш.	ГАЦУН	РАС	МУП	РЕПЕ
		1		2	

1. Построение искусственных понятий в методиках Аха (1) и Выготского-Сахарова (2).



2. Ядерная структура построения комплекса



3. Цепная структура образования комплекса

		СТРУКТУРА	
		ядерная	цепная
изменение параметра	нет	ядерный	цепной
	есть	коллекция	диффузный

4. Типы комплексов по Л.С. Выготскому

Рис. 13. Функциональные эквиваленты понятия: Методика Выготского-Сахарова

Ранняя кончина ученого не дала возможность развить намеченные положения. Противоречия концепции Л. С. Выготского удалось разрешить другому выдающемуся отечественному психологу *Н.И. Жинкину*, предложившему гипотезу существования в сознании человека универсально-предметного кода (УПК).

Согласно концепции Жинкина, базовым компонентом мышления является особый язык интеллекта (его-то и назвал исследователь универсально-предметным кодом). Код этот имеет принципиально невербальную природу и представляет собой систему знаков, имеющих характер чувственного отражения действительности в сознании. Это язык схем, образов, осязательных и обонятельных отпечатков реальности, кинетических (двигательных) импульсов и т. п.

УПК - язык, на котором происходит формирование замысла речи, первичная запись личностного смысла. И движение от мысли к слову начинается с работы этого несловесного коммуникативного образования. Динамику же порождения высказывания во внутренней речи, по Жинкину, нужно представлять в виде перекодировки содержания будущего речевого произведения с кода образов и схем на язык вербальный.

УПК - язык интернациональный. Он является достоянием людей различных языковых культур и в силу этого составляет предпосылку понимания иноязычной речи. Теоретические поиски Н. И. Жинкина не опровергают, а значительно дополняют и углубляют концепцию Л. С. Выготского. Они позволяют уточнить классическую формулу перехода мысли в речь. Мысль, существуя в пределах возможностей универсально-предметного кода, в ходе ее вербализации способна трансформироваться, обрастать значениями, которые несут в себе единицы конкретного национального языка. Фундаментальные положения Л. С. Выготского, Н. И. Жинкина и их учеников и последователей легли в основу теории речевой деятельности. Одним из первых обобщил, систематизировал и представил в своих трудах целостную концепцию формирования и понимания речевого сообщения ученый, который по праву считается отцом отечественной психолингвистики - Алексей Алексеевич Леонтьев. Рассмотрим подробнее современные научные представления о процессах порождения и смыслового восприятия высказывания.

Движение от мысли к слову, по Л.С. Выготскому, таким образом, предстает в виде превращения личностного смысла в общепонятное значение. Сама мысль

зарождается не от другой мысли, а от различных потребностей человека, от той сферы, которая охватывает все наши влечения, побуждения, эмоции и т. п. Иными словами, за мыслью стоит мотив, то есть то, ради чего мы говорим.

Мотив - первая инстанция в порождении речи. Превращение мысли в слово происходит во внутренней речи.

Внутренняя речь – это не «говорение про себя», не «речь минус звук», а речь, состоящая из предикатов, ключевых слов, несущих в себе сердцевину информации. Это речь свернутая, сжатая, часто деграмматизированная. Внутренняя речь - результат длительной эволюции речевого сознания. Ее еще нет у ребенка-дошкольника. Она развивается из внешней, так называемой эгоцентрической речи маленьких детей, которая все более сворачивается, делается сначала шепотной и лишь затем уходит внутрь языкового сознания. Такое превращение внешнего говорения во внутреннюю сжатую речь носит название интериоризации речи. Обычно в норме механизм внутренней речи завершает свое формирование к подростковому возрасту - 10-11 лет.

Одно из базовых положений заключается в следующем утверждении: «Мысль не воплощается, а совершается в слове».

«Мысль изреченная есть ложь» - сказал поэт. И действительно, мы часто испытываем острое неудовлетворение по поводу словесного воплощения задуманного.

Внутренняя речь - это речь, состоящая из предикатов, ключевых слов, несущих в себе сердцевину информации, речь свернутая, сжатая, часто деграмматизированная; речь «про себя» - речь, лишенная звукового оформления и протекающая с использованием языковых значений, но вне коммуникативной функции, внутреннее проговаривание.

Базовый компонент мышления - особый язык интеллекта - универсально-предметный код (УПК – авт. Жинкин Н.И.). УПК имеет принципиально невербальную природу и представляет собой систему знаков, имеющих характер чувственного отражения действительности в сознании. Это язык схем, образов, осязательных и обонятельных впечатлений реальности, кинетических (двигательных) импульсов и т.п.

УПК - язык, на котором происходит формирование замысла речи, первичная запись личностного смысла. И движение от мысли к слову начинается с работы этого несловесного коммуникативного образования. Динамику же порождения высказывания во внутренней речи, по Н.И. Жинкину, нужно представлять в виде перекодировки содержания будущего речевого произведения с кода образов и схем на язык вербальный.

УПК - язык интернациональный. Он является достоянием людей различных языковых культур и в силу этого составляет предпосылку понимания иноязычной речи.

Всякое речевое высказывание - будь то предложение или текст - именно формируется, порождается, а не переходит «в готовом виде» из мысли в речь. (Прим. Хезитации – (колебания) – не заполненные и заполненные паузы, автокоррекции – подтверждают этот тезис)

Программа превращения мысли в слово («вербализация»). Высказывание стимулируется мотивом данного акта речевой деятельности (Для чего, с какой целью я говорю?), а предварительно у говорящего должны быть сформированы: а) установка на общение в целом (ее нет, например, во сне) и б) установка на общение с

определенным человеком.

Всякое речевое высказывание - будь то предложение или текст - именно формируется, порождается, а не переходит «в готовом виде» из мысли в речь. (Прим. *Хезитации (колебания) – не заполненные и заполненные паузы, автокоррекции, подтверждают этот тезис.*) См. Рис. 14. Порождение, восприятие и понимание речи.

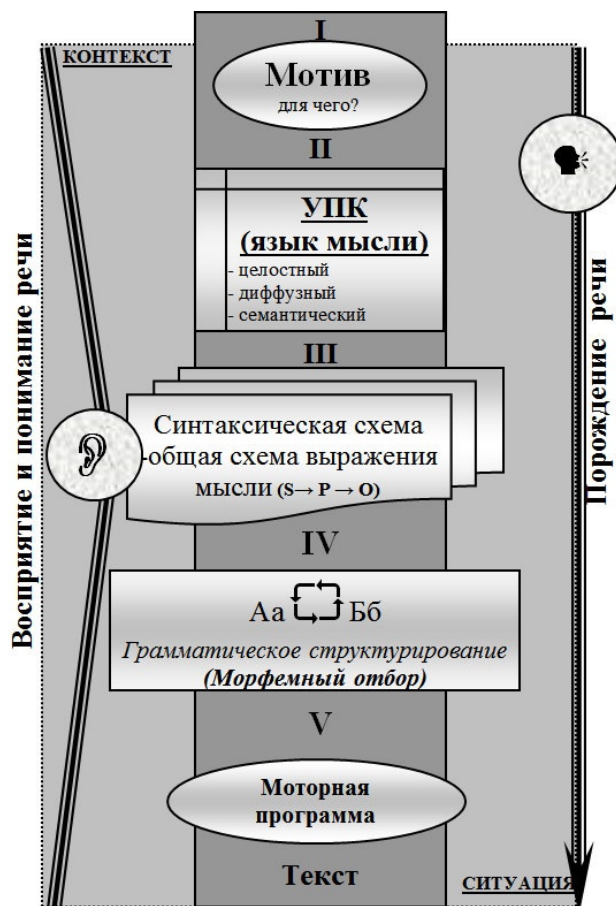


Рис. 14. Порождение, восприятие и понимание речи

Программа превращения мысли в слово («вербализация»):

3. Высказывание стимулируется *мотивом* данного акта речевой деятельности (Для чего, с какой целью я говорю?), а предварительно у говорящего должны быть сформированы а) установка на общение в целом (ее нет, например, во сне) и б) установка на общение с определенным человеком;
4. От мотива процесс переходит к моменту формирования смыслового содержания будущего высказывания (не только «для чего», но и «что именно буду говорить», начну с вопроса или с констатации?) в УПК (по Н.И. Жинкину). Здесь формируется целостная (может быть, неотчетливая, диффузная) семантическая «картина» будущего высказывания: *смысл*, семантика уже есть, а конкретных слов и синтаксических структур еще нет;
5. Сформировавшаяся внутренняя программа (смысл) начинает трансформироваться: образуется синтаксическая схема будущего высказывания конкретного национального языка. «Внутренние слова», т.е. значения слов уже становятся «прообразами» слов внешних и занимают постепенно «свои» синтаксические позиции;
6. Происходит грамматическое структурирование и морфемный отбор конкретной лексики;
7. Реализуется послоговая моторная программа внешней речи, артикуляция.

Текст (от лат. *textus* - «ткань; сплетение, связь, сочетание») - зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность знаков и символов.

Композиция текста - некоторая схема, отражающая порядок следования элементов содержания (иерархия предикатов) текста.

Связность (когезия) текста - категория, характеризующая особенности соединения внутри речевого произведения его элементов: предложений, сверхфразовых единств, фрагментов и т.п. Она строится на основе лексико-грамматических возможностей языка (грамматика текста).

Контекст (от лат. *contextus* - «соединение», «связь») - это условия, обстановка или процесс, в котором существует (происходит) событие и тем самым обеспечивается значение для содержания.

Тема - предмет (суть) какого-либо рассуждения или изложения; (лингвист.) данная, исходная информация, которая содержится в высказывании (Т).

Рема (от греч. *rhema* - слово - изречение, букв. - сказанное) (ядро), - один из двух основных компонентов высказывания (ср. Тема). Рема или ядро, - то новое, что сообщается в предложении, один из его смысловых центров. *Это то, ради чего произносится фраза (ред. авт.).*

Грамматика (от греческого *grammata* - «письмена», «писания») - собрание законов и правил употребления устного и письменного языка, законов соединения языковых единиц.

Морфема (гр. *Morphe* форма) - мельчайшая значимая единица языка, выделяемая в составе слова и выполняющая функции словообразования и формообразования (словоизменения). *Корень, приставка, суффикс.*

Семантика (от греч. *sema* - знак - обозначающий), *сигнифика* (от лат. *signum* - знак) - раздел лингвистики (в частности, семиотики), изучающий смысловое значение единиц языка: значения слов и выражений, изменения их значений.

Смысл слова - отношение мотива воспринятого слова к цели говорения.

Синтаксис (греч. *syntaxis* - построение, порядок) - раздел языкознания, грамматики, изучающий законы соединения слов и строения предложений.

Парадигматические связи - характер связи слова со стимулом, определяется одним грамматическим классом. Наприм.: Студент - заочник, институт, отличник и т.д.

Синтагматические связи - это отношения единиц в линейной последовательности (комбинаторные отношения). Сюда относят реакции, которые со стимулом вступают в синтаксические отношения, образуя словосочетания, либо грамматическую основу предложения.

Универсальный предметный код (УПК) - категория, введенная в психолингвистику Жинкиным Н.И. и обозначающая специфическую форму существования внутренней речи (невербализованная речь) и представляющая собой систему знаков, имеющих характер чувственного отражения действительности в сознании; язык, на котором происходит формирование замысла речи, первичная запись личностного смысла.

Артикуляция (от лат. *articulo* - «расчленяю») - в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука,

образуют его артикуляцию, делимость звуков, чёткость их звучания.

Предикативность - характеристика внутренней речи, выражающаяся в отсутствии в ней слов, представляющих субъект (подлежащее), и присутствии только слов, относящихся к предикату (сказуемому).

Целостность текста – свойство текста, которое предполагает единство замысла, семантической программы. Только тот речевой отрезок именуется целостным, в основе которого лежит некое смысловое единство. В противном случае следует говорить о связном, но не целостном тексте.

Ясность речи – характеристика речи, указывающая на доступность, ориентированность на восприятие ее адресатом.

Интонация (*от лат. intono - громко произношу*) - средство фонетической организации речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.) и выражения различных значений, их эмоциональной окраски.

См. Видео сюжет. Система К.С. Станиславского для оратора

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Мыслительный процесс имеет завершение – продукт. Решите бытовую задачу предложенную У. Джеймсом?

Задача:	Вода							(M)
(S)								
Повар								
(P)								

M – это такое свойство воды, исходного факта, которое обладает необходимым свойством (P), т.е. возможностью сварить суп. Что такое (M)?

2. В чем выражается взаимосвязь мышления и речи?
3. Что вы знаете об индукции и дедукции? Приведите примеры индуктивных и дедуктивных умозаключений?
4. Раскройте содержание теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина?
5. Перечислите и раскройте содержание операций мышления?
6. Дайте характеристику универсального предметного кода Н.И. Жинкина?
7. Раскройте этапы формирования речевого высказывания?
8. Укажите достоинства и недостатки информационной теории мышления?
9. Сформулируйте определение мышления в бихевиоризме Э. Толмена?
10. Раскройте теорию творческого мышления К. Дункера?

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Лентьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 35-42 – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 327-408.
2. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2007.- С.236-316
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.309-416.
4. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 298-353

Дополнительная

1. Когнитивная психология /Р. Солсо. - 6-е изд. – СПб.: Питер, 2006.-С. 30-37, 327-583
2. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 3. Субъект познания. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2005.
3. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 3. Субъект познания. Книга 2. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2006.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 9. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ

Абстракция (от лат. *abstractio* – отвлечение, отделение) - процесс мысленного отвлечения одних свойств и отношений вещей и явлений от других.

Абстрагирование (от лат. *abstractio* - отвлечение, отделение) - мыслительная операция, основанная на отвлечении от несущественных признаков предметов, явлений и выделении в них основного, главного.

Абстрактное понятие (от лат. *abstractio* отвлечение)- такое, в котором отражается не предмет как целое, а отд. свойство, сторона, признак, отвлеченный (вне связи с ними) от этого предмета или предметов, отношения, мыслимые как самостоятельные предметы.

Абстрактно-логическое мышление - вид мышления, основанный на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, несущественных.

Анализ (от греч. - разложение, расчленение) - это мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части.

Аналогия (от греч. *Analogia* - соответствие) называется такое умозаключение, в котором вывод делается на основании частичного сходства между явлениями, без достаточного исследования всех условий.

Антиципация (от лат. *anticipatio* - предвосхищение, калька) - это способность организма человека или животного подготовиться к реакции на какое-либо событие до его наступления; ожидание или «опережающее отражение», обычно выражающееся в определенной позе или движении. Обеспечивается механизмом акцептора результатов действия (см. *Акцептор действия*).

Антиципаций схема (*вюрцбургская шк. психологии О.Зельц*) - схема ожиданий результата.

Артикуляция (от лат. *articulo* - «расчленяю») - в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Ассоциация (от лат. *associare* - соединять) - психический механизм, связывающий отдельные события, факты, предметы или явления, отражёнными в психике между собой, который выражается в том, что появление одного из содержаний влечет за собой и появление другого.

Ассоциация по контрасту - связь по противоположным (контрастирующим) признакам или характеристикам.

Ассоциация по смежности - связь по пространственно-временной близости.

Ассоциация по сходству - связь по схожести каких-то признаков или характеристик.

Ассоциация по функциональному подобию - связь по причинно-следственным отношениям.

Афазия (от греч. *a* - отрицательная частица и *phasis* - проявление) - расстройство речи, состоящее в полной или частичной утрате способности пользоваться словами и фразами для выражения своих мыслей и понимать высказывания окружающих, происходящей вследствие поражения определенных

участков коры головного мозга.

Внешняя речь - система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для передачи информации, процесс материализации мысли.

Внутренняя речь - это речь, состоящая из предикатов, ключевых слов, несущих в себе сердцевину информации, речь свернутая, сжатая, часто деграмматизированная; речь «про себя» - речь, лишенная звукового оформления и протекающая с использованием языковых значений, но вне коммуникативной функции, внутреннее проговаривание.

Воздействия функция речи - заключается в способности человека посредством речи побуждать людей к определенным действиям или отказу от них.

Выражения функция речи - заключается в том, что, с одной стороны, благодаря речи человек может полнее передавать свои чувства, переживания, отношения, и, с другой стороны, выразительность речи, ее эмоциональность значительно расширяет возможности общения.

Грамматика (от гр. *grammata* - «письмена», «писания») - собрание законов и правил употребления устного и письменного языка, законов соединения языковых единиц.

Графология (от греч. *grapho* - пишу, черчу, рисую, *logos* - учение) - учение о почерке, занимающееся исследованием почерка с точки зрения отражения в нем индивидуально-психических особенностей пишущего.

Дедукция (лат. *deductio* - выведение) - процесс логического вывода на основе перехода от общих положений, законов и т.п. к частному, конкретному выводу

Диалог (греч. *dialogos* - первоначальное значение - разговор между двумя лицами) - знаковый обмен между двумя и более участниками, в том числе и паузами, молчанием, жестами. Традиционно противопоставляется монологу.

Дивергентность мышления (от лат. *divergere* - расхождение) - характеристика мышления, заключающаяся в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались Э.П. Торранс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А.Б. Шнедер, Д. Роджерс.

Дискурсивное мышление (от лат. *discursus* - рассуждение) - мышление, опосредованное логикой рассуждений, а не восприятием, интуицией и т.д.

Диффузных репродукций теория (авт. Г.Мюллер) - чувственные представления вызывают у человека диффузный поток ассоциаций. При наложении (репродукции) этих потоков выделяются признаки для образования понятия. Понятие – ассоциация представлений. Суждение – ассоциация понятий. Умозаключение – ассоциация суждений.

Жаргон (от франц. *jargon* - наречие) – стилистическая модификация языка (лексическая, фразеологическая), сформированная в рамках к.-л. профессиональной или соц. группы (напр., молодежный Ж., Ж. наркоманов, лабораторный Ж.). Это широкое понятие охватывает и языки специалистов с их технической терминологией, и претенциозные языки, характеризующиеся непереводаемыми (часто бессмысленными) ритуальными выражениями. Син. сленг. Ср. Арго.

Жест (от лат. *gestus* - движение тела) - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Житейские понятия – это понятия, приобретаемые в практическом опыте,

преобладающее место в них занимают наглядно-образные связи.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения, цель, данную в рамках проблемной ситуации; цель данная в условиях – *ред. авт.*

Знак - материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения; средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.

Значение - представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием сознания; обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п. А.Н. Леонтьев - 3 формы значений: Словесные (языковые), Предметные и Орудийные. - в общем означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий.

Зона Брока - участок коры головного мозга, лобные извилины - нижние, названный по имени французского антрополога и хирурга П. Брока, это двигательный центр речи, моторики речи, ответственной за воспроизведение речи. Управляет мышцами лица, языка, глотки и челюстей. В функциональные обязанности центра Брока входит не только подбор словоформ, соответствующих данным полученным от зоны Вернике, но и управление артикуляционной мускулатурой во время их произношения.

Зона Вернике (*сенсорная речевая зона*) - участок коры головного мозга, названный по имени немецкого невропатолога и психиатра К. Вернике, височные извилины - верхние, участвующая в работе с информацией, связанной с речью, являющиеся речеслуховой областью, куда поступают звуковые раздражения. Функции зоны Вернике заключаются в понимании чужой речи, ее анализировании, за содержание собственных высказываний. Причем центр Вернике не формулирует конкретную фразу, а только ее смысловую нагрузку, а вот зона Брока облакает мысль в словесную форму.

Единичное понятие - такое, в объем которого входит сам предмет или его признак, отличный от предметов, признаков всех предметов, входящих в фиксированный класс.

Индукция (*лат. inductio - наведение*)- процесс логического вывода на основе перехода от частного положения к общему. Рассуждение идет от единичных фактов к общему выводу.

Инсайт (*от англ. insight проницательность, проникновение в суть*) - внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Открыт В. Келером.

Интенция (*лат. intentio «стремление»*) - направленность мышления человека на какой-либо объект, предрасположенность сознания к чему-либо.

Интонация (*от лат. intono - громко произношу*) - средство фонетической организации речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.) и выражения различных значений, их эмоциональной окраски.

Интроспекция аналитическая (*от лат. introspecto - смотрю внутрь*) - метод основанный В. Вундтом, представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями, происходящее в процессе их осуществления, с помощью которого структуралисты попытались определить мельчайшие (не поддающиеся дальнейшему дроблению) фундаментальные единицы - элементарные ощущения, или «ментальные молекулы» восприятия.

Интроспекция систематическая (*от лат. introspecto - смотрю внутрь*) – метод, представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними впечатлениями, после решения задачи. Отличается от аналитической тем, что мыслительный акт не разделяется на отдельные части, не требуется выделение отдельных ощущений. Описание впечатлений и переживаний происходит после решения мыслительной задачи.

Иррелевантность мысли (*от relevant - зависящий от ч.-л., к.-л. - англ. relevancy*) - логическая независимость реакции от стимула в мысли. (*большой посылки от малой – ред. авт.*)

Категория (*от греч. kategoria - высказывание; признак*) - предельно общее фундаментальное понятие, отражающее наиболее существенные, закономерные связи и отношения реальной действительности и познания.

Категоризация (*от греч. kategoria - высказывание; признак*) - мыслительная операция, направленная на формирование понятий, предельно обобщающих и классифицирующих результаты познавательной деятельности человека; когнитивный процесс, обеспечивающий распознавание и выявление у объектов, событий и т.д. «прототипных» примеров понятий -категорий.

Классификация (*от лат. classis - разряд и лат. facere - делаю, раскладываю*) - многоступенчатое, разветвленное деление логического объема понятия, результатом которого является систематизация соподчиненных понятий какой-либо области знания или деятельности человека, используемая для установления связей между этими понятиями или классами объектов.

Когнитивная карта (*англ. Cognitive map*) – понятие, введенное Э. Толменом и означающее субъективное представление о пространственной организации внешнего мира, о пространственных отношениях между объектами, об их положении в среде.

Композиция текста - некоторая схема, отражающая порядок следования элементов содержания (иерархия предикатов) текста.

Конверсия речевая (*лат. conversio - превращение, изменение*) - образование нового значения слова либо при переходе его в новую парадигму словоизменения, либо при употреблении его в контексте, отличающимся от традиционного.

Конкретизация (*от лат. concretus- сгущённый, уплотнённый, сложившийся*) - включение изучаемого явления (понятия, события и т.п.) через абстрактное понятие в многообразии действительных связей и отношений.

Конкретное понятие (*от лат. лат. concretus уплотнённый*) - такое, в котором отражается предмет или совокупность предметов, как вполне точное и вещественно определённое, самостоятельно существующее.

Контекст (*от лат. contextus - «соединение», «связь»*) - это условия, обстановка или процесс, в котором существует (происходит) событие и тем самым обеспечивается значение для содержания.

Лингвистика (*от лат. lingua - язык*) - наука предметом которой является язык,

как объективная, исторически сложившаяся система кодов.

Манипуляция (лат., от *manus* - рука, и *pellere* – толкать, ударять, приводить в движение)- прием, действие над чем-н. при работе ручным способом.

Монолог (от греческого *monos* - единственный, единый и *logos* - слово) - развернутое высказывание одного лица, обращенное к слушателям или к самому себе

Морфема (гр. *Morphe форма*) - мельчайшая значимая единица языка, выделяемая в составе слова и выполняющая функции словообразования и формообразования (словоизменения). *Корень, приставка, суффикс.*

Морфология слова – это детальный разбор строения слова, раскрывающий всю сложность его функций.

Мотив (от лат. *moveo* - «двигаю») – «опредмеченная потребность» *А.Н. Леонтьев*; категория обозначающая материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, смысл которого состоит в удовлетворении потребности субъекта.

Мышление (англ. *thinking*) - это психический познавательный процесс, состоящий в отражении отношений между предметами или явлениями, при чем, таких отношений, которые могут быть недоступны непосредственному восприятию. Единицей мышления является понятие.

Мышление (*ассоцианизм*) - ассоциирование чувственных представлений.

Мышление (*бихевиоризм Эдвард Ли Торндайк*) - научение сводимое к выработке навыка.

Мышление (*бихевиоризм Эдвард Чейс Толмен*) - возможность выбора адекватной, специфичной реакции для данного конкретного случая.

Мышление (*функционализм В. Джеймс*) - есть проницательность, отражающая связь между условием (S) и методом (M) решения задачи - способность ориентироваться в новых данных опыта.

Мышление (*информационные теор.*) - есть алгоритм, перебор последовательных шагов (операторов) перехода от условий к требованиям

Мышление (*вюрцбургская шк. психологии К. Бюллер*) - акт решения задачи субъектом – «акт раскрытия не наглядного, а действительного содержания».

Мышление (*вюрцбургская шк. психологии О.Зельц*) - есть выделение абстрактного принципа решения задачи;

Мышление (*гештальт.пс. К. Дункер*) - это решение задачи по обнаружению, пониманию и решению конфликта между условием и требованием.

Наглядно-действенное мышление - вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними.

Наглядно-образное мышление - вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы.

Научение - индивидуальное приспособление живого организма к среде обитания, в ходе которого приобретает и накапливается опыт. Научение – форма мотива, общая для человека и животных. Н – форма памяти, общая для человека и животных.

НВКК - невербальные компоненты коммуникации, обладают грамматическими, выразительными возможностями (эмоциональные, указательные, описательные).

Непроизвольное отражение - вид натуральной, без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по отражению

окружающего мира.

Обобщение (англ. *generalization* - от лат. *genero* - производить, порождать) - это мыслительная операция, заключающаяся в выявлении общих признаков (свойств, отношений, тенденций и т.п.) и объединении на этой основе др. предметов или явлений; исключения видового признака – *ред. авт.*

Обозначения функция речи - состоит в способности человека посредством речи давать предметам и явлениям окружающей действительности присущие только им названия.

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – *ред. авт.*

Образ (англ. *image*) - (*психол.*) чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; «свернутая» деятельность, (*В.П. Зинченко*) - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Общее понятие - такое, в объем которого входит предмет или признак этого предмета, сходный с предметом или признаком, по крайней мере, еще одного предмета/признака данного класса.

Онтогенез мышления (*греч. on (ontos) - сущее + genesis - происхождение*)- процесс развития индивидуального мышления от рождения до конца жизни.

Операция (от лат. *operatio* - работа, действие) – способ выполнения действия, определяемый наличными условиями.

Описание - непосредственное и произвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – *ред. авт.*

Парадигматические связи - характер связи слова со стимулом, определяется одним грамматическим классом. Студент - заочник, институт, отличник и т.д.

Первая сигнальная система (*И.П. Павлов*) – уровень эволюционного развития ВНД, представляющий совокупность непосредственных раздражителей (собственно сигналов): зрительных, слуховых, тактильных и т.д. и вызываемых ими возбуждений в анализаторах и условно-рефлекторных процессах.

Письменная речь - это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений.

Понимание - послепроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений – *ред. авт.*

Понятие (англ. *concept*) - форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений в их противоречии и развитии, отображает единичное и особенное, являющееся одновременно и всеобщим. Понятие выступает и как форма мышления, и как особое мыслительное действие. За каждым понятием скрыто особое предметное действие.

Понимания функция речи - состоит в способности человека посредством речи, вскрывать связи и отношения между предметами и явлениями действительности. *Л.С. Выготский*: «Мысль не воплощается, а совершается в слове».

Понятность речи - это синтаксически правильное построение предложений, а

также применение в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения.

Послепроизвольное отражение - вид отражения, произвольный по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Предикат (от позднелат. *praedicatum* - сказанное), - языковое выражение, обозначающее к.-л. свойство или отношение отд. предмета - логическое сказуемое. *Субъектом высказывания называется то, о чём делается утверждение.*

Предикативность - характеристика внутренней речи, выражающаяся в отсутствии в ней слов, представляющих субъект (подлежащее), и присутствии только слов, относящихся к предикату (сказуемому).

Проницательность - мыслительное внимание (*У. Джеймс*); способность ориентироваться в новых данных опыта; (*сл. Ожег.*) проникать, наблюдать, замечать, предвидеть, угадывать; (*быт.*) способность быстро и верно понимать сущность чего-либо.

Пространство (*сл. Ожег*) - объективная реальности, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом.

Психолингвистика - это междисциплинарная наука, изучающая язык, как феномен психики: процессы порождения, восприятия и понимания речи в их функционировании, становлении и распаде.

Релевантный (от *relevant* - зависящий от ч.-л., к.-л. - англ. *relevancy*) - способность соответствовать чему-либо. Прим.: смысловое соответствие между информационным запросом и полученным сообщением.

Рема (от греч. *rhema* - слово - изречение, букв. - сказанное) (ядро), - один из двух основных компонентов высказывания (ср. Тема). Рема или ядро, - то новое, что сообщается в предложении, один из его смысловых центров. *Это то, ради чего произносится фраза -ред. авт.*

Реплика (от фр. *опровержение, ответ, возражение, от позд.-лат. replicare - возражать*). - ответ, возражение, замечание на слова собеседника. Отличается краткостью, наличием вопросительных и побудительных предложений, синтаксически не развернутых конструкций.

Речь (*англ. speech*) - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны - восприятие языковых конструкций и их понимание.

Риторика (от др.-греч. *ῥήτωρ* - «оратор») - филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие - наука об ораторском искусстве.

Связность (когезия) текста - категория, характеризующая особенности соединения внутри речевого произведения его элементов: предложений, сверхфразовых единств, фрагментов и т.п. Она строится на основе лексико-грамматических возможностей языка - грамматика текста.

Семантика (от греч. *sema* - знак - обозначающий), **сигнифика** (от лат. *signum* -

знак)- раздел лингвистики (в частности, семиотики), изучающий смысловое значение единиц языка: значения слов и выражений, изменения их значений.

Сигнальная система - понятие, введенное И. П. Павловым в 1932 г. для обозначения системы нервных процессов, временных связей и реакций, формирующиеся в головном мозге в результате воздействия внешних и внутренних раздражений и обеспечивающие тонкое приспособление организма к окружающей среде.

Силлогизм (*греч. syllogismos*) - лог. умозаключение, состоящее из двух суждений (посылок), из которых следует третье суждение - заключение, вывод (*напр., всякое S есть M, а всякое M есть P, следовательно, всякое S есть P*).

Синтагматические связи - это отношения единиц в линейной последовательности (комбинаторные отношения). Сюда относят реакции, которые со стимулом вступают в синтаксические отношения, образуя словосочетания, либо грамматическую основу предложения.

Синтаксис (*греч. syntaxis - построение, порядок*) - раздел языкознания, грамматики, изучающий законы соединения слов и строения предложений.

Синтез (*от греч. synthesis - соединение, сочетание, составление*) - это мыслительная операция по соединению различных элементов, сторон объекта в единое целое, систему.

Сигнальная система - понятие, введенное И. П. Павловым в 1932 г. для обозначения системы нервных процессов, временных связей и реакций, формирующиеся в головном мозге в результате воздействия внешних и внутренних раздражений и обеспечивающие тонкое приспособление организма к окружающей среде.

Слово - одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именованя предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именованя мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеком.

Словесно-логическое мышление - вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями.

Смысл слова - отношение мотива воспринятого слова к цели говорения.

Сравнение (*логическая рефлексия по И. Канту*) - это мыслительная операция, заключающаяся в сопоставлении предметов и явлений, их свойств и отношений друг с другом, с целью выявления общности или различий между ними; сопоставить «одно» с «другим» с целью выявить их возможные отношения - *ред. авт.*

Сообщения функция речи - состоит в обмене информацией (мыслями) между людьми посредством слов, фраз.

Содержательность речи - характеристика речи, отражающая количество выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительность и соответствие действительности.

Смысл - внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (*А.Н. Леонтьев*), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения (*индивидуализированное значение*) - *ред. авт.*

Средство (*сл. Ожег.*) - прием, способ действия, приспособление, орудие для осуществления какой-либо деятельности. (средство от сл. средний - находящийся между..... - *ред. авт.*).

Суждение - форма мышления, в процессе которой утверждаются (отражаются) связи между предметами и явлениями действительности, их свойствами и признаками, представляющая собой сочетание понятий, из которых одно (субъект) определяется и раскрывается через другое (предикат).

Текст (от лат. *textus* - «ткань; сплетение, связь, сочетание») - зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность знаков и символов.

Тема (Т).- предмет (суть) какого-либо рассуждения или изложения; (лингвист.) данная, исходная информация, которая содержится в высказывании

Теоретическое понятие (от греч. *theoria* - исследование) - знаковое отображение существенных свойств, являющихся общими для какого либо класса предметов, выделенных в результате аналитической работы.

Умозаключение - форма мышления, в которой из одного или нескольких суждений, называемых посылками (основаниями), выводится новое суждение, называемое заключением или следствием, выводом.

Универсальный предметный код (УПК) (от фр. *code* - кодекс, свод правил, положение) - категория, введенная в психолингвистику Жинкиным Н.И. и обозначающая специфическую форму существования внутренней речи (невербализованная речь) и представляющая собой систему знаков, имеющих характер чувственного отражения действительности в сознании; язык, на котором происходит формирование замысла речи, первичная запись личностного смысла.

Устная речь - это общение между людьми посредством произнесения слов вслух, с одной стороны, и восприятия их людьми на слух - с другой.

Филогенез (от греч. *Phyle* - род, племя + *genesis* - рождение, происхождение). - термин введенный Э. Геккелем (1866 г.) и обозначающий постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции. Филогенетическое развитие психики - процесс изменения психики как продукта эволюции.

Фонология (от греч. *phone* - звук и *logos* - учение) в лингв. - отдел языкознания, изучающий систему фонем - звуковые компоненты, или звуки языка и их изменения.

Хезитации (от англ. *hesitation* колебание) - это речевой сбой, заминка (пауза) в речи, колебание в выборе слова или конструкции. Часто сопровождается эканьем, использованием слов-паразитов.

Целостность текста - свойство текста, которое предполагает единство замысла, семантической программы. Только тот речевой отрезок именуется целостным, в основе которого лежит некое смысловое единство. В противном случае следует говорить о связном, но не целостном тексте.

Эгоцентрическая речь (от лат. *ego* - я, *centrum* - центр круга) - речь, обращенная к самому себе, регулирующая и контролирующая практическую деятельность ребенка, переходная форма от внешней речи к внутренней; речь без попыток встать на точку зрения собеседника, что характерно для ребенка; речь-размышление, обслуживающая не столько общение, сколько само мышление. Согласно Ж. Пиаже, детская речь эгоцентрична потому, что ребенок говорит лишь «со своей т. зр.» и не пытается стать на т. зр. собеседника. Ребенок думает, что другие его понимают (так же, как он себя), и не испытывает желания воздействовать на собеседника и действительно сообщает ему что-либо.

Эмпирическое понятие (от греч. *empeiria* опыт) - знаковое отображение

существенных свойств, являющихся общими для какого либо класса предметов, выделенных в результате практического опыта, по преимуществу на основе операции сравнения.

Язык (англ. *Language*) - система знаков любой физической природы, соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание), служащая средством осуществления человеческого общения и мышления.

Ясность речи – характеристика речи, указывающая на доступность, ориентированность на восприятие ее адресатом.

Содержание

ГЛАВА 10. ПСИХОЛОГИЯ МНЕМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Моя память утверждает, что я сделал это,
моя гордость утверждает, что я не мог этого сделать
в конце концов, моя память уступает
Ф. Ницше*

Время. Универсальные процессы. Память. Мнемическая деятельность. Свойства памяти: Готовность. Динамичность. Объем. Помехоустойчивость. Интерференция. Теории памяти: Память, как общая способность. Теория памяти А. Бергсона. Энграмма. Теория натуральной (пра-памяти) Леви–Брюля. Феномен реминисценции. П. Жане. Теория научения. Дж. Уотсона. Научение. Импринтинг. Эффекта закон. Ассоцианистские теории памяти. Ассоциаций Закон. Общего времени закон памяти. Закон Эбингауза. Кривая забывания. Феномен края ряда. Йоста закон памяти. Фон Ресторфа Эффект. Веера эффект. Позиционный Эффект. Память, как высшая психическая функция. Память, как функциональный орган переработки материала. Теория памяти К. Левина. Мотивационное поле. Квазипотребность. Валентность. Эффект памяти Зейгарник Б.В. Непроизвольное забывание намерений. Замещающего выполнения намерения эффект. Теория произвольного запоминания П.И. Зинченко. Эффект памяти Смирнова А.А. Модель памяти Нормана. Артикуляционная петля. Модель памяти Р. Аткинсона и Р. Шифрина. Процессы памяти: Запоминание. Узнавание. Сукцессивное узнавание. Симультанное узнавание. Сохранение. Воспроизведение. Забывание. Вытеснение. Феномен угасания. Виды памяти: Эхоическая память. Иконическая память. Эпизодическая память. Феноменальная память. Сенсорная (мгновенная) память. Последовательный образ. Кратковременная память. Оперативная память. Долговременная память. Семантическая память. Непроизвольная память. Произвольная память. Процедурная память. Антиципации метод. Мест метод. Эйдетизм. Амнезия. Гипермнезия. Гипомнезия. Псевдореминисценции. Конфабуляция. Криптомнезии.

10.1 Характеристика памяти человека и ее соотношение с другими психическими явлениями

10.2. Основные подходы к исследованию памяти в различных психологических школах

10.2.1. Диагностический подход к исследованию памяти

10.2.2. Конструктивно-технологический подход к исследованию памяти

10.2.3. Аналитический подход к исследованию памяти

10.2.4. Организационный подход к исследованию памяти

10.3. Виды и процессы памяти

10.4. Мнемотехнические приемы развития памяти

Контрольные вопросы

Рекомендуемая литература

Карта понятий

Содержание

10.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПАМЯТИ ЧЕЛОВЕКА И ЕЕ СООТНОШЕНИЕ С ДРУГИМИ ПСИХИЧЕСКИМИ ЯВЛЕНИЯМИ

Память, в числе внимания, представления и воображения, входит в группу универсальных психических явлений. Память обеспечивает работу с временем прошедшим.

Место универсальных психических процессов, в общей структуре познавательной сферы мы рассматривали в 6 Главе.

[СМ. 6.1.Общая характеристика познавательной сферы человека](#)

Универсальные психические явления, сами по себе, не производят отражаемое знание, но выполняют обеспечивающую для его производства, работу по удержанию отражаемого содержания в сознании. Другими словами, универсальные процессы работают с временем, психологическим временем. См. рис. 1 Универсальные психические явления.



- ⌘ **Сознание** - отражение без относительно к биологическому смыслу;
- ⌘ **Содержание** – есть то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (*фил. сл.* совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание);
- ⌘ **Универсальные процессы** – процессы, обеспечивающие удержание содержания сознания: память – работа с прошлым; внимание – работа с настоящим; воображение – работа с будущим.
- ⌘ **Собственно познавательные процессы** – процессы, работающие с содержанием сознания: ощущение, восприятие, мышление и речь.

Рис. 1. Универсальные психические явления

Универсальные процессы – процессы, обеспечивающие удержание содержания сознания: память – работа с прошлым; внимание – работа с настоящим; воображение – работа с будущим временем.

Процесс (*лат., processus* *прохождение*) – ход, развитие какого-нибудь явления; последовательная закономерная смена состояний в развитии чего-нибудь; явление, развернутое во времени - *ред. авт.*

Память, или мнемическая деятельность, как принято говорить в академической психологии, работает с временем прошлым. Она сохраняет отраженное содержание в психике, в зависимости от жизненной задачи или обстоятельств, на определенный срок.

Время (*сл. Ожег*) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.; изменчивость пространственных характеристик – *ред. авт.*

Мнемическая деятельность (*от греч. мнете – память*) - активная деятельность человека, направленная на запоминание и воспроизведение материала.

Место памяти, в структуре универсальных психических явлений смотри в соответствующем разделе Гл. 6.

Общая характеристика мнемической деятельности представлена на рис. 2.

Характеристика памяти.

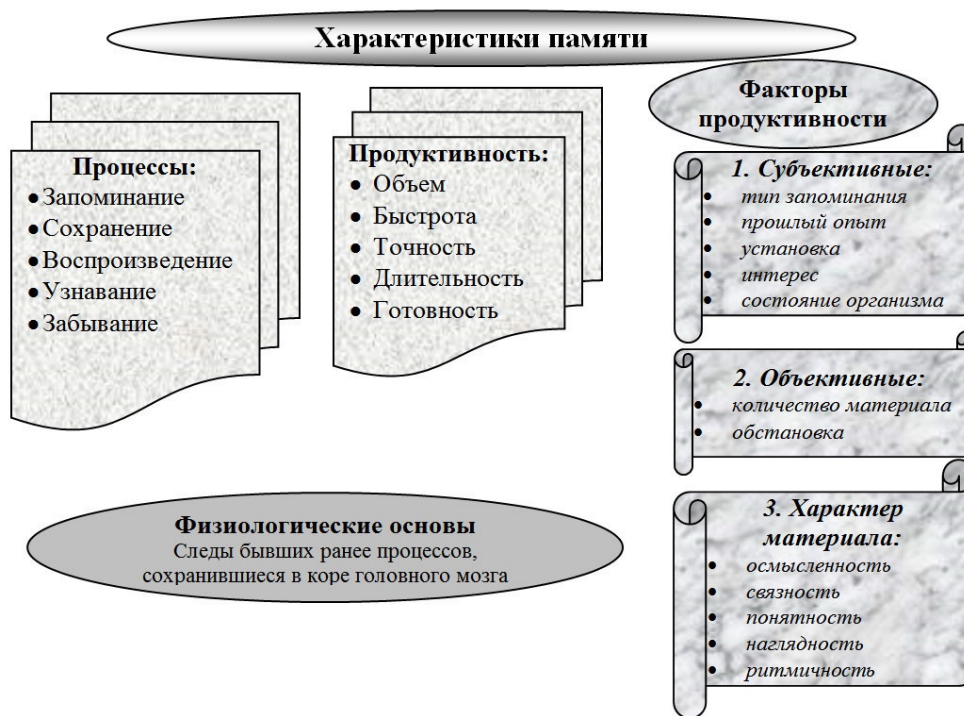


Рис. 2. Характеристики памяти

Каждому явлению присуще бесчисленное количество свойств, которые делятся на существенные и несущественные, необходимые и случайные, общие и специфические и т.д.

Свойство (сл. логики) - характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; (психол.) качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); свой – в смысле собственный - находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л. – ред. авт.

Существенные свойства памяти

Готовность – способность своевременно актуализировать мнемические следы и воспроизводить необходимую информацию.

Динамичность – свойство процессов памяти, проявляющаяся в функциональной изменчивости мнемических действий и операций, обусловленной особенностями материала, его значимостью, мотивами и целями деятельности субъекта, его прошлым опытом. Параметрами динамичности являются: скорость; полнота; точность; длительность.

Объем – количественный показатель сохраняющегося в памяти или воспроизведенного материала.

Помехоустойчивость – способность противостоять действию внешних и внутренних помех. В качестве внешних помех может выступать звуковой шум, посторонние раздражители, источником внутренних помех является интерференция следов памяти. Интерференция проявляется либо в потере информации под влиянием последующего поступления нового материала, либо в ошибках, вызванных конкуренцией следов памяти.

Содержание

10.2. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ПАМЯТИ В РАЗЛИЧНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ШКОЛАХ

Когда говорят о подходе к исследованию чего-нибудь, то имеют ввиду, прежде всего, вопрос, который связывает данное явление, с методом. Ответ, на поставленный в подходе вопрос, будут давать конкретные теории.

Ясный и понятный вопрос, позволит найти ясный и понятный ответ.

Подход - (сл. *Ожег*) совокупность приемов отношения к чему-нибудь; (*научный*) конкретизация абстрактного принципа, которая связывает предмет с определенным методом и позволяет формулировать общие и частные исследовательские вопросы. - ред. авт.

Вопросы при исследовании памяти, представлены на рис. 2. Основные подходы к исследованию памяти.



Исследователь – условная позиция автора, по выявлению и объяснению исследуемого явления.

Организатор - условная позиция автора, по созданию средств и организаций условий для исследуемого явления.

Факт (от лат. *faktum* – совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие.

Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтенных факторов.

Рис. 3. Основные подходы к исследованию памяти

Два аспекта процессов памяти интересовали исследователя:

Первый, ориентация на результат - факты работы памяти;

Второй, описание условий осуществления процесса памяти - артефакты.

Факт (от лат. *faktum* - совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие.

Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтенных факторов.

Память, как факт и артефакт, задают одну ось анализируемого пространства.

Вторую ось, задаст профессиональная позиция самого человека: позиция автора, по выявлению и объяснению исследуемого явления (исследователь); позиция автора, по созданию средств и организаций условий для исследуемого явления (организатор).

Исследователь – условная позиция автора, по выявлению и объяснению исследуемого явления.

Организатор - условная позиция автора, по созданию средств и организаций условий для исследуемого явления.

Заданное пространство вопросов и позиций специалиста, образуют четыре подхода к исследованию памяти.

10.2.1. Диагностический подход к исследованию памяти

10.2.2. Конструктивно-технологический подход к исследованию памяти

10.2.3. Аналитический подход к исследованию памяти

10.2.4. Организационный подход к исследованию памяти

Содержание

10.2.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ПАМЯТИ

Представления Бергсона А

диагностический подход

Диагностический подход – главное слово – способность. *А. Бергсон* рассматривает память, как общую способность. Память, как общая способность жить с учетом прошлого опыта.

Два вида памяти: память тела и память духа.

Память тела: любая механическая деятельность.

- Развернута в последовательность
- Всегда произвольна (требует усилия)
- Моторная, двигательная память (бихевиоризм)
- Чистая память, механическая (психология сознания) – речедвигательная
- Память духа
- Память с учетом места и времени
- Целостная
- Самопроизвольная (без усилий)

Энграмма (*гр. en - внутри, внутри + gramma - буква, надпись*) - термин, введенный в оборот немецким зоологом и биологом Ричардом Симоном в начале XX века, для обозначения устойчивого следа, оставленного духовным, психологическим впечатлением в коре головного мозга и составляющий основу памяти, опыта.

Память натуральная (психическая функция) Леви –Брюль

диагностический подход

Леви Брюль, говорит о первобытном сознании: Прапамять. Феноменальная память.

Особенности феноменальной памяти. См. Табл. 1. Особенности феноменальной памяти

Табл. 1. Особенности феноменальной памяти

1. Детальная точность = Перцептивная точность	
память – восприятие	<ul style="list-style-type: none">- Память не выделяется как отдельная функция, т.е. у туземца нет задачи на запоминание. (она не имеет познавательного значения) Память нужна, чтобы жить.- У туземца нет понятий, связанных с логическим суждением – тогда единственное средство ориентации – перцептивная память- Нет обобщенных представлений, значит нужны детальные представления, т.е. предмет должен быть описан полностью. (Древние языки: есть 1, 2, 3 далее много «туземец прекрасно считает, но в языке это не отражено» Грамматика - в глаголе отражено место и время.- Знаковая система собственное тело.- Изобразить собственным телом идеально точно все, как объект представлен в зрении и слухе.
2. Неизменная последовательность. Ритмическая последовательность бессмысленного материала. Память опирается на движение	
память- движение	<ul style="list-style-type: none">- Туземец пытается охватить материал телесным движением.- Звуковая речь = Жестовой речи (т.е. помещение материала на собственном теле)- Когда туземец запоминает конкретно, то он терпеливо обходит запоминаемую ситуацию, оставляя на ней не знаки, а метки. Метод мест. Ритуалы длятся 5-7 дней: воспроизводятся движения и тексты с точной последовательностью.
3. Полная аффективность. Иметь представление, значит испытывать эмоцию	
память – аффект	<ul style="list-style-type: none">- Текст бессмыслен. 1. Почему? и 2. Чей текст?1.? Язык средство управления поведением. Враг узнает мой язык, следовательно будет мной управлять, тогда собственный язык становится священным.2.? Язык другого племени, др. вида (животных и т.д.)- Запоминаемый материал должен быть чем-то скреплен. Скрепляет аффект: страх, гнев, ярость, бурный восторг и т.д.

Что будет, если современный человек будет обладать такой памятью?

Пьер Жане. Феномен реминисценции

диагностический подход

П.Жане исследуя прапамять на патологическом феномене, выявил

патологический феномен – реминисценция.

Эффект реминисценции: улучшение со временем воспроизведения заученного материала без дополнительных его повторений. Чаще всего это явление наблюдается при распределении повторений материала в процессе его заучивания, а не при запоминании сразу наизусть. Отсроченное на несколько дней (2 - 3 дня) воспроизведение нередко дает лучшие результаты, чем воспроизведение материала сразу после его заучивания.

Реминисценция (*от лат. reminiscentia - припоминание*) - отсроченное воспроизведение того, что первоначально (при непосредственном воспроизведении) было временно забыто (не воспроизводилось).

Реминисценция, вероятно, объясняется тем, что со временем логические, смысловые связи, образующиеся внутри заучиваемого материала, упрочиваются, становятся более ясными, очевидными.

В развитии есть закономерность – нельзя вернуться назад. Возвращение назад – патология.

Псевдореминисценции (*псевдо + лат. reminiscentia - припоминание*)- вид простых парамнезий. Обманы памяти, заключающиеся в смещении времени событий, действительно имевших место в жизни больного. События прошлого выдаются за настоящее.

Наблюдения П. Жане: У него была пациентка с которой произошло тяжелое событие – умерла мать, она забыла о смерти матери, не могла пересказать событие. Событие ушло из речи, оно осталось в восприятии, движении, аффективной сфере. Событие забылось, пересказать его нельзя. Стоило девушке заметить какую-нибудь деталь, связанную с ситуацией в которой умирала мать, она начинала навязчиво повторяющиеся действия, напоминающие уход за матерью. Стоило воспринять какую-либо деталь и она запускала неизменную последовательность движений. Событие осталось в Прапамяти, а не в памяти собственно знаковой. Вывод: Пациентка Жане смогла выздороветь тогда, когда смогла поместить событие в речь, когда смогла ответить на вопрос о том, что случилось с матерью. Сравнительная характеристика реминисценции и памяти-рассказа по П.Жане представлена в табл. 2.

Табл. 2. Сравнительная характеристика реминисценции и памяти-рассказа по П.Жане

Реминисценция	Память-рассказ
1. Точное автоматическое повторение движений. Эти движения не адаптивны, отображение материала не адекватно.	1. Возможность изменений применительно к новым обстоятельствам
2. Последовательность, длящаяся нерационально долго. Отображение дублирует само событие	2. Память является экономной и не препятствует выполнению текущих действий. Преобразование, схематизация прошлой ситуации.
3. Асоциальность, нет расчета на коммуникацию, связи. Память – аффект, который ее разрушает.	3. Социальное действие. Человеческая память начинается с ответа на вопрос, с социального контакта и использования знаков.

Натуральная память туземца, прапамять – это еще не расчлененная реминисценция и память – рассказ.

Пример: Молодежная дискотека – это необходимый «туземный ритуал», возможность воспроизвести себя.

Прапамять (*Пра - вносит зн.: первоначальный; исконный, древний*) – натуральная, не расчлененная реминисценция и память – рассказ.

Особенности прапамяти

1. Единство реминисценции и памяти-рассказа

Язык есть средство понимания реальности и управления своим поведением. Человек традиции, переживает себя как определенный механизм, мнемомашину, этой машиной можно управлять с помощью языка и, поэтому, собственный язык надо сохранять в тайне.

2. Тождество памяти тела и памяти духа. Приходится помнить телом и все будущие средства запоминания представлены воплоти.

3. Тождество социального и культурного. В туземном ритуале человек переживает себя членом своего племени. Это социальное и одновременно индивидуальное средство он переживает как средство управления собой.

При переходе в современность происходит распад и выделение памяти-рассказа, как самостоятельного. Этот переход воспринимается как болезненный. В диалоге Платона: бог Гермес (бог торговли и одновременно бог языка, знакового средства) демонстрирует фараону новейшее изобретение - письменные знаки. В ответ фараон приводит свое известное возражение: «Одно из самых великих достояний человека - это его память, а ты предлагаешь изобретение, которое сделает память не нужной, ибо слово, начертанное на папирусе застынет, следовательно изобретение твое принесет нам вред и должно быть отвергнуто». В доводах фараона была истина, известно, что протез ослабляет орган. Если полностью передадим память в область речи, то мы лишимся феноменальной памяти, которая была у туземцев, она ослабнет и будет не нужной.

Бихевиоризм (Дж. Уотсон)

диагностический подход

Импринтинг (от англ. *imprint* - оставлять след, запечатлевать, отмечать) – термин введен *К. Лоренцем* и означает способность мгновенно и необратимо запечатлевать в памяти биологически значимые объекты, при первой встрече с ними. Импринтинг разворачивается только в определенные периоды жизни (чаще в период новорожденности).

- Критерий памяти: последствия научения, сформированный навык, внешне наблюдаемый результат;

- Навык состоит из частей, соединенных в результате тренировки;

- Двигательная память: процесс научения развернутый во времени, а память – это работа со временем, с прошлым опытом;

- Для научения требуется определенное количество проб.

Научение - индивидуальное приспособление живого организма к среде обитания, в ходе которого приобретается и накапливается опыт. Научение – форма мотива, общая для человека и животных. Н – форма памяти, общая для человека и животных.

Эффекта закон – реакция, за которой следует награда, закрепляется в поведении.

Сохранение и воспроизведение зависит от 2-х факторов: время периода научения и сохраняемый материал.

Время периода научения.

Время – критерий: Задача *Уотсона* - жонглировать 2-мя мячами до первого падения мяча.

Критерий – 105 раз. Испытуемому потребовалось 42 дня. Период между пробами (период отдыха) - период спонтанного присвоения материала. Период сохранения - период без практики.

Сохранение зависит от величины этого периода, периода без практики.

Для моторной памяти эта зависимость невелика.

Сохраняемый материал: двигательная память, действующая инстинктивные движения приводит к минимизации потерь.

Принцип бихевиористов: подключать навыки к инстинктивной основе.

Сохраняемый материал: речедвигательная память. Потери могут быть велики и связаны они с утратой смысла.

Ассоцианизм (классика)

диагностический подход

Герман Эббингауз: изучение «чистой» памяти, т.е. без участия др. психических процессов.

Закон ассоциаций (Г. Эббингауз): Если какие-либо душевные образования когда-нибудь заполняли сознание одновременно или в близкой последовательности, то в последствии повторение одних членов этого прежнего переживания вызывает и остальных членов, хотя бы первоначальные причины их отсутствовали.

Г. Эббингауз делает попытку изучать память тела и души одновременно. Его замысел состоит в том, чтобы запоминать бессмысленные слоги (не должно быть слов - смыслов). Прим.: РАВ, БЕР, АВА

Память – механическая = рече-двигательная.

Правила мнемонической организации

(зависят от времени и характера материала)

1. Время

Время (сл. *Ожег*) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.

Случай 1. Одно предъявление.

При одноразовом предъявлении в памяти будет сохранено ограниченное число элементов.

Память имеет объем. Объем рабочей памяти.

Случай 2. Увеличение числа элементов.

-Чем длиннее ряд, тем больше необходимо повторений

-Если повторений недостаточно для заучивания всего ряда, то замечается феномен края ряда – запоминаются те элементы, которые находятся в начале и в конце.

Случай 3. Дальнейшее увеличение элементов. Проблема: распределение материала во времени.

Замысел: 1 группе предъявляют весь материал сразу

2 группе материал предъявляют по частям.

В современной когнитивной психологии феномен края ряда делится на 2 феномена – запоминание конечных элементов ряда (эффект недавности), а начальный – эффект первичности.

Феномен края ряда - запоминаются те элементы, которые находятся в начале и в конце.

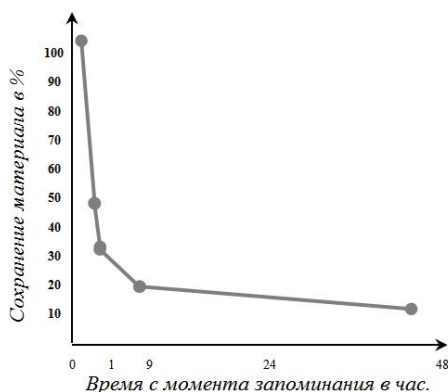
Йоста закон (ученик Г. Эббингауза): из двух рядов разного возраста, но равной силы, новое повторение повышает воспроизведение более старого ряда.

Если мы начнем большой материал разделять во времени для последующего

воспроизведения, то промежутки временные должны быть между порциями материала. Если увеличить эти временные промежутки, то будет наблюдаться эффект забывания.

Общего времени закон (Г. Эббингауз) – каждое сделанное накануне повторение при доучивании на следующий день приходится экономия примерно трети времени, необходимого для одного повторения.

См. рис. 4. Кривая забывания (сохранения) по Г. Эббингаузу. Кривая носит вполне отвечающую житейской интуиции, формулу: сначала идет резкое падение продуктивности, а затем, при больших временных промежутках, выходит на плато.



⌘ **Закон Эббингауза (кривая Эббингауза)** - продуктивность воспроизведения зависит от времени периода без практики и связь эта обратна, чем больше проходит времени, тем продуктивность воспроизведения становится ниже.

⌘ **Кривая забывания** – эмпирически установленная зависимость количества сохраненного материала в памяти от времени. В классическом варианте получена с помощью метода сбережения Г. Эббингауза.

Рис. 4. Кривая забывания (сохранения) по Г. Эббингаузу

Кривая забывания – эмпирически установленная зависимость количества сохраненного материала в памяти от времени. В классическом варианте получена с помощью метода сбережения Г. Эббингауза.

Закон Эббингауза (кривая Эббингауза) - продуктивность воспроизведения зависит от времени периода без практики и связь эта обратна, чем больше проходит времени, тем продуктивность воспроизведения становится ниже.

2. Характер материала

Материал принадлежащий к связному целому, включенный в ритмический ряд запоминается быстрее (стихи в 9-10 раз запоминаются быстрее)

Эксперимент Г. Эббингауза: бессмысленные слоги 6-7; слова 8-9; цифры 10 – 12.

Эксперимент Ф. Ресторф (ученица В. Келлера): Она берет 3 ряда по 10 элементов. В 1-ом ряду один слог на фоне 9 чисел. Во 2-ом ряду – одно число на фоне 9 бессмысленных слогов. В 3-ем ряду все разнородное: слог, число, рисунок, формула, фотография. Результат: хуже всего запоминается фон. В первом ряду числа, во втором слоги. Этот исследовательский результат получил название эффекта фон Ресторф.

Эффект фон Ресторф - разнородный ряд запоминается лучше не зависимо от содержания материала. Особенно высок результат, когда разнородные элементы перемежаются с большим количеством однородных.

Эффект веера – новая информация относительно объекта осложняет доступ к уже хранящимся в памяти сведениям о нем.

Эффект позиционный – при заучивании расположенных в ряд элементов хуже всего запоминаются элементы, несколько смещенные от центра к концу ряда.

Содержание

10.2.2. КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ПАМЯТИ

Память как высшая психическая функция конструктивно-технологический подход

Конструктивно-технологический подход - выявление средств повышения эффективности памяти. Память, как высшая психическая функция (ВПФ) по Л.С. Выготскому.

Конструирование искусственных средств для повышения эффективности запоминания или становления опосредованного запоминания.

Память - высшая психическая функция, память опосредованная.

-Высшая психическая функция (*Л.С. Выготский*)

-Память - рассказ (*П. Жане*)

-Память - пересказ

Становление памяти, как высшей психической функции

Память социальна по существу.

Форма социального поведения тождественна культурным средствам управления им. Здесь индивидуальное и социальное неразделимы. Различий индивидуального «Я» и коллективного «Мы» пока нет. Разделение социального и культурного, возможно при осознания своей индивидуальной функции в совместной деятельности. Появление мнемических действий, т.е. выделение памяти как самостоятельной психической деятельности.

Высшая психическая функция опосредована по характеру.

Прасредства - аффективно-когнитивные комплексы. Иметь представление – это испытывать эмоцию и быть готовым к какому-либо действию. Наличие моторных привычек. В ПРА-средствах есть тождество внешнего и внутреннего. Условные средства. Разделение аффекта и моторики, разделение внешней знаковости языка и внутренней работы. Наличие продуктивных обобщений с утратой конкретных деталей.

Высшая психическая функция произвольна по формированию.

Произвольная память обеспечивается ее эффективностью и не требует постановки мнемических задач. Тождество произвольного и слепопроизвольного. В натуральной памяти нет задачи запомнить и поэтому нельзя говорить о произвольности и слепопроизвольности в собственном смысле слова. Возможность самостоятельного управления натуральными функциями и появление произвольной постановки мнемических задач. Разделение аффективного и когнитивного компонентов памяти. Появляется понятие задачи и специфической мотивации.

Системна по своему строению.

Прасистема, конструкция без выделения функций. Конструкция является триединством: память восприятия, память движения и память аффект. Общая конструкция без разделения функций. Память должна быть рабочей в каждый данный момент. Появление долговременной и кратковременной памяти. Долговременная память – это прошлый опыт, который можно не воспроизводить в данный момент, это появление оформленного прошлого опыта. Если появляется прошлый опыт, в смысле системы, создаваемой через знаки искусственно, то тогда появляется и кратковременная память, т.е. возможность преобразования прошлого опыта при встрече с новой ситуацией. «Ребенок мыслит потому, что помнит, а взрослый помнит,

потому, что мыслит» - Л.С. Выготский.

Содержание

10.2.3. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ПАМЯТИ

Память – функциональный орган переработки материала аналитический подход

Память – функциональный орган переработки материала, зависящий от способа его переработки. Не времени, а способа переработки.

Три способа переработки материала:

1. Запоминание, как решение задачи;
2. Память, в контексте какой-либо деятельности;
3. Зависимость запоминания от его места в структуре выполняемого действия.

1. Запоминание как решение задачи аналитический подход

Память – это независимость от времени, но определенный способ работы с материалом.

Память – это разработка средств в процессе решения задачи. «Память – это повторение без повторения» - реконструкция.

Память - определенное количество повторений, репродукций.

Память - стадийная конструкция, состоящая из нескольких периодов: стадии построения навыка, стадии переработки информации. См. рис. 5. Запоминание, как решение задачи.

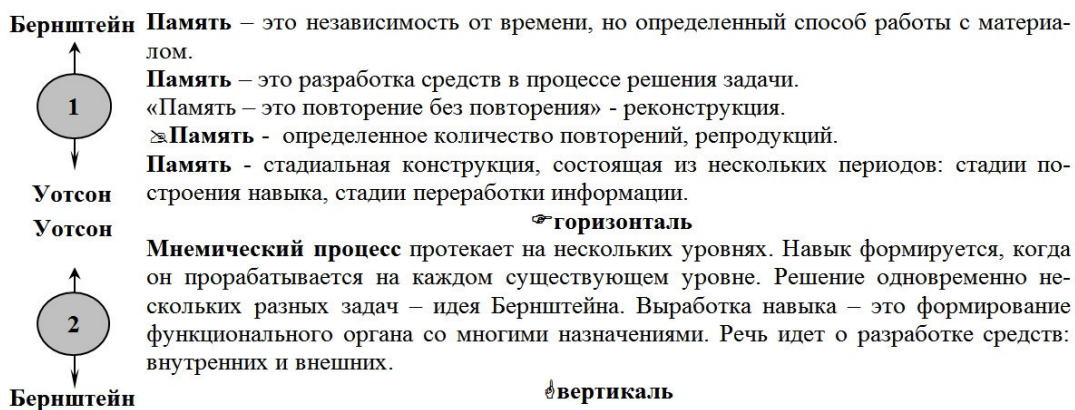


Рис. 5. Запоминание, как решение задачи

Мнемический процесс протекает на нескольких уровнях. Навык формируется, когда он прорабатывается на каждом существующем уровне. Решение одновременно нескольких разных задач – идея Бернштейна. Выработка навыка – это формирование функционального органа со многими назначениями. Речь идет о разработке средств: внутренних и внешних.

2. Память в контексте какой-либо деятельности (теория Курта Левина) аналитический подход

Связь решения мнемической задачи со структурой деятельности, в которую она включена. Учет мотивации.

Если людям предложить серию заданий и одни из них позволить довести до конца, а другие прервать незавершенными, то окажется, что впоследствии испытуемые почти в два раза чаще вспоминают незавершенные задания, чем завершенные к моменту прерывания. Это объясняется тем, что при получении задания у испытуемого активизируется потребность выполнить задание, а на полюсе цели усиливается валентность (требовательный характер). Сохраняется напряжение в

целевой структуре действия, а следовательно и запоминается все его содержание.

К. Левин рассматривает память, как функцию опыта актуального, функцию того, что происходит в настоящее время.

Мотивационное поле тоже существует в настоящем времени – это система напряжений, которая создается между S и O, включенными в поле.

СМ. 15.5.1. Теория мотивационного поля К. Левина

У Субъекта (S) есть квазипотребность, которая вытекает из намерения закончить принятое действие. У Объекта (O) есть валентность (требовательный характер объекта). Любой объект в мотивационном поле – есть потенциальный мотив.

Источник мотивации есть ситуация взаимодействие субъекта и объекта. Там где есть мотивация, там есть память. Теоретическая платформа – теория «мотивационного поля» *К. Левина*.

Квазипотребность (*квази - в сложных словах: как будто*) – потребность требующая своего немедленного удовлетворения; как будто потребность – *ред. авт.*

Валентность (*от лат. valens «имеющий силу»*) – требовательный характер окружающих объектов. Может быть положительным и отрицательным, нейтральным.

Мотивационное поле – категория введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений, возникшей между S и O взаимодействия и побуждающих его к действию.

Сам мотив находится в контакте S с O, которые создают напряжение, а следовательно целевую структуру.

Сохраняя напряжения в мотивационном поле, сохраняется целевая структура и тем, самым сохраняется все содержание в нем.

Закон гештальтпсихологии памяти (*К. Левин*) - сохранение напряжения в мотивационном поле, сохраняется целевая структура и тем, самым сохраняется его содержание.

Закон осмысления: чем глубже осмысление запоминаемого, тем лучше оно сохраняется в памяти.

Установка на запоминание по времени: запоминание лучше происходит в том случае, если человек ставит перед собой задачу запомнить "всерьез и надолго".

Закон усиления первоначального впечатления: чем ярче первое впечатление от запоминаемого, тем прочнее само запоминание.

Закон контекста: информация легче запоминается и воспроизводится, если ее соотносить с другими одновременными впечатлениями.

Закон края: лучше запоминается то, что сказано (написано) в начале и конце ряда информации (т.е. как бы с его края) и хуже запоминается середина ряда.

Закон повторения: повторение способствует лучшему запоминанию.

Закон торможения: всякое последующее запоминание тормозит предыдущее.

Закон оптимальной длины запоминаемого ряда: чем больше по длине предъявляемый ряд информации превышает объем кратковременной памяти, тем хуже он запоминается.

Эффект *Б.В. Зейгарник* (ученица К. Левина, её дип. работа) заключается в том, что потребность усиливается в процессе выполнения задания. Эта потребность полностью реализует себя, когда задание выполнено, и остается, неудовлетворенной, если оно не доведено до конца. В силу связи между мотивацией и памятью первая влияет на избирательность памяти, сохраняя в ней следы незавершенных заданий. Можно сделать вывод: человек произвольно удерживает в своей памяти и в первую очередь

(тоже произвольно) воспроизводит то, что отвечает его наиболее актуальным, но не вполне еще удовлетворенным потребностям.

Эффект Зейгарник: произвольно запоминается то, что сохраняется в целевой структуре действия – это феномен запоминания прерванных действий – содержание незавершенных действий воспроизводится в два раза лучше, чем содержание завершенных.

Непроизвольное забывание намерений

аналитический подход

В психоанализе забывание - результат вытеснения намерения, а вместе с ним забывание и его содержания.

В школе К. Левина исследуют более тонкий феномен. Содержание остается, а намерение забывается. Примеры опытов, где испытуемый должен был поставить подпись на листе бумаги.

К. Левин выясняет факторы временно разрушающие целевую структуру действия.

Факторы временно разрушающие целевую структуру действия:

1. Временная пауза (*эксп. Беринбауэр Гита Васильевна*).

2. Резкая смена валентности. (*Прим.: испытуемому дают листы совершенно другого размера или цвета. Что-то меняется в ситуации и из-за этого он тоже может временно потерять целевую структуру действия. Он может забыть ставить свою подпись.*)

3. Содержательное замещение. Специальное задание для испытуемого: изображать собственную монограмму. Красиво зарисовать свои инициалы. Зарисовал, а подпись поставить забыл. Это случай содержательного замещения.

4. Косвенное содержательное замещение. Я забываю что - то сделать именно потому, что я помню, что именно это я должен сделать. Пример с письмом, которое можно год носить в кармане и знать, что надо опустить письмо в почтовый ящик, но его носим и забываем выполнить свое намерение.

5. Связь с базовыми потребностями. Забывание связано не только с ситуативными факторами, но и постоянными. К. Левин изучал связь запоминания с наличием задачи, т.е. с наличием целостной целевой структуры действия. Ниже рассмотрим, какое место занимает материал в этой целевой структуре.

Замещающего выполнения намерения эффект (*авт - Г.В. Биренбаум*) - воспоминание о действии, которое запланировано совершить, препятствует его своевременному выполнению в реальности. Это действие с точки зрения акта намерения можно назвать «замещающим действием», или точнее, эквивалентным, «соответствующим ситуации» действием. В известной степени оно оказывает такой же эффект, что и настоящее выполнение и может вести к забыванию. Намерение не существует изолированно, а принадлежит к целостной структуре действий, и когда структура меняется, а значит, меняются и сами действия, оно выпадает.

3. Зависимость запоминания от места в структуре выполняемого действия

аналитический подход

Зинченко П.И. Исследование произвольного запоминания содержания выполненных действий. Произвольное запоминание не есть результат прерванного действия. Произвольное запоминание - это побочный продукт любой деятельности.

Эксперимент: Дети. 15 карточек и в углу число. Инструкция: классифицировать предметы на карточках. Разложить карточки по возрастанию чисел.

Результат: Кто с чем работал, тот то и запомнил!

Непроизвольно запоминается тот материал, который включен в предметное содержание действия.

Критика: он вызывал внимание к материалу, поэтому он и запомнился.

Новый эксперимент: - Дети и Взрослые. Выполнение арифметических действий.

Результат: Дети запомнили числа лучше.

Для взрослых вычислительные действия – это операции (автоматические действия), а для Детей вычислительные действия являются содержанием действий (сложные) и они их запомнили

Непроизвольная память - натуральная память, которая не регулируется определённой программой и целью. Запоминание происходит без волевых усилий со стороны субъекта, и субъект не применяет какие-либо опосредованные механизмы и техники запоминания.

Непроизвольное запоминание теория (Зинченко П.И.) - побочный продукт любой деятельности, связанный с запоминанием того материала, который включен в предметное содержание действия и зависящий от того места, которое он занимал в структуре выполняемого действия.

Зависимость запоминания от места в структуре выполняемого действия аналитический подход

Зависимость запоминания от места в структуре выполняемого действия см. характеристику в табл. 3.

Табл. 3. Зависимость запоминания от места в структуре выполняемого действия

Непроизвольная мнемическая направленность	Произвольная мнемическая направленность
Всякое действие имеет стереотипную структуру. Непроизвольная мнемическая направленность оказывается эффективной, где есть отклонение от эталона. <i>Прим: Сотрудники института шли на работу, заполнилось то, что препятствовало этому. Заседания типовые – ученые ничего не запомнили.</i>	Произвольная мнемическая направленность должна быть ярко выражена в намерении. Направленность – это напряжение (К. Левин) (намеренная мнемическая установка) Специфические установки: 1. Установка на полноту усвоения материала. (Полноту охвата материала в натуральной памяти гарантирует аффект, он обобщает материал) 2. Установка на последовательность изложения материала. <i>В натуральной памяти залог запоминания – это неизменная последовательность деталей, движений, опора на движение</i> 3. Точность. 4. Прочность. <i>Материал должен быть запомнен на долгое время.</i> 5. Своевременность отчета. <i>Кратковременная память</i>

Смирнов А.А. исследование произвольной и непроизвольной мнемической направленности.

Чтобы человек ни делал у него остается след. Есть объективная мнемическая направленность (произвольная и непроизвольная)

Эффект Смирнова - действия запоминаются лучше, чем мысли, а среди действий, в свою очередь, прочнее запоминаются те, которые связаны с преодолением препятствий, в том числе и сами эти препятствия.

Структуры памяти в когнитивной психологии аналитический подход

Идея ограниченной емкости (Число Миллера – 7+/-2) – идея структур памяти.

Идея необходимого преобразования материала (когда материал запоминается, то он обязательно преобразуется. Ф. Бартлет) – Прим. *испорченный телефон*

Структурный подход. Должны быть блоки, где хранится информация и запоминание зависит от времени, т.е. где находится материал. Метод - хронометрия. Прочность запоминания – есть результат времени

Концепция уровней переработки информации. Способы переработки информации. Метод - предъявление задач различного качества и сложности. Прочность запоминания – результат способа переработки.

Концепции структур памяти, блоков хранения и переработки информации

Предыстория, взгляды У. Джеймса. Основное понятие – поток сознания (внутренний голос или внутренняя связь слуха и артикуляции, система «Ухо-голос», внутреннее проговаривание). Предложил различать первичную и вторичную память. Первичная память произвольная, это память о недавнем прошлом, только что произошедшем событии. Вторичная память именуется смутным и темным хранилищем, извлечь от туда информацию можно только приложив усилие, произвольно.

Артикуляционная петля - Модель Нормана

аналитический подход

Артикуляция (*от лат. articulo - «расчленяю»*) - в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, четкость их звучания. См. рис. 6. Модель Нормана. Артикуляционная петля.



☒ **Артикуляционная петля** (*от лат. articulo - «расчленяю»*) - система артикуляционного кодирования запоминаемого материала, преобразующая входящую информацию в двигательные формы органов артикуляции.

Рис. 6. Модель Нормана. Артикуляционная петля

Модель памяти Р. Аткинсона и Р. Шифрина

аналитический подход

Модель памяти Аткинсона-Шифрина, известна также под названием «многоэтажной модели памяти». Эта модель предполагает наличие трех отдельных, но последовательно связанных систем памяти: сенсорной, кратковременной и долгосрочной. В сенсорной памяти содержатся мимолетные впечатления о чувственных стимулах (зрелища или звуки); в кратковременной памяти содержится ограниченный набор недавно воспринятых стимулов (номер телефона или обеденное меню); в долгосрочной памяти хранятся более или менее постоянные воспоминания, извлекаемые для повторного использования (например, номер своего телефона). Каждая из этих систем памяти отличается от другой по способу обработки информации, объему сохраняемых сведений и длительности ее сохранения. См. рис. 7. Модель памяти Р. Аткинсона и Р. Шифрина.

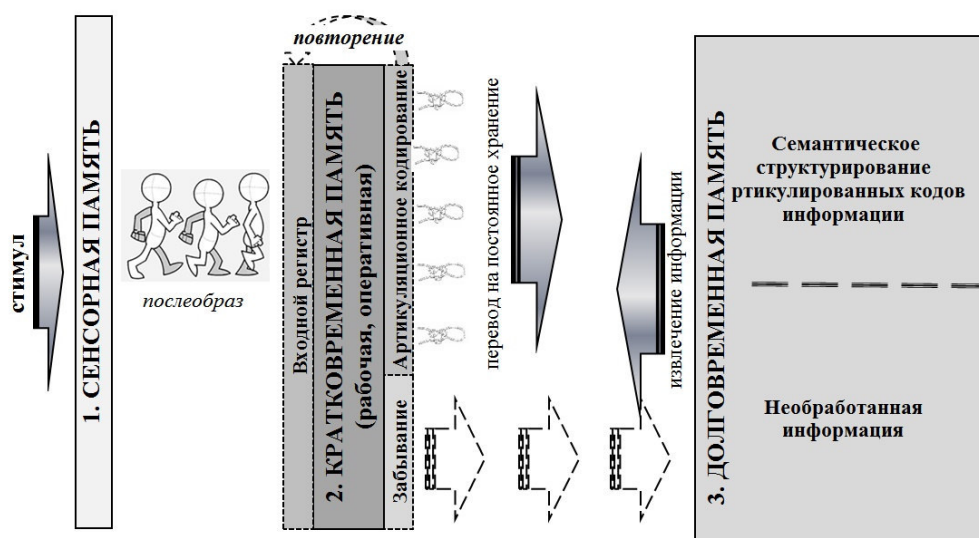


Рис. 7. Модель памяти Р. Аткинсона и Р. Шифрина

Первый блок: Ультра кратковременная (мгновенная) память - сенсорная память, связанная с функционированием органов чувств, служит условием успешного распознавания образа, его временного сенсорного хранения, необходимое для опознания объекта. Формирует и удерживает после-образ.

Второй блок. Кратковременная память - рабочая (оперативная) память, обеспечивающая хранение материала на период работы с ним и систему преобразования для дальнейшего хранения.

Состоит из входного регистра кратковременной памяти и артикуляционной системы. Входной регистр выполняет функцию удержания материала, а рабочий блок, в которой расположена система артикуляционного кодирования («артикуляционная петля»), преобразует материал.

Информация здесь храниться столько, сколько необходимо для решения задачи. Способ переработки: слуховой; артикуляционный; перцептивный.

Артикуляционная (фонологическая) петля (от лат. *articulo* - «расчленяю») - система артикуляционного кодирования запоминаемого материала, преобразующая входящую информацию в двигательные формы органов артикуляции.

Третий блок. Долговременная память, в которой проходит семантическая (смысловая) переработка материала. Обеспечивает представление познаваемого мира. Память, сохраняющая эталоны для познания. Разделяют на два вида:

Семантическая память или категориальная, т.е. память, связанная с наличием познавательных схем, категорий, способов поведения.

Эпизодическая память (автобиографическая). События в эпизодической памяти сохраняются вместе с местом и временем. Память на даты.

Содержание

10.2.4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПООДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ПАМЯТИ

Метапамять

организационный подход

Фиксация, описание фундаментальных субъективных представлений.

Метапамять. В концепции *К. Юнга* память понимается, как функция контролируемая волей и находящаяся под контролем «эго-комплекса». «...то, что мы называем памятью - это дар репродуцировать бессознательные содержания, и это - главная функция» - пишет К. Юнг.

Источником воспоминаний может выступать не только личностный объём бессознательного, но и его коллективный и архаичный слои, что объясняет припоминание в необычных случаях знаний и событий, не принадлежащих личному сознательному опыту индивида. Забывание означает выпадение содержаний из доступной сознанию области, погружение их в бессознательное.

Дежавю эффект (от фр. *Déjà vu*, - «уже виденное») – психическое состояние, при котором человек ощущает, что он когда-то уже был в подобной ситуации, однако это чувство не связывается с конкретным моментом прошлого, а относится к прошлому в общем.

Эффекты Т. Рибо.

Известный исследователь расстройств памяти *Т. Рибо*, анализируя важные для понимания психологии памяти случаи амнезий – временных потерь памяти, выявил две закономерности: - память человека связана с личностью, причем таким образом, что патологические изменения в личности почти всегда сопровождаются нарушениями памяти; - память человека теряется и восстанавливается по одному и тому же закону: при потерях памяти в первую очередь страдают наиболее сложные и недавно полученные впечатления; при восстановлении памяти дело обстоит наоборот, т.е. сначала восстанавливаются наиболее простые и старые воспоминания, а затем наиболее сложные и недавние.

Содержание

10.3. ВИДЫ И ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

Виды памяти, по разным основаниям представлены в рис. 8. Виды и процессы памяти. Описание каждого вида памяти показано ниже.



Рис.8. Виды и процессы памяти

Двигательная память – связана с запоминанием и воспроизведением движений, с формированием двигательных умений и навыков в игровой, трудовой, спортивной и др. видах человеческой деятельности.

Эмоциональная память – память на эмоционально окрашенные события.

Образная память – связана с запоминанием и воспроизведением чувственных образов предметов и явлений, их свойств и наглядно данных связей и отношений между ними. (музыкальная, слуховая, тактильная)

Словесно-логическая память – память на мысли, суждения, умозаключения. В ней закрепляется отражение предметов и явлений в их общих и существенных свойствах, связях и отношениях. (синоним вербальная память)

Сенсорная (мгновенная) память – собирательное понятие для разных модально-специфических видов сверхкратковременной, прекатегориальной памяти (эхоическая, иконическая), выполняющей функцию отражения и запечатления объекта во всей полноте его признаков, доступных воспринимающей системе, т.е. находящихся в зоне ее разрешающей способности. Основная функция которой, обеспечение условия интеграции последовательно поступающей информации.

Кратковременная память – 1. (синоним первичная) вид памяти, характеризующийся ограниченным временем и объемом хранения информации 2. (буферная память) – один из уровней иерархической системы преобразования входной информации, блок информационных моделей. Загружается из долговременной памяти единицами «внутренней информацией» в виде сенсорных или перцептивных эталонов, гипотез и т.д., которые используются для опознания и обработки входной информации.

Долговременная память (англ. *long-term memory*) – вид памяти, характеризующийся длительным сохранением материала после многократного его повторения и воспроизведения. Является постоянным хранилищем информации. Объем и время сохранения информации практически безграничны.

Виды: семантическая; эпизодическая; процедурная.

Память феноменальная (от греч. *Phainomenon* – являющееся + *memory* – память) – способность исключительно быстрого запоминания и точного

воспроизведения большого по объему материала, лишённого внутренней смысловой связи (отдельные слова, числа, даты и т. п.).

Феноменальная память нередко отмечается у выдающихся людей, выступая при этом как высокоразвитая профессиональная память (музыкальная - у В. Моцарта, А. Глазунова, зрительная - у Ф. М. Достоевского и т.п.).

Произвольная память – опосредованная память, характеризующаяся наличием определенной цели запомнить, с помощью специальных мнемотехнических действий.

1. Ультра кратковременная память (сенсорная, мгновенная память)

аналитический подход

Сенсорная память – собирательное понятие для разных модально-специфических видов сверхкратковременной, прекатегориальной памяти (эхоическая, иконическая), выполняющей функцию отражения и запечатления объекта во всей полноте его признаков, доступных воспринимающей системе, т.е. находящихся в зоне ее разрешающей способности. Основная функция которой, обеспечение условия интеграции последовательно поступающей информации.

Для зрительной модальности стимулов носит название – иконическая память.

Иконическая память (от греч. *eikon* - изображение, картина) - сенсорный регистр (послеобразная, сенсорная память, мгновенная память) в зрительной модальности, образы которой сохраняются в течение короткого промежутка времени (возможно, до 2 секунд) после краткого визуального стимула.

Эйдети́зм (от греч. *Eidos* - образ, созерцание, идея) - способность на протяжении долго времени удерживать во всех деталях иконический образ. Э. часто свойственен детям.

Для слуховой модальности стимулов носит название – эхоическая память.

Эхоическая память (от греч. *echo* - отражение звука) - сенсорный регистр (послеобразная, сенсорная память) в слуховой модальности, образы которой сохраняются в течение короткого промежутка времени (обычно менее одной секунды) после краткого слухового стимула.

Данный вид (СП) памяти обеспечивает непрерывность восприятия.

Важной характеристикой сенсорной памяти является категория последовательного образа (0,25 с. для эхоической памяти и до 2 с. для иконической памяти).

Последовательный образ – специфическое ощущение, возникающее сразу после прекращения действия раздражителя и проявляющийся, как длящийся «след» этого раздражителя. Обеспечивается работой сенсорной (мгновенной) памяти.

Сенсорная память содержит большую информацию, чем может быть использовано (т.е. по объему она самая большая), что дает преимущество в выборе того, что необходимо. Явным недостатком является большой объем лишней информации, что может приводить к сбоям в работе.

2. Кратковременная (оперативная, рабочая) память.

аналитический подход

Кратковременная память – промежуточное хранилище информации, обеспечивающее непосредственное её использование или перевод в долговременное хранилище. Отличается ограниченной емкостью и использованием повторения, как основного механизма удержания материала.

Оперативная память (по знач. связанное с непосредственным исполнением, практическим осуществлением тех или иных задач) - вид памяти, включающий

процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия; *синоним – рабочая – ред. авт.*

Включает процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия. См. табл 4. Процессы памяти.

Таблица 4. Процессы памяти

Запоминание	Воспроизведение	Сохранение	Забывание	Узнавание
-Произвольное; -Непроизвольное; -Механическое; -Смысловое; -Опосредованное -Непосредственное	-Произвольное припоминание; -Непроизвольное	-Воспроизведение; -Узнавание; -Доучивание	-Непроизвольное; -Интерференция; -Угасание мнемического следа; -Амнезия	-Индивидуальное; -Родовое; -Сукцессионное; -Симультанное

Запоминание – это процесс памяти, посредством которого происходит запечатление следов, ввод новых элементов ощущений, восприятия, мышления или переживания в систему ассоциативных связей. Запоминание может быть произвольным и непроизвольным, основу произвольного запоминания составляет установление смысловых связей - результат работы мышления над содержанием запоминаемого материала.

Произвольное запоминание - процесс запоминания, который осуществляется в форме сознательной деятельности, имеющий мнемическую направленность (установку) и включающий совокупность специальных мнемических действий.

Непроизвольное запоминание – процесс запоминания, протекающий на фоне (в контексте) деятельности, направленной на решение не мнемических задач.

Операции: повторение, кодирование.

Воспроизведение – процесс памяти, в результате которого происходит актуализация (извлечение) ранее закрепленного содержания из долговременной памяти и перевода его в кратковременную (оперативную) память. Воспроизведение бывает произвольным и непроизвольным. При непроизвольном образ всплывает в сознании без усилий человека. Если в процессе воспроизведения возникают затруднения, то идёт процесс припоминания. Отбор элементов, нужных с точки зрения требуемой задачи. В отличие от узнавания, воспроизведение осуществляется в отсутствии объектов, вызвавших когда-то соответствующие следы памяти. Воспроизведенная информация не является точной копией того, что запечатлено в памяти. Информация всегда преобразовывается, перестраивается.

Операции: (по *А.А. Смирнову*) 1. Обобщение того, что в оригинале дано в развернутой, детализированной форме; 2. конкретизация и детализация того, что дано в более общем и сжатом виде; 3. замена одного содержания др., равнозначным по смыслу; 4. перемещение отдельных частей. 5. объединение того, что дано отдельно друг от друга и разъединение того, что в оригинале связано между собой; 6. дополнение, выходящее за пределы оригинала; 7. искажение смыслового содержания оригинала.

Между точностью воспроизведения событий и уверенностью в этой точности не всегда существует однозначная связь. Человек может объективно правильно воспроизводить события, но не сознавать этого и, наоборот, ошибаться, но быть уверенным, что воспроизводит их правильно.

Плохая память человека может быть связана с трудностями припоминания, чем запоминания как такового. Наиболее показательные примеры удачного припоминания дает гипноз. Под его влиянием человек неожиданно может припомнить давно забытые

события далекого детства, впечатления о которых, казалось бы, навсегда утрачены.

Процессы запоминания и воспроизведения информации несовместимы и противоположно направлены. Можно утверждать, что обширный поток новой информации препятствует припоминанию, в то время, как воспроизведение даже большого объема сведений значительно меньше влияет на процесс восприятия. Так, в состоянии информационного вакуума человек ощущает некоторое прояснение памяти, да и ума в целом.

Гипермнезия (от гр. *hyper* - над, сверх + *mnesis* - воспоминание) - необычное, иногда болезненное усиление возможностей воспоминания в большем, чем в норме, объеме и на более длительный срок.

В патологических и пограничных случаях характеризуется удержанием в памяти обилия малосущественных деталей (расписания движения поездов, календарных дат, номеров телефонов и т. п.). Г. не зависит от уровня интеллекта и встречается даже у слабоумных. Часто, воспроизведение логической последовательности фактов нарушено, усиливаются, в основном, механическая и образная виды памяти. Гипермнезию не следует смешивать с феноменальной памятью, при которой процессы памяти и механизмы их произвольной регуляции не нарушаются.

Сохранение – это процесс памяти по накоплению материала в структуре памяти, включающий его переработку и усвоение, обнаруживаемый по воспроизведению или узнаванию, либо по тому факту, что материал, кажущийся забытым, требует для доучивания меньше времени, чем это было необходимо для первоначального заучивания. Сохранение опыта дает возможность для обучения человека, развития его перцептивных (внутренних оценок, восприятия мира) процессов, мышления и речи. (3 критерия: воспроизведение, узнавание, доучивание)

Операции: отбор, обобщение, конкретизацию, систематизацию и детализацию.

Забывание – процесс, приводящий к утрате четкости и уменьшению объема закрепленного в памяти материала, невозможности воспроизвести, а в крайних случаях даже и узнать то, что было известно из прошлого опыта. Наиболее часто забывается то, что не значимо. Забывание может быть частичным (воспроизведение не полностью или с ошибкой) и полным (невозможность воспроизведения и узнавания). Выделяют временное и длительное забывание.

Операции: быстрое угасание следа (сенсорная память), вытеснение, интерференционное торможение, утрата ключей или признаков для необходимых для поиска нужной информации (долговременная п.) переполнение и вытеснение старых элементов, новыми (в кратковременной п.).

На мнемический след влияет материал, который стоит по бокам.

Прим.: Эксперимент Нормана: Предъявляется ряд цифр и вставляется цифра зонд (метод зонда) - мешающий фактор. Испытуемому нужно назвать видел ли он эту цифру раньше и какая цифра шла за ней. В эксперименте меняется число промежуточных элементов между первым предъявлением цифры и предъявлением зонда. Чем больше промежуточных переменных, тем выше интерференция. Изменяем скорость предъявления элементов и замечаем: влияет она на забывание или нет? Если влияет, то верна гипотеза угасания, если нет, то подтверждаем гипотезу интерференции.

Результат: Первые 8 сек. действует гипотеза интерференции, а затем начинает влиять скорость.

Это факт имеет название хрупкость мнемического следа. Сначала мнемический

след устойчив, на него влияет интерферирующий материал, через какое-то время этот след становится хрупким и на него влияет время.

Динамика забывания не носит прямолинейный характер. Запомнив что-то, человек за первые восемь часов забывает столько же, сколько за последующие тридцать дней.

Фрейд открыл закономерность, согласно которой человек имеет склонность к забыванию психологически неприятного. Особенно часто такое мотивированное забывание неприятных намерений и обещаний проявляется в тех случаях, когда они связаны с воспоминаниями, порождающими отрицательные эмоциональные переживания. Эффект мотивированного забывания реализуется механизмом вытеснения.

Вытеснение (*см. подавление, репрессия*) - один из механизмов психологической защиты, заключающийся в активном, мотивированном устранении источника угрозы из сферы сознания, препятствующий воспроизведению информации, прямо или ассоциативно связанной с психотравмирующим опытом.

Интерференция (*лат. Inter – взаимно, между собой и ferio – ударяю, поражаю*) – механизм забывания, заключающийся в том, что одно содержание памяти препятствует сохранению другого. При взаимодействии двух или большего числа процессов, при котором возникает нарушение (подавление), по крайней мере, одного из них.

Феномен угасания мнемического следа - исчезновение мнемического следа в результате времени.

Гипомнезия (*от греч. hupo - под, внизу + греч. mnesis - воспоминание, память*) - снижение или утрата способности запоминать, сохранять, узнавать и воспроизводить информацию. Критическое отношение к снижению памяти обычно сохраняется. Виды: фиксационная гипомнезия; репродукционная гипомнезия.

Амнезия (*от греч. a - отрицательная частица + mnete - память*) - нарушения памяти, выражаемые частичной утратой способности сохранять в памяти вновь поступающую информацию.

Узнавание – процесс памяти, заключающийся в сопоставлении наличного стимула и следа памяти, опознание воспринимаемого объекта, как уже известного по прошлому опыту, способом сличения и категоризации. Осуществляется операциями: сличение, категоризация.

Виды:

а) **Индивидуальное** – опознание индивидуального объекта, т.е. его фиксация, как именно того самого.

б) **Родовое** – опознание вариативного предмета или явления, т.е. отнесение его к какому-либо известному классу объектов.

в) **Сукцессивное узнавание** (*от лат. successio – преемственность*) – развернутый во времени процесс опознания, в значительной степени напоминающий процесс ознакомления с объектом, последовательное, связанное с выдвижением и переработкой гипотез.

При этом сначала возникает чувство знакомости, которое потом переходит на уровень полного опознания предмета или явления.

г) **Симультанное узнавание** (*от фр. simultane – одновременный*) - мгновенное одномоментное опознание знакомого объекта.

Имеет место тогда, когда объект хорошо знаком и условия его восприятия не

затруднены.

3. Долговременная память аналитический подход

Долговременная память (англ. *long-term memory*) – вид памяти, характеризующийся длительным сохранением материала после многократного его повторения и воспроизведения. Является постоянным хранилищем информации. Объем и время сохранения информации практически безграничны.

Виды: семантическая; эпизодическая; процедурная.

Семантическая память – система для приема, хранения и восстановления систематизированного и обобщенного знания субъекта о мире, а также о словах и др. языковых символах, их значениях, о том, к чему они относятся, о взаимоотношениях между ними, о правилах, формулах и алгоритмах манипулирования этими символами, понятиями и отношениями.

Эпизодическая память (*автобиографическая*) – хранит информацию о событиях, разворачивающихся во времени, и о связях между этими событиями.

Процедурная память - низшая форма памяти, в которой хранятся связи между стимулами и ответными реакциями; *рефлексы, навыки – ред. авт.*

Содержание

10.4. МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ

В этой главе раскроем основные мнемотехнические приемы в развитии памяти.

Так А.Р. Лурия, в своей небольшой, но удивительно емкой по содержанию «Маленькая книжка о большой памяти» описал и дал психологический анализ выдающейся (феноменальной) памяти г. Шеришевского, который с одинаковой быстротой запоминал различный материал, включая бессмысленный, и притом в чрезвычайно большом объеме. Он мог быстро запомнить и точно воспроизвести сложнейшие математические формулы, лишённые смысла, бессмысленные слова, геометрические фигуры. Его память отличалась при этом, большой прочностью.

[См. Видео 10.1. Гении и злодеи уходящей эпохи. Александр Лурия](#)

Продуктивность работы памяти зависит от большого количества факторов, в числе которых, способности самого человека, характер запоминаемого материала, временные параметры запоминания и т.д. Причины продуктивности запоминаемого материала схематично представлены в рис. 9. Детерминанты продуктивности памяти.

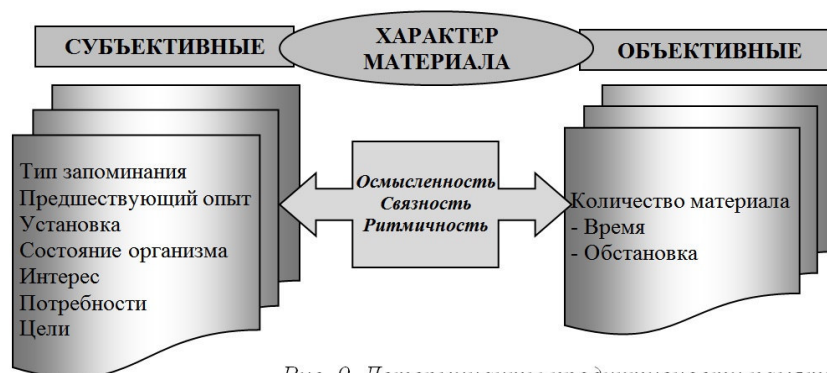


Рис. 9. Детерминанты продуктивности памяти

Мнемотехнические приемы развития памяти

Повторение

При всех мыслимых способах, проще всего запомнить механически, зубрежкой. К ним ни в коем случае не относятся куски взаимосвязанной информации, и даже ряды не связанных друг с другом сведений (лучшим образцом которых является телефонная книга). К таким случаям относятся только одиночные элементы информации, которые невозможно увязать в систему с другими. Главное в зубрежке - повторение. Но какое? Ни в коем случае не надо вдумываться в смысл зазубриваемого. Надо повторять его как можно больше раз подряд (и потом несколькими циклами на протяжении нескольких дней) вслух, как заклинание на иностранном языке, пока оно не «впечатается» в ваш мозг чисто фонетически. Вот тогда можете дополнительно осмыслить, это уже ничему не повредит. *Пример: Духовенство раннего Средневековья таким образом, исключительно фонетически, заучивало громадные тексты на непонятной ему самому, по необразованности, латыни.*

Зазубривание идет лучше, если вы подберете музыкальную фразу или аккорд, на которые хорошо ложатся запоминаемые словосочетание или предложение. Если вы будете не проговаривать, а петь заучиваемое, оно «схватится» гораздо быстрее и будет сохраняться дольше. Кстати, один из секретов памяти сказителей, хранящих в мозгу невероятные по объему своды эпических песен, заключается в том, что это именно песни, а не голый текст: музыкальный ряд словно сам собой несет память от одного

ассоциированного с определенным его фрагментом слова к другому, ассоциированному со следующим. Мотив же запомнить гораздо легче, чем аналогичную по информационному объему последовательность слов.

Повторять информацию надо сразу после ее прочтения (так как в противном случае именно на первое время после восприятия информации приходится наибольшие ее потери). Пяти-шести повторений достаточно для того, чтобы материал засел в голове намертво (или хотя бы крепко). Промежутки между повторениями нужно с течением времени удлинять. Например, если вы повторяете раздел учебника перед экзаменом и на подготовку вам дана неделя, то образцово-показательный режим повторений будет таким. Первый день - два повторения, второй - одно, третий - пропуск, четвертый - одно, пятый - шестой - пропуск, седьмой - одно или два. Пропуски требуются для подсознательного, т.е. наиболее прочного, освоения и усвоения материала.

Этот метод рассчитан на размеренное повторение информации, с которой вы хоть в каком-то, пусть самом общем виде уже знакомились на протяжении семестра. При авральной подготовке к экзамену, связанной с заучиванием совершенно неизвестной вам (в силу вашего недопустимого бездельничанья) информации, рекомендуется несколько иной режим: беглое повторение сразу после чтения, потом - через 20 мин, потом - через 8 и, наконец, через 24 ч. Эффект будет действовать после последнего повторения довольно сильно, но недолго - не больше одного -двух дней. Таким образом, эту технику надо применять только при скоростной подготовке к экзаменам, зачетам, коллоквиумам и пр.

Дополнительный совет: для облегчения запоминания пробежите сначала изучаемый текст целиком, уясните его общий смысл и самые общие внутренние взаимосвязи. Затем быстро разбейте его мысленно на соответствующие разделы или осознайте, как сделана разбивка в самом тексте, после чего возвращайтесь к началу и читайте детально и вдумчиво, теперь уже стараясь запомнить содержание «по разделам в их взаимосвязи» (кстати, такое возвращение повторением не считается). Эффект приема основан на том, что внутренне организованное большое целое воспринимается и запоминается гораздо легче, чем даже несколько мелких независимых друг от друга деталей: в сцепке одно подсознательно тянет за собой другое, вразбивку - нет. Поэтому с самим принципом логико-содержательной сцепки в данном тексте необходимо ознакомиться заранее, представить себе его как можно яснее (лучше даже в виде мысленной графической схемы) и дальше все читаемое воспринимать с учетом и через призму этой сцепки (например, мысленно размещая поступающую информацию по блокам, линиям и узлам указанной схемы).

Антиципации метод - классический метод исследования памяти, заключающийся в воспроизведении материала в том же порядке, в котором он был предьявлен.

Одним из вариантов этого метода является четырехступенчатый метод.

Четырехступенчатый метод

Этот метод запоминания и усвоения информации основан на обогащении обычного повторения внутренним и устным проговариванием и пересказом прочитанного.

Первая ступень - основные мысли. При первом чтении главы учебника или другой книги нацельтесь на выделение основных мыслей текста и их взаимосвязей.

Вторая ступень - внимательное чтение. Еще раз читаете главу, но теперь уже

очень внимательно, «отлавливая» подробности, которые можно и необходимо привязать в виде ответвлений к основным мыслям. При этом мысленно повторяйте всю схему основных мыслей в их взаимосвязи.

Третья ступень - обзор. Снова обращаетесь к учебнику и не читаете, а просматриваете его, причем в обратном направлении, от конца к началу. По ходу дела проверяете и повторяете связь основных мыслей друг с другом и подробно, мысленно задавая себе предваряющие вопросы об этих связях, тут же отвечаете на них и по тексту проверяете ответы. Такое обратное прохождение «схватит» информацию в вашем мозгу, как цемент.

Четвертая ступень - доводка. Отложив книгу, по памяти повторяете весь материал, следуя от одной основной мысли к другой по усвоенной к этому времени схеме и припоминая всякий раз связанные с соответствующей мыслью подробности. Повторять нужно не образами, а членораздельно проговаривая про себя, еще лучше - вслух, хотя бы и отрывками и обрывками речи, а не полными предложениями.

Примечание 1. Последнюю стадию для надежности можно расчленить на две. На первой вы производите указанные действия с учебником под руками, после каждого крупного куска приостанавливаясь, заглядывая туда, в последний раз осваивая материал, автокорректируясь и вдумчиво, внимательно подстраивая пропущенный, но нужный материал в вашу систему знаний, как она сложилась (а после всего сделанного она сложилась с гарантией). Закончив эту процедуру, немедленно повторите все, как указано в описании стадии, без учебника.

Примечание 2. Как ни странно, очень многим помогает, если, проходя все вышеописанные ступени, они не сидят с учебником (или без него) за столом, а ходят с ним (или без него) по комнате, возможно кругами. Кстати, тем, кому это помогает, следовало бы употреблять этот прием независимо от метода запоминания материала.

Примечание 3. Если что-то не запомнилось, не огорчайтесь. Метод допускает проведение столько повторений всего цикла или любого его этапа, сколько это необходимо.

Метод ключевых слов

Связан с мнемотехникой, т.е. с приемами, нацеленными на запоминание информации вне зависимости от ее смысла, как если бы это были вещи или зрительные объекты. Метод работает только после тренировок, полного овладения им и доведения его использования до автоматизма (как и все мнемотехнические методы).

Метод основан на том, что в каждой фразе может быть выделено одно-два ключевых слова, припомнив которые немедленно вспоминаешь целиком и всю фразу, а для каждого абзаца - это ключевая фраза, по которой можно легко вспомнить раз прочитанный абзац. Фраза и абзац - здесь понятия условные, соответствующие не реальным фразам и абзацам текста, а примерно соответствующим по объему подразделам и единицам информации, которые вы хотели бы из него усвоить. То есть это как бы абзацы и фразы текста, который вы сами мысленно хотели бы создать и усвоить по материалам настоящего. Ключевые слова - это маркеры смысла всей фразы и в совокупности они должны образовывать логическую последовательность, что-то вроде рассказа в рассказе (или его скелета), несущего главный смысл всего текста. Этот внутренний, или свернутый, рассказ вы и должны запомнить накрепко; поскольку он куда короче, чем реальное изложение, сделать это легче. А при воспроизведении этого внутреннего рассказа (и минимальной, имеющейся почти у всех силе памяти) вы легко припомните и развернете все указанное изложение. Этапы

работы по данному методу.

1. При чтении текста систематизируйте его содержание по разделам.

2. Выберите для каждого раздела главное ключевое слово, к нему пристегните отобранные аналогичным образом ключевые слова для подлежащих запоминанию (с вашей точки зрения) фраз.

3. Очень важный этап! Немедленно несколько раз «прокрутите» связь: узел ключевых слов — весь соответствующий ему раздел — опять узел. Здесь можно даже заглядывать в учебник для автокорректировки.

Именно на этом этапе в вашем мозгу укореняется прочная связь между ключевыми словами и материалом, который должен вытягиваться вслед за ними.

4. Мысленно, а поначалу лучше письменно, составьте всю последовательность ключевых слов. Скорректируйте и осмыслите ее внутреннюю взаимосвязь (т.е. определите и усвойте взаимосвязь между каждым соседними ключевыми словами и наращивайте соответствующий взаимосвязанный сегмент за счет следующих ключевых слов, пока он не охватит всю последовательность). Повторяйте каждую отдельную взаимосвязь и всю цепочку взаимосвязей, пока не запомните твердо. Повторите, осмыслите и выучите эту последовательность как отдельное целое.

5. Сформулируйте вопрос к каждому ключевому слову, связывающий его с соответствующей фразой/разделом. Вновь повторите эту взаимосвязь несколько раз, сворачивая и разворачивая информацию, однако на этот раз — вместе со всей последовательностью, двигаясь от ее начала к концу.

6. Этап необязательный. В целях максимального закрепления материала сделайте то же самое в ускоренном и упрощенном виде, но от конца к началу.

Через несколько часов, прогоняя цепочку, разверните ее в текст и перескажите его. Для верности то же самое можете повторить на следующий день. Вот теперь, наконец, все.

Сам текст после этой работы можно полностью выкинуть из активной памяти. Держите там только цепочку взаимосвязанных ключевых слов.

Метод требует довольно длительного и энергичного вживания, чтобы развернуться в полную силу. Но зато после соответствующего этапа действует он с эффективностью девяносто девять и девять в периоде.

Метод мест - метод улучшения запоминания при котором каждый запоминаемый элемент визуализируется и мысленно «размещается» в некотором месте, например, элементы ряда могут быть размещены «на пути из университета домой». Потом субъект воспроизводит заученное, как бы «собирая» элементы.

Метод пространственного маркирования

Мнемотехническая составляющая увеличена. Цепочка ключевых слов (как в предыдущем методе) не просто запоминается как рассказ. Ключевые слова мысленно «распикиваются» в отдельные части некоего зрительного образа (по углам зримо представляемого дома, в разных местах некой страны и т.д. - нужный образ отберете сами), и продвижение от одного к другому представляется как соответствующий маршрут и ассоциируется с ним. Таким образом, этапы применения метода следующие.

1. Создаете «свое пространство». Оно должно быть и без того хорошо вам известно, образно и мысленно обжито, с ярко и зримо представляемыми маршрутами - от страны из любимого произведения в жанре «фэнтэзи» до собственного микрорайона.

2. Прокладываете по нему маршрут и запоминаете его.

3. Мысленно проходите маршрут, помещая в очередных пунктах «клады» - последовательные фрагменты текста или, что еще лучше, ключевые слова.

4. Пройдите маршрут несколько раз в прямом и обратном порядке, «обнаруживая», «подбирая» и вновь «ставя на место» смысловые единицы.

Теперь при необходимости «вспомнить все» мысленно становитесь в исходную точку маршрута и начинайте движение, последовательно выбирая из ваших «захоронок» размещенную информацию. Дополнительные ассоциации единиц информации с взаимосвязанными и яркими зрительными образами послужат надежным подспорьем вашей памяти.

Метод упорядоченных ассоциаций

Вот это чисто мнемотехнический прием. Мнемотехника, как известно, позволяет запоминать информацию, которая состоит из не связанных друг с другом или даже не имеющих осмысляемого значения элементов (и тем более любую другую информацию). Основана мнемотехника на ассоциациях. Проассоциировав фрагменты любой информации с членами и без того известного вам связного ряда и двигаясь затем вдоль этого ряда (или обращаясь к тем или иным его звеньям), вы автоматически будете припоминать и выхватывать ассоциативно связанные со звеньями ряда элементы информации, даже если сами по себе они никаких откликов у вас не вызвали. Алгоритм такого метода следующий.

На первом этапе, естественно, следует создать тот самый базовый ряд, со звеньями которого вы потом будете ассоциировать информацию. Ряд этот, может быть, каким угодно; важно только, чтобы и его элементы, и их последовательность были для вас естественны и очевидны и мгновенно представимы как по отдельности, так и вместе. Ниже мы опишем образец такого ряда, рекомендуемый в большинстве пособий по мнемотехнике. Но следует иметь в виду, что вы можете сами подобрать для себя более эффективные и не требующие (в отличие от типового) дополнительного заучивания индивидуальные образцы.

Пример. Так, один известный историк-востоковед в качестве базового мнемотехнического ряда использовал список египетских фараонов.

Типовой базовый ряд, например, выглядит так: пишется ряд чисел от 1 до 100. Каждому числу соответствует слово по следующему правилу. Сначала вводится буквенный код для каждой цифры (0 = Н, 1 = К, 2 = Л, 3 = Т, 4 = Ч, 5 = П, 6 = Ш, 7 = С, 8 = В, 9 = Д, т.е. каждая цифра, за исключением единицы и двойки, кодируется начальной буквой обозначающего ее слова). Затем каждому числу приписывается эквивалент — слово, звуковой скелет которого состоит из соответствующих цифрам звуков в соответствующем порядке. Например, 36 можно придать эквивалент "тушь" (3-Т) + (6-Ш) = ТШ. После этого вы дополнительно "прошиваете" словесный ряд последовательными ассоциациями и запоминаете их. Например, 1 у вас — Ока, 2 — лев, 3 — трос. Ассоциативный ряд, соответствующий начальному сегменту вашей 100-звенной цепи, может быть такой: из реки Оки выныривает лев, держа в пасти трос. Составив такой ряд ассоциаций, вы должны намертво запомнить все три колонки — цифр, слов и связывающих их картинок — в их последовательной и параллельной взаимосвязи. При этом цифры становятся просто номерами словесных образов и картинок, созданных на их основе, своего рода номерами кадров мультфильма.

Вам придется периодически менять и выкидывать слова, чтобы образный ряд

получился как можно более ярким, четким и безальтернативным. На всю эту работу уходит обычно несколько дней, а то и неделя. Но зато результат будет служить вам всю жизнь!

Теперь самое главное. Допустим, вам надлежит выучить N относительно слабо связанных друг с другом элементов информации (например, сто телефонных номеров), где N меньше либо равно 100. Каждый из этих элементов свяжите ассоциацией с одним из звеньев базового ряда. Ассоциации должны быть столь же яркими, как и внутри самого этого ряда. Для телефонов, например, едва ли найдется лучший способ, чем зримо представить себе номер написанным на соответствующем объекте как инвентарный, да еще связать цифры номера (переведенные в слова по уже известному вам алгоритму, так же, как в базовом ряду) с этим объектом словесными и зрительными ассоциациями по отдельности.

Если важна последовательность элементов (как в случае с телефонами, размещаемыми в алфавитном порядке имен владельцев), размещайте их по базовому ряду последовательно.

Отныне, если вам надо припомнить любой из N элементов, первым у вас в памяти всплывет «поплавок» - соответствующее звено базового ряда, - а затем он вытянет за собой и «рыбу» - весь нужный фрагмент информации, проассоциированный с ним. Если этого не произошло, не печальтесь, а быстро скользите вдоль базового ряда, отслеживая отходящие в сторону ассоциации, т.е. проверяя все «поплавки» подряд. Рано или поздно, причем скорее рано, чем поздно (при небольшой тренировке 100-звенный ряд можно просмотреть за полминуты — мысль штука быстрая), вы наткнетесь на искомый фрагмент.

Что же, однако, делать, если элементов информации больше 100? Вообще-то такого практически не бывает. Но если все же случилось, поступите просто: разделите эти N по любому осмысленному критерию на несколько списков, каждый из которых меньше 100, и каждым из них распорядитесь, как подсказывают вам совесть и настоящий раздел.

На чем основан описанный метод? (именно он позволяет людям, наделенным так называемой чудо-памятью, воспроизводить чудовищные по объему ряды цифр, букв и т.п.) Очевидно, на том, что отсутствующая связь между элементами запоминаемого ряда искусственно подменяется отработанной заранее связью звеньев ряда базового, к каждому из которых пристегнут один из элементов искомого запоминаемого ряда. В нужную вам информацию как бы встраивается чужой скелет, которого ей самой не хватает. Естественно, такой метод разумно применять только для бессистемной, хаотической, неорганизованной информации, наподобие того же списка телефонных номеров или статистических данных и списков царей. Если у информации есть собственный «скелет», зачем подменять его искусственным «новоделом»? В таком случае разумно применять предыдущие методы.

Приведем несколько случаев, где метод упорядоченных ассоциаций может быть применен.

Пусть на следующей неделе вас ожидает множество различных заданий. Составьте их список и свяжите в нужной вам последовательности со звеньями базового ряда. В жизни ничего не забудете без всяких записей в ежедневниках.

Фамилии и цифры (точнее, списки фамилий и цифр) можно запоминать так же, как описано выше.

Если надо запомнить как можно точнее беседу или лекцию «на слух», свяжите ее логические элементы со звеньями базового ряда.

Так же можно готовиться к экзамену, учитывая, что материал, подлежащий выучиванию, обычно не представляет собой единого внутренне взаимосвязанного целого, а распадается на отдельные логико-тематические блоки, поэтому и в данном случае вышеописанный метод может вас выручить.

Метод свободных ассоциаций

Слова в базовом списке - произвольно подобранные и цифровой ряд не используется. Объединяет их сочиненный вами на месте рассказ, переходящий от одного к другому (в этом рассказе они, стало быть, играют роль ключевых слов). Самое главное, чтобы этот рассказ был зримым, как видеофильм. Ну, допустим, первым словом списка у вас оказался пеликан, вторым - крокодил. Тогда начало вашего «видеофильма», скорее всего, будет выглядеть так: пеликан кормит крокодила из своего подклювного мешка. Представив себе такую картинку, вы ее век не забудете.

Дальнейшее - как в предыдущем методе. Последовательно изучаемые вами фрагменты информации связываете с последовательными элементами вашего базового списка (кадрами «видеофильма»). Связываете опять-таки зрительными, хорошо запоминающимися ассоциациями. Теперь прогоняете весь ваш базовый «видеофильм», делая от каждого кадра по мостику только что придуманной ассоциации шаг в сторону к соответствующему фрагменту информации, ради которой вы все это затеяли. Повторите прогонку несколько раз. Схвачено!

При этом, чтобы «видеофильм» оказался наиболее запоминающимся и ярким, старайтесь учитывать при его мысленном создании следующие советы. Предметы надо как можно больше представлять в активном действии, характерном для данных предметов, либо в действии, прямо противоположном такому «обычному» действию. Те же требования предъявляются к ассоциациям, связывающим фрагменты информации с кадрами вашего «видеофильма».

Прием «Мысленных картин»

Старайтесь любую информацию переводить в кодирующую ее схематически картинку, можно забавную. Этим приемом активно пользовались в средние века, а затем и все составители схем в школьных учебниках (принцип наглядности). Связь картинки с информацией может быть сколь угодно метафорической (например, информационные блоки могут представляться в виде соединенных линиями геометрических фигур, помеченных соответствующими надписями и ярлычками). Важно лишь, чтобы она была однозначно читаема для вас. Связывайте картинки в большие грозди зрительными ассоциациями.

Чтобы применять прием эффективно, нужно научиться хорошо воображать себе картинки (если вы не умеете этого делать). Прекрасный способ тренировки - представлять себе бытовые сценки, предметы, движущийся экран компьютерной игры, создавать и просматривать «мысленный мультфильм».

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое феноменальная память? Какие преимущества и какие проблемы приносит она своему обладателю?
2. Феноменальная память С. Шерешевского, описанная А.Р. Лурия в «Маленькой книжке о большой памяти», имела ограничения лишь по фактору: а) времени; б) объему; в) прочности?
3. Чем отличается память ребенка от памяти взрослого?
4. Почему П. Жане говорит о памяти, как о «производной форме речи»?
5. Какую роль играют эмоции в процессах памяти?
6. Как объясняет К. Левин эффект незаконченного действия? Возможны ли, по вашему мнению, альтернативные объяснения?
7. Почему все участники исследования непроизвольного запоминания А.А. Смирнова воспроизводили эпизоды, связанные с темой военных действий?
8. Какие из законов памяти, открытых Г. Эббингаузом, нашли наиболее широкое применение в практике образования?
9. В чем заключается эффект «веера»?
10. Почему замаскированные искажающие утверждения относительно воспоминаний оказываются более эффективными, чем прямые?
11. Почему говорят о практической ненасыщаемости долговременной памяти?
12. Можно ли сказать, что семантическая память похожа на энциклопедический словарь? Если да, то почему? Если нет, то почему?
13. Можете ли вы привести примеры действия принципа специфичности кодирования из своего личного опыта?

Задания

Задача 10.1. *Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.*

1. Психика, память, отражение, познавательный процесс, словеснологическая память.
2. Представление, отражение, чувственный образ, психика, познавательный процесс, образная память.

Задача 10.2. *Какие из перечисленных явлений относятся к памяти, а какие — к представлениям?*

Опыт, узнавание, мечта, забывание, припоминание, сохранение, цель, воспроизведение образа, следы воздействия раздражителя, предвидение, творчество, опережающее отражение, грезы, воссоздание образа, воспоминание, запечатление информации, обобщенный чувственный образ, запоминание, иллюзия, фантазия, модель будущего, рассказ о прошлом, рассказ о будущем, идеал, гипотеза, воображение, галлюцинация, реминисценция, словесный портрет.

Задача 10.3. *Проанализируйте следующие утверждения. Какие из них неверны и почему?*

1. Механизм кратковременной памяти позволяет информации сохраняться меньше секунды.
2. В случае, если требуется на короткое время сохранить информацию, состоящую более чем из 4 элементов, мозг автоматически осуществляет их перегруппировку.
3. Емкость долговременной памяти и длительность хранения в ней информации зависит от важности запоминаемого материала.

4. Информация всегда легче воспроизводится в том же самом контексте, в котором происходило ее запоминание.
5. Мы всегда дольше помним о работе, которую успели закончить.
6. Серьезная проработка материала в течение короткого времени приводит к более эффективному запоминанию, чем длительное его изучение.
7. Эпизодическая память состоит из всех структур, свойственных той или иной культуре и позволяющих организовать познание мира.
8. В отличие от пространственной и последовательной организации памяти ассоциативная и иерархическая организация ее обусловлена «внешними» факторами.
9. Всегда легче вспомнить какой-либо элемент прошлого опыта, чем узнать его среди других предъявляемых предметов.
10. Кратковременная память существенно улучшается в возрасте от 5 до 11 лет.
11. Процессы памяти не связаны с процессами мышления.
12. В оперативной памяти информация сохраняется на более длительный срок, чем в кратковременной памяти.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Лентьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 30-34 – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 276-326.
2. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2007.- С.192-235.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 247-282.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.256-294.

Дополнительная

1. Когнитивная психология /Р. Солсо. - 6-е изд. – СПб.: Питер, 2006.- С. 195-295.
2. Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти. – М., 1996.
3. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 3 Память / В.В. Нуркова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
4. Общая психология. Тексты. В 3т. Т. 3. Субъект познания. Книга 3. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. Ред. В.В. Петухов., Дормашев Ю.Б., Капустин С.А. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология» 2007.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 10. ПСИХОЛОГИЯ МНЕМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Амнезия (от греч. *a* - отрицательная частица + *μνητε* - память) - нарушения памяти, выражаемые частичной утратой способности сохранять в памяти вновь поступающую информацию.

Антиципации метод (от лат. *anticipatio* - предвосхищение, калька) - классический метод исследования памяти, заключающийся в воспроизведении материала в том же порядке, в котором он был предъявлен.

Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтённых факторов.

Артикуляционная (фонологическая) петля (от лат. *articulo* - «расчленяю») - система артикуляционного кодирования запоминаемого материала, преобразующая входящую информацию в двигательные формы органов артикуляции, компонент модели рабочей памяти, «место» в системе, обеспечивающей функционирование лексического модуля.

Ассоциаций Закон (*Г. Эббингауз*) - в основе памяти лежат ассоциации, или связи. Предметы или явления, связанные в действительности, связываются и в памяти человека. Если какие-либо душевные образования когда-нибудь заполняли сознание одновременно или в близкой последовательности, то в последствии повторение одних членов этого прежнего переживания вызывает и остальных членов, хотя бы первоначальные причины их отсутствовали.

Валентность (от лат. *valēns* «имеющий силу») – требовательный характер окружающих объектов (может быть положительным и отрицательным, нейтральным).

Веера эффект – новая информация относительно объекта осложняет доступ к уже хранящимся в памяти сведениям о нем.

Воспроизведение памяти – процесс памяти, в результате которого происходит актуализация (извлечение) ранее закрепленного содержания из долговременной памяти и перевода его в кратковременную (оперативную) память. Воспроизведение бывает произвольным и непроизвольным. При непроизвольном образ всплывает в сознании без усилий человека. Если в процессе воспроизведения возникают затруднения, то идёт процесс припоминания. Отбор элементов, нужных с точки зрения требуемой задачи. В отличие от узнавания, воспроизведение осуществляется в отсутствии объектов, вызвавших когда-то соответствующие следы памяти. Воспроизведенная информация не является точной копией того, что запечатлено в памяти. Информация всегда преобразовывается, перестраивается.

Время (сл. *Ожег*) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.; изменчивость пространственных характеристик – *ред. авт.*

Вытеснение (см. *подавление, репрессия*) - один из механизмов психологической защиты, заключающийся в активном, мотивированном устранении источника угрозы из сферы сознания, препятствующий воспроизведению информации, прямо или

ассоциативно связанной с психотравмирующим опытом.

Гештальтзакон памяти (*К. Левин*) - сохранение напряжения в мотивационном поле, сохраняется целевая структура и тем, самым сохраняется содержание.

Гипермнезия (*от гр. hyper - над, сверх + mnesis - воспоминание*) - необычное, иногда болезненное усиление возможностей воспоминания в большем, чем в норме, объеме и на более длительный срок.

Гипомнезия (*от греч. hupo - под, внизу + греч. mnesis - воспоминание, память*) - снижение или утрата способности запоминать, сохранять, узнавать и воспроизводить информацию. Критическое отношение к снижению памяти обычно сохраняется.

Виды: фиксационная гипомнезия; репродукционная гипомнезия.

Готовность памяти – способность своевременно актуализировать мнемические следы и воспроизводить необходимую информацию.

Дежавю эффект (*от фр. Déjà vu, - «уже виденное»*) – психическое состояние, при котором человек ощущает, что он когда-то уже был в подобной ситуации, однако это чувство не связывается с конкретным моментом прошлого, а относится к прошлому в общем.

Динамичность памяти – свойство процессов памяти, проявляющаяся в функциональной изменчивости мнемических действий и операций, обусловленной особенностями материала, его значимостью, мотивами и целями деятельности субъекта, его прошлым опытом. Параметрами динамичности являются: скорость; полнота; точность; длительность.

Долговременная память (*англ. long-term memory*) – вид памяти, характеризующийся длительным сохранением материала после многократного его повторения и воспроизведения. Является постоянным хранилищем информации. Объем и время сохранения информации практически безграничны.

Забывание – процесс, приводящий к утрате четкости и уменьшению объема закрепленного в памяти материала, невозможности воспроизвести, а в крайних случаях даже и узнать то, что было известно из прошлого опыта. Наиболее часто забывается то, что незначимо. Забывание может быть частичным (воспроизведение не полностью или с ошибкой) и полным (невозможность воспроизведения и узнавания). Выделяют временное и длительное забывание.

Замещающего выполнения намерения эффект (*авт - Г.В. Биренбаум*) - воспоминание о действии, которое запланировано совершить, препятствует его своевременному выполнению в реальности. Это действие с точки зрения акта намерения можно назвать «замещающим действием», или точнее, эквивалентным, «соответствующим ситуации» действием. В известной степени оно оказывает такой же эффект, что и настоящее выполнение и может вести к забыванию. Намерение не существует изолированно, а принадлежит к целостной структуре действий, и когда структура меняется, а значит, меняются и сами действия, оно выпадает.

Запоминание – это процесс памяти, посредством которого происходит запечатление следов, ввод новых элементов ощущений, восприятия, мышления или переживания в систему ассоциативных связей. Запоминание может быть произвольным и непроизвольным, основу произвольного запоминания составляет установление смысловых связей - результат работы мышления над содержанием запоминаемого материала.

Йоста закон - эмпирическая закономерность, обнаруженная в 1895 г. А. Йостом (*ученик Г. Эббингауза*), согласно которой, при равной вероятности воспроизведения

из памяти бессмысленной информации более старая информация медленнее забывается и требует при доучивании меньшего числа повторений. В основе этой закономерности лежит механизм перевода информации из памяти кратковременной в долговременную. *(из двух рядов разного возраста, но равной силы, новое повторение повышает воспроизведение более старого ряда – ред. авт.)*

Иконическая память (от греч. *eikon* — изображение, картина) - сенсорный регистр (послеобразная, сенсорная память, мгновенная память) в зрительной модальности, образы которой сохраняются в течение короткого промежутка времени (возможно, до 2 секунд) после краткого визуального стимула.

Импринтинг (от англ. *imprint* - оставлять след, запечатлевать, отмечать) – термин введен К. Лоренцем и означает способность мгновенно и необратимо запечатлевать в памяти биологически значимые объекты, при первой встрече с ними. Импринтинг разворачивается только в определенные периоды жизни, чаще в период новорожденности.

Интерференция (лат. *Inter* – взаимно, между собой и *ferio* – ударяю, поражаю) – механизм забывания, заключающийся в том, что одно содержание памяти препятствует сохранению другого. При взаимодействии двух или большего числа процессов, при котором возникает нарушение (подавление), по крайней мере, одного из них.

Квазипотребность (квази - в сложных словах: как будто) – потребность требующая своего немедленного удовлетворения; как будто потребность – ред. авт.

Конфабуляция (от лат. *confabulari* - болтать, рассказывать) - искажение ранее пережитых событий, замещение их или заполнение пробелов памяти домыслами, фантазиями. Разновидность ложных воспоминаний, «галлюцинации воспоминания». Больные сообщают о вымышленных событиях, в действительности не имевших места в период, о котором идет речь. Различают мнестические (при амнезии) и фантастические (при парафрении и спутанности сознания) конфабуляции. Мнестические конфабуляции разделяют на проецируемые в прошлое (экмнестические) и мнемонические (относящиеся к настоящему времени)

Кратковременная память – промежуточное хранилище информации, обеспечивающее непосредственное её использование или перевод в долговременное хранилище. Отличается ограниченной емкостью и использованием повторения, как основного механизма удержания материала.

Кривая забывания – эмпирически установленная зависимость количества сохраненного материала в памяти от времени. В классическом варианте получена с помощью метода сбережения Г. Эббингауза.

Криптомнезии (от греч. *κρυπτός* - скрытый и *Mnesis* - воспоминание).- симптом расстройства памяти, при котором стирается грань между имевшим место в действительности, реальными событиями и событиями, о которых больной слышал от окружающих, читал или увиденным во сне. Нередко криптомнезия является причиной поступков, трактуемых как плагиат.

Мгновенная память - непосредственное отражение органами чувств и удержание только что воспринятой информации, без какой бы то ни было переработки и представляющее собой полное остаточное впечатление, которое возникает от непосредственного восприятия стимулов. Ее длительность от 0,1 до 0,5 секунды. *Синоним, сенсорная память – ред. авт.*

Мест метод - метод улучшения запоминания, при котором каждый

запоминаемый элемент визуализируется и мысленно «размещается» в некотором месте, например, элементы ряда могут быть размещены «на пути из университета домой». Потом субъект воспроизводит заученное, как бы «собирая» элементы.

Мнемическая деятельность (от греч. *μνητε* – память) - активная деятельность человека, направленная на запоминание и воспроизведение материала.

Мотивационное поле – категория, введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений возникшей между субъектом и объектом взаимодействия и побуждающих его к действию.

Научение - индивидуальное приспособление живого организма к среде обитания, в ходе которого приобретает и накапливается опыт. Научение – форма мотива, общая для человека и животных. Н – форма памяти, общая для человека и животных.

Непроизвольная память - натуральная память, которая не регулируется определённой программой и целью. Запоминание происходит без волевых усилий со стороны субъекта, и субъект не применяет какие-либо опосредованные механизмы и техники запоминания.

Непроизвольное запоминание теория (Зинченко П.И.) - побочный продукт любой деятельности, связанный с запоминанием того материала, который включен в предметное содержание действия и зависящий от того места, которое он занимал в структуре выполняемого действия.

Общего времени закон - закон, установленный Г. Эбингаузом, согласно которому, на каждое сделанное накануне повторение при доучивании, на следующий день приходится экономия примерно трети времени, необходимого для одного повторения.

Объем памяти – количественный показатель сохраняющегося в памяти или воспроизведенного материала.

Оперативная память (по знач. связанное с непосредственным исполнением, практическим осуществлением тех или иных задач) - вид памяти, включающий процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия; синоним – рабочая – ред. авт.

Память – универсальная форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта, делающая, возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим.

Позиционный Эффект – при заучивании расположенных в ряд элементов хуже всего запоминаются элементы, несколько смещенные от центра к концу ряда.

Помехоустойчивость памяти – способность противостоять действию внешних и внутренних помех. В качестве внешних помех может выступать звуковой шум, посторонние раздражители, источником внутренних помех является интерференция следов памяти. Интерференция проявляется либо в потере информации под влиянием последующего поступления нового материала, либо в ошибках, вызванных конкуренцией следов памяти.

Произвольная память – опосредованная память, характеризующаяся наличием определенной цели – запомнить, с помощью специальных мнемотехнических действий.

Процесс (лат., processus прохождение). – ход, развитие какого-нибудь явления;

последовательная закономерная смена состояний в развитии чего-нибудь; явление, развернутое во времени - *ред. авт.*

Последовательный образ – специфическое ощущение, возникающее сразу после прекращения действия раздражителя и проявляющийся как длящийся «след» этого раздражителя. Обеспечивается работой сенсорной памяти.

Произвольная память – опосредованная память, характеризующаяся наличием определенной цели запомнить, с помощью специальных мнемотехнических действий.

Процедурная память - низшая форма памяти, в которой хранятся связи между стимулами и ответными реакциями; рефлексy, навыки – *ред. авт.*

Псевдореминисценции (*псевдо + лат. reminiscentia - припоминание*) - вид простых парамнезий. Обманы памяти, заключающиеся в смещении времени событий, действительно имевших место в жизни больного. События прошлого выдаются за настоящее.

Реминисценция (*от лат. reminiscentia - припоминание*) - отсроченное воспроизведение того, что первоначально (при непосредственном воспроизведении) было временно забыто (не воспроизводилось) Реминисценция, вероятно, объясняется тем, что со временем логические, смысловые связи, образующиеся внутри заучиваемого материала, упрочиваются, становятся более ясными, очевидными.

Свойство (*сл. логики*) - характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; (*психол.*) качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); свой – *смысл. собственный* - находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л. – *ред. авт.*

Каждому явлению присуще бесчисленное количество свойств, которые делятся на существенные и несущественные, необходимые и случайные, общие и специфические и т.д.

Симультанное узнавание (*от фр. simultane – одновременный*) - мгновенное одномоментное опознание знакомого объекта.

Семантическая память – система для приема, хранения и восстановления систематизированного и обобщенного знания субъекта о мире, а также о словах и др. языковых символах, их значениях, о том, к чему они относятся, о взаимоотношениях между ними, о правилах, формулах и алгоритмах манипулирования этими символами, понятиями и отношениями.

Сенсорная (мгновенная) память (*от лат. sensus - чувство, ощущение*) – собирательное понятие для разных модально-специфических видов сверхкратковременной, прекатегориальной памяти (эхоическая, иконическая), выполняющей функцию отражения и запечатления объекта во всей полноте его признаков, доступных воспринимающей системе, т.е. находящихся в зоне ее разрешающей способности. Основная функция которой, обеспечение условия интеграции последовательно поступающей информации.

Сохранение – это процесс памяти по накоплению материала в структуре памяти, включающий его переработку и усвоение, обнаруживаемый по воспроизведению или узнаванию, либо по тому факту, что материал, кажущийся забытым, требует для доучивания меньше времени, чем это было необходимо для первоначального заучивания. Сохранение опыта дает возможность для обучения человека, развития его перцептивных (внутренних оценок, восприятия мира) процессов, мышления и речи.

Сукцессивное узнавание (*от лат. successio – преемственность*) – развернутый во времени процесс опознания, в значительной степени напоминающий процесс ознакомления с объектом, последовательное, связанное с выдвижением и переработкой гипотез.

Узнавание – процесс памяти, заключающийся в сопоставлении наличного стимула и следа памяти, опознание воспринимаемого объекта, как уже известного по прошлому опыту, способом сличения и категоризации.

Универсальные процессы – процессы, обеспечивающие удержание содержания сознания: память – работа с прошлым; внимание – работа с настоящим; воображение – работа с будущим. Два аспекта процессов: 1-ый – ориентация на результат (факты); 2-ой – описание условий осуществления процесса (артефакты)

Факт (*от лат. factum – совершившееся, сделанное*) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие.

Феномен угасания – исчезновение мнемического следа в результате времени.

Феномен края ряда - запоминаются те элементы, которые находятся в начале и в конце.

Феноменальная память (*от греч. Phainomenon – являющееся + memory - память*) – способность исключительно быстрого запоминания и точного воспроизведения большого по объему материала, лишённого внутренней смысловой связи (отдельные слова, числа, даты и т. п.). П. ф. нередко отмечается у выдающихся людей, выступая при этом как высокоразвитая профессиональная память (музыкальная - у В. Моцарта, А. Глазунова, зрительная - у Ф. М. Достоевского и т. п.).

Фон Ресторфа Эффект (*ученица В. Келлера*) - феномен памяти, состоящий в том, что разнородный ряд запоминается лучше не зависимо от содержания материала; лучше запоминается тот, который чем-то выделяется на фоне остальных. Особенно высок результат, когда разнородные элементы перемежаются с большим количеством однородных.

Эбингауза Закон (*кривая Эбингауза*) - продуктивность воспроизведения зависит от времени периода без практики и связь эта обратна, чем больше проходит времени, тем продуктивность воспроизведения становится ниже.

Эйдетизм (*от греч. Eidos - образ, созерцание, идея*) - способность на протяжении долго времени удерживать во всех деталях иконический образ. Э. часто свойственен детям.

Энграмма (*гр. en - внутрь, внутри + gramma - буква, надпись*) - термин, введённый в оборот немецким зоологом и биологом Ричардом Симоном в начале XX века для обозначения устойчивого следа, оставленного духовным, психологическим впечатлением в коре головного мозга и составляющий основу памяти, опыта.

Эпизодическая память (*автобиографическая*) – хранит информацию о событиях, разворачивающихся во времени, и о связях между этими событиями.

Эхоическая память (*от греч. echo - отражение звука*) - сенсорный регистр (послеобразная, сенсорная память) в слуховой модальности, образы которой сохраняются в течение короткого промежутка времени (обычно менее одной секунды) после краткого слухового стимула.

Эффекта закон (*бихевиоризм*) – реакция, за которой следует награда, закрепляется в поведении.

Эффект Зейгарник - произвольно запоминается то, что сохраняется в целевой структуре действия – это феномен запоминания прерванных действий. Содержание

незавершенных действий воспроизводится в два раза лучше, чем содержание завершенных.

Эффект Смирнова А.А. - действия запоминаются лучше, чем мысли, а среди действий, в свою очередь, прочнее запоминаются те, которые связаны с преодолением препятствий, в том числе и сами эти препятствия.

Эффекты Т. Рибо. Известный исследователь расстройств памяти Т. Рибо, анализируя важные для понимания психологии памяти случаи амнезий – временных потерь памяти, выявил две закономерности: - память человека связана с личностью, причем таким образом, что патологические изменения в личности почти всегда сопровождаются нарушениями памяти; - память человека теряется и восстанавливается по одному и тому же закону: при потерях памяти в первую очередь страдают наиболее сложные и недавно полученные впечатления; при восстановлении памяти дело обстоит наоборот, т.е. сначала восстанавливаются наиболее простые и старые воспоминания, а затем наиболее сложные и недавние.

Содержание

ГЛАВА 11. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНИМАНИЯ

*Забота, то есть внимание к другим,
- это основа хорошей жизни, основа хорошего общества.
Конфуций*

Критерии внимания: по феномену, по функции, по результату, по внешне телесной выраженности. Свойства внимания: Направленность. Концентрация. Объем. Степень. Устойчивость. Распределяемость. Переключаемость. Механизм работы внимания. Теории внимания: Апперцепция. Теория внимания Э. Титчинера, как апперцепция. Структурная теория внимания В. Вундта. Теория доминанты А.А. Ухтомского. Функциональная теория внимания У.Джеймса, как преперцепция, пронизательность, наблюдательность. Моторная теория внимания Т. Рибо, Ланге Н.Н. Уровни развития внимания по Н.Ф. Добрынину. Виды внимания: Непроизвольное внимание. Произвольное внимание. Послепроизвольное внимание. Внимание, как высшая психическая функция. Параллелограмм развития внимания Л.С. Выготского. Внимание, как умственное действие по П.Я. Гальперину. Модель ранней селекции К. Черри. Сенсорный шум. Метод дихотического прослушивания. Феномен «вечеринки с коктейлем». Теории обнаружения. Модели внимания с фильтрацией. Д. Бродбент. Модель аттенюатора (ранней селекции) Э.Трейсман. Аттенюатор. Теория интеграции признаков Э. Трейсман. Выскакивания эффект. Превосходства конфигурации эффект. Внимание, как умственное усилие Д. Канемана. Единых ресурсов внимания теория. Модели внимания поздней селекции. Модель уместности (поздняя селекция) Дональд Норман. Ресурсы внимания. Методика планомерного поэтапного формирования умственных действий. Методика двойной стимуляции. Превосходства слова эффект. Удержание внимания. Струпа феномен.

11.1. Определение, свойства и механизмы внимания

11.2. Психологические подходы к исследованию внимания

11.2.1. Диагностический подход к исследованию внимания

11.2.2. Конструктивно-технологический подход к исследованию внимания

11.2.3. Аналитический подход к исследованию внимания

11.2.4. Организационный подход к исследованию внимания

11.3. Виды внимания и особенности их проявления

11.4. Закономерности и развитие внимания

Содержание

11.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СВОЙСТВА И МЕХАНИЗМЫ ВНИМАНИЯ

Внимание, в числе памяти, представления и воображения, входит в группу универсальных психических явлений. Внимание обеспечивает работу с временем настоящим.

Место универсальных психических процессов, в общей структуре познавательной сферы мы рассматривали в 6 Главе.

[СМ. 6.1.Общая характеристика познавательной сферы человека](#)

Универсальные психические явления, сами по себе, не производят отражаемое знание, но выполняют обеспечивающую для его производства, работу по удержанию отражаемого содержания в сознании. Другими словами, универсальные процессы работают с временем, психологическим временем.

Универсальные процессы – процессы, обеспечивающие удержание содержания сознания: память – работа с прошлым; внимание – работа с настоящим; воображение – работа с будущим временем.

Процесс (лат., *processus* *прохождение*) – ход, развитие какого-нибудь явления; последовательная закономерная смена состояний в развитии чего-нибудь; явление, развернутое во времени - *ред. авт.*

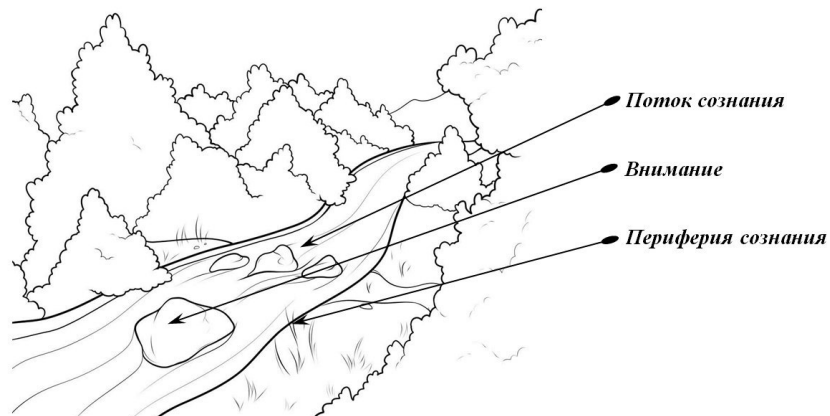
Время (сл. *Ожег*) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.; изменчивость пространственных характеристик – *ред. авт.*

Термин внимание имеет в психологии особую судьбу. То он объявлялся центральным, как в первых исследованиях В.Вундта и Э.Титченера. То есть с одной стороны, это постоянно присутствующий вездесущий факт. Внимание хотя бы произвольное. И с другой стороны именно внимание понимается, как уникальное состояние. Быть внимательным вообще-то говоря неестественно. И в этом втором случае внимание есть уникальный артефакт.

Главный признак состоит в том, что определенное представление занимает господствующее положение в сознании, отвергая другие представления. Когда представление занимает господствующее положение, к нему внимание привлечено, то последствием является лучшее выделение деталей - отчетливость (термин [В. Вундта](#)). Кроме того в определении Вундта речь идет не только об объективной стороне психического явления, но и о субъективной, именуемой чувством активности субъекта.

Место внимания, в структуре универсальных психических явлений смотри в соответствующем разделе [СМ. 6.1.Общая характеристика познавательной сферы человека](#).

В классической психологии сознания У. Джеймса, внимание, это центр, фокус сознания. См. рис. 1. Внимание в метафоре потока сознания У. Джеймса.



Поток сознания – метафора, предложенная В. Джеймсом для обозначения непрерывного течения содержаний сознания.

Рис. 1. Внимание в метафоре потока сознания У. Джеймса

Признаки, которые выделяют внимание, среди других познавательных явлений, в науке носят название критерия.

Критерии внимания

Внимание (по представленности в сознании) - ясное и отчетливое восприятие, сопровождаемое чувством активности и деятельности по *В.Вундту*. См. табл. 1. Критерии внимания.

Табл. 1. Критерии внимания и воли

Процесс Критерий	Внимание	Воля
Феноменальный (по представленности в сознании)	Ясное и отчетливое восприятие, сопровождаемое чувством активности и деятельности.	Сознательное, целенаправленное, намеренное решение об определенном действии.
Продуктивный (по результату)	Работа без ошибок (работа с полной концентрацией над выполняемым действием).	Продолжение действия при встрече с препятствием.
По выраженности (в т.ч. телесной)	Наличие мышечного усилия.	Постоянный контроль всех параметров (в т.ч. телесных) выполняемого действия.

Тут же фиксируем негативный эффект – деструктурирующий. Если, например, какой-то человек без особой надобности станет анализировать буквально все свои действия (даже автоматизированные), то может произойти их деавтоматизация.

Деавтоматизация (от лат. *de* - отрицательная приставка, греч. *automates* - самодействующий) - закономерное для навыка исчезновение его автоматизации под влиянием ряда деавтоматизирующих факторов: перерывов, эмоций, утомления, болезненного самочувствия, ускорения темпа работы и т. д. В результате Д. выполнение того или иного действия начинает требовать произвольного усилия.

Фиксирующий эффект. Обычное внимание, естественное, произвольное неустойчиво, определяемое свойствами объекта. Но данное представление обладает устойчивостью, прежде всего во времени.

Усиливающий эффект. *Э. Титченер* и *В. Вундт* этот эффект именуют ясностью, в отличие от смутности, характеризующей периферию сознания. Как синоним, в литературе встречается повышение интенсивности представления.

Внимание представлено не только в сознании, но и в поведении. Связано с выразительными движениями и с моторной сферой в общем. Процесс внимания обеспечивает деятельность, продуктом которой является повышение продуктивности и уменьшение количества ошибок. Основная диагностическая база изучения явлений

вниманий основывается именно на данной критерии безошибочности.

Внимание (по результату) - работа без ошибок, работа с полной концентрацией над выполняемым действием.

Развитие внимания, есть овладение естественными движениями. Это единственная область нашей моторики, которая нам подвластна. Внимание, как внешнетелесная выраженность. Вся совокупность свойств ориентировочного рефлекса: приспособительные движения, изменение мимики и пантомимики, задержка дыхания, сосудодвигательные изменения. Приспособительный характер внимания. (*Т. Рибо* и *Н. Ланге* – моторные теории внимания).

Внимание (по внешне телесной выраженности) - наличие мышечного усилия.

Речь идет о намеренном поддержании позы сосредоточенности.

Внимание (*функц.*) – это процесс отбора материала и сосредоточение на нем, обеспечивающий протекание времени настоящего.

Свойства внимания

Э. Титченер ввел метафору волны для объяснения феномена внимания, подчеркивая прерывный характер внимания, т.е. утверждал, что в каждый момент времени только одно содержание достигает «гребня волны внимания» (апперцепции). См. Рис. 2. Метафора «волны» Э. Титченера.



Рис. 2. Метафора «волны» Э. Титченера

Объем внимания. Само наличие объема внимания предполагает активность субъекта, различение центра и периферии. Для того, чтобы выделить одно свойство нужно предполагать в качестве условия какое-то другое. Объем внимания – есть совокупность элементов (простых впечатлений), которые испытуемый в данное время (в настоящий момент) воспринимает ясно и отчетливо. Внимание здесь представляется как определенное ограниченное поле, в которое входит ряд впечатлений (по Вундту от 3 до 6).

Объем внимания – свойство внимания, отражающее количество элементов сознания, одновременно удерживаемых в фокусе сознания и переживаемых ясно и отчетливо;

Модель «волны внимания» предполагает, что сознание в целом и его центр – внимание, имеют определенную направленность, избирательность, сосредоточенность (фокус внимания). Но если испытуемый может сохранять единство объема своего внимания, несмотря на то, что фокусов может быть несколько, то имеем дело с ещё одним свойством - распределения внимания. Это есть способность совмещать в сознании, одновременно представлять по крайней мере два выполняемых субъектом действия.

Если одновременно выполняются два действия, то в психологическом смысле действием является лишь одно из них, все остальные будут являться операциями. Иными словами, центр сознания, так или иначе, стремится к единой точке. И если мы феноменально можем наблюдать и даже измерять у того или иного субъекта способность к распределению, то это всегда будет так.

Направленность – свойство внимания избирать определенный объект;

Распределяемость – свойство внимания, отражающее успешность распределения внимания между несколькими одновременно решаемыми задачами; совмещение двух фокусов или одновременное выполнение 2-х действий; (А.Н. Леонтьев) распределение внимания – это совмещение действий и операций.

Высота волны или степень внимания (интенсивность). Степени сенсорной ясности (сенсорно-перцептивная, связанная с органами чувств или с другой стороны понятность, имеющая когнитивное интеллектуальное значение). Сенсорная ясность, для Э. Титченера, условие всех остальных свойств.

Степень (интенсивность) – свойство внимания отражающее, уровень ясности содержания фокуса внимания. В случае произвольного внимания сопоставляется также с уровнем умственного усилия;

Степень внимания отражает характеристику возможных сочетаний различных свойств внимания. Концентрация внимания. Яркий пример сложного комплексного свойства. Это малый (узкий) объем внимания при его высокой интенсивности. Уменьшение объема при увеличении степени.

Возможные изменения свойств внимания во времени. Например, направленность. Это сдвиг внимания. Этот процесс, в свою очередь имеет два варианта – произвольный сдвиг и тогда переключение внимания. Это как раз вариант сознательного смещения внимания субъектом с одного действия (объекта) на иной. И произвольный сдвиг, и отвлечение внимания.

Теперь изменения степени внимания, колебания во времени интенсивности. Имеют место сугубо физиологические механизмы. Бывает тогда, когда не учитывается произвольная активность субъекта. Если же она подключается к свойству длительности. Устойчивость внимания.

Завершая этот разговор, добавим, что в этих свойствах исследователь всегда будет сталкиваться с определенной проблемой. Какие-то свойства являются результатом усилия субъекта, а другие - условием обеспечения этого результата. Недаром внимание периодически исчезал из теоретического и подчас экспериментального рассмотрения в психологии. П.ч. внимание проявляется в любой активности субъекта. То, что включено в любую деятельность, что универсально, то подчас исчезает из рассмотрения, сводится к чему-то другому.

Концентрация – свойство внимания, прямо пропорциональное его степени и обратно пропорционально объему: степень внимания, приходящаяся на единицу его объема;

Это узкий объем внимания при его высокой интенсивности, т.е. совмещение объема и степени.

Обратное концентрации свойство – рассеянность.

Волна есть нечто продолжающееся, распространяющееся во времени - длительность.

Длительность – свойство внимания, отражающее временную и степенную способность сохранять свой предмет.

Переключаемость – свойство внимания, отражающее легкость перенаправления внимания между несколькими одновременно решаемыми задачами;

Устойчивость – свойство внимания, отражающее способность сохранять определенную степень внимания к данному объекту или виду деятельности и соответственно продуктивность деятельности в течение некоторого времени.

Соотносительные механизмы работы памяти и внимания представлены в табл. 2. Механизм работы внимания.

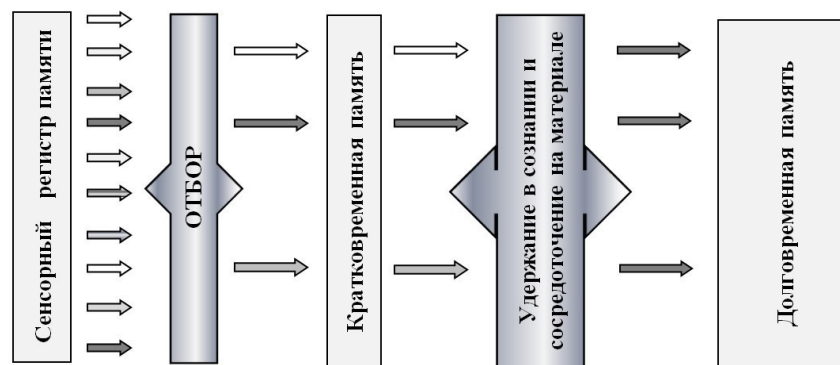
Табл.2. Механизм работы внимания

Память	запечатление	сохранение	воспроизведение	забывание
Внимание	отбор (селекция)	удержание	извлечение	отвлечение
		сосредоточение		

По мнению А.А. Ухтомского, механизм доминанты лежит в основе процессов внимания.

Доминанта (от лат. *dominantis* - господствующий) - очаг возбуждения в центральной нервной системе, временно определяющий характер ответной реакции организма на внешние и внутренние раздражения и тем самым придающий поведению определенную направленность. Термин введен А.А. Ухтомским. Д. рассматривается как общий принцип работы головного мозга.

Операциональное соотношение памяти и внимания см. на рис. 3. Операциональное соотношение памяти и внимания.



☒ Внимание – есть процесс отбора (селекции) материала и сосредоточения на нем.

Рис. 3. Операциональное соотношение памяти и внимания

Операции внимания

Отбор (селекция - лат. *selectio* выбирать) – выбор, выборка; способ адекватный условиям и требованиям задачи; способ распределения ресурсов переработки.

Сосредоточение - это способность удерживать внимание на выбранном объекте и извлекать нужную информацию о нем; метаф.: устремление мысли на одну точку – ред. авт.

Удержание (в знач. остановить кого-что., сдержать или приостановить, задержать ход, движение кого-, чего-л.) – работа внимания по задержке хода потока сознания.

Извлечение (в знач. заставить появиться кого-что., вынуть, вывести, достать, добыть, произвести действие) - работа внимания по появлению сохраненного в памяти содержания сознания.

Отвлечение - изменение направленности внимания, связанное с его перенаправлением на внешние факторы, не имеющие отношения к решаемой задаче.

Содержание

11.2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ВНИМАНИЯ

Когда говорят о подходе к исследованию чего-нибудь, то имеют ввиду, прежде всего, вопрос, который связывает данное явление, с методом. Ответ, на поставленный в подходе вопрос, будут давать конкретные теории.

Ясный и понятный вопрос, позволит найти ясный и понятный ответ.

Подход - (сл. *Ожег*) совокупность приемов отношения к чему-нибудь; (*научный*) конкретизация абстрактного принципа, которая связывает предмет с определенным методом и позволяет формулировать общие и частные исследовательские вопросы. - ред. авт.

Какие вопросы формулировали исследователи внимания, представлен в рис. 4. Основные подходы к исследованию внимания.



Исследователь – условная позиция автора, по выявлению и объяснению исследуемого явления.

Организатор - условная позиция автора, по созданию средств и организаций условий для исследуемого явления.

Факт (от лат. *faktum* – совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие.

Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтенных факторов.

Рис. 4. Психологические подходы к исследованию внимания

Два аспекта процессов внимания интересовали исследователя:

Первый, ориентация на результат - факты, результаты работы внимания;

Второй, описание условий осуществления процесса внимания - артефакты.

Факт (от лат. *faktum* - совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие.

Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтенных факторов.

Внимание, как факт и артефакт, задают одну ось анализируемого пространства.

Вторую ось, задаст профессиональная позиция самого человека: позиция автора, по выявлению и объяснению исследуемого явления (исследователь); позиция автора, по созданию средств и организаций условий для исследуемого явления (организатор).

Исследователь – условная позиция автора, по выявлению и объяснению исследуемого явления.

Организатор - условная позиция автора, по созданию средств и организаций условий для исследуемого явления.

Заданное пространство вопросов и позиций специалиста, образуют четыре

подхода к исследованию внимания.

11.2.1. Диагностический подход к исследованию внимания

11.2.2. Конструктивно-технологический подход к исследованию внимания

11.2.3. Аналитический подход к исследованию внимания

11.2.4. Организационный подход к исследованию внимания

Содержание

11.2.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ВНИМАНИЯ

Структурализм В. Вундт, Э. Титчинер

диагностический подход

В этом подходе мы устанавливаем саму способность быть внимательным, сами наблюдаемые проявления и механизмы.

Структурализм ставит проблему внимания в контекст проблемы сознания. Представлен В. Вундтом и Э. Титчинером.

Проблема – существования внимания, как факта?

Как жизненное явление – это факт!

Как самостоятельная сущность? Два варианта: внимание - самостоятельная сущность, функция сознания (В. Вундт); внимание - свойство сознания (Э. Титчинер).

Два определения:

Первое: внимание – определенное состояние сознания, состояния ясности и отчетливости элементов сознания.

Ясность – усиление какого-то впечатления, его интенсивности. Отчетливость – это отделение элементов от подобных, соседних.

Второе: внимание – состояние апперцепции. Перцепция – вхождение элементов в поле сознания.

Синоним слова внимание – понятие апперцепции. Этот термин классической психологии и философии. Начиная определять апперцепцию по Лейбницу и определяют её, как конечную ясную фазу восприятия, на которой происходит узнавание, идентификация (отождествление) и/или понимание материала.

Апперцепция – вхождение элементов в поле внимания. Философы возрождения – «Избегай излишеств». Э. Титчинер против удвоения терминов. Любая активность равна вниманию. Внимание - состояние апперцепции.

Апперцепция (от лат. *ad* - к и лат. *perceptio* - восприятие) - понятие, предложенное немецким философом Г.В. Лейбницем и выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от прошлого опыта данного субъекта, от содержания и направленности (целей и мотивов) его текущей деятельности, от личных особенностей (чувств, аттитюдов и т.д.); (В. Вундт) – активный процесс перемещения элемента сознания в область ясного и отчетливого восприятия («зону внимания»), укрупнение единиц восприятия.

Строение внимания по В. Вундту см. рис. 5. Структура внимания по В. Вундту.



Внимание (В. Вундт) – состояния ясности и отчетливости элементов сознания.
Познавательный компонент – разложение на части, деструктивный, преобразующий.
Аффективный компонент – волнение (интерес к объекту). Внимание – суть волнение.
Волевой компонент (главный) – чувство деятельности.

Рис. 5. Структура внимания по В. Вундту

В. Вундт: «Внимание и апперцепция суть два выражения одной и той же психологической сущности. Первое из этих выражений мы выбираем

преимущественно, чтобы обозначать субъективную сторону этой сущности, сопровождающие чувства ощущения. Вторым мы главным образом указываем на объективные результаты, изменение в свойствах содержания сознания». Внимание – это процесс апперцепции, сопровождаемый чувством деятельности.

Э.Титченер. Внимание – это атрибут, т.е. неотъемлемое свойство процессов сознания – сенсорная ясность. На самый важный вопрос «существует ли внимание как самостоятельная активность?» Вундт отвечает положительно, а Титченер – отрицательно, для него внимание лишь свойство сознания, а не какая-либо самостоятельная сущность.

Функционализм У.Джеймс диагностический

У. Джеймс: «Каждый знает, что такое внимание. Это пристрастное осуществляемое посредством умственной деятельности обладание в ясном и четком виде одним из нескольких как кажется одновременно возможных рядов мысли. Фокусировка, концентрация сознания суть внимание. Это означает отказ от каких-то вещей чтобы эффективно заниматься другими».

Внимание у У. Джеймса – функция жизнедеятельности (в отличие В. Вундта внимание – функция сознания). Сознание и организм едины. У Вундта и Титчинера сознание самостоятельно. Тело – орудие обитающего в нем сознания. Сознание нужно для упорядочивания жизнедеятельности организма. Сознание – это поток, у потока – есть направленность или избирательность. Внимание – есть направленность потока сознания.

Внимание – это функция селекции, происходящей путём настройки органов чувств и преперцепции объекта. Перцепция – восприятие. Преперцепция – предварительное восприятие. Сначала воспринимаем, потом понимаем.

Внимание – это функция селекции, происходящая путем настройки органов чувств и преперцепций объекта.

В определении подчеркивается механизм отбора.

Преперцепция (*pre- пре- имеет значения «до», «перед началом» чего-либо + от лат. perceptio «получение, восприятие»*) – понятие введенное У. Джеймсом, для обозначения предварения в уме образа воспринимаемого объекта, предварительное восприятие, являющееся половиной перцепции (восприятия) искомого объекта, т.е., мы видим лишь те объекты, которые перцептируем.

Прим.: Лектор читает скучную лекцию и вдруг собирается рассказать анекдот – аудитория замолкает.

Виды внимания по У. Джеймсу: перцептивное внимание – наблюдательность; мыслительное внимание – проницательность.

Наблюдательность – перцептивное внимание (У. Джеймс); ясное и отчетливое восприятие; быт. способность подмечать в вещах и явлениях признаки и черты существенно важные, интересные и ценные с какой-либо точки зрения, но мало заметные и поэтому ускользающие от внимания большинства людей.

Проницательность – мыслительное внимание (У. Джеймс); способность ориентироваться в новых данных опыта; (быт.) способность быстро и верно понимать сущность чего-либо.

Содержание

11.2.2. КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ВНИМАНИЯ

Моторная теория внимания Т. Рибо конструктивно-технологический подход

Наиболее распространенный генетический подход. Как развитие внимания в процессе выполнения или освоения какого-либо действия. Здесь основным автором является Т.Рибо.

В. Вундт рассматривал внимание в контексте сознания, Джеймс в контексте жизнедеятельности в целом. Т. Рибо изучает внимание в контексте культурного развития индивида. Т. Рибо говорит об искусственном внимании. Наше искусственное внимание развивают (воспитывают) люди и вещи. Рибо говорит о развитии внимания, как о процессе социализации индивида, вхождения его в общество. Возможностей развития две. Люди. Особую роль обретают социальные взаимодействия. Вещи, прежде всего, искусственно созданные, предметы материальной культуры.

Сделать интересным то, что не является таковым по природе – вот задача воспитателя.

Первая стадия по Т. Рибо – обращение к первичным мотивационным образованиям (к аффектам ребенка). Скажем, быть внимательным под страхом наказания. Положительные и отрицательные санкции. Здесь как бы природный эгоизм, житейская рациональность.

Вторая – возникают вторичные образования в результате социальных взаимодействий. Ради чего я удерживаю какую-то пусть не вполне интересную идею. Появляются такие мотивы как соревновательные, которые нередко связаны с формированием самолюбия. Важную роль здесь начинает играть чувство долга. Это уже искусственное внимание, но ещё никакое. Внимание не организованное, не самостоятельно организованное, с учетом другого.

Третья - организованное внимание. Это уже виды деятельности, как результат привычки. В каком-то смысле результаты научения, где высшей формой в мотивационном смысле становится любовь к труду. Как признак культурного внимания, цивилизованности.

Именно Т. Рибо сказал, что быть внимательным неестественно. Естественное состояние сознания – полиидеизм, когда сам объект ведёт за собой процесс нашего внимания.

Естественное состояние организма полиидеизм - множественность представлений. Внимание это не естественное состояние моноидеизма - одного представления.

Внимание – это сознательное состояние относительного моноидеизма, сопровождаемое и обеспечиваемое задержкой естественного процесса (других представлений).

Внимание – это сознательное состояние относительного моноидеизма, сопровождаемое или обеспечиваемое задержкой впечатлений и движений.

Речь идет прежде всего, о телесном, двигательном приспособлении индивидуума, которое и позволяет не отвлекаться от необходимого представления. Условие воспитания внимания – задержка естественного процесса.

Таким образом, внимание, как процесс имеет три аспекта: первый - объективный

познавательный. Объект должен обладать признаками существенными для индивида; второй - мотивационный. Если у субъекта нет устойчивых интересов (мотивации), то он не способен к вниманию; третий - моторный (двигательный) - контроль за движениями.

В этом аспекте Т. Рибо начинает говорить, как автор моторной теории внимания. Наша познавательная деятельность, наше восприятие, наше мышление невозможно без движений. Через какую сферу субъект может получить искусственно организованное внимание? Прежде всего через моторику. В определении звучало, что развитие внимание связано с задержкой естественных процессов, с моторным усилием. Нет восприятий без движения. Всякий орган не только чувствительный, но у него есть и двигательная часть. Первоначально движения выполняют лишь функцию внешнего сопровождения, но не являются осознанными условиями. Воспитание внимания идёт через моторику. Когда движения выполняют психотехническую, организационную функцию, тогда и становится возможно развивать внимание. Усилие – это единое психотелесное усилие, активность управляемая в своей моторной части. Т. Рибо особо останавливается на всём многообразии приспособительных движений. В произвольном внимании. Эти акты определены природно. Это источник, а можно сказать – материал для развития внимания. Овладеешь движениями и овладеешь вниманием. Пока на произвольной стадии движения обеспечивают внимание, но сам субъект едва ли владеет ими. Скорее это сопровождающая активность, не представленная в сознании.

Воспитать внимание – значит изменить мотивационную сферу (подражание ребенком взрослому). Формировать внимание – значит овладевать средствами управления вниманием.

Виды внимания:

1. Пассивное (произвольное). На него действуют: интенсивность стимула; повторяемость раздражителя; его новизна; личный опыт.

2. Активное внимание (произвольное). Оно нужно, когда: есть конфликт; когда необходим выбор.

Обычно автор Т. Рибо ассоциируется у исследователей внимания с Н.Н. Ланге. Основание для такой связи в том, что и тот и другой считаются авторами моторных теорий внимания. Внимание связано с очень многими сферами психической активности человека (с мотивацией например). Но прежде всего, управлять вниманием можно через управление движением.

Моторная теория внимание Н.Н. Ланге

конструктивно-технологический подход

Подход У. Джемса может быть прослежен у Н.Н. Ланге. Моторная теория внимания была разработана Н.Н. Ланге под влиянием принципиально нового методологического подхода, сложившегося в конце XIX века, отражающего принцип взаимодействия организма со средой посредством двигательной активности. Н.Н. Ланге исходил из положения о том, что внутренняя активность организма и избирательность сознания взаимосвязаны. Произвольное поведение организма является исходным и биологически целесообразным. Посредством мышечных движений организм стремится занять наиболее выгодную позицию по отношению к внешним объектам с тем, чтобы воспринять их возможно яснее и отчетливее.

Развитие внимания связано именно с произвольностью, хотя она понимается у Ланге, прежде всего, как моторная активность. У Джемса воля сама по себе как

личностная активность находится за пределами исследования, изучаются лишь её психотелесные механизмы. Они подчеркиваются и у Ланге – условия волевого акта внимания. Можно добавить роль приспособительных движений, о которых говорит У. Джемс. А можно вспомнить представление Джемса об эмоциях, где управление эмоциональными состояниями связано с управлением периферической телесной активности.

Внимание (Н.Н. Ланге). – это целесообразная реакция организма, моментально улучшающая условия восприятия.

Уровни развития внимания по Н.Ф. Добрынину

конструктивно-технологический подход

Николай Федорович Добрынин (*российский Джеймс*). Взрослый воспитывает внимание ребенка. Внимание как развитие активности субъекта, где ведущую роль играет социальное окружение.

Внимание (Н.Ф. Добрынин) – направленность и сосредоточенность психической деятельности.

Направленность – выбор деятельности и его поддержание.

Сосредоточенность – углубление в данную деятельность и отстранение от всякой другой.

Уровни развития внимания равны уровням развития личности.

Критерии:

1. Отсутствие или наличие цели и соответствующих усилий по их достижению: произвольное и произвольное.

2. Отсутствие или наличие средств: непосредственное и опосредованное.

Уровни (комбинации видов):

Первый уровень: Произвольное и непосредственное ($S_{п}$)

(пассивный уровень, вынужденный, органический, натуральный)

Объект ведет за собой внимание: новизна, интенсивность, наличие движения, отношение к естественным потребностям.

Непроизвольное внимание – натуральная психическая функция, при котором отсутствует сознательный выбор направления и регуляции. Н.В. устанавливается и поддерживается независимо от сознательного намерения человека.

Второй уровень: Произвольный и опосредованный ($S_{с}$)

Активное внимание, высшая психическая функция, искусственно созданное свойство, социальное.

Прим.: 40-50 гг. Внимание социально, значит есть советское внимание, а есть буржуазное. Наш человек в 80-х годах на западе – ответ. Да есть. Внимание обусловлено общественными обстоятельствами.

Произвольное внимание - высшая психическая функция, характеризуемая сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по сосредоточению на материале и отвлечению от постороннего.

3 уровень: Послепроизвольное внимание. Опосредованное, но по внешним признакам произвольное ($S_{к}$) *Прим.: Я освоил средства и мои действия стали автоматическими.*

Послепроизвольное внимание - опосредованная, но по внешним признакам произвольная активность по сосредоточению на материале и отвлечению от постороннего.

Внимание, как ВПФ Л.С. Выготский

конструктивно-технологический подход

Выготский Л.С. специально не занимался вниманием, для него это ВПФ, используя инструментальный метод. Главное, что это одна из ВПФ, которая характеризуется направленностью и сосредоточенностью. Выготский полемизирует с Т. Рибо, уточняя слово средство. Если нашим вниманием управляют люди, то Выготский с этим согласен, но это лишь предпосылка к чему-то более важному. Люди и вещи, которые управляют вниманием. Это могут быть и культурные объекты, речевые знаки, вокальная и жестовая речь. Средства надо выявить вовне, показать что первыми средствами управления вниманием являются внешние средства. Одна группа опытов Выготского посвящена направленности внимания (селекции). Другая, сосредоточенности (удержанию материала в сознании).

Внимание – есть высшая психическая функция, характеризующаяся направленностью и сосредоточенностью.

Эксперимент на направленность: Стимульный материал - 2 коробки (взяты из гештальтпсихологии в одной из них приманка, другая пустая, к коробкам прикреплены значки, которые необходимо различать) Выготский делает значки незаметными. Инструкция - ребенку предлагают решить эту задачу.

Результат: Ребенок не замечает различий. Итог: И мотивы есть, а не различает – нет средства.

Первое средство - указательный жест взрослого.

Эксперимент на сосредоточенность: Игра в цвета. Инструкция - черного и белого не называть, второй раз цвет не повторять.

У ребенка спрашивают о том какого цвета небо, солнышко, халат врача.

Выготский помогает средствами: перед каждым ребенком лежат фишки – черная и белая, а также те, которые соответствуют уже названным.

Итог: Эти фишки своеобразный запрет на то, что этого уже не называть.

Внимание, как умственное действие П.Я. Гальперина

конструктивно-технологический подход

Гальперин П.Я. занимался формированием внимания, как внутреннего умственного действия. Он, как и Выготский Л.С. использует термин, взятый у французов – интериоризация.

Интериоризация (от лат. *interior* – внутренний) – букв: переход извне внутрь, психологическое понятие, означающее формирование стабильных структурно-функциональных единиц сознания через усвоение внешних действий с предметами, присвоения жизненного опыта, и овладение внешними знаковыми средствами.

Гальперин ставит проблему внимания, интересуется спецификой этого процесса. Трудностей две. Внимание свойство всякой деятельности и оно не имеет специфического продукта. Хотя, естественно оно улучшает восприятие, повышает эффективность. Решение проблемы находит в двух аспектах. У сформированного умственного действия (скажем навык письма) основным результатом имеем некоторое предметное содержание, но нужна ещё и мысль об этом содержании, ради контроля результата выполняемого действия. В любом действии выделяются ориентировочная, исполнительная и контрольная части.

[См. 2.2. Психологические теории деятельности.](#)

[Концепция поэтапного формирования умственных действий](#)

Внимание может обнаруживаться на любой стадии, но генетически связано со стадией контроля. Контроль надо обучать и знак равенства между вниманием и

контролем ставить нельзя.

Внимание (по Гальперину) – это функция психического (умственного) свёрнутого и автоматизированного контроля. Говорит здесь только о произвольном контроле. Второе – оно является планомерным, т.е. связано с четким образцом, схемой действия. Третье – образец действия осваивается поэтапно, то есть разделяется на ряд специальных стадий, имеет вполне определенный маршрут.

Основные положения этой концепции сводятся к следующему:

Внимание является одним из моментов ориентировочно-исследовательской деятельности. Оно представляет собой психологическое действие, направленное на содержание образа, мысли, другого феномена, имеющегося в данный момент времени в психике человека.

По своей функции, внимание представляет собой контроль за этим содержанием. В каждом действии человека есть ориентировочная, исполнительская и контрольная части. Эта последняя и представляется вниманием, как таковым.

В отличие от других действий, которые производят определенный продукт, деятельность контроля, или внимание, не имеет отдельного, особенного результата.

Внимание как самостоятельный, конкретный акт выделяется лишь тогда, когда действие становится не только умственным, но и сокращенным. Не всякий контроль следует рассматривать как внимание. Контроль лишь оценивает действие, в то время как внимание способствует его улучшению.

Во внимании контроль осуществляется при помощи критерия, меры, образца, что создает возможность сравнения результатов действия и его уточнения.

Произвольное внимание есть планомерно осуществляемое внимание, т.е. форма контроля, выполняемого по заранее составленному плану, образцу.

Для того чтобы сформировать новый прием произвольного внимания, мы должны наряду с основной деятельностью предложить человеку задание проверить ее ходи результаты, разработать и реализовать соответствующий план.

Все известные акты внимания, выполняющие функцию контроля как произвольного, так и произвольного, являются результатом формирования новых умственных действий.

Содержание

11.2.3. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ВНИМАНИЯ

Когнитивная психология аналитический подход

Исследования внимания в когнитивной психологии. Особое место уделяется проблематике моделирования психических процессов. Внимание рассматривается как системный блок переработки информации, включающий отбор материала и сосредоточение на нём.

Первым, на ранних этапах переработки информации называют этап - ранней селекцией. В классическом определении внимания, это этап отбора материала. См. Рис. 6. Модели ранней селекции в когнитивной психологии.



Рис.6. Модели внимания в когнитивной психологии

В конце 1950-х моделирование внимания, как фильтра информации. В переработке информации условно выделяется три стадии: обнаружение (восприятие стимула), опознавание (идентификация стимула) и стадия выбора ответа (принятия решения). В последствии, этап сосредоточенности на материале или его удержание в сознании представит переход от памяти рабочей к памяти перманентной. Назывался артикуляционной петлёй или центральным процессором слежения. Фильтр начинает работать близко к принятию решения. Это этап поздней селекции материала.

Разнообразные модели, связанные с понятием фильтра различаются в том, где стоит фильтр: либо на ранних этапах (ранняя селекция, сопровождающая сам процесс восприятия стимула) или опознается весь поступающий материал, а фильтр начинает работать близко к принятию решения (поздняя селекция).

Ранней селекции модели – модели внимания, как отбора на ранних этапах переработки информации, после выделения и анализа отдельных физических признаков стимуляции.

К моделям ранней селекции относят модель Коллин Черри, модель ранней селекции Д. Бродбента, Модель ранней селекции по Э.Трейсман

Модель ранней селекции К. Черри аналитический подход

Модель ранней селекции решает две задачи: стимулы определяющие отбор (селекцию) информации и судьба не отобранных сообщений. Эксперименты проводит инженер-акустик К. Черри в 1953 г.

Практически понятная ситуация. Человек сидит за праздничным столом – «вечеринка с коктейлем». Разнородный сенсорный шум, в котором нужно выделять определенный поток информации. См. рис. 7. Дихотическое и бинауральное слушание.

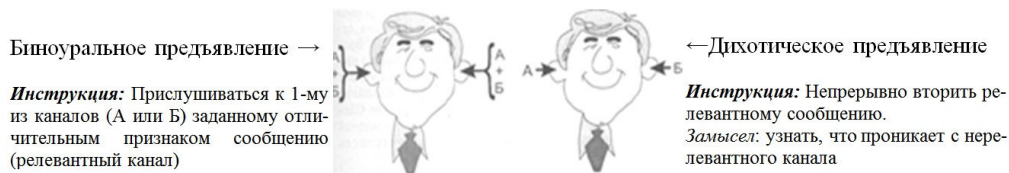


Рис. 7. Дихотическое и биноуральное слушание

Проблема отбора (селекции): изучение возможных характеристик стимуляции, которые влияют на её отбор.

Итог: Ситуацию определяют физические характеристики: направление, интенсивность, высота звука.

Проблема судьбы не отобранных сообщений (интенсивности мониторинга).

Вторая задача – это определение того, могут нерелевантные каналы попадать в отчёт или нет. Материал нужно было прослушать лишь однажды. Была применена методика дихотического прослушивания (значимый А поступает на одно ухо, не релевантный – на другое). Для помощи испытуемому Черри предложил методику вторения, дублирования. Отчёт буквально повторял информацию с релевантного канала. Главным образом отчеты касались того, что, прежде всего, запомнилось интенсивные стимулы.

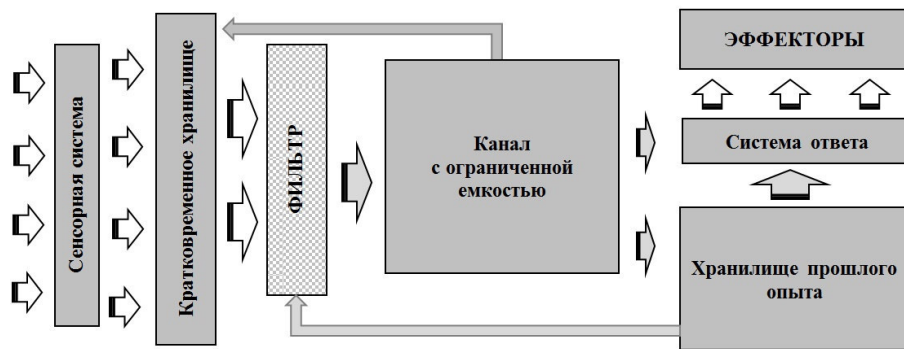
Итог 2: Проникают только самые сильные физические стимулы. Грубые физические характеристики.

Метод дихотического прослушивания – психологический метод, направленный на изучение селективного внимания и функциональной асимметрии полушарий мозга. Основан на одновременном предъявлении различных звуковых стимулов в правое и левое ухо. С помощью М. д. п. установлено, что для подавляющего большинства правшей при предъявлении речевых стимулов характерен «эффект правого уха» (большой объем и точность воспроизведения стимулов, воспринимаемых правым ухом), свидетельствующий о преимущественной роли левого полушария в обеспечении речевых функций, а также «эффект левого уха» при предъявлении неречевых стимулов, указывающий на преимущественное отношение правого полушария к их восприятию. У левшей и амбидекстров межполушарные различия в слуховом восприятии выражены в меньшей степени, чем у правшей, и нередко (в 50 % случаев) носят против. характер. М. д. п. используется для изучения функциональной специфичности полушарий в деятельности мозга не только у взрослых, но и у детей.

Модель ранней селекции Д. Бродбента

аналитический подход

Целостную теорию внимания первым разработал английский психолог Дональд Бродбент. См. Рис. 8 Модель ранней селекции Д. Бродбента.



- Канал** – (физ.) – физическая система, по которой проходит или передается информация.
 - (физиол.) – нервные пути, идущие от рецепторных органов в ЦНС
 - (психол.) – проводник или путь переноса сенсорных сообщений такого класса, который может быть отвергнут или отобран для дальнейшей переработки.
Механизм селекции – фильтр.
Фильтр - устройство блокирующее нерелевантные источники информации.

Рис. 8. Модель ранней селекции Д. Бродбеннта

Он основывался на так называемой «одноканальной» теории и положении о том, что обработка информации ограничена пропускной способностью канала, согласно теории обработки информации К. Шеннона и У. Вивера.

Внимание – выполняет функцию селекции и представляет собой специальный механизм (фильтр) расположенный на ранней стадии приема и переработки информации.

Идея: Информация при входе фильтруется на стадии сенсорного анализа.

До эксперимента: (S) Сенсорный стадия переработки информации (параллельная переработка) → P Стадия перцептивной переработки (последовательная переработка).

Гипотеза: отчет не будет параллельным, т.к. существует идея фильтра. Если нам попадают две цифры в ухо и мы сразу их в отчете выдаем и ту и другую – это будет параллельный отчет, а если мы в отчете говорим то, что попало на одно ухо, а потом и то что попало на другое – это будет последовательный отчет.

Эксперимент: При дихотическом предъявлении троек цифр на каждое ухо (канал) - отчет последовательный.

Пример: Самолет и выход пассажиров из салонов – сначала один, потом второй и т.д.

Вывод: внимание – это фильтр.

Фильтр – метафора внимания, предложенная на ранних этапах становления когнитивной и способствующая развитию представлений о внимании как отборе части поступающей информации с целью её более глубокой переработки. Уподобление внимания фильтру подчеркнуло его базовую функцию селекции и на долгие годы исключило из рассмотрения проблематику распределения внимания.

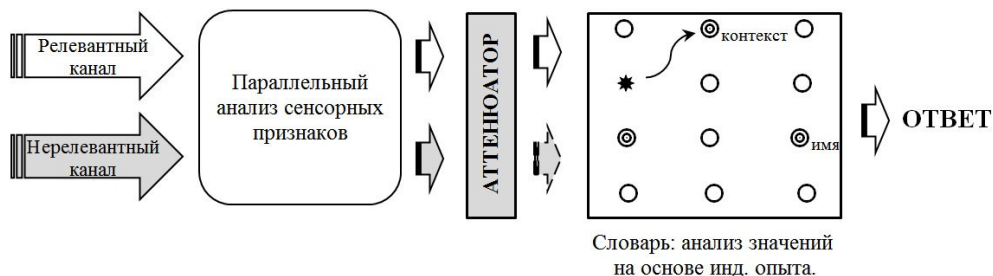
Модель с фильтрацией – одна из первых концепций избирательного внимания (середина 1950-х гг.), основанная на ограниченной пропускной способности канала обработки сенсорной информации. Последняя поступает от органов чувств параллельно по нескольким каналам. Дальнейшей обработке подлежит только тот сигнал, на который будет направленно внимание, и он будет передан через избирательный фильтр в «канал с ограниченной пропускной способностью», – гипотетический блок, связанный с обеими системами памяти (кратковременной и долговременной) и системой управления исполнительными действиями. Избирательный фильтр находится между этапами обнаружения и распознавания сигналов, поэтому данную модель называют также моделью с ранней фильтрацией

(селекцией), в отличие от др. концепций, в которых фильтр находится на более поздних этапах обработки. Предложена Д. Бродбентом. Ср. Модель аттенюатора.

Модель ранней селекции по Э. Трейсман. См. рис. 9. Модель аттенюатора Э. Трейсман.

Модель аттенюатора (ранней селекции) Э.Трейсман

аналитический подход



Аттенюатор – особый вид фильтра в радиотехнике, не отбрасывающий сигнал, который поступает по нерелевантному каналу, а ослабляющий его. Принцип работы аттенюатора положен в основу одноименной модели ранней селекции Э. Трейсман

Релевантный канал (англ. *relevant – существенный*) - путь передачи сообщения, которое отбирается для дальнейшей переработки, способный служить для различения. Обратное значение несущественный, нерелевантный.

Параллельный анализ сенсорных признаков – блок, в котором происходит связывании отдельных физических признаков в целостный образ.

Словарь – совокупность словарных единиц, которые составляют индивидуальный опыт человека. (Логены – Дж. Мортон)

Рис.9. Модель аттенюатора Э. Трейсман

Теория интеграции признаков (Э. Трейсман) – теория зрительного внимания, согласно которой основная функция внимания заключается в связывании отдельных физических признаков зрительно воспринимаемых объектов в образе целостного объекта. В связи с этим был выявлен эффект выскакивания.

Выскакивания эффект - независимость скорости зрительного поиска стимула, который отличается от остальных предъявленных стимулов единственным физическим признаком (цветом, формой, наклоном и т.п.) от общего количества предъявленных стимулов.

Превосходства конфигурации эффект (Джеймс Померанц) – большая легкость отыскания элемента в наборе зрительных стимулов, когда этот элемент входит в состав сложной конфигурации, по сравнению с условиями изолированного предъявления.

Струпа феномен - называют задержку реакции, замедление выполнения задачи называния цвета при прочтении слов, когда цвет слов не совпадает с написанными словами (к примеру, слово «красный» написано синим), назван в честь Джона Ридли Струпа. Термин используется для обозначения широкого класса явлений замедления реакции на объекты, включающие словесную информацию, которая рассогласуется с внешним видом объекта.

Релевантный канал (англ. *relevant – существенный*) - путь передачи сообщения, которое отбирается для дальнейшей переработки, способный служить для различения. Обратное значение несущественный, нерелевантный.

Аттенюатор – особый вид фильтра в радиотехнике, не отбрасывающий сигнал, который поступает по нерелевантному каналу, а ослабляющий его. Принцип работы аттенюатора положен в основу одноименной модели ранней селекции Э. Трейсман

Внимание (Дональд Бродбент англ. психолог, Э. Трейсман) – специальный механизм, фильтр расположенный на ранней стадии приема и переработки информации и выполняющий функцию её селекции.

К первым моделям поздней селекции относятся модель Д. и Э. Дойчей и

разработанная на ее основе «модель уместности» Д. Нормана, в которой на отбор, помимо характеристик входящей информации, влияют языковые нормы и ожидания человека.

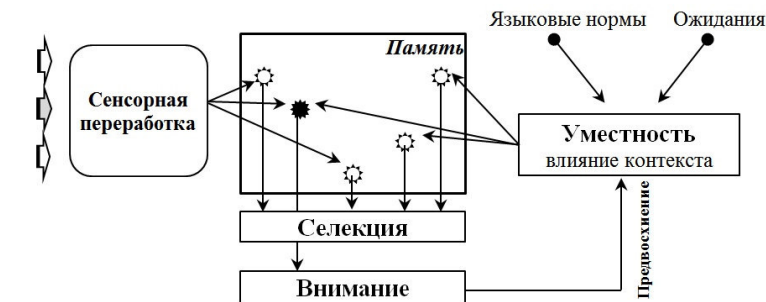
Поздней селекции модели – модели внимания как отбора на поздних этапах переработки информации, после ее обработки по смыслу и отображения в форме активации семантических единиц (логогенов) в системе памяти.

Модель уместности (поздняя селекция) Дональд Норман

аналитический подход

Д. Норман пытается переосмыслить весь предыдущий материал.

Во-первых. Перерабатывается вся информация, но в разной степени. Обращать всё в одинаковой степени не экономично. См. Рис. 10. Модель уместности Д. Нормана.



Сенсорная переработка – блок, где физические стимулы автоматически перекодируются в физиологические.

Память – основной блок, где происходит опознание и интерпретация стимула.

Уместность – блок, в котором сформированы условия контекста, который активирует соответствующие единицы памяти.

Селекция – блок, в который попадают все активированные единицы памяти.

Внимание – блок, в котором один выход, который направлен к блоку уместности – предвосхищение.

Рис. 10. «Модель уместности» Д. Нормана

Во-вторых, особая роль уделяется прошлому опыту. Значит это система памяти.

В-третьих, особое значение имеют установки (ожидания) субъекта.

Внимание как умственное усилие Дэвида Канемана

аналитический подход

Единых ресурсов внимания теория – предложенная Д. Канеманом теория внимания, согласно которой система переработки информации наделена единым резервуаром ресурсов и центральным механизмом их распределения. Ресурсы внимания понимаются, как ограниченная степень активации, которая должна быть распределена между всеми одновременно решаемыми задачами и одновременно выполняемыми процессами переработки информации, требующими внимания. Если требования к ресурсам внимания со стороны одной из задач, обладающей наивысшим приоритетом, повышаются, то др. задачи либо выполняются хуже, либо перестают решаться вовсе. (М.В. Фаликман)

Содержание

11.2.4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ВНИМАНИЯ

Метавнимание

организационный подход

Более общим является представление о метапознании.

Это и есть представление человека о себе, как познающем. Один из теоретиков метапознания – Флейвелл. Метапознание – это знание о различных аспектах познавательной деятельности и управление данной деятельностью. Знание стратегий, способов познания и т.д. Иногда это условно называют теорией души, которая так или иначе есть у каждого.

Другой исследователь Лоссон расширяет представление о метапознании, говоря об определенных уровнях переработки информации. Начинается с наличия собственно информации. Следующим уровнем будут процессы переработки. Далее находятся стратегии. И в итоге располагается метапознание. Пунктиром можно отметить и движение в обратном направлении. Это было бы инициирование, контроль и регуляция стратегий. Далее от стратегий к процессам пунктир означает контроль процесса. Пунктир от процесса означает оперирование информацией.

Метавнимание есть компонент метапознания. Экспериментатор Патриция Миллер вслед за Флейвеллом определяет метавнимание, разделяя также два аспекта: знание о собственном внимании (вербальная память; декларативная) и управление вниманием (операциональная память; процедурнаяⁱⁱ). Во вторую относится отслеживание текущих состояний внимания, знания о требованиях к вниманию, которые предъявляются задачей, выбор адекватной стратегии внимания и т.д. Некая совокупность средств.

Миллер начинает исследования с развития метавнимания в детском возрасте. Интересно, знает ли о собственном внимании человек, который пока испытывает трудности при управлении вниманием. Первый эксперимент Миллер с соавторами относится к концу 70-х. Взяли школьников (1,2,3 классов) и предложили им различные бытовые ситуации на рисунках. «Вот учитель что-то объясняет в классе, а кто-то по разному себя ведет», «ученик выполняет урок, а при этом работает радио и ТВ», «ученик читает книгу, а в зал вошли хохочущие сверстники». Первый способ отчета – это свободное интервью о том, что помогает или мешает персонажу на картинке быть внимательным. Второй – предлагается на выбор несколько вариантов ответа и нужно выбрать один.

Главный фактор, что для 1,2 и 3 класса 75,79 и 87% соответственно школьников осознают трудности связанные с регуляцией внимания. Понимают также, что детям труднее управлять вниманием, чем взрослым. А при выборе из предлагаемых ответов младшие школьники ссылались на шум, помехи от сверстников (внешние факторы). Более старшие фиксировали некоторые внутренние факторы (отсутствие интереса, нет умения сосредоточиться и др.).

Сравнить и сделать выбор. Одна ситуация на картинке – мама обучает новой игре. Вторая – ребенок работает самостоятельно, пишет цифры. Изобразительно варьировались факторы шума и интереса. В невербальной методике все дети делали выбор шум и интерес. Младшие дети подчеркивали значение интереса, мотивации. Шум и интерес стали специальной проблемой в метавнимании, эти факторы постепенно начнут взаимодействовать. При высоком интересе шум значим, при низком интереса шум не так важен. Интерес – это внутреннее, а шум – внешнее и его легко описать. Последующие исследования показали, что в генезе сначала ведущую

роль играют субъектные факторы, а лишь затем соединяются с объективными факторами (скажем, помехами).

Был предложен метод стратегии борьбы с соблазном. Ребенку обещают, что он получит предмет как награду, но перед тем должен побыть в комнате с этим предметом и трогать его не должен. Интересны стратегии борьбы с вниманием к этому предмету. Лучше всего не видеть предмет (закрыть его в буквальном или психологическом смысле; например говорить о нейтральных качествах предмета), можно поддерживать себя ориентацией на обещание взрослого. Одна из самых значимых стратегий – это концентрация на другой задаче. Миллер делает вывод, что развитие метапознания связано с мотивационной и личностной сферой, с социализацией ребенка и метавнимание развивается как бы внутри этих факторов.

Содержание

11.3. ВИДЫ ВНИМАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРОЯВЛЕНИЯ

Одним из первых предложил свою классификацию внимания У. Джеймс. См. рис. 11. Основные виды внимания по У. Джеймсу.



Рис. 11. Основные виды внимания по У. Джеймсу

Основания для классификации:

- активность: в соответствии с целью и задачами субъекта (произвольно); интенсивность и привлекательность стимула (непроизвольно);
- чувство усилия (Н.Н. Ланге);
- интерес;
- необходимость привлечения средств: опосредованность, непосредственность;
- локус активности: объект внимания относится к разряду собственных, внутренних воспоминаний, мыслей переживаний, либо находится снаружи, в окружающем мире. У. Джеймс первый называл интеллектуальным, второй чувственным.

По степени активности субъекта, внимание может быть: непроизвольное (вынужденное, невольное, привычное), произвольное и послепроизвольное.

По степени прямой заинтересованности субъекта в объекте внимания – непосредственное и опосредованное.

По характеру объекта внимания – чувственное, интеллектуальное, моторное (исполнительное) внимание.

Непроизвольное внимание – натуральная психическая функция, при котором отсутствует сознательный выбор направления и регуляции. Н.В. устанавливается и поддерживается независимо от сознательного намерения человека. *(Объект ведет за собой внимание: новизна, интенсивность, наличие движения, отношение к естественным потребностям – ред. авт.)*

Произвольное внимание - высшая психическая функция, характеризуемая сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по сосредоточению на материале и отвлечению от постороннего.

Послепроизвольное внимание - опосредованная, но по внешним признакам непроизвольная активность по сосредоточению на материале и отвлечению от постороннего.

Преперцепция (*pre- пре- имеет значения «до», «перед началом» чего-либо + от лат. perceptio «получение, восприятие»*) – понятие введенное У. Джеймсом, для обозначения предварения в уме образа воспринимаемого объекта; предварительное восприятие.

Предвнимание (*У. Найссер*) – совокупность процессов и механизмов предварительного анализа стимуляции, позволяющих привлечь сфокусированное внимание, либо к выделенным в результате такого анализа, либо к жизненно значимым объектам и событиям.

Наблюдательность - перцептивное внимание (У. Джеймс); ясное и отчетливое восприятие; быт. способность подмечать в вещах и явлениях признаки и черты существенно важные, интересные и ценные с какой-либо точки зрения, но мало заметные и поэтому ускользающие от внимания большинства людей.

Проницательность - мыслительное внимание (У. Джеймс); способность ориентироваться в новых данных опыта; (быт.) способность быстро и верно понимать сущность чего-либо.

[Подробнее Мышление, как решение бытовой задачи См. 9.2.1. Теории мышления объектной ориентации](#)

Бдительность – особая форма внимания, связанная с ожиданием некоторого целевого события и требующая длительного поддержания определенной направленности и концентрации внимания. Согласно результатам исследований Н. Макуорта, состояние Б. может поддерживаться не более получаса, однако введение обратной связи, как верной, так и неверной, вновь снижает количество ошибок, по всей видимости, за счет повышения общего уровня активации (*М.В. Фаликман*).

[Содержание](#)

11.4. ЗАКОНОМЕРНОСТИ И РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ

Основные подходы к развитию внимания представлены в рис. 12. Основные подходы к развитию внимания.

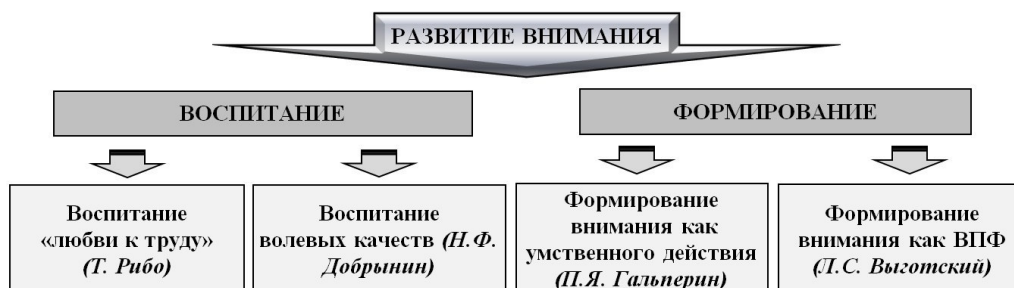


Рис. 12. Основные подходы к развитию внимания

Воспитание внимания

Т.Рибо выделяет две большие ступени в развитии внимания, как в онтогенезе, так и в филогенезе развития человека. Ступень «естественного» и «искусственного» внимания, которые различаются по трем характеристикам.

1. Базовая характеристика: аффект или мотив, который лежит в их основе.
2. Круг объектов, привлекающих внимание (иметь познавательный интерес).
3. Движения, сопровождающие и обеспечивающие акт внимания. (см. *моторную теорию Т. Рибо*)

Удерживать внимание помогают движения, только ими можно управлять извне, организуя поведение воспитуемого. Участие в акте внимания явных или скрытых движений, создают переживания усилия.

Естественное, или произвольное внимание – «дар природы», которым наделены и животные и люди с момента рождения. Обслуживает оно природные процессы, прежде всего – самосохранение (питание, размножение и т.п.) и самозащиту, а следовательно движимо естественными потребностями и стремлениями. Закономерно связано с переживанием таких аффектов, как удивление, симпатия и страх.

Круг объектов для естественного внимания видоспецифичен, привлекательность которых определяется естественной связью с аффектом.

Искусственное, или произвольное внимание – приобретение социальное, результат воспитания.

Т. Рибо выделял три стадии в развитии искусственного внимания: стадия дрессуры; стадия подражания и самовоспитания; стадия организованного или привычного.

На стадии дрессуры естественные мотивы отклоняются от их прямой цели на «искусственные» объекты с опорой на простейшие чувства – эгоизм, страх или симпатия. Воспитатель использует систему поощрений и наказаний. Именно так можно заставить животное быть внимательным к неярким сигналам дрессировщика, а нерадивого ученика – к словам учителя.

На стадии подражания и самовоспитания в основу воспитания закладываются вторичные чувства – самолюбие, соревнование, чувство долга, честолюбие, а то и практические интересы.

На стадии организованного, или привычного внимания оно вызывается и поддерживается «привычкой» - сложившимся стойким влечением к определенному

роду занятий, или «любовью к труду», который до тех пор казался непривлекательным.

Воспитание волевых качеств описаны в разделе [11.2.2. Уровни развития внимания по Н.Ф. Добрынину.](#)

Иллюстрацией развития высших форм внимания может служить «опыт потока».

Опыт потока, как высшая форма развития внимания, который иногда называется состоянием поглощенности деятельностью или аутоотеллическим состоянием.

Этот опыт или переживание, которые самодостаточны и содержат свою цель в самих себе. Этот опыт связан, прежде всего связан с уровнем освоения средств деятельности. В этих условиях, человек получает удовольствие от самого процесса делания, испытывая одновременно переживания полного контроля за тем, что он делает.

Исследователь опыта потока М. Чиксентмихайи, считает, что увлеченность деятельностью, в свою очередь, содействует развитию способности человека управлять собственным вниманием.

Аутоотеллическое состояние (греч. *Autos*. - сам, греч. - *telos* - конец, цель) - самоцельное состояние, состояние «потока» (авт. - М. Чиксентмихайи) при котором действие мотивационно награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

Формирование внимания

Формирование внимания как умственного действия, прежде всего связано с теорией планомерного поэтапного формирования умственных действий, которую предложил [П.Я. Гальперин](#). В любой человеческой деятельности, он предлагает различать ориентировочную и исполнительную части.

Если обратиться к анализу исполнительной части, то в ней можно выделить предметное содержание и психическое действие, обращенное на это содержание. Это и есть действие контроля исходного задания и хода его исполнения. По мере его превращения в умственное, оно преобразуется в акт внимания.

Внимание ([П.Я. Гальперин](#)) – это функция психического, умственного свёрнутого и автоматизированного контроля.

Является одним из моментов ориентировочно-исследовательской деятельности, представляющее собой психологическое действие, направленное на содержание образа, мысли, другого феномена, имеющегося в данный момент времени в психике человека.

Как замечает сам [П.Я. Гальперин](#), «не всякий контроль есть внимание, но всякое внимание означает контроль».

Контроль всегда осуществляется с помощью критерия или образца («предваряющего образа»), преперцепция У. Джеймса.

У [Гальперина П.Я.](#) применение образца относится, прежде всего, к вниманию произвольному (планомерному), которое можно представить как умственный контроль за действием, выполняемый на основе: заранее составленного плана; заранее установленных критериев; заранее выделенных способов их применения. Вооружившись планом, критериями успешности деятельности и способами их применения, можно сформировать такое действие. Сначала оно будет осуществляться во внешней форме, с опорой на речь, а потом постепенно перейдет в умственный план и только тогда станет истинным актом произвольного внимания.

Согласно методике планомерного поэтапного формирования умственных

действий, сначала контроль осуществляется во внешней материальной форме, с помощью внешних средств - ориентировочной основы действия (1 этап), затем – в форме громкой социализированной речи (2 этап), далее – в форме «внешней речи про себя» (3 этап). Наконец, это внешнее действие внимания превращается в собственное умственное действие (4 этап) и обретает все характеристики умственного действия: идеальное, свернутое, автоматизированное, обобщенное.

Психическая деятельность (а значит, и внимание) для П.Я. Гальперина – «работа, которой не только надо учиться, но которую необходимо вооружить адекватными средствами»

Методика планомерного поэтапного формирования умственных действий – методика выстроенная на основе концепции *П.Я. Гальперина* «планомерного поэтапного формирования умственных действий» и представляющая собой последовательное прохождение этапов действия: первый этап - сначала контроль осуществляется во внешней, материальной форме, с помощью внешних средств - ориентировочной основы действия; второй этап - в форме громкой социализированной речи; третий этап - в форме «внешней речи про себя»; четвертый этап - внешнее действие, когда внимания превращается в собственное умственное действие и обретает все характеристики умственного действия: идеальное, свернутое, автоматизированное, обобщенное.

Формирование внимания, как ВПФ

Роль средств в формировании внимания, как ВПФ, подчеркнул *Л.С. Выготский*. В формировании внимания Л.С. Выготский выделил две линии: внимание, как натуральная психическая функция; внимание, как высшая психическая функция.

Внимание как высшая психическая функция, складывается в ходе культурного развития ребенка, в процессе произвольного направления внимания и его удержания. В ходе развития второй линии внимание обретает свойства, присущие любой высшей психической функции: социальность; произвольность; опосредованность; системность. Основа развития – процесс интериоризации, или «вращения» в структуру психики средств познания. В процессе итериоризации средства познания становятся достоянием индивидуальной психики, а функция превращается во внутреннюю, интрапсихическую.

Интрапсихическая функция (*лат. inter – соответствует русск. приставке меж-, а intra - внутри*) – психическая функция, присвоенная психикой отдельного человека в результате взаимодействия с другими.

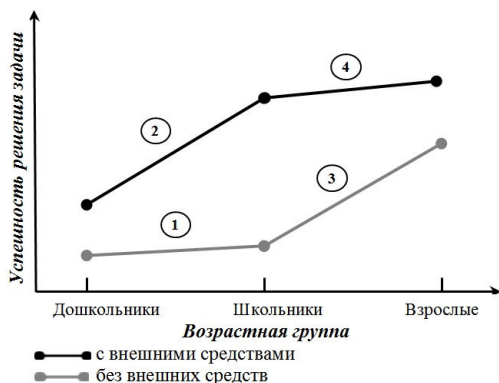
Л.С. Выготский и его сотрудники подтвердили это положение, используя методику двойной стимуляции.

Методика двойной стимуляции – метод психологического исследования высших психических функций, разработанный на основе теории Л.С. Выготского об их знаково-опосредованном характере, содержанием которой является применение двух рядов стимулов, каждый из которых играет специфическую роль для испытуемого. Один ряд стимулов выполняет функцию объекта, на который направлена деятельность испытуемого, а др. ряд – функцию знаков (стимулов-средств), с помощью которых эта деятельность организуется. Впервые была использована в совместном исследовании Выготского-Сахарова, при изучении процесса образования понятий.

Результаты этого эксперимента, с применением методики двойной стимуляции, обрели форму параллелограмма. В психологии принято называть их

параллелограммом развития внимания.

См. рис. 13. Параллелограмм развития внимания.



«Параллелограмм развития внимания», по Л.С. Выготскому. Верхние линии параллелограмма отражают успешность решения задачи с опорой на внешние средства, нижние линии – без использования внешних средств.

Рис.13. Параллелограмм развития внимания по Л.С. Выготскому

Параллелограмм» наглядно демонстрирует, что с дошкольного до школьного возраста произвольное внимание развивается в направлении все более эффективного применения внешних средств. (см. отрезок 2 на рис. 13), а начиная со школьного возраста происходит «вращивание» этих средств в структуру психической функции (см. отрезок 3 на рис. 13) и внимание постепенно становится внутренне опосредованным.

Опосредствование направленности внимания появляется в онтогенезе еще раньше, и первая его форма – указательный жест, в последствии место которого могут занять другие знаки, слова.

В этой связи интересен эффект превосходства слова, выявленный Дж. Кэттеллом.

Превосходства слова эффект (Дж. М. Кэттелл) – большая скорость и успешность опознания букв в составе слова по сравнению с условиями их отдельного предъявления.

Ресурсы внимания

Ресурсы внимания – часть общей физиологической активации организма. Общий уровень активации определяется рядом факторов, не имеющих прямого отношения к познанию: функциональное состояние организма; эмоциональное состояние; интенсивность стимуляции; моторное напряжение организма.

1. Функциональное состояние организма;

Недостаток сна, утомление снижают общий уровень активации. Прием алкоголя или наркотиков также приводят к временному изменению.

2. Эмоциональное состояние;

Гнев, страх или, радость приводят к повышению общего уровня активации.

3. Интенсивность стимуляции;

В более спокойной обстановке общий уровень активации может быть ниже, тогда как в шумной среде, при постоянно изменяющемся воздействию, он будет несколько выше.

4. Моторное напряжение организма.

Прим.: Для спортсмена во время тренировки и во время отдыха в раздевалке после её окончания характерна разная степень активации

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение и характеристику критериев внимания?
2. Перечислите и дайте характеристику свойствам внимания?
3. Каковы возможные основания для выделения видов внимания? Приведите несколько примеров известных классификаций?
4. Какие метафоры внимания были предложены в рамках классической психологии сознания?
5. Какие формы внимания различают в гештальтпсихологии?
6. Раскройте смысл и содержание методики Л.С. Выготского двойной стимуляции?
7. Что необходимо для формирования внимания, как функции умственного контроля?
8. Дайте характеристику и приведите примеры работы слепопроизвольного внимания?
9. В чем сходство и в чем принципиальное различие между моделями ранней и поздней селекции?
10. Перечислите и дайте характеристику ресурсам внимания?

Задания

Задача 11.1. *Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.*

1. Распределение внимания, отражение, произвольное внимание, психика, понятие, нервный процесс, внимание, анализ, психические явления.
2. Возбуждение, внимание, мысль, психический процесс, мозг, произвольное внимание, отражение, концентрация внимания.

Задача 11.2. *Какое свойство внимания обнаруживается в следующих примерах? Каков, по-вашему, его механизм? Возможно ли одновременное протекание в поле внимания двух и более процессов?*

1. Изумительная трудоспособность (Н.Г. Чернышевского) позволяла ему часто проводить одновременно две работы: нередко он писал статью для «Современника», одновременно выполняя другое дело, например, диктуя секретарю перевод «Всемирной истории» Шлоссера. (Ф.Я. Гоноволин)
2. Вот, в Берлине, одна дама показывает фокусы: обеими руками в одно время пишет на разных языках — английском, немецком, французском — разные фразы. Даже так делает: в руки берет по два карандаша, в зубы — пятый и одновременно пишет пять различных слов на пяти языках. (Л. Горький)
3. Известны феноменальные способности Юлия Цезаря, который, по преданию, мог делать одновременно 7 несвязанных между собою дел. Существует легенда, что Наполеон мог одновременно диктовать своим секретарям 7 ответственных дипломатических документов.

Задача 11.3. *Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.*

1. Внимание — это и сознания на каком-нибудь предмете, явлении, деятельности или переживании.
2. Благодаря вниманию, объектов становится более ясным, отчетливым.
3. В произвольном внимании проявляется личности.
4. Все теории внимания утверждают принцип:..... настройка восприятие конкретного объекта — привлекает к нему внимание благодаря

возникновению в центральной нервной системе ... очага возбуждения.

5. Произвольное внимание есть внимание,, осуществляемый по заранее составленному плану и заданному образцу.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 30-34 – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 231-275.
2. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2007.- С.166-191.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 354-372.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.417-434.

Дополнительная

1. Когнитивная психология /Р. Солсо. - 6-е изд. – СПб.: Питер, 2006.- С. 107-129.
2. Общая психология. В 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б.С. Братуся. Т. 4 Внимание / М.В. Факликман. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Общая психология. Тексты. В 3т. Т. 3. Субъект познания. Книга 3. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. Ред. В.В. Петухов, Дормашев Ю.Б., Капустин С.А. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология» 2007.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekci_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 11. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНИМАНИЯ

Апперцепция (*от лат. ad - к и лат. perceptio - восприятие*) - понятие, предложенное немецким философом Г.В. Лейбницем и выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от прошлого опыта данного субъекта, от содержания и направленности (целей и мотивов) его текущей деятельности, от личных особенностей (чувств, аттитюдов и т.д.); (*В. Вундт*) – активный процесс перемещения элемента сознания в область ясного и отчетливого восприятия («зону внимания»), укрупнение единиц восприятия - *ред. авт.*

Аутотеллическое состояние (*греч. Autos. - сам, греч. - telos - конец, цель*) - самоцельное состояние, состояние «потока» (*авт. - М. Чиксентмихайи*) при котором действие мотивационно награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

Аттенюатор – особый вид фильтра в радиотехнике, не отбрасывающий сигнал, который поступает по нерелевантному каналу, а ослабляющий его. Принцип работы аттенюатора положен в основу одноименной модели ранней селекции Э. Трэйсмана.

Бдительность – особая форма внимания, связанная с ожиданием некоторого целевого события и требующая длительного поддержания определенной направленности и концентрации внимания. Согласно результатам исследований Н. Макуорта, состояние Б. может поддерживаться не более получаса, однако введение обратной связи, как верной, так и неверной, вновь снижает количество ошибок, по всей видимости, за счет повышения общего уровня активации (М. В. Фаликман).

Внимание (*Н.Ф. Добрынин*) – направленность и сосредоточенность психической деятельности.

Внимание (*как феномен по В. Вундту*) - ясное и отчетливое восприятие, сопровождаемое чувством активности и деятельности.

Внимание (*Выготский Л.С.*) – есть высшая психическая функция, характеризующаяся направленностью и сосредоточенностью.

Внимание (*П.Я. Гальперин*) – это функция психического, умственного свёрнутого и автоматизированного контроля.

Внимание (*Н.Н. Ланге*) – целесообразная реакция организма, моментально улучшающая условия восприятия / познания.

Внимание (*Д. Бродбент, Э. Трэйсман*) – специальный механизм, фильтр расположенный на ранней стадии приема и переработки информации и выполняющий функцию её селекции.

Внимание (*по функции*) – это процесс отбора материала и сосредоточение на нем, обеспечивающий протекание времени настоящего.

Внимание (*по результату*) - работа без ошибок, работа с полной концентрацией над выполняемым действием.

Внимание (*как феномен*) - ясное и отчетливое восприятие, сопровождаемое чувством активности и деятельности.

Внимание (*по внешне телесной выраженности*) - наличие мышечного усилия.

Время (*сл. Ожег*) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.;

изменчивость пространственных характеристик – *ред. авт.*

Выскакивания эффект - независимость скорости зрительного поиска стимула, который отличается от остальных предъявленных стимулов единственным физическим признаком (цветом, формой, наклоном и т.п.) от общего количества предъявленных стимулов.

Деавтоматизация (*от лат. de - отрицательная приставка, греч. automates - самодействующий*) - закономерное для навыка исчезновение его автоматизации под влиянием ряда деавтоматизирующих факторов: перерывов, эмоций, утомления, болезненного самочувствия, ускорения темпа работы и т. д. В результате Д. выполнение того или иного действия начинает требовать произвольного усилия.

Доминанта (*от лат. dominantis - господствующий*) - очаг возбуждения в центральной нервной системе, временно определяющий характер ответной реакции организма на внешние и внутренние раздражения и тем самым придающий поведению определенную направленность. Термин введен А.А. Ухтомским. Д. рассматривается как общий принцип работы головного мозга. По мнению А.А. Ухтомского, механизм доминанты лежит в основе процессов внимания.

Единых ресурсов внимания теория – предложенная Д. Канеманом теория внимания, согласно которой система переработки информации наделена единым резервуаром ресурсов и центральным механизмом их распределения. Ресурсы внимания понимаются, как ограниченная степень активации, которая должна быть распределена между всеми одновременно решаемыми задачами и одновременно выполняемыми процессами переработки информации, требующими внимания. Если требования к ресурсам внимания со стороны одной из задач, обладающей наивысшим приоритетом, повышаются, то др. задачи либо выполняются хуже, либо перестают решаться вовсе.

Извлечение (*в знач. заставить появиться кого-что., вынуть, вывести, достать, добыть, произвести действие*) - работа внимания по появлению сохраненного в памяти содержания сознания.

Интрапсихическая функция (*лат. inter – соответствует русск. приставке меж-, а intra - внутри*) – психическая функция, присвоенная психикой отдельного человека в результате взаимодействия с другими.

Интерииоризация (*от лат. interior – внутренний*) – букв: переход извне внутрь, психологическое понятие, означающее формирование стабильных структурно-функциональных единиц сознания через усвоение внешних действий с предметами, присвоения жизненного опыта, и овладение внешними знаковыми средствами.

Методика планомерного поэтапного формирования умственных действий – методика, выстроенная на основе концепции П.Я. Гальперина «планомерного поэтапного формирования умственных действий» и представляющая собой последовательное прохождение этапов действия: первый этап - сначала контроль осуществляется во внешней, материальной форме, с помощью внешних средств - ориентировочной основы действия; второй этап - в форме громкой социализированной речи; третий этап - в форме «внешней речи про себя»; четвертый этап - внешнее действие, когда внимания превращается в собственное умственное действие и обретает все характеристики умственного действия: идеальное, свернутое, автоматизированное, обобщенное.

Методика двойной стимуляции – метод психологического исследования

высших психических функций, разработанный на основе теории Л.С. Выготского об их знаково-опосредованном характере. Содержанием методики является применение двух рядов стимулов, каждый из которых играет специфическую роль для испытуемого. Один ряд стимулов выполняет функцию объекта, на который направлена деятельность испытуемого, а др. ряд – функцию знаков (стимулов-средств), с помощью которых эта деятельность организуется. Впервые была использована в совместном исследовании Выготского-Сахарова, при изучении процесса образования понятий.

Модель с фильтрацией – одна из первых концепций избирательного внимания (середина 1950-х гг.), основанная на ограниченной пропускной способности канала обработки сенсорной информации. Последняя, поступает от органов чувств параллельно по нескольким каналам. Дальнейшей обработке подлежит только тот сигнал, на который будет направлено внимание, и он будет передан через избирательный фильтр в «канал с ограниченной пропускной способностью», – гипотетический блок, связанный с обеими системами памяти (кратковременной и долговременной) и системой управления исполнительными действиями. Избирательный фильтр находится между этапами обнаружения и распознавания сигналов, поэтому данную модель называют также моделью с ранней фильтрацией (селекцией), в отличие от др. концепций, в которых фильтр находится на более поздних этапах обработки. Предложена Д. Бродбентом. Ср. Модель аттенюатора.

Модели ранней селекции – модели внимания как отбора на ранних этапах переработки информации, после выделения и анализа отдельных физических признаков стимуляции. Первую модель ранней селекции предложил Д. Бродбент, разместив внимание, как фильтр между сенсорным регистром (буфером), удерживающим в течение недолгого времени всю поступающую информацию, и стадией перцептивной обработки с ограниченной пропускной способностью. Ее модификацией является модель аттенюатора, предложенная А. Трейсмэн. (М. В. Фаликман)

Модели поздней селекции – модели внимания как отбора на поздних этапах переработки информации, после ее обработки по смыслу и отображения в форме активации семантических единиц (логогенов) в системе памяти. К первым М. п. с. относятся модель Д. и Э. Дойчей (1963) и разработанная на ее основе «модель уместности» Д. Нормана (1968), в которой на отбор, помимо характеристик входящей информации, влияют языковые нормы и ожидания человека. (М. В. Фаликман)

Наблюдательность - перцептивное внимание (*У. Джеймс*); ясное и отчетливое восприятие; *быт.* способность подмечать в вещах и явлениях признаки и черты существенно важные, интересные и ценные с какой-либо точки зрения, но мало заметные и поэтому ускользающие от внимания большинства людей.

Непроизвольное внимание – натуральная психическая функция, при котором отсутствует сознательный выбор направления и регуляции. Н.В. устанавливается и поддерживается независимо от сознательного намерения человека. *Объект ведет за собой внимание: новизна, интенсивность, наличие движения, отношение к естественным потребностям – ред. авт.*

Обнаружение (*англ. detection*) - в современной психофизике – правильный положительный ответ наблюдателя в эксперименте («попадание»). Наряду с вероятностью ложных тревог вероятность О. служит для построения рабочей характеристики приемника (наблюдателя); Наряду с различением, опознанием и

идентификацией один из четырех основных сенсорных процессов; в узком смысле – выделение сигнала из шумовых помех, в широком – помехами признаются собственные шумы сенсорной системы.

Отбор (*селекция* - лат. *selectio* *выбирать*) – выбор, выборка; способ адекватный условиям и требованиям задачи; способ распределения ресурсов переработки.

Отвлечение - изменение направленности внимания, связанное с его перенаправлением на внешние факторы, не имеющие отношения к решаемой задаче.

Память декларативная – память, которая оценивается с помощью задач, требующих от испытуемых вспомнить (воспроизвести или узнать) определенную информацию (факты или абстрактные знания), которую они воспринимали ранее. Син. эксплицитная память. К П. д. относятся два подразделения долговременной памяти – семантическая память и автобиографическая (эпизодная, эпизодическая) память (см. Память автобиографическая). Д. п. противопоставляется памяти процедурной.

Память процедурная (*англ. procedural memory*) – вид памяти, лежащий в основе формирования перцептивных, когнитивных, двигательных навыков, условных рефлексов, феноменов типа привыкания и прайминга. Проявляется в улучшении решения задачи даже при отсутствии (или неспособности) сознательного воспоминания о самом факте прошлого опыта. Син. имплицитная память. Противопоставляется памяти декларативной (эксплицитной). См. также Долговременная память.

Перцепция (*от лат. perceptio «получение, восприятие»*) - процесс непосредственного активного отражения когнитивной сферой человека внешних и внутренних предметов (объектов), ситуаций, событий, явлений и т. п.; (*В.Вундт*) - вхождение элементов в поле сознания.

Послепроизвольное внимание - опосредованная, но по внешним признакам непроизвольная активность по сосредоточению на материале и отвлечению от постороннего.

Превосходства конфигурации эффект (*Джеймс Померанц*) – большая легкость отыскания элемента в наборе зрительных стимулов, когда этот элемент входит в состав сложной конфигурации, по сравнению с условиями изолированного предъявления.

Превосходства слова эффект (*Дж. М. Кэттелл*) – большая скорость и успешность опознания букв в составе слова по сравнению с условиями их отдельного предъявления.

Предвнимание (*У. Найссер*) – совокупность процессов и механизмов предварительного анализа стимуляции, позволяющих привлечь сфокусированное внимание, либо к выделенным в результате такого анализа, либо к жизненно значимым объектам и событиям.

Преперцепция (*pre- пре- имеет значения «до», «перед началом» чего-либо + от лат. perceptio «получение, восприятие»*) – понятие введенное У. Джеймсом, для обозначения предварения в уме образа воспринимаемого объекта; предварительное восприятие. Перцептивное внимание (*В. Джеймс*) – наблюдательность; Мыслительное внимание (*В. Джеймс*) – проницательность.

Произвольное внимание - высшая психическая функция, характеризующаяся сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по сосредоточению на материале и отвлечению от постороннего.

Проницательность - мыслительное внимание (*У. Джеймс*); способность ориентироваться в новых данных опыта; (*быт.*) способность быстро и верно

понимать сущность чего-либо.

Релевантный канал (*англ. relevant – существенный*) - путь передачи сообщения, которое отбирается для дальнейшей переработки, способный служить для различения. Обратное значение несущественный, нерелевантный.

Ресурсы внимания – часть общей физиологической активации организма. Общий уровень активации определяется рядом факторов, не имеющих прямого отношения к познанию: функциональное состояние организма; эмоциональное состояние; интенсивность стимуляции; моторное напряжение организма.

Сосредоточение - это способность удерживать внимание на выбранном объекте и извлекать нужную информацию о нем; *метаф.: устремление мысли в одну точку – ред. авт.*

Свойства внимания – неотъемлемые характеристики внимания, как состояния сознания и как процесса, доступные измерению и оценке: объем; направленность; степень (интенсивность); концентрация; переключаемость; распределяемость; устойчивость.

Объем внимания – свойство внимания, отражающее количество элементов сознания, одновременно удерживаемых в фокусе сознания и переживаемых ясно и отчетливо.

Степень (интенсивность) – свойство внимания, отражающее уровень ясности содержаний фокуса внимания. В случае произвольного внимания сопоставляется также с уровнем умственного усилия.

Концентрация – свойство внимания, прямо пропорциональное его степени и обратно пропорционально объему: степень внимания, приходящаяся на единицу его объема.

Направленность – свойство внимания избирать определенный объект.

Переключаемость – свойство внимания, отражающее легкость перенаправления внимания между несколькими одновременно решаемыми задачами.

Распределяемость – свойство внимания, отражающее успешность распределения внимания между несколькими одновременно решаемыми задачами; совмещение двух фокусов или одновременное выполнение 2-х действий.

Сенсорный шум – случайные возбуждения, возникающие в сенсорной системе; концепция С.ш. продуктивна при подходе к абсолютному порогу, как к порогу обнаружения сигнала на фоне С.ш. См. Психофизика.

Струпа феномен - называют задержку реакции, замедление выполнения задачи называния цвета при прочтении слов, когда цвет слов не совпадает с написанными словами (к примеру, слово «красный» написано синим), назван в честь Джона Ридли Струпа. Термин используется для обозначения широкого класса явлений замедления реакции на объекты, включающие словесную информацию, которая рассогласуется с внешним видом объекта.

Теория интеграции признаков (*Э. Трейсман*) – теория зрительного внимания, согласно которой основная функция внимания заключается в связывании отдельных физических признаков зрительно воспринимаемых объектов в образе целостного объекта.

Удержание (*в знач. остановить кого-что., сдержать или приостановить, задержать ход, движение кого / чего-л.*) – работа внимания по задержке хода потока сознания.

Устойчивость – свойство внимания, отражающее способность сохранять определенную степень внимания к данному объекту или виду деятельности и соответственно продуктивность деятельности в течение некоторого времени.

Феномен «вечеринки с коктейлем» – известный быденный опыт, состоящий в том, что человек, который сосредоточил внимание на одном разговоре в многолюдной компании, тем не менее непроизвольно может извлекать некоторую информацию из прочих источников в помещении (напр., упоминание своего имени). Морей (Moraу, 1959) моделировал это явление, предъявляя имя испытуемого на игнорируемое ухо, которое к тому же подвергалось затенению с помощью др. сообщения, поступающего на др. ухо. Почти каждый раз испытуемый замечал предъявление своего имени. Это явление не вписывается в логику ранних «одноканальных» моделей внимания, предполагавших, что отвергнутые, игнорируемые стимулы никак не контролируются, не анализируются, не обрабатываются. Для его объяснения разработана аттенюаторная модель внимания (см. Модель аттенюатора). Син. эффект закуского ряда, эффект дружеской вечеринки и т.п.

Содержание

ГЛАВА 12. ПСИХОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ

*Жизнь невозможна без тайны.
Жизнь человеческая – тайна.
А вот культура – это способ её сохранить.
Сохранить, а значит самому испытывать на пределе.
М.К. Мамардашвили*

Перцепт. Представление. Образ. Свойства представлений: Панорамность. Взаимообособление фигуры и фона. Выпадение абсолютных величин. Фрагментарность. Неустойчивость. Обобщенность. и др. Виды представлений. Воображение. Символ. Интуиция. Механизмы воображения: Ассоциация. Диссоциация. Операции воображения (сновидение): Гиперболизация. Схематизация. Символизация. Метафоризация. Синкретизм. Типизация. Смещение. Сгущение. Вторичная обработка. Законы воображения: Закон аффективного управления. Закон утилитарно соображения. Закон умственной инерции. Закон реального чувства. Закон диссоциации путем сопутствующих изменений. Закон неразрушимых ассоциаций. Закон развития воображения Т. Рибо. Виды воображения: Перцептивное воображение. Воспроизводящее воображение. Методы стимуляции: Игра. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Синектика. Бисоциация. Амплификация. Агглютинация. Мысленное вращение. Творческая работа воображения. Сновидение. Инсайт. Формы воображения: Фантазия. Мечта. Аутотеллическое состояние. патол. ф. Галлюцинация.

12.1. Определение воображения и его функции

12.2. Законы, механизмы и операции воображения

12.2.1. Диагностический подход к исследованию воображения

12.2.2. Конструктивно-технологический подход к исследованию воображения

12.2.3. Аналитический подход к исследованию воображения

12.2.4. Организационный подход к исследованию воображения

Содержание

12.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ЕГО ФУНКЦИИ

Представление и воображение, в ряду внимания и памяти, входит в группу универсальных психических явлений.

Л.С. Выготский писал: «...привнесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает некоторый новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением»

Воображение - это психическое преобразование реальности или представления о ней.

Преобразование, универсальное слово для всех предыдущих тем. Напомним, универсальные процессы, обеспечивают удержание содержания сознания: память – работа с прошлым; внимание – работа с настоящим; воображение – работа с будущим.

Место универсальных психических процессов, в общей структуре познавательной сферы мы рассматривали в 6 Главе. [СМ. 6.1.Общая характеристика познавательной сферы человека](#)

Содержание (*фил. словарь*) - философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание) определенным образом упорядоченная совокупность.

Воображение участвует в СО – держании.

Логичным переходом от памяти и внимания к воображению будет их сравнительный анализ.

Когда сравниваем память и воображение, то сравниваем прошлый и будущий опыт. В сравнении внимания и воображения, отчетливо определяется связь реального и возможного опыта. Место воображения в структуре универсальных психических явлений мы рассмотрели в главе 6. [СМ. 9.1.Общая характеристика познавательной сферы человека](#)

Воображение активизирует свою работу, в случаях:

- а) когда прошлый опыт препятствует познанию настоящего;
- б) когда реальность раскрывается в новых своих возможностях.

Воображение такой процесс, который наименее изучен в современной психологии.

Феноменально, воображение обладает двумя функциями: универсальность (предвосхищение будущего результата, но это функция психики, что делает затруднительным при анализе воображения в дальнейшем) и уникальность воображения в своих высших проявлениях, когда оно творческое.

Первым исследователем, описавшим различные виды, был Т. Рибо. Чтобы выделить различные виды воображения, определим ключевое слово, определяющее его – это предвосхищение будущего результата действия. По существу, это характеристика самой психики. Поэтому воображение, собственного определения не получит без добавления ещё одной характеристики – преобразование реальности.

Воображение, суть процесс психического преобразования реальности или представления о ней.

Напомним, что психика отражает мир в следующих формах: движение, образ, знак, символ. [См. 6.2 Психологическая характеристика мышления. рис. 1. Формы представления реальности в психике человека](#)

Принципиальным для анализа воображения является его единица. Что можно

считать единицей воображения?

Образ – перцепт

Образ - перцепт - индивидуальный образ восприятия, сопровождаемый ощущением реальности.

Перцепт (от лат. *perceptio* «получение, восприятие»), - содержание сознания сопровождаемое ощущением реальности (то, что воспринято); феноменологическое или чувственное понятие.

Тогда процесс преобразования реальности или представлений о ней будет мысленным оперированием наглядными образами – перцептами.

Что такое образ? - Образ – упрощение чувственных данных.

Какие бывают образы? - Полные, неполные, схематичные.

Полные образы – образы предметов, постоянно повторяющиеся в обыденном опыте

Прим.: моя ручка, лицо жены, звук моей машины и т.д., а также предметы воспринятые мало раз, но вошедшие в память ясно, в силу дополнительных причин. В этой группе образ всегда соответствует частным индивидуальным предметам.

Неполные образы – это образы появившиеся от недостаточно четких восприятий и от впечатлений полученных от аналогичных предметов.

Прим.: Пробежка по тополиной аллее, а затем попытка представить отдельный тополь, мимо которого пробежал.

Здесь опыт становится причиной исчезновения представлений. Образы уничтожая друг друга, ниспадают до смутных представлений.

Схематичные образы – это образы, совершенно лишённые индивидуальных признаков. (Прим.: таковы смутные представления куста, сигареты и проч.) Этим образы переходные формы от представления к чистому понятию.

Эти классы образов служат материалом для разных видов воображения – в конкретном виде – для механика и художника, а в схематичном виде для ученого и др.

Дж. Гипсон ставил вопрос: Какова связь между воображаемым и воспринимаемым? Это перцепт или образ? Ответ по Дж. Гипсону:

-если содержание сознания сопровождается ощущением реальности – это перцепт (продукт восприятия)

-если содержание сознания не сопровождается ощущением реальности – это образ (продукт воображения)

Включая воображение в познавательный контекст или контекст, собственно познавательного процесса восприятия, получаем вид перцептивного воображения, т.е. преобразование индивидуально-конкретных образов.

Перцептивное воображение – это мысленное оперирование наглядными образами, мысленное вращение поворот. Это ещё и возможность представить объект с его, ранее не воспринимаемой стороны, субъектом.

В данном контексте, необходимо внести принципиальное разъяснение в различении образа-представления (собственно представления) и образа воображения (собственно воображения).

[См. ст. Э.П. Утлика. Представление о представлениях](#)

Образ – представление

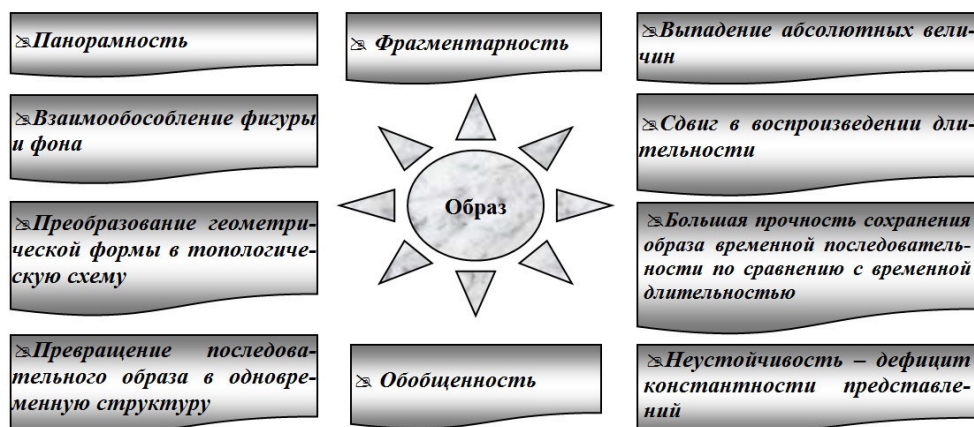
Образ - представление – это наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении; процесс воссоздания (воспроизведения)

конкретных образов тех предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств. Что собственно, и называется в психологии представлением.

Образ (англ. *image*) - чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; свернутая» деятельность, (В.П. Зинченко) - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Включая воображение, в познавательный контекст или контекст, собственно познавательного процесса представления, получаем вид воспроизводящего воображения, т.е. воссоздание объекта по описанию, схеме, образцу.

Представление (англ. *representation, mental representation*) – это наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении; процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов тех предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств. Свойства представления см. на рис. 1.



Представление (англ. *representation, mental representation*) – это наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении; процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов тех предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

Рис. 1. Свойства представлений

Панорамность – свойство представления, характеризующее выход за пределы перцептивного поля;

Взаимобособление фигуры и фона – свойство представления, характеризующее;

Выпадение абсолютных величин – не сохранение числа однородных элементов, нарушение воспроизведения абсолютных размеров;

Фрагментарность – свойство образа представления, характеризующее непредставленностью отдельных сторон, черт, частей репрезентируемого предмета;

Неустойчивость – свойство представления, характеризующее дефицитом константности;

Преобразование геометрической формы в топологическую схему;

Превращение последовательного образа в одновременную структуру;

Сдвиг в воспроизведении длительности;

Большая прочность сохранения образа временной последовательности по сравнению с временной длительностью;

Обобщенность – свойство представления, характеризующее схематичностью.

Виды представлений представлены на рис. 2.



Единичные представления – образы конкретных предметов или явлений.

Общие представления – обобщенные образы предмета или явления.

Непроизвольные представления – образы, возникающие спонтанно, без усилий и намерений.

Произвольные представления – образы, вызванные намеренно, целенаправленно.

Оперативные представления – образы, появляющиеся на время, работы с ними.

Кратковременные представления – образы, появляющиеся на короткое время.

Долговременные представления – образы, сохраняющиеся длительное время.

Рис.2. Виды представлений

Воссоздающее воображение разворачивается на основе описания, рассказа, чертежа, схемы, символа или знака. Имеет в основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию. Человек наполняет исходный материал имеющимися у него образами. Оно имеет место в тех случаях, когда человек по одному описанию должен представить себе предмет, который никогда им раньше не воспринимался.

Воспроизводящее воображение - способность субъекта представить объект (ситуацию) по его описанию, схеме, образцу. Типичные для этого свойства задачи чертежника, дизайнера и др.

Образ – обобщение

Образ (символ, имидж) - обобщенный образ, выполняющий функцию понятия.

Включая воображение в познавательный контекст или контекст, собственно мыслительного процесса, получаем вид создающего (творческого – *ред. авт.*) воображения.

Тогда процесс преобразования реальности или представлений о ней будет способом построения символов реальности.

СИМВОЛ (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*) – представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющееся, но и связующее. (*Ф.Е. Васильюк*)

Здесь два аспекта. Во-первых, само слово «творческое» подсказывает нам, что вообразить значит создать что-то новое. Едва ли можно представить объект только перцептивно, необходимо мышление. Во-вторых, различаются мышление и воображение. Единицей мышления является знак, а единица воображения - символ. В перцептивном воображении единицей является индивидуально-конкретный образ. В творческом воображении – обобщенный образ или имидж. Имидж даёт субъекту не знание, а понимание реальности (объекта).

Воедино связывается и создание нового, и фантазия и преобразование реальности. Но главное – это назначение творческого воображения, дать понимание ситуации.

Творческое воображение – это процесс построения обобщенных образов, как

возможных средств представления и решения творческих задач. Если говорим о психической активности, то речь не всегда о создании чего-то объективно нового. Новизна это переход от состояния неопределенности к ситуации понятной, в которой можно действовать.

Творческое воображение - есть построение символов, способов представления реальности. От преобразования и предвосхищения до уникальности творческого явления. Пример.: инсайт.

Чтобы объять всю разнообразную реальность, необходимо различить суждение по результату (когда субъект понял суть задачи, породил сколько-то новых нестандартных творческих идей, и с другой стороны суждение по тому, что является условием результата.

Когда мы беремся различать мышление и воображение, надо различить знак и символ.

Здесь интересным автором будет Р. Арнхейм. Он обсуждал проблемы мышления образами.

Совершенно ясно, мышление это оперирование знаками. Арнхейм, описывая особый вид мышления (визуальное, зрительное), подчеркивает, что единицами такового будут образы. Вслед за Р. Арнхеймом визуальное мышление сочли особым. Вообразить ситуацию значит пользоваться символом. Понять ситуацию посредством образа. Знак безразличен, по своей чувственной ткани, к отображаемому им содержанию. Знак произволен, им может быть всё, о нём можно договориться. Знак нуждается в дешифровке, надо разъяснять.

А символ, также как и знак, как бы заменяет выражаемое им содержание, но символ непосредственно связан с содержанием. Символ всегда более конкретен, чем выражаемое им содержание. И воображение есть построение символов в том смысле, что образ-символ есть способ представления реальности, решаемой задачи. А подчас символ есть основное средство и принцип решения задачи. Носителю символа нет необходимости его разъяснять. Но это непосредственная ясность обманчива. В символе, как способе решения задачи одновременно представлены и принцип и его реализация. Например, задача о 6 спичках. Принцип – выход в пространство. И реализация – тетраэдр. Если принцип соединить с его реализацией, то получится в результате образ-символ. Единственное что можно передать последователям, это знание. Передать понимания едва ли возможно и главное, в этом нет объективной необходимости. Потому что нельзя понять за другого. Последователь на своем материале должен решить задачу сам. В образе-символе содержится понимание реальности и вместе с тем они скрыты своими реализациями. Эту разницу чувствовали те, кто занимались творчеством самостоятельно. Образ-символ это одновременно и условие и средство познания.

Создающее воображение - способность субъекта по преобразованию реальности или представлений о ней в форме построение символов, способов представления реальности. От преобразования и предвосхищения до уникальности творческого явления.

Воображение – процесс преобразования реальности или представлений о ней в форме построение символов, способов представления реальности, путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта, обеспечивающий протекание времени будущего, подготавливающий субъекта к действию в нестандартной ситуации, при затруднении/

невозможности ее рационального овладения - *ред. авт.*

Формы воображения

Мечта – форма воображения отражающая образ желаемого будущего, необходимое условие преобразования действительности, побудительная причина, мотив деятельности, окончательное завершение которой оказалось отсроченным.

Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретной личности. Мечта позволяет человеку наметить будущее и организовывать свое поведение для его осуществления.

Фантазия – форма воображения, в которой изменяется облик действительности, отраженной в сознании, выраженный в транспозиции (перестановке) элементов реальности.

Фантазия позволяет найти новую точку зрения на уже известные факты и потому обладает огромной художественной и научно-познавательной ценностью. Творческая активность, порождающая фантазия, в значительной мере спонтанна, связана с личной одаренностью и индивидуальным опытом человека, складывающимся в процессе деятельности.

Патологическое нарушение перцептивной деятельности, состоящее в восприятии объектов, которые в данный момент не воздействуют на соответствующие органы чувств, носит название галлюцинации. Продукт внутреннего мира, проекция представлений в реальное пространство возникают вследствие непроизвольного, не зависящего от субъекта, проецирования образов вовне и локализации их в пространстве и времени, что ведет к переживанию этих, спонтанно возникших в сознании, образов как объективной реальности.

Галлюцинация - патологическая форма воображения, в которой непроизвольно переживаются образы, при отсутствии какой бы то ни было внешней стимуляции; образ сознания, не подкрепленный сенсорным опытом – *ред. авт.*

Содержание

12.2. ЗАКОНЫ, МЕХАНИЗМЫ И ОПЕРАЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

Подходы к исследованию воображения

После определения характеристик воображения, возникает целый ряд возможных подходов к изучаемому процессу: диагностический; конструктивно-технологический; экспериментально-исследовательский или аналитический; организационный.

Когда говорят о подходе к исследованию чего-нибудь, то имеют в виду, прежде всего, вопрос, который связывает данное явление, с методом. Ответ, на поставленный в подходе вопрос, будут давать конкретные теории.

Ясный и понятный вопрос, позволит найти ясный и понятный ответ.

Какие вопросы формулировали исследователи воображения, представлен в рис. 3. Основные подходы к исследованию воображения.

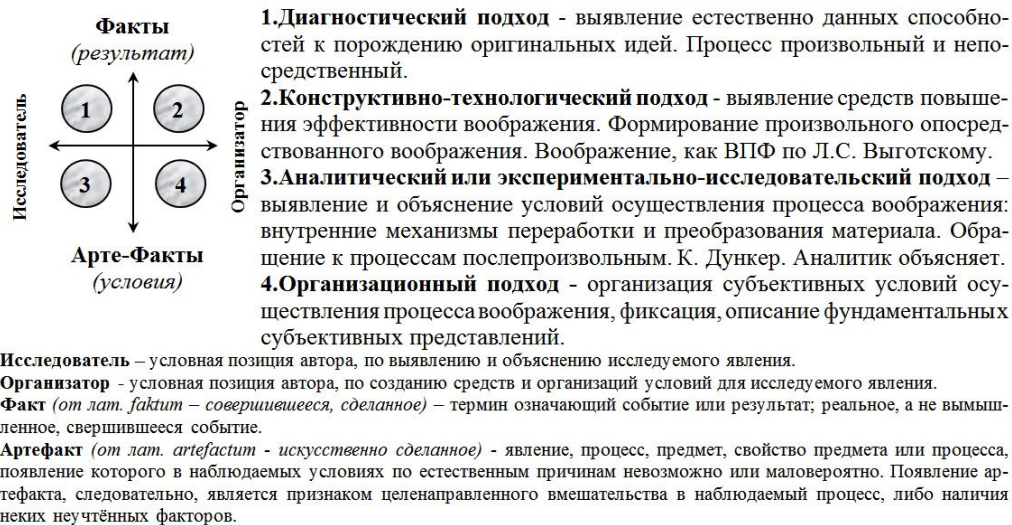


Рис. 3. Основные подходы к изучению воображения

Подход - (сл. Ожег) совокупность приемов отношения к чему-нибудь; (научный) конкретизация абстрактного принципа, которая связывает предмет с определенным методом и позволяет формулировать общие и частные исследовательские вопросы. - ред. авт.

Два аспекта процессов воображения интересовали исследователя:

Первый, ориентация на результат - факты, результаты работы воображения;

Второй, описание условий осуществления процесса воображения - артефакты.

Факт (от лат. *faktum* - совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие.

Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтенных факторов.

Внимание, как факт и артефакт, задают одну ось анализируемого пространства.

Вторую ось, задаст профессиональная позиция самого человека: позиция автора, по выявлению и объяснению исследуемого явления (исследователь); позиция автора, по созданию средств и организаций условий для исследуемого явления (организатор).

Исследователь – условная позиция автора, по выявлению и объяснению исследуемого явления.

Организатор - условная позиция автора, по созданию средств и организаций

условий для исследуемого явления.

Заданное пространство вопросов и позиций специалиста, образуют четыре подхода к исследованию воображения. Кроме того, уровневая организация психической деятельности задает логику рассмотрения работы воображения в рамках каждого подхода. См. Табл. 1. Логика рассмотрения воображения внутри подхода.

Табл. 1. Логика рассмотрения воображения внутри деятельностного подхода

Уровень	Творчество	Стимуляция	Метод
<i>Операции</i>	Порождение оригинальных идей.	Повышение продуктивности данного процесса.	Создание или выделение механизмов повышения эффективности творчества.
<i>Действия</i>	Решение нестандартных задач.	Расширение творческих способностей, умений работать в нестандартной ситуации.	Создание «теорий» решения задач, т.е. соотнесение средств с целями.
<i>Деятельность</i>	Преобразование представлений о себе и понимание реальности.	Выявление условий, которые обеспечивают процесс.	Сознание внутренней мотивации выполняемой деятельности.

12.2.1. Диагностический подход к исследованию воображения

12.2.2. Конструктивно-технологический подход к исследованию воображения

12.2.3. Аналитический подход к исследованию воображения

12.2.4. Организационный подход к исследованию воображения

Содержание

12.2.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ВООБРАЖЕНИЯ

Что значит диагностика творческой работы? Способность ключевое слово. Способность к порождению оригинальных идей. Можно изучать, например, сколько идей порождает тот или иной испытуемый, говорить о частоте их встречаемости. Но у диагноста есть одно важное ограничение. Ему запрещено стимулировать испытуемого, он исследует, но не формирует.

Один из первых исследователей Т. Рибо. У него воображение, в своем развитии проходит ряд этапов.

Закон развития воображения и его составляющих по Т. Рибо



I период (В - М) – период свободы от рационального момента – возраст с которого начинается проявление воображения (с 3-л – детство, отрочество, юность далее не определено) – игры, сказки, мифические и фантастические понятия о мире, страсти, особенности половой любви.

Критический момент (М - Х) – не определен по времени, но короче I и II периодов: антагонизм между субъективностью воображения и объективностью рассудка, между устойчивостью и неустойчивостью ума.

II период (М - Н¹) – чистое воображение М - Н – смешанное с рассудком (следствие критического периода) – воображение подчинено рассудку (воображение проходит под логической формой) и чистое воображение приходит в упадок.

Закон развития воображения (Т. Рибо) – воображение в своем развитии проходит через два периода, отделенные критической фазой: период самобытности или приготовления, критический момент, и период окончательного составления.

Рис. 4. Закон развития воображения Т. Рибо

Закон развития воображения – закон воображения, выведенный Т. Рибо, заключающийся в следующих положениях: в своем развитии воображение проходит через два периода, отделенные критической фазой - период самобытности или приготовления, критический момент, и период окончательного составления. См. рис. 4. Закон развития воображения Т. Рибо.

Справедливость этого закона для онтогенеза и филогенеза (истории) – Прим.: М – Х – эпоха Возрождения (поэтика, мифотворчество) Х-Н¹ – Новое время (К.Г. Юнг – коллективное бессознательное)

Потребности в генезисе воображения Ж. Пиаже.

диагностический подход

Исследования Ж. Пиаже. Младенец недостаточно четко различает в сознании впечатления, которые он получает сам от себя и окружающего мира. Его «Я» и внешняя действительность недостаточно четко дифференцированы в сознании. Он часто смешивает одно и др. В зависимости от этого, плохо различает собственные действия и поступки с действиями и поступками окружения. У него возникают путаные связи. Если ребенок производит какое-либо движение, которое по времени совпадает с каким-либо приятным для него впечатлением, то младенец склонен случайно совпавшее приятное для него внешнее впечатление рассматривать, как результат своего предшествующего движения. Пример эксперимента с девочкой: На стук девочкой карандашом о банку раздавался крик петуха экспериментатором. Она продолжала стучать пока снова не появлялся этот крик.

Различия первичного воображения и реалистического мышления по Ж. Пиаже. См. в табл. 2. Различие воображения и реалистического мышления по Ж. Пиаже.

Табл. 2. Различия воображения и реалистического мышления по Ж. Пиаже

Критерии различия	Первичное воображение	Реалистичное мышление
По отношению к сознанию	Подсознательно: руководствуется фантазией, не осознает основных задач, целей и мотивов.	Сознательно: отдает отчет относительно целей, задач, мотивов.
По отношению к действительности	Обслуживает принцип удовольствия.	Подготавливает деятельность, связанную с действительностью.
По форме выражения	Индивидуально, бессловесно, образно, символично, не сообщаемо.	Может быть сообщена словесно, социально и вербально.

Критика по первому пункту. Эйген Блейер: «ни одно животное, не могло бы просуществовать ни одного дня, если бы психическая деятельность этого животного, теснейшим образом связанная с его жизнедеятельностью, была бы эмансипирована от действительности, т.е. не давала бы ему представления об окружающей реальности, отражения реальности соответственно уровню психической деятельности, на котором стоит данное животное»

Исследования голландца К. Бойтендека – в животном мире мы не находим элементов аутичного мышления: «...смешно предполагать, что первично в животном мире удовольствие, а не реальность».

Выводы: в филогенетическом ряду реалистическое мышление является первичным; в самом раннем возрасте ребенка мы не имеем дела с галлюцинаторным получением удовольствия, а с получением удовольствия от реального удовлетворения потребности.

Критика по второму пункту. О вербальности и осознанности. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений о предмете, она дает ребенку возможность представлять себе тот или иной предмет, которого он не видел и мыслить о нем. Деятельность воображения может быть вместе с тем направленной деятельностью в том смысле, что мы можем отдавать себе отчет относительно целей, мотивов, которая преследует эта деятельность.

Эксперимент: Неврологические исследования в структурной психологии Германии: больные страдающие афазией, обнаруживают одновременно с этим и резкий упадок фантазии, воображения. Прим: Больной страдающий правосторонним параличом, но сохраняющий возможность повторять услышанное, не может повторить фразу, не соответствующую действительности.

Выводы: ход развития воображения ребенка, как и ход развития др. ВПФ, существенным образом связан с речью; воображение носит направленный характер, т.е. не является подсознательной работой.

Содержание

12.2.2. КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ВООБРАЖЕНИЯ

Конструктивный-технологический подход

выявление средств повышения эффективности воображения

В данном подходе стоит задача формирования и поиска объективированных внешних средств для усиления творческих способностей воображения. Движение от операций, к действия и деятельности. (с низу в верх, по структуре деятельности). Наибольшим авторитетом у конструкторов пользуются исследователи личности, а не исследователи мышления.

Воображение и память У. Найссер

конструктивный-технологический подход

У. Нассер ставит исследовательский вопрос. Когда процесс переработки информации закончен? См. Рис. 5. Схема преобразования перцепта в зрительный образ У. Найссеру.

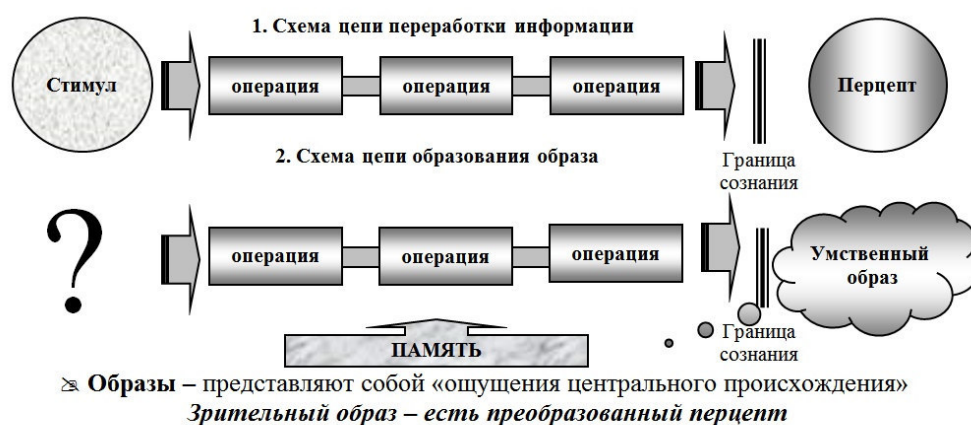


Рис. 5. Схема преобразования перцепта в зрительный образ У. Найссеру

1. Достигнув границы сознания – Ответ: тогда образ – эпифеноменальный след уже выполненной работы.

2. Или умственный образ можно еще исследовать – Ответ: тогда постулируем новый механизм перцепции

Почему образы и перцепты не смешиваются?

Воображение не есть восприятие, но образы представляют дериваты перцептивной активности;

Они представляют собой предвосхищающие фазы этой активности, которые воспринимающий вычленил из перцептивного цикла для других целей;

Воображение не смешивает с восприятием, потому что последнее предполагает непрерывный сбор новой информации;

Когда процесс сбора информации прерывается или отсрочивается, могут появиться образы;

Прерывание или отсрочка производится неизбежно и регулярно во время локомоций – когнитивные карты являются наиболее широко используемым и наименее спорным видом умственных образов.

Образы, как перцептивные предвосхищения

Переживание наличия образа представляет собой внутренний аспект готовности к восприятию воображаемого объекта и что различия между людьми в природе и качестве их образов отражают различие информации, к сбору которой они

подготовились.

Когнитивные карты и схемы объектов смешиваясь с актами локомоций и восприятия, являются компонентами перцептивного цикла, когда же они возникают отдельно от всего остального, то переживаемое нами представляет собой воображение. Образы – это не картинки в голове, а планы сбора информации из потенциально доступного окружения.

Чтобы вообразить то, что, как вы знаете, не является реальностью, вам необходимо только отделить чисто зрительную готовность от общих представлений о том, что может реально случиться, и включить ее в схему другого вида.

Прим.: Единорог в воображении.

Методы стимуляции работы воображения: синектика; бисоциация; метод толкования сновидений (амплификация) К.Г. Юнга. Возможности и ограничения.

Метод синектики У. Гордона

конструктивный-технологический подход

Синектика предназначена для генерирования альтернатив путем ассоциативного мышления, поиска аналогий поставленной задаче.

Синектика (*Synectics* от греч. *syn* - с, вместе+ греч. *eklego* - выбираю) - метод стимулирования совместной творческой активности, предложенный У. Гордоном, в котором создаются особые условия групповой работы, стимулирующие выдвижение неожиданных и не стереотипных аналогий и ассоциаций к поставленной задаче.

В противоположность мозговому штурму здесь целью является не количество альтернатив, а генерирование небольшого числа альтернатив (даже единственной альтернативы), разрешающей данную проблему. Для реализации этого метода создаются «группы синектики», цель которых направить спонтанную деятельность мозга и нервной системы участников группы на исследование и преобразование какой-то проективной проблемы.

Алгоритм действий:

а) тщательно подобрать группу специалистов в качестве самостоятельного «отдела разработок».

Критерии отбора специалистов: разные профессии, гибкость мышления, диапазон знаний и практического опыта.

б) предоставить группе возможность попрактиковаться в использовании аналогий, для ориентирования спонтанной активности мозга и нервной системы на решение аналогий.

Четыре типа аналогий предложенных У.Гордоном:

Прямые аналогии (реальные) – их часто находят в биологических системах, решающих сходные проблемы.

Наприм.: Набл. Брюнеля за червяком-древоточильщиком, образующим трубчатый канал, когда он пробуравливает древесину, навело этого исследователя на мысль о кессонном методе строительства подводных сооружений.

Субъективные аналогии (телесные) – конструктор старается представить себе, как можно было бы использовать собственное тело для достижения искомого результата (Прим. чтобы было если бы он был кроватью, или чтобы он чувствовал, если бы был лопастью корабельного винта)

Символические аналогии (абстрактные) – это поэтические метафоры или сравнения, в которых характеристики одного предмета отождествляются с характеристиками другого. Прим.: Устье реки и головка молотка и дерево решений и

заглушить вибрацию и подавить сопротивление.

Фантастические аналогии (нереальные) – представление вещей такими, какими они не являются, но какими мы хотим их видеть.

Наприм.: «Хотелось бы иметь маленького человечка для набора телефонного номера, или хотелось бы, чтобы дорога существовала там, где касаются колеса нашего автомобиля».

в) последовательность решения проблемы:

-проблема как она задана;

-очищение от очевидных решений;

-превращение непривычного в привычное (поиск аналогий, позволяющих выразить «заданную проблему» в терминах хорошо знакомых членам группы по их опыту работы;

-проблема, как она понята (главные трудности и противоречия мешающие решению);

-наводящие вопросы (анalogии) председательствующего.

г) передать группе сложные проблемы, которые не может решить основная организация и предоставить ей достаточное время для их решения.

д) предоставить результаты работы группы основной организации для оценки и внедрения.

Метод бисоциации А. Кёстлера

конструктивный-технологический подход

Автор этого методического приема, был политическим деятелем, затем стал писателем, в конце жизни стал интересоваться творчеством – Артур Кёстлер. Метод двойной ассоциации или бисоциации. Нужно совершать движение со сдвигом контекста. Людям, начала века было достаточно всего лишь одной ассоциации. Поместили в новый контекст и удивились, встревожились, рассмеялись. В середине века уже недостаточно одного смещения, такой сдвиг нужно осуществить, по крайней мере, дважды. Легче всего представить на материале механизма порождения анекдотов. См. рис. 6. Метод бисоциации А. Кёстлера.



Бисоциация (*bi-* лат. приставка, означает двойное, двукратное.+ социация от лат. *sociatio* – объединение) - метод двойной ассоциации, заключающийся в сдвиге контекста, созданный А. Кёстлером.

Прим.: бисоциация в работах Х.Битструпа

Рис.6. Метод бисоциации А. Кёстлера

Бисоциация (*bi-* лат. приставка, означает двойное, двукратное.+ социация от лат. *sociatio* – объединение) - метод двойной ассоциации, заключающийся в сдвиге контекста, созданный А. Кёстлером.

Прообраз методов стимуляции можно найти в классическом психоанализе, в методах толкования сновидений К.Г. Юнга.

Амплификация, как метод толкования сновидений К.Г. Юнга

конструктивный-технологический подход

З. Фрейд не говорил о том, что если знать сновидные механизмы, то можно получить результат. Он говорил о том, что сновидение рождается спонтанно и единственно, что можно сделать – это реконструировать механизм. Судить по результату о процессе. У З. Фрейда есть задача: переход от образа к смыслу.

Образ содержит принцип решения проблемы. Наложение разных образов друг на друга даёт возможность сопоставление разных аспектов данного содержания. Чем неожиданней наложение, тем ближе образ к смыслу. Если какое-то сопоставление вызвало тревогу, то это означает обострение существующего конфликта, образ становится всё ближе к смыслу.

Чувственная ткань связана с тем смыслом, который она выражает. Механизм метафоризации вызывает особый интерес практиков. Здесь можно воспроизвести процесс, который может напомнить процесс медитации. Это, как бы снятие излишних значений, всё дано в самом образе, всмотришься в образ и поймешь смысл.

Бывает так, что бессознательное становится сложно толковать с помощью традиционных методов. У клиента могут возникнуть такие неопределенные образы, что они даже не смогут у него вызвать каких-либо определенных ассоциаций. Образ может оказаться слишком емким или его невозможно будет описать обычными словами. В основном эти образы наполнены множеством символических значений, а чтобы их отобразить, можно провести параллели с материалами из истории, сказок, мифов или легенд. Отождествление возникшего образа с тем, что уже существует в мыслях в виде конкретных образов, все равно оставляет его на уровне бессознательного. А значит, он остается истинным, с его помощью можно ощутить всю творческую силу бессознательного.

Амплификация - усиление и расширение смысла, который содержится в образе. Всё необходимое для понимания уже содержится в образе, надо работать с тем чувственным материалом, который уже есть. Прим.:

Амплификация (от лат. *amplificatio* - расширение, усиление, обогащение) – метод использованный К.Г. Юнгом, при толковании сновидений, заключающийся в усилении и расширении смысла, который содержится в образе.

Содержание

12.2.3. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ВООБРАЖЕНИЯ

Аналитический подход

выявление и объяснение условий осуществления процесса воображения:
внутренние механизмы переработки и преобразования материала

Экспериментатор строит для испытуемого ситуацию, где тот с необходимостью совершает творческий акт. Процесс решения творческой задачи всегда инсайт. Переструктурирование, переход к новому представлению реальности, к иной символике. Исследователь творчества при изложении материала идет от самой деятельности (сверху вниз).

Воображение как перенос свойств

аналитический подход

Воображение – универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности, путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. см. рис. 7. Воображение, как перенос свойств.

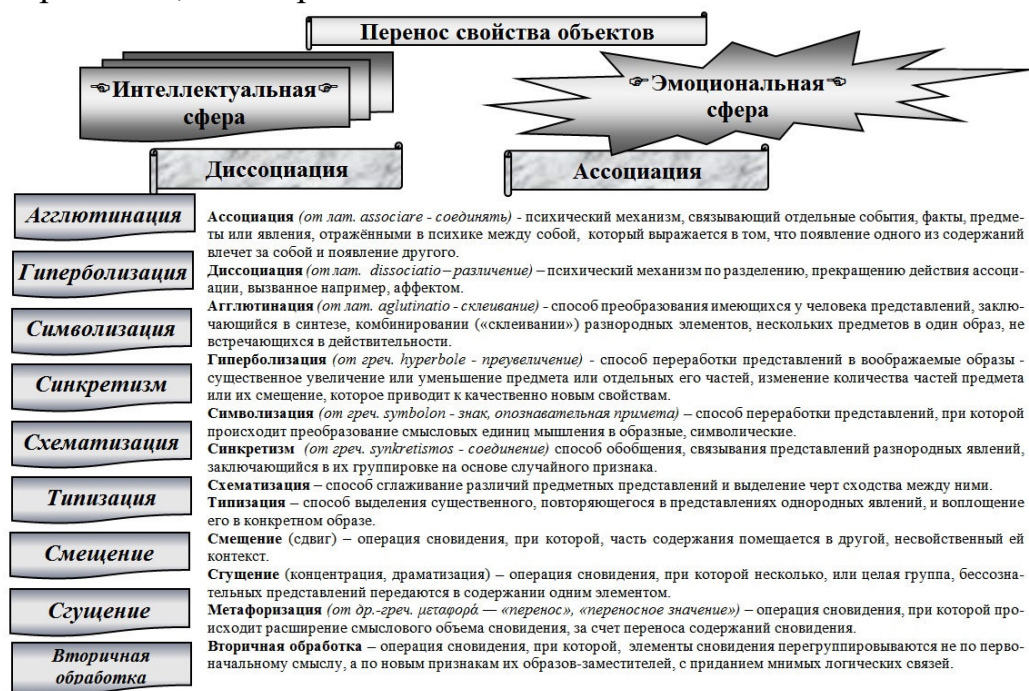


Рис.7. Воображение, как перенос свойств

Как перерабатывается интеллектуальный опыт? Диссоциация – абстракция, отвлечение у старых психологов, но абстракция относится к определенному состоянию сознания, а диссоциация к рядам сознания.

Диссоциация (от греч. *dys* - плохо, затруднение, нарушение, расстройство, разделение, утрату; от лат. *dissociatio* - различение) - психический механизм по разделению, прекращению действия ассоциации, вызванное например, аффектом путем фрагментации содержания сознания на составляющие ее части или комплексы; диссоциация – род, абстрагирование вид – ред. авт.

Диссоциация – род, разложение на части, абстрагирование вид.

-Разложение чего?

-Опыта, воспринятого ранее.

-Для чего?

-Существует закон оживления образов - «Закон реинтеграции». Если бы этот закон

существовал один, то изображение для нас было бы невозможным никогда, мы бы не смогли освободиться от повторения (Прим.: «День сурка») и оказались бы навсегда заключенными в работу рутины. Диссоциация – сила противодействующая этому.

Закон реинтеграции – закон «оживания образов», заключающийся в переходе одной из частей во все целое, т.к. каждый элемент стремится воспроизвести полное состояние, а каждый элемент ряда всю совокупность ряда.

Законы диссоциации (субъективные законы):

Закон утилитарно соображения - субъективный закон диссоциации, утверждающий стремление пренебрегать тем, что бесполезно, и исключать его из сознания.

Закон аффективного управления - субъективный закон диссоциации, утверждающий, что эмоции управляют вниманием и направляют его в исключительном направлении.

Закон умственной инерции (*закон наименьшего усилия*) - субъективный закон диссоциации, утверждающий стремление ума к облегчению своей работы.

Закон реального чувства – субъективный закон диссоциации, утверждающий, что то или иное построение оказывается нереальным с т. зр. рациональных моментов, которые лежат в основе фантастических образов, но они реальны в эмоциональном смысле.

Все формы творческого воображения включают в себе аффективные элементы. Страх (астеническое состояние) – порождает суеверие, призраки, обряды.

Как работает эмоция в создании воображения?

Представления, сопровождающиеся одним и тем же аффективным состоянием, стремятся в последствии ассоциироваться между собой. Аффективное сходство соединяет и сцепляет между собой несходные представления.

Ассоциация (*от лат. associare - соединять*) - психический механизм, связывающий отдельные события, факты, предметы или явления, отражёнными в психике между собой, который выражается в том, что появление одного из содержаний влечет за собой и появление другого.

Исключительные аффективные основания – синестезии.

Объективные законы

Закон неразрушимых ассоциаций - объективный закон диссоциации, утверждающий, что два или несколько качеств, событий данных, как постоянно сочетающиеся, не подвергаются ассоциации.

Закон диссоциации путем сопутствующих изменений - объективный закон диссоциации, утверждающий, что всё вступающее в сочетание то с одним, то с другим, стремится отпасть от обоих.

Способы работы воображения:

Агглютинация (*от лат. aglutinatio - склеивание*) - способ преобразования имеющихся у человека представлений; заключающийся в синтезе, комбинировании («склеивании») разнородных элементов, нескольких предметов в один образ, не встречающихся в действительности. Наприм.: образы кентавра, русалки и т.п. В частности, выступает одним из механизмов образования неологизмов.

Гиперболизация (*от греч. hyperbole - преувеличение*) - способ переработки представлений в воображаемые образы - существенное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей, изменение количества частей предмета или их смещение, которое приводит к качественно новым свойствам.

Примером могут служить следующие сказочные и литературные персонажи: гигантский гомеровский циклоп, Гулливер, Мальчик–с-Пальчик, многорукий Будда в индийской религии, драконы с семью головами, одноглазый циклоп.

Символизация (от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) - операция, при которой происходит преобразование смысловых единиц мышления в образные, символические.

Синкретизм (от греч. *synkretismos* - соединение) способ обобщения, связывания представлений разнородных явлений, заключающийся в их группировке на основе случайного признака.

Встречается у детей раннего и дошкольного возрастов. По мнению Л.С. Выготского, синкретизм обусловлен стремлением ребенка принимать связь впечатлений за связь вещей.

Схематизация – способ сглаживания различий предметных представлений и выделение черт сходства между ними.

Так создаются национальные орнаменты и узоры, элементы которых заимствованы из окружающего мира.

Типизация – способ выделения существенного, повторяющегося в однородных явлениях, и воплощение его в конкретном образе.

По З. Фрейду, механизмы сновидческой работы, могут быть экстраполированы на механизмы творческого воображения: сгущение, концентрация, драматизация; смещение или сдвиг; метафоризация. Работа воображения, как перенос свойств объектов на другую реальность.

Сновидение – субъективно переживаемые представления, преимущественно зрительной модальности, возникающие во время сна - преимущественно в фазе сна быстрого (парадоксального); субъективное восприятие образов (зрительных, слуховых, тактильных и прочих), проникающих в сознании спящего человека, воспринимаемых как объективная реальность.

Смещение (сдвиг) – операция сновидения, при которой, часть содержания помещается в другой, несвойственный ей контекст.

Сгущение (концентрация, драматизация) – операция сновидения, при которой несколько, или целая группа, бессознательных представлений передаются в содержании одним элементом.

Метафоризация (от др.-греч. *μεταφορά* - «перенос», «переносное значение») – операция сновидения, при которой происходит расширение смыслового объема сновидения, за счет переноса содержания сновидения.

Вторичная обработка – операция сновидения, при которой, элементы сновидения перегруппировываются не по первоначальному смыслу, а по новым признакам их образов-заместителей, с приданием мнимых логических связей.

Ведущим автором в третьем подходе является К.Дункер., у него испытуемый с необходимостью совершает творческий акт.

Решение творческих задач К.Дункера аналитический подход

Момент инсайта моделировать нельзя. Исследователь четко понимает, что акт понимания должен совершить сам испытуемый. И это жесткое ограничение дает новые возможности. Если нельзя изучить процесс, то можно зафиксировать его объективные условия. Творческий процесс достается тому, кто его совершает, а вот зафиксировать условия необходимо. Понимание конфликта, проникновение в

ситуацию, функциональное решение и его реализация. У Дункера, это не стадии процесса, а условия, которые объективно предполагают друг друга.

[Подробнее См. 9.2.3. Теории мышления контактной ориентации.](#)
[Геиштальт-теория мышления К. Дункера](#)

Инсайт (от англ. *insight* *проницательность, проникновение в суть*) - внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Открыт В. Келером.

Предположим человек решил творческую задачу. Решая её, он сделал для себя открытие, именуемое функциональным решением, которое всегда закреплено в конкретном материале. И выделить принцип решения из этого материала – особая задача. Теперь этому же испытуемому дают задачу, которая решается по тому же принципу. Объективные характеристики говорят, что он не понимает этот принцип, иначе это был бы не творческий продукт, а алгоритм. Встречаюсь с новой ситуацией, по принципу сходную с первой, и веду себя как с совершенно новой. До тех пор пока не разрешаю. Разрешаю ситуацию и понимаю, что с принципиально подобной ситуацией уже сталкивался ранее. Сначала решаю, а потом понимаю сходство. Каждая новая задача, психологически остаётся второй. Залог творчества в сохранении новых возможностей, новых реализаций.

Творческая работа воображения (К. Дункер) - это решение задачи по обнаружению, пониманию и решению конфликта между условием и требованием.

Существуют такие приемы, как смена модальности, работа с чувственной тканью. Зрительный образ переносится в слуховой, слуховой в кинестетический. И тогда можно использовать слово вчувствование, вхождение в ситуацию. Изобретаю часы, ставлю себя на место маятника и т.д.

Альтшуллер Г.С. предложит довести задачу до физического противоречия.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера **аналитический подход**

Цель алгоритма решения изобретательских задач: выявление и использование законов, закономерностей и тенденций развития технических систем.

Альтшуллер Генрих Саулович читал К. Дункера, но пошел собственным путем и создал ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), повторяя по существу открытие К. Дункера. Первоначально, свою теорию он называл алгоритмом. Понимание конфликта К. Дункера, Г. Альтшуллера называет анализом задачи и выбором противоречий. Проникновение в ситуацию К. Дункера, он называет мобилизацией резервов и определение зоны конфликта. Функциональное решение называет доведением до физического противоречия.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) - область знаний, исследующая механизмы развития технических систем с целью создания практических методов решения изобретательских задач, с целью выявления и использования законов, закономерностей и тенденций развития технических систем.

Содержание

12.2.4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ВООБРАЖЕНИЯ

Организационный подход

организация субъективных условий осуществления процесса воображения, фиксация, описание фундаментальных субъективных представлений

Иногда этот подход называют реалистическим. Описать условия творчества, как таковые, когда их фиксирует сам творческий.

Когда Альфреда Шнитке спросили: «Что является целью творчества?» Ему подсунули сначала фразу из Б. Пастернака: «Не шумиха, не успех, самоотдача...» А потом он останавливается и говорит своё кредо художника: «Нет, творчество не имеет цели». А это означает, оно имеет мотив и он в самом предмете исследования. Наверное, есть две тайны в нашей науке, о которых всегда человек будет рассуждать на пределе. Достоинство входить в эту проблематику будут немногие. Это личность и творчество.

Мотив, как определяющая инстанция в подходе описания фундаментальных субъективных условий творческого воображения.

Выявляя, строение воображения Рибо Т. опирается на двигательный аспект. Воображение в интеллектуальном порядке соответствует воле, в порядке движений. Как воля, является возможностью управлять нашими движениями (воля - это «господин мускулов»), так воображение позволяет управлять интеллектуальными представлениями. Позволяет построить понятную, организованную и познаваемую картину мира. Воображение то, что позволяет создать образ реальности. Составляющие творческого воображения он разбивает на факторы.

Первый фактор творческого воображения интеллектуальный. Ассоциации предшествует диссоциация. Диссоциацию можно назвать отвлечением от материала, анализом или разъятием на части. Разделить объект на части так, чтоб он потом мог быть восстановлен в новом виде.

Как мы помним о том, что когда-то происходило? Полный образ – точно повторяющий все индивидуальные свойства объекта. Неполным образ бывает в том смысле, что все детали удержать в памяти бывает сложно. Помимо образов полных, существуют образы схематические (образы-представления). Исчезает детальность, но появляется возможность разделять и затем обобщать.

Способность обобщать значит ассоциировать, связи представлений по аспектам. Скажем ассоциации по сходству, по близости, по субъективной ценности. Ассоциация – это перенос схематического образа в новую ситуацию. Перенос, связанный с надеждой на то, что в новой ситуации это представление породит и новый результат. Встречаем это у многих авторов на уровне интуиции.

Творческое воображение есть переструктурирование деталей, которое тесно связано с эмоциональной сферой. Появляется второй фактор – эмоциональный. Подчеркивается связь с мотивацией. С одной стороны все формы творческого воображения заключают в себе аффективные элементы.

Примерами для Рибо являются прежде всего изобретения, как результат переструктурирования деталей. Движущей причиной изобретательской деятельности всегда является та или иная потребность, то или иное желание. Создать новое, это особая потребность по Рибо. Второй аспект эмоциональной сферы в том, что каковы бы ни были все аффективные переживания, содержат в себе элементы создающего воображения. Наличие аффективного переживания суть стимул к фантазии. У

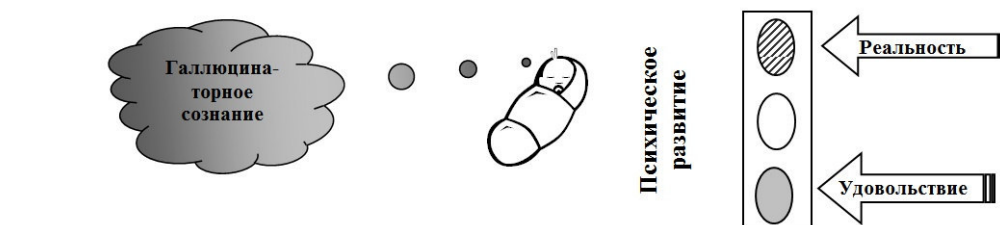
фантазера есть какая-то потребность.

Мотивация детской игры, как фантазийной работы, в этом подходе будет показательной.

Отечественная наука определяет игру, как форму деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

Игра основной вид деятельности ребёнка. С. Л. Рубинштейн отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития. По мнению Д. Б. Эльконина, «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения».

В контексте нашего подхода при анализе воображения, закрепим положение Ж. Пиаже переходной форме деятельности ненаправленной на реальность (воображение) к деятельности реалистичной (мышление). Игра, по нашему мнению и представляет эту переходную форму. См. рис. 8. Генезис воображения по Ж. Пиаже.



- ▨ - биологические потребности реализуются взрослыми, т.е. они эмансипируют ребенка от реальности.
- - существо погружено в удовольствие, сознание развивается как грезящее, основная функция которого не отражение реальности, в которой он живет, и не деятельность по переработке тех или иных впечатлений, а только обслуживание желаний и чувственных тенденций ребенка. У него нет восприятия реальной действительности, у него в сознании галлюцинаторные.
- - между младенческим мышлением, не направленным на действительность, и мышлением взрослого человека (реалистическим мышлением) – существуют переходные формы. Такой переходной, смешанной ф., между воображением и реальностью является детский эгоцентризм (синкретизм – связывание всего со всем) Жан Пиаже швейцарец (1896-1980) – данное высказывание к психоанализу не относится, а интегрировано в схему для обучения – ред. авт.

Рис.8. Генезис воображения по Ж. Пиаже

Характеристики творческого продукта. Если рассматривать творчество как инстинкт, то несложно увидеть связь с игрой. Игры встречаем даже у животных. Игра, как возможность переинтерпретации. Возможность несколько раз воспроизвести и каждый раз заново фундаментальные условия познания, а иногда и фундаментальные условия личностной жизни.

Игра - исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме; вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе; серия, следующих друг за другом скрытых взаимодействий состояний людей, приводящих к желаемому, четко определенному и предсказуемому исходу (*выигрышу по Э. Берну – авт. ред.*).

Результат и процесс слиты в сознании играющего.

Иллюстрацией развития высших форм воображения может служить «опыт потока».

Опыт потока, как высшая форма развития воображения, который иногда называется состояние поглощенности деятельностью или аутоотеллическим состоянием.

Этот опыт или переживание, которые самодостаточны и содержат свою цель в самих себе. Этот опыт связан, прежде всего связан с уровнем освоения средств деятельности. В этих условиях, человек получает удовольствие от самого процесса делания, испытывая одновременно переживания полного контроля за тем, что он делает.

Исследователь опыта потока М. Чиксентмихайи, считает, что увлеченность деятельностью, в свою очередь, содействует развитию других способностей человека.

Аутотеллическое состояние (греч. *Autos*. - сам, греч. - *telos* - конец, цель) - самоцельное состояние, состояние «потока» (авт. - М. Чиксентмихайи) при котором действие мотивационно награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

Уровневая организация символических действий позволяет составить план анализа и фиксации субъективных критериев воображения. См. рис. 9. Принципы и уровни процесса символизации.

[См.5.5. рис. 12. Принципы и уровни процесса символизации](#)

На магическом уровне символических действий через сказки, поговорки, песенки, притчи, очеловечивание животных и предметов ребенку объясняется сложность окружающего мира.

На телесном уровне сам ребенок и окружающий мир существует в форме телесных переживаний, интроцепций, и объясняется через телесную метафору.

Социальный уровень символизации позволяет освоить социальные роли, игры, правила, знаки.

Поведенческий уровень символизации реализуется в течении всей жизни и является отражением процессов, к которым человек пытается приспособить свою индивидуальность.

Воображение у К.Г. Юнга это как бы восстановление подлинных основ личностной жизни субъекта. Знаки, это возможности и средства лишь интеллектуальной деятельности. Подлинные же основы бессознательны. У интуитивной психической функции более обширные последствия и средства. Средствами интуиции являются образы.

Юнг советует посмотреть на предметы, которые находятся в собственной комнате. Весьма возможно, что эти предметы являются фундаментальными опорами нашего личностного существования. Может вдруг захочется что-то поменять. Скажем, какая-то картинка висела и её просто захочется убрать. Это активное воображение по Юнгу. Преподавателям интересно пройти по рядам, посмотреть в тетрадки студентов. Сидит человек слушает лекцию, а его рука автоматически что-то рисует (чертиков, куколок и др.). В данный момент студент выполняет упражнения на активное воображение по Юнгу – рисование каракулей. У Фрейда свободно ассоциируй и придешь к фундаментальной причине своего поведения. А у Юнга это рисование. Надо этот процесс развернуть, взять много бумаги. И беря листок за листом рука свободно заполняет их. И тогда в результате мы получили эскизы той картины, которую мы хотим написать. Разложили перед собой все эскизы. Произошла диссоциация, расчленение чего-то такого, что мы не знаем, но что является фундаментальным условием нашей жизни. А теперь надо все эскизы попытаться воссоздать вместе в одном и том же рисунке. Можно использовать краски, самые разные изменения, но нужно точно повторить то, что рука сначала вывела свободно.

Из разных форм слагается какая-то картинка. И только после этого, по Юнгу, можно посмотреть и как-то это назвать.

Интуиция (*позднелат. intuitio - «созерцание», от глагола intueor - пристально смотрю*) - чувствительность субъекта к требовательному характеру явления, амбивалентно переживаемая в ситуации когнитивной неопределенности, осуществляемая символическими средствами и выраженная в познавательном результате - *ред. авт.*

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение и характеристику воображения?
2. Дайте определение единицы и их характеристику для анализа воображения?
3. Дайте определение и характеристику свойств представления?
4. Каковы возможные основания для выделения видов воображения? Приведите несколько примеров известных классификаций?
5. Какие формы воображения различают в психологической науке?
6. Раскройте смысл и содержание метода амплификации К.Г. Юнга?
7. Перечислите и дайте характеристику методам стимуляции воображения?
8. Раскройте теорию решения креативных задач по К. Дункеру?
9. В чем сходство и в чем принципиальное различие между знаком и символом?
10. Раскройте содержание закона развития воображения Т. Рибо?

Задание

Задача 12.1. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим

1. Воображение, мечта, психика, творческое воображение, отражение, новые образы, русалка.
2. Грезы, психика, преднамеренное воображение, отражение, воображение, пассивное воображение.

Задача 12.2. Какие из перечисленных психологических явлений можно отнести к продуктам воображения:

а) *пассивного*, б) *активного*?

мечта;

образы, соответствующие схеме описания ситуации;

образы сновидений;

образы, направленные на тот или иной способ разрешения ситуации;

«вневременные» и «внепространственные образы»;

образы, исходящие от самого субъекта как участника разворачивающихся событий;

образы, направленные на решение творческой или личностной задачи;

образы, не связанные с волей.

Задача 12.3. Выявите внешние и внутренние мотивы творчества по списку

Какие из них, на ваш взгляд, более действенны и почему?

-моральное воздействие на людей;

-самовыражение; открытие нового;

-поиски истины; познание сущности;

-выражение чувств; просвещение;

-достижение успеха;

-самопознание;

-жажда признания;

-самоутверждение;

-создание своей «модели мира»;

-подчеркивание своей индивидуальности;

-воплощение своего видения мира;

-привлечение к себе внимания;

-опровержение авторитетов.

Тестирование по II Части
Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 42 – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 399-408.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 283-297.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.295-308.

Дополнительная

1. Когнитивная психология /Р. Солсо. - 6-е изд. – СПб.: Питер, 2006.- С. 496-533.
2. Общая психология. Тексты. В 3т. Т. 3. Субъект познания. Книга 3. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. Ред. В.В. Петухов, Дормашев Ю.Б., Капустин С.А. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология» 2007.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 12. ПСИХОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ

Агглютинация (*от лат. aglutinatio - склеивание*) - способ преобразования имеющихся у человека представлений; заключающийся в синтезе, комбинировании («склеивании») разнородных элементов, нескольких предметов в один образ, не встречающихся в действительности. Наприм.: образы кентавра, русалки и т.п. В частности, выступает одним из механизмов образования неологизмов.

Амплификация (*от лат. amplificatio - расширение, усиление, обогащение*) – метод использованный К.Г. Юнгом, при толковании сновидений, заключающийся в усилении и расширении смысла, который содержится в образе.

Ассоциация (*от лат. associare - соединять*) - психический механизм, связывающий отдельные события, факты, предметы или явления, отражёнными в психике между собой, который выражается в том, что появление одного из содержаний влечет за собой и появление другого.

Аутотеллическое состояние (*греч. Autos. - сам, греч. - telos - конец, цель*) - самоцельное состояние, состояние «потока» (*авт. - М. Чиксентмихайи*) при котором действие мотивационно награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

Бисоциация (*bi- лат. приставка, означает двойное, двукратное. + социация от лат. sociatio – объединение*) - метод двойной ассоциации, созданный А. Кёстлером и заключающийся в сдвиге контекста.

Взаимообособление фигуры и фона – свойство представлений, характеризующееся отдельным существованием фигуры и фона.

Воображение – процесс преобразования реальности или представлений о ней в форме построения символов, способов представления реальности, путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта, обеспечивающий протекание времени будущего, подготавливающий субъекта к действию в нестандартной ситуации, при затруднении/невозможности ее рационального овладения - *ред. авт.*

Воспроизводящее воображение - способность субъекта представить объект (ситуацию) по его описанию, схеме, образцу.

Вторичная обработка – операция сновидения, при которой, элементы сновидения перегруппировываются не по первоначальному смыслу, а по новым признакам их образов-заместителей, с приданием мнимых логических связей.

Выпадение абсолютных величин – свойство представлений, проявляющееся в не сохранении числа однородных элементов, нарушение воспроизведения абсолютных размеров.

Галлюцинация (*лат. hallucinatio - бред, видение*) - патологическая форма воображения, в которой непроизвольно переживаются образы, при отсутствии какой бы то ни было внешней стимуляции; образ сознания, не подкрепленный сенсорным опытом – *ред. авт.*

Гиперболизация (*от греч. hyperbole - преувеличение*) - способ переработки представлений в воображаемые образы - существенное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей, изменение количества частей предмета или их смещение, которое приводит к качественно новым свойствам.

Диссоциация (от греч. *dys* - плохо, затруднение, нарушение, расстройство, разделение, утрату; от лат. *dissociatio* - различение) - психический механизм по разделению, прекращению действия ассоциации, вызванное например, аффектом путем фрагментации содержания сознания на составляющие ее части или комплексы; диссоциация – род, абстрагирование вид – ред. авт.

Закон развития воображения – закон, выведенный Т. Рибо, заключающийся в следующих положениях: в своем развитии воображение проходит через два периода, отделенные критической фазой - период самобытности или приготовления, критический момент, и период окончательного составления.

Закон утилитарного соображения - субъективный закон диссоциации, утверждающий стремление пренебрегать тем, что бесполезно, и исключать его из сознания.

Закон аффективного управления - субъективный закон диссоциации, утверждающий, что эмоции управляют вниманием и направляют его в исключительном направлении.

Закон умственной инерции (закон наименьшего усилия) - субъективный закон диссоциации, утверждающий стремление ума к облегчению своей работы.

Закон реального чувства – субъективный закон диссоциации, утверждающий, что то или иное построение оказывается нереальным с т. зр. рациональных моментов, которые лежат в основе фантастических образов, но они реальны в эмоциональном смысле.

Закон неразрушимых ассоциаций - объективный закон диссоциации, утверждающий, что два или несколько качеств, событий данных, как постоянно сочетающиеся, не подвергаются ассоциации.

Закон диссоциации путем сопутствующих изменений - объективный закон диссоциации, утверждающий, что всё вступающее в сочетание то с одним, то с другим, стремиться отпасть от обоих.

Игра - исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме; вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе; серия, следующих друг за другом скрытых взаимодействий состояний людей, приводящих к желаемому, четко определенному и предсказуемому исходу, *выигрышу по Э. Берну – авт. ред.*

Инсайт (от англ. *insight* проницательность, проникновение в суть) - внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Открыт В. Келером.

Интуиция (позднелат. *intuitio* - «созерцание», от глагола *intueor* - пристально смотрю) - чувствительность субъекта к требовательному характеру явления, амбивалентно переживаемая в ситуации когнитивной неопределенности, осуществляемая символическими средствами и выраженная в познавательном результате - ред. авт.

Метафоризация (от др.-греч. *μεταφορά* - «перенос», «переносное значение») – операция сновидения, при которой происходит расширение смыслового объема сновидения, за счет переноса содержаний сновидения.

Мечта – форма воображения отражающая образ желаемого будущего, необходимое условие преобразования действительности, побудительная причина,

мотив деятельности, окончательное завершение которой оказалось отсроченным.

Мысленное вращение – способность человека вращать мысленный образ объекта, аналогично вращению реального объекта (одна из пространственных способностей); задача и методика хронометрического эксперимента, разработанные Р. Шепардом: испытуемым предъявляются пары изображений трехмерных объектов, одинаковых или зеркальных, причем один из объектов пары повернут на тот или иной угол относительно др. объекта. Основной факт, установленный Шепардом и Мецлером, состоит в том, что среднее время, необходимое для установления тождества или различия двух фигур, линейно возрастает с увеличением указанного угла. Такие задачи применялись и до Шепарда, новой была идея хронометрирования ее решения.

Неустойчивость представления – свойство представления, характеризующееся дефицитом константности.

Образ (*англ. image*) - чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; «свернутая» деятельность, (*В.П. Зинченко*) - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Обобщенность представления – свойство представления, характеризующееся схематичностью.

Панорамность – свойство представления, характеризующееся выходом за пределы перцептивного поля.

Перцепт (*от лат. perceptio «получение, восприятие»*) - содержание сознания сопровождаемое ощущением реальности (то, что воспринято); феноменологическое или чувственное понятие.

Перцептивное воображение – это мысленное оперирование наглядными образами, мысленное вращение поворот. Это ещё и возможность представить объект с его, ранее не воспринимаемой стороны, субъектом.

Представление (*англ. representation, mental representation*) – это наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении; процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов тех предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

Сгущение (концентрация, драматизация) – операция сновидения, при которой несколько, или целая группа, бессознательных представлений передаются в содержании сновидения одним элементом.

Символ (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*) – представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющееся, но и связующее.

Символизация (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*) - операция, при которой происходит преобразование смысловых единиц мышления в образные, символические.

Синектика (*Synectics от греч. syn - с, вместе+ греч. eklego - выбираю*) - метод стимулирования совместной творческой активности, предложенный У. Гордоном, в котором создаются особые условия групповой работы, стимулирующие выдвижение неожиданных и нестереотипных аналогий и ассоциаций к поставленной задаче.

Синкретизм (*от греч. synkretismos - соединение*)- способ обобщения, связывания представлений разнородных явлений, заключающийся в их группировке на основе случайного признака.

Смещение (сдвиг) – операция сновидения, при которой, часть содержания помещается в другой, несвойственный ей контекст. На передний план выходят второстепенные содержания, а существенные уходят на второй план, представлены смутно, туманно.

Сновидение – субъективно переживаемые представления, преимущественно зрительной модальности, регулярно возникающие во время сна, гл. обр. в фазе быстрого сна; (З. Фрейд) функция осуществления желаний и предохранение сна от прерывания; *толк сл. по аналит. пс. В.Зеленский* - независимые, спонтанные проявления бессознательного; фрагменты произвольной психической активности, достаточно осознаваемые, чтобы быть воспроизведенными в бодрствующем состоянии. К.Г. Юнг определял сон, как «спонтанное рисование своего портрета в символической форме, изображение действительной ситуации, совершающейся в бессознательном».

Содержание (*фил. словарь*) - философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание) определенным образом упорядоченная совокупность.

Схематизация – способ сглаживание различий предметных представлений и выделение черт сходства между ними.

Творческая работа воображения (*К. Дункер*) - это решение задачи по обнаружению, пониманию и решению конфликта между условием и требованием.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) - область знаний, исследующая механизмы развития технических систем с целью создания практических методов решения изобретательских задач, с целью выявления и использования законов, закономерностей и тенденций развития технических систем.

Типизация (*от греч. τυπος - отпечаток, форма, образец*) – способ выделения существенного, повторяющегося в однородных явлениях, и воплощение его в конкретном образе.

Фантазия – форма воображения, в которой изменяется облик действительности, отраженной в сознании, выраженный в транспозиции (перестановке) элементов реальности, характеризующийся полной оторванностью от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией.

Фрагментарность представления – свойство образа представления, характеризуемое не представленностью отдельных сторон, черт, частей репрезентируемого предмета.

Содержание

ЧАСТЬ III. ЧЕЛОВЕК – СУБЪЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Глава 13. Внутренняя регуляция деятельности: Психология эмоций

Глава 14. Внутренняя регуляция деятельности: Психология воли

Глава 15. Внутренняя регуляция деятельности: Психология мотивации

Тестирование по III Части

Содержание

ГЛАВА 13. ВНУТРЕННЯЯ РЕГУЛЯЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПСИХОЛОГИЯ ЭМОЦИЙ

*Я хочу жить, чтобы мыслить и страдать.
А.С. Пушкин*

Подходы к исследованию эмоциональной сферы: Феноменальный подход. Процессуальный подход. Эмоции как состояния. Свойства эмоций: Универсальность. Адаптация. Динамичность. Доминантность. Заразительность. Иррадиация. Переключаемость. Перенос. Пластичность. Пристрастность. Суммация и «упрочение». Удержание в памяти эмоций. Амбивалентность. Теории эмоций. Теория аффектов Б. Спинозы. Теория эмоций Ж.П. Сартра. Эволюционная теория эмоций Ч. Дарвина. Ассоциативная теория В. Вундта. Биологическая теория эмоций П.К. Анохина. Дифференциальных эмоций теория К. Изарда. Триада «враждебности» К. Изарда. Периферическая теория эмоций Джеймса-Ланге. Сосудистая теория выражения эмоций И. Уэйнбаума. Фрустрационная теория эмоций Дж. Дьюи., Э. Клапареда, Л. Фестигера. Шкала мимического выражения «Кольцо Шлосберга». Теория эмоции С.Л. Рубинштейна. Эмоций теория А.Н. Леонтьева. Эмоций теория У. Кеннона - П. Барда. Информационная теория эмоций П.В. Симонова. Функции эмоций: оценочная; регуляторная, интегрирующая, слепообразования, предвосхищения, побуждения, выражения, коммуникации, организации, структурирования, эвристики. Виды эмоций: Аффект. Собственно эмоция. Чувство. Переживание. Агрессия. Тревожность. Вина. Стыд. Страх. Фобии. Смех. Фрустрация. Эмпатия. Аффилиация. Гипермимия. Гипомимия. Алекситимия. Амимия. Идиосинкразия. Сопряженных моторных реакций методика А.Р. Лурия. Свободных ассоциаций методика.

13.1. Определение и основные свойства эмоций

13.2. Подходы к исследованию эмоций

13.2.1. Эмоция как феномен

13.2.2. Эмоции как психотелесные состояния

13.2.3. Эмоции как психический процесс

13.2.4. Физиология эмоций

13.3. Функции эмоций

13.4. Классификация эмоций

Содержание

13.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЭМОЦИЙ

Любое психическое событие в своем составе имеет несколько событий.

Грот Н.Я. о стадиях психического события:

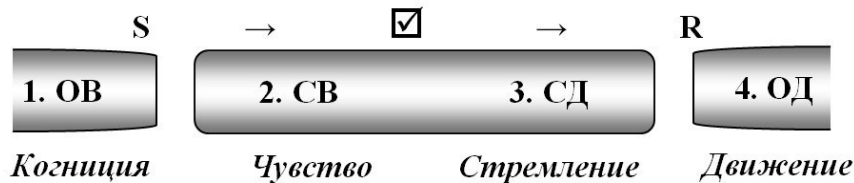
Первая стадия (ОВ) – объективное восприятие (по В. Вундту является элементом - ощущение);

Вторая стадия (СВ) – субъективное восприятие - чувство, сегодня эмоция;

Третья стадия (СД) – субъективное действие – стремление, мотивация и воля;

Четвертая стадия (ОД) – объективное действие – движение, поведение, деятельность.

См. рис. 1. "Психический оборот" по Н.Я. Гроту



1 стадия – объективное восприятие (ОВ): по Вундту объект. элемент - ощущение;

2 стадия – субъективное восприятие (СВ): сегодня эмоция, чувство;

3 стадия – субъективное действие (СД): стремление, мотивация и воля;

4 стадия – объективное действие (ОД): движение, поведение, деятельность

Рис. 1. «Психический оборот» по Н.Я. Гроту

Основное назначение эмоции – такая адаптационная активность к конкретной ситуации, чтобы в этой ситуации можно было действовать, а стремление к действию – мотивация и воля.

Эмоции, мотивация, воля имеют общее название – внутренняя регуляция деятельности.

Эмоции выполняют функцию произвольной регуляции.

Непроизвольная регуляция (*произвольность - преднамеренность, активность; лат. regula - норма, правило, направляю - биолог.*) – вид натуральной (естественной), без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по поддержанию и нормализации психических функций.

Эмоция (*функц.*) – такая адаптационная активность, которая позволяет приспособиться к ситуации и действовать в ней. Это первое определение эмоций.

Свойства эмоций См. рис. 2. Свойства эмоции

Эмоции обладают следующими основными свойствами:

Универсальность – свойство эмоций, выражающее её независимость от вида потребности и специфики деятельности, в которой они возникают.

Динамичность - свойство эмоций, заключающееся в фазовости их протекания, а именно, в нарастании напряжения и его разрешении.

Эмоциональное напряжение нарастает в ситуации ожидания: чем ближе предстоящее событие, тем сильнее нарастает напряжение.

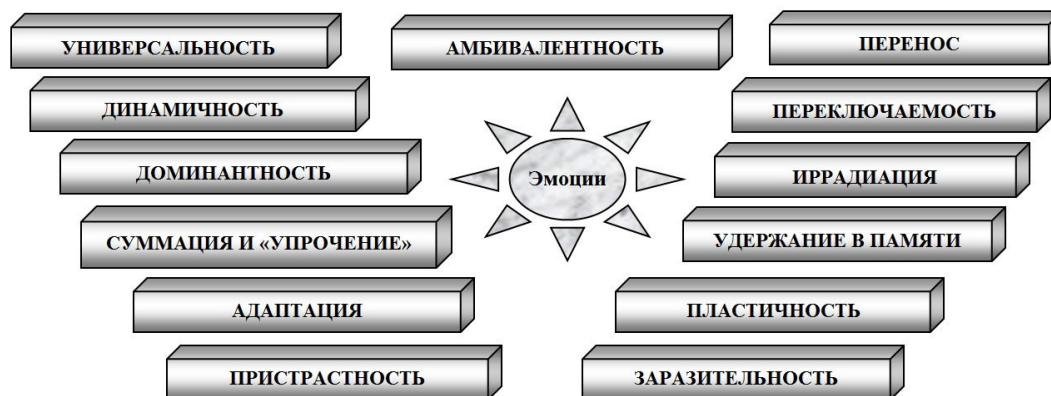


Рис. 2. Свойства эмоций

Доминантность - свойство сильных эмоций подавлять противоположные себе эмоции, не допускать их в сознание человека.

Суммация и «упрочение» - свойство эмоций, выражающее зависимость испытаний наиболее сильных переживаний не при первом, а при последующих предъявлениях эмоциогенного раздражителя.

Эмоции, связанные с одним и тем же объектом, суммируются в течении жизни, что приводит к увеличению их интенсивности, упрочению чувств, в результате чего, и их переживание в виде эмоций становится сильнее.

Адаптация - эмоциям свойственно притупление, снижение остроты их переживаний, при долгом повторении одних и тех же впечатлений.

Так, длительное действие приятного раздражителя вызывает ослабление переживания удовольствия, вплоть до полного его исчезновения. Адаптации подвержена и отрицательная эмоция, например, неудовольствие умеренной интенсивности. Однако адаптации к боли не наступает.

Пристрастность (субъективность) – свойство зависимости эмоций от личностных (вкусов, интересов, нравственных установок, опыта) и темпераментных особенностей людей, а также от ситуации, в которой они находятся.

Одна и также причина может вызывать разные эмоции.

Заразительность - свойство эмоций, выражающее способность распространять свое переживание на окружающих людей.

Пластичность - свойство, выражающее способность одну и ту же, по модальности эмоцию, переживать с различиями в оттенках и/или знаках (приятная или не приятная).

Удержание в памяти – способность эмоций долгое время храниться в памяти. В связи с этим выделяют особый вид памяти - эмоциональный.

Иррадиация - свойство эмоций, распространять эмоциональный фон с обстоятельств, его первоначально вызвавших, на все, что человеком воспринимается.

Перенос - свойство эмоций переноситься на другие объекты.

У влюбленного способностью вызвать сентиментальные эмоции обладает не только вид любимого человека, но и его предметы, с ним соприкасавшиеся.

Амбивалентность (от лат. *ambo* - «оба» и лат. *valentia* - «сила») - свойство эмоций, выражающее её двойственные отношения к чему-либо, в особенности того, что один объект вызывает у человека одновременно два противоположных чувства.

Человек может одновременно переживать и положительное и отрицательное эмоциональное состояние. Прим.: «мне грустно, потому что я тебя люблю».

Переключаемость – свойство эмоций, означающее, что предметом (объектом)

одной эмоции, становится другая эмоция.

Прим.: «мне стыдно своей радости; я наслаждаюсь страхом; я упиваюсь своей грустью» и т.п.

Эмоциональные динамические характеристики:

Эмоциональный тон ощущений – это низший уровень врожденного (безусловно-рефлекторного) эмоционального реагирования, выполняющий функцию биологической оценки воздействующих на организм человека и животных раздражителей через возникновение удовольствия и ли неудовольствия, является следствием уже возникшего физиологического процесса (ощущения).

Эмоциональный отклик – динамичное и постоянное явление эмоциональной жизни человека, отражающее быстрые и не глубокие переключения в системах отношений человека к рутинным изменениям ситуаций обыденной жизни. Интенсивность и продолжительность эмоционального отклика не велики, и он не способен существенно изменить эмоциональное состояние.

Эмоциональная вспышка – переживание более выраженной интенсивности, напряженности, продолжительности, способное изменить эмоциональное состояние, но не связанное с утратой самообладания.

Эмоциональный взрыв – бурно развивающаяся эмоциональная реакция большой интенсивности с ослаблением волевого контроля над поведением и облегченным переходом в действие

Эмоциональное поведение – комплекс целенаправленных, сложных поведенческих проявлений определенного биологического содержания.

Содержание

13.2. ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОЦИЙ

Подходы к исследованию эмоций, определяются теми вопросами, которые ставит перед собой исследователь эмоций.

Подход (сл. *Ожег*) - совокупность приемов отношения к чему-нибудь; (*научный*) конкретизация абстрактного принципа, которая связывает предмет с определенным методом и позволяет формулировать общие и частные исследовательские вопросы. - *ред. авт.*

Подходы к исследованию эмоций, нами организованы в шесть групп: эмоции как феномен; эмоции как состояния; эмоции как процесс; физиология эмоций; функции и классификации эмоциональной сферы человека. См. Рис. 3. Подходы к исследованию эмоций.

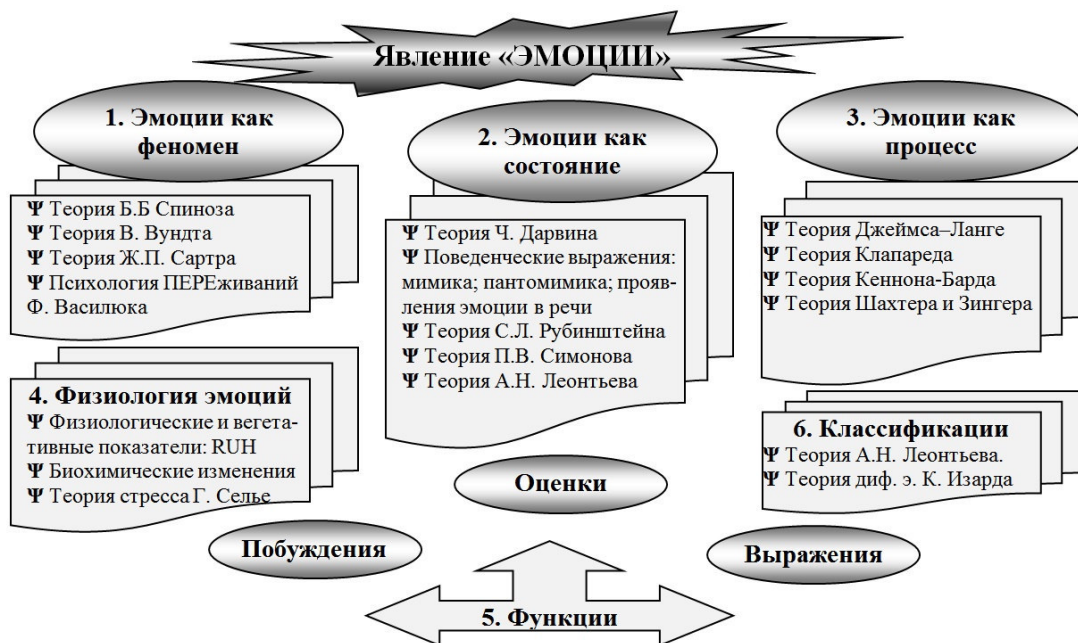


Рис. 3. Подходы к исследованию эмоций

13.2.1. Эмоция как феномен

13.2.2. Эмоции как психотелесные состояния

13.2.3. Эмоции как психический процесс

13.2.4. Физиология эмоций

Содержание

13.2.1. ЭМОЦИЯ КАК ФЕНОМЕН

«Не плакать, не смеяться, а понимать – вот что значит управлять своим поведением»

Б. Спиноза

Феномен (от греч. *Phainomenon* - являющееся) – понятие (Э. Гуссерль) - означающий явление, данное нам в опыте, постигаемое при помощи чувств, непосредственно данное субъекту - в противопоставлении - ноумену, как сущности, постигаемой опосредованным способом.

Чаще всего, «феноменологическим» называют описательный, не претендующий на установление причинно-следственной связи метод. Изначально феноменологический подход родился в недрах философии, его создатели Ф. Brentano и Э. Гуссерль.

Б. Спиноза об аффектах

эмоция как феномен

Ярким представителем этого подхода является Б.Б. Спиноза, его можно назвать первым когнитивным психологом, который одним из первых поставил вопрос об осознание эмоций.

Спиноза именовал эмоции – аффектами. Аффективные процессы для него таковы, что у них не выяснена до конца причина. Наше отношение к какому-то событию, объекту, человеку полностью определяется именно аффективной стороной. Его мысль, можно сказать, предполагала следующее утверждение: мы не различаем объект и свое отношение к нему. Мы потому считаем это добром, потому что испытываем удовольствие. Удовольствие - один из аффектов. Симметрично – считаем злом, что испытываем неудовольствие.

В переживании, объект и отношение к нему слиты, не различимы для человека.

Отделить объект от собственного отношения к нему, первоначально очень трудно. Спиноза произносит: человек часто бывает рабом своих аффектов, и научиться подлинно регулировать, управлять своим поведением, значит, овладеть аффективной сферой, осознать те представления, которые у нас имеются. Если угодно встать над ними. *Прим.: методика Дж. Келли.*

Теория эмоций В. Вундта

эмоция как феномен

Подход *В. Вундта* к описанию психических явлений традиционен.

Психика имеет субъективное (внутреннее) и объективное (внешнее) измерение.

Объективное измерение, идущее из внешнего мира – это предмет, предметное представление. Эмоция всегда есть отношение к чему-то в мире. Человек может не знать причину своего негативного переживания, но это не значит, что её нет. Беспредметных эмоций не бывает. См. рис. 4. "Строительная" метафора теории переживаний В. Вундта.



Переживание (по В. Вундту) – активность, синтезирующая психическое явление, обеспечивая его целостность.

«Психическое» здание выстроено из:

1. Предметные представления (объективная сторона) – *авт. метаф. кирпич*
2. Переживание (субъективная сторона) – *авт. метаф. цемента*.

Рис. 4. «Строительная метафора» теории переживаний В. Вундта

Предметные представления – объективная сторона, состоящие из простых элементов – ощущений.

Субъективное измерение, идущее из внутреннего мира – это переживание.

Представления в сознании нужно скреплять, а то распадутся на части. Это скрепление обеспечивается собственно чувствами. *Прим.: программа «Угадай мелодию». Три ноты. Воссоздать целое по частям, с участием эмоционального опыта.*

Переживание (по В. Вундту) – активность, синтезирующая психическое явление, обеспечивая его целостность.

Ассоциативная теория В. Вундта – внутренние изменения, характеризующиеся непосредственным влиянием переживаний на удержание ассоциативных представлений.

Феноменология переживания Ж.П. Сартр

эмоция как феномен

Феноменология переживания – это уникальность события, как происходящего именно с данным субъектом.

Ж-П. Сартр, пишет, человек реагирует на мир, взаимодействует по крайней мере двумя способами:

Первый, рациональное взаимодействие с миром. Рациональное, значит такое, где есть различие между объектом и отношением к нему, в рассуждении между причиной и ее следствием. Требуется соблюдения логики.

Бывают ситуации, когда рационально действовать невозможно, нет условий для рационального осмысления ситуации. Мало информации, или она непонятна, недоступна или наоборот, её слишком много. Не хватает времени для овладения ею и т.п. Тогда появляется возможность овладеть ситуацией другим способом.

Второй способ – иррациональный, магический; эмоциональный - *ред. авт.*

Нет различия между естественным и сверхъестественным. Сверхъестественное, в спокойном смысле, значит нет различия между объектом и отношением к нему, и затем, нет причинности, нет логических противоречий, точнее есть безразличие к причинности и к логике.

Эмоция (по Ж-П. Сартру) – форма редукции, перехода из рационального мира, в мир магии, мир где отсутствуют какие-то важные различия, например, между самим объектом и тем, как этот объект представлен в заведомо субъективной фантазии.

Содержание

13.2.2. ЭМОЦИИ КАК ПСИХОТЕЛЕСНЫЕ СОСТОЯНИЯ

Эволюционная теория эмоций Ч. Дарвина

ЭМОЦИИ КАК ПСИХО-ТЕЛЕСНОЕ СОСТОЯНИЕ

Эмоции у человека и животных имеют много общего, прежде всего их физиологические корни. *Ч. Дарвин* обосновал происхождение физиологических эмоциональных проявлений. Эмоции либо полезны, либо представляют собой рудименты различных целесообразных реакции, которые были выработаны в процессе борьбы за существование.

Прим.: Разгневанный человек краснеет, тяжело дышит и сжимает кулаки потому, что в первобытной своей истории всякий гнев приводил людей к драке, а она требовала энергичных мышечных сокращений и, следовательно, усиленного дыхания и кровообращения, обеспечивающих мышечную работу. Потение рук при страхе он объяснял тем, что у обезьяноподобных предков человека эта реакция при опасности облегчала схватывание за ветки деревьев.

Эволюционная теория эмоций Ч. Дарвина – теория, в которой доказывается происхождение эмоций в процессе эволюции живых существ, как жизненно важный приспособительный механизм, способствующий адаптации организма к условиям и ситуациям его жизни. Телесные изменения, сопровождающие различные эмоциональные состояния, связанные с соответствующими эмоциям движениями, есть рудименты реальных приспособительных реакций организма.

И действительно, общность эмоциональных выражений человека и, во всяком случае, высших животных, стоящих наиболее близко к человеку, настолько очевидна, что не поддается никакому оспариванию.

Ле Брюн использует геометрический метод для анализа древних параллелей между характером человека и натурой животного. Ключевым здесь является угол, образованный прямой линией и осью глаз. Если он располагается в области носа, человек побуждается благородными страстями; если выше, на лбу, - преобладают постыдные импульсы.

Развивая новаторский подход на основе древней традиции, Ле Брюн и отстал от своего времени, и опередил его. Разработанная им теория послужила толчком для исследований голландского натуралиста Кампера (1772 - 89), применившего геометрический метод для измерения интеллекта. Соответствующие части скелетов человека, собаки, орла и пингвина обладают, по Камперу, поразительным сходством. Животный мир един, несмотря на все различия. Кампер описывает систему трансформации, по которой можно изменить лошадь в девушку, корову в аиста, а аиста в карпа. Для того, чтобы трансформировать, например, корову в птицу, достаточно выпрямить тело коровы, заменить передние ноги на крылья и удлинить шею. И ничего больше! Таинство родства живых существ выступает на первый план в этой игре метаморфоз.

Плавность перехода между человеком и животным еще более очевидна при использовании геометрического метода Кампера с измерениями лицевого угла относительно линии, соединяющей лоб с верхней губой. С возрастанием величины этого угла происходит трансформация одного лица в другое, в результате возникает ряд профилей сильно отличающихся друг от друга существ. Перед нами полная шкала эволюции. Кампер дополнил метод Ле Брюна собственными наблюдениями, проводя

измерения черепов людей и животных, в т.ч. из Азии и Африки, а также слепков с древних статуй.

Для большей точности измерений Кампер применял специальное приспособление. Он установил, что лицевой угол возрастает с 42 градусов у хвостатых обезьян до 58 у орангутанов. У африканцев он составляет 70 градусов, у европейцев 80-90; у римских статуй - 90, у греческих - 100. Вне этих пределов голова деформирована. Теорию лицевых углов в дальнейшем разрабатывал Лаватер (1741 - 1801), уделявший много внимания «линиям анимальности». В своих измерениях он, правда, двигался в направлении, противоположном Камперу. Постепенно выпрямляя линию лицевого угла, он построил эволюционный ряд от лягушки до Аполлона Бельведерского. См. рис. 5. Филогенез мимических выражений лица.



Рис. 5. Филогенез мимических выражений лица

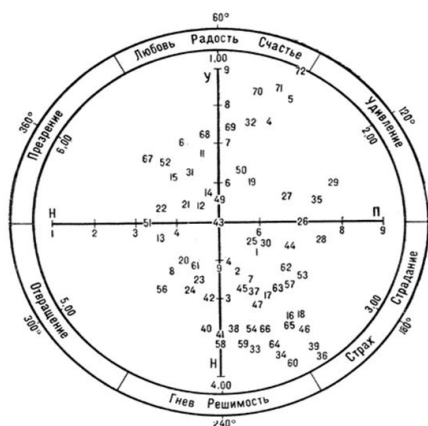
Между различными категориями человека и животных нет противоречий, скорее есть постепенный и прямой переход. Анимальность, присуща человеческому телу, от нее невозможно избавиться и бесполезно изгонять как демона.

Одна и та же "телесность" может проявляться в различных формах. основополагающим принципом является наличие души, через которую индивидуум получает соответствующее тело. Душа, полностью забывшая свое духовное происхождение, становится животным. Понятно, что граница духовности души отделяет человеческие ценности от звериного царства, разум от инстинктов.

Такая логика, объединяющая человека с животным, помогает увидеть эту границу в человеческой душе. Зверь внутри самого человека, это не дающий ему покоя двойник, его филогенетическое зеркало. См. рис. 6. Шкала мимического выражения «Кольцо Шлосберга».

Шкала мимического выражения «Кольцо Шлосберга»

ЭМОЦИИ КАК ПСИХО-ТЕЛЕСНОЕ СОСТОЯНИЕ



Шкала Шлосберга является круговой

Включает шесть основных категорий:

1. любовь, радость, счастье;
2. удивление;
3. страдание, страх;
4. решимость, гнев;
5. отвращение;
6. презрение.

Рис. 6. Шкала мимического выражения «Кольцо Шлосберга»

Шкала мимического выражения «Кольцо Шлосберга». Чем больше расстояние

между отдельными позициями на шкале, тем менее сходны соответствующие мимические выражения; но поскольку шкала имеет круговую форму, за пунктом 6 следует пункт 1, это означает, что эти выражения являются родственными. Согласно Шлосбергу, мимические выражения на этой круговой плоскости можно описать при помощи двух координат, характеризующих два основных измерения эмоций:

- удовольствие - неудовольствие (от пункта 1 до пункта 4),
- принятие - непринятие (от пункта 2,5 до пункта 5,5)

Удаление по оси от края к центру указывает на все более слабое проявление данного мимического выражения; в центре находится нулевая точка - нейтральное выражение. Дальнейшее перемещение по этой же оси в направлении края будет означать усиление противоположного выражения.

Шкала мимического выражения («Кольцо Шлосберга») - круговая графическая шкала, отражающая шесть групп эмоций человека, которые выражаются его лицом: 1. любовь, радость, счастье; 2. удивление; 3. страдание, страх; 4. решительность, гнев; 5. отвращение; 6. презрение. Согласно Шлосбергу, мимические выражения на этой круговой шкале можно описать при помощи двух координат: I удовольствие – неудовольствие и II принятие – непринятие. В центре круга находится нейтральная точка (нейтральная эмоция), к краю круга – отмечают более выраженные эмоции. Позднее появилась и третья измерение (координата): III сон – напряженность. Ш.м.в. опирается на представление о существовании континуума различных мимических выражений, а также на возможность использования при их оценке 3-х измерений (координат).

Теория эмоций С.Л. Рубинштейна

эмоции как состояние

Рубинштейн С.Л. анализирует эмоцию со стороны потребности (потребность ↔ эмоция – деятельность).

Эмоция – субъективная форма существования потребности. Эмоции обладают оценочной функцией. Они также могут представлять саму потребность человеку, т.е. могут побуждать. Потребности могут быть осознаны через эмоции. Он указывал на то, что человек переживает только то, что с ним происходит и им совершается. Человек относится определенным образом к тому, что его окружает. Переживание этого отношения человека к окружающему составляет сферу чувств и эмоций. Знак эмоции зависит от удовлетворения/неудовлетворения потребности, интереса. Положительные эмоции – цель совпадает с результатом деятельности. Отрицательные эмоции – цель не совпадает с результатом деятельности.

Эмоции – есть психическое отражение актуального состояния потребности.

Информационная теория эмоций П.В. Симонова

эмоции как состояние

Симонов П.В. считает, что эмоции появляются вследствие недостатка или избытка сведений, необходимых для удовлетворения потребности. Степень эмоционального напряжения определяется, по П.В. Симонову, силой потребности и величиной дефицита прагматической информации, необходимой для достижения цели. Это представлено им в виде «формулы эмоций» Речь идет о простейших эмоциях, преимущественно негативных. См. рис. 7. Информационная теория эмоций П.В. Симонова.

$$\text{Э} = -\Pi \times \Delta \mathbf{I} (I_{\text{Тр}} - I_{\text{Реал}})$$

где:

- Π - неудовлетворенная потребность;
- $I_{\text{Тр}}$ - информация необходимая для удовлетворения потребности;
- $I_{\text{Реал}}$ - информация, имеющаяся реально;
- $\Delta \mathbf{I}$ - разница ($I_{\text{Тр}} - I_{\text{Реал}}$) - оценочная категория.

Эмоции – психическое отражение неудовлетворенной потребности в информации, необходимой для ее удовлетворения.

Рис. 7. Информационная теория эмоций П.В. Симонова

Эмоции (П.В. Симонов) – психическое отражение неудовлетворенной потребности в информации, необходимой для ее удовлетворения.

Теория эмоций А.Н. Леонтьева

ЭМОЦИИ КАК СОСТОЯНИЕ

Леонтьев А.Н., анализирует эмоцию со стороны деятельности (потребность - эмоция ↔ деятельность) и ее структурных компонентов. См. рис. 8. Теория эмоций А.Н. Леонтьева.

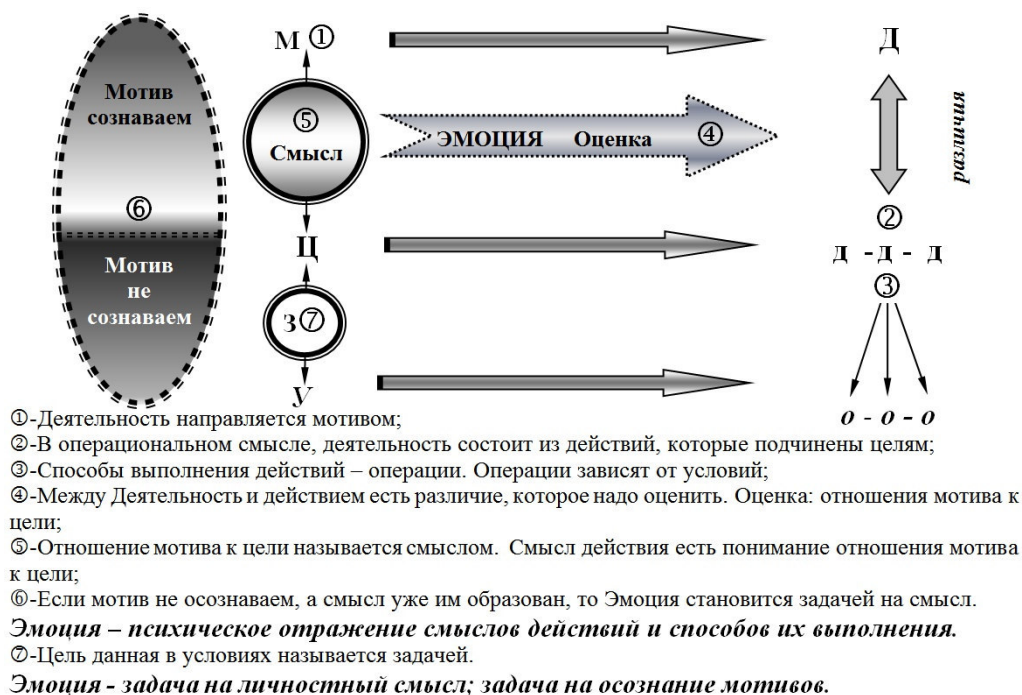


Рис. 8. Теория эмоций А.Н. Леонтьева

Любая деятельность направляется мотивом, как предметом потребности.

В операциональном смысле, она состоит из действий, которые в свою очередь, подчинены целям. Способы выполнения действий это операции, которые, в свою очередь зависят от условий. Операция и действие, действие и деятельность находятся в отношениях.

Отношение, соответствие операции, действию, а последнего деятельности, контролируется переживанием.

Отношение мотива к цели называется смыслом. Смысл действия, есть понимание отношения мотива к цели. Тогда, эмоция – психическое отражение смыслов действий и способов их выполнения.

Эмоция – психическое отражение смыслов действий и способов их выполнения.

Если мотив не осознаваем, а смысл уже им образован, тогда переживание для субъекта становится задачей на смысл, на осознание мотивов.

Эмоция - задача на личностный смысл; задача на осознание мотивов.

Теория эмоций А.Н. Леонтьева – эмоции выполняют оценочную функцию соответствия отношений операции к действию, действия к деятельности, мотива к цели, а сама эмоция есть психическое отражение смыслов действий и способов их выполнения.

Содержание

13.2.3. ЭМОЦИИ КАК ПСИХИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

«Периферическая» теория эмоций Джеймса – Ланге

эмоции как психический процесс

Существует бытовое представление о протекании эмоции во времени: сначала эмоциогенное событие, попадание в ситуацию, а затем сразу возникает эмоция и ее телесное выражение.

См. рис. 9. Периферическая теория эмоций Джеймса-Ланге.

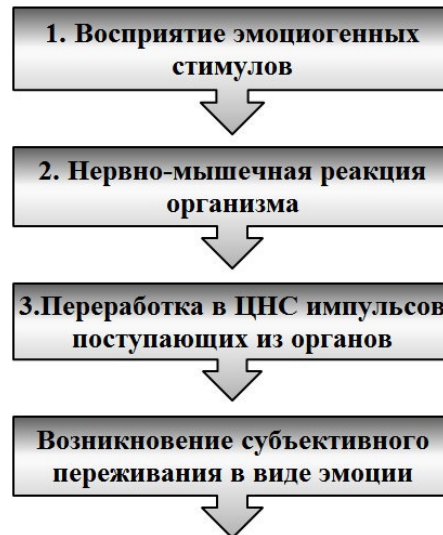


Рис. 9. Периферическая теория эмоций Джеймса - Ланге

У. Джеймс и его коллега, датский медик и анатом Карл Ланге расположили последовательность событий обратно житейскому опыту. Сначала телесное выражение, а затем собственно эмоция. Вслед за событием сначала возникают периферические (поэтому теория носит название периферической) телесные изменения, затем наступает их осознание, и только в результате – эмоция. Телесные эмоции предшествуют собственно эмоциям – переживаниям.

Критики теории искали источник не на периферии, а в центральных областях мозга. Основания: существуют центральные отделы – лимбическая кора, отделы гиппокампа - эмоциональный мозг.

Центральные теории одержали окончательную победу с точки зрения физиологии.

В психологической части этой теории У. Джеймс оставил два пожелания.

1. Эмоциональное переживание должно быть представлено телесно, иначе это – не эмоция. Если из эстетического переживания убрать телесное – останется интеллектуальное суждение, превратится в волевое действие. Если не будет периферических телесных выражений, эмоция не переживается полноценно.

2. Телесные процессы должны быть осознаны. Телесные переживания – материал построения эмоции.

Периферическая теория эмоций У. Джеймса – К. Ланге – теория, в которой утверждается последовательность происхождения эмоций: вслед за событием сначала возникают периферические телесные изменения, затем наступает их осознание, и только в результате – эмоция. Телесные эмоции предшествуют собственно эмоциям.

Теория эмоций Э. Клапареда

эмоции как психический процесс

Теория Э. Клапареда даёт «вторую жизнь» теории Джеймса – Ланге.

В своей теории Клапаред выделяет, эмоции и чувства. См. рис. 10. Теория эмоций Э. Клапареда.

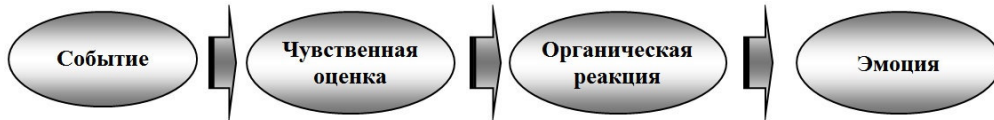


Рис. 10. Теория эмоций Э. Клапареда

Чувства есть первичные адаптивные оценки ситуации. Он полагает, что любая ситуация обязательно оценивается чувственно, причем эта чувственная оценка всегда адаптивна и целесообразна. Эмоция - вторичное образование, которое может иметь и «...неадаптивный характер». *Прим. из Клапареда: чувство опасности в соответствующей ситуации переживается обязательно (чувство опасности, как оценка ситуации). А вслед за ней может наступить или не наступить эмоция страха.*

Эмоция может не наступить, если сдержать периферические телесные переживания.

Теория эмоций Кеннона - Барда

эмоции как психический процесс

Теория эмоций Кеннона – Барда утверждает, что эмоции суть результат переработки сигналов, поступающих в мозг из среды внешней и внутренней. См. рис. 11. Теория эмоций Кеннона-Барда.



Рис. 11. Теория эмоций Кеннона – Барда

Переключаясь в таламусе на нервные пути, одновременно идущие к коре мозга головного и к внутренним органам, эти сигналы порождают эмоции и сопутствующие им органические изменения. Эта теория выступает как форма примирения теории эмоций Джеймса - Ланге.

Теория эмоций У. Кеннона - П. Барда – эмоциональные переживания и физиологические сдвиги, им сопутствующие, возникают почти одновременно.

Двухфакторная теория эмоций Шахтера и Зингера

эмоции как психический процесс

Шехтер и Зингер начали свой анализ с того, что подвергли сомнению идею (выдвинутую У. Джеймсом и другими) о том, что конкретные эмоции являются функцией специфических телесных реакций. Согласно Шехтеру и Зингеру, мы не потому чувствуем гнев, что наши мышцы напрягаются, челюсти сжимаются, пульс учащается и т.д. Но потому, что мы испытываем общее возбуждение и у нас имеются определенные когниции относительно природы нашего возбуждения. См. рис. 12.

Теория эмоций Шахтера и Зингера.

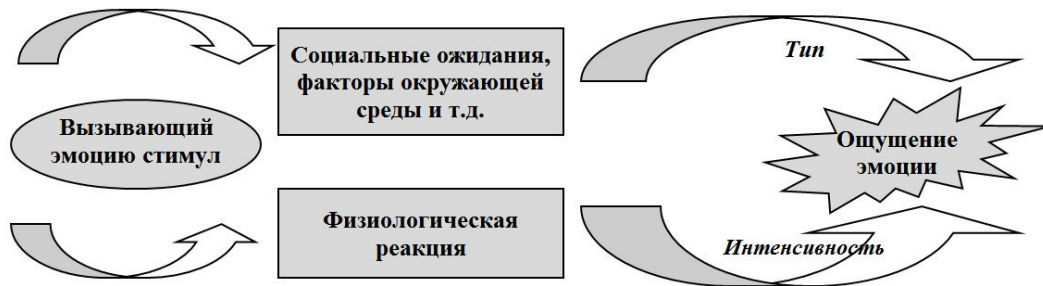


Рис. 12. Теория эмоций Шахтера и Зингера

Испытываемые нами эмоции имеют два основных источника:

1. Физиологические изменения в организме.
2. Наша интерпретация происходящих вокруг событий.

Согласно этой теории, когда люди сталкиваются с возбуждающим эмоцию событием, они, вероятно, вначале испытывают нейтральное и недифференцированное физиологическое возбуждение. Теоретически то, что происходит дальше, зависит от того, знают ли они о том, почему возбуждены, и что они чувствуют. Если люди не уверены относительно того, какую эмоцию они переживают, то, вероятно, будут искать в ситуации ключевые сигналы, которые могли бы помочь им объяснить природу данных ощущений. «Что я чувствую?» - спрашивают они себя, быть может, на бессознательном уровне. «Я боюсь, взволнован, рассержен или что?» Они ищут ответ. Однако если с самого начала они понимают, чем вызвано их возбужденное состояние и каковы их чувства, то им не приходится искать информацию о происходящем: они уже знают, в чем дело. В любом случае, согласно Шахтеру и Зингеру, у возбужденных людей затем будет формироваться мнение о природе испытываемых ими состояний, и это знание будет, вероятно, трансформировать общее недифференцированное состояние возбуждения в специфическое эмоциональное переживание.

Содержание

13.2.4. ФИЗИОЛОГИЯ ЭМОЦИЙ

Первая наиболее стройная концепция, связывающая эмоции с функциями определенных структур мозга, была опубликована в 1937 г. и принадлежит американскому невропатологу Дж. Пейпецу. Изучая эмоциональные расстройства у больных с поражением гиппокампа и поясной извилины, он выдвинул гипотезу о существовании единой системы, объединяющей ряд структур мозга и образующей мозговой субстрат для эмоций. См. рис. 13. Анатомические структуры, образующие мозговой субстрат эмоций.

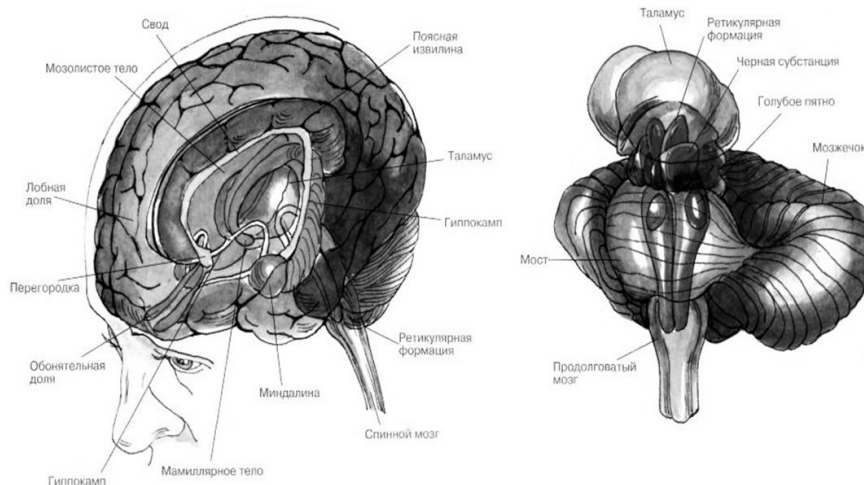


Рис. 13. Анатомические структуры, образующие мозговой субстрат эмоций

Эта система представляет замкнутую цепь и включает: гипоталамус - передневентральное ядро таламуса - поясную извилину - гиппокамп - мамиллярные ядра гипоталамуса. Она получила название круга Пейпеца (см. рисунок). Позднее П. Мак-Лин в 1952 г., учитывая, что поясная извилина, как бы окаймляет основание переднего мозга, предложил назвать ее и связанные с ней другие структуры мозга лимбической системой (*limbus - край*). Источником возбуждения для этой системы является гипоталамус. Сигналы от него следуют в средний мозг и нижележащие отделы для инициации вегетативных и моторных эмоциональных реакций. Одновременно нейроны гипоталамуса через коллатерали посылают сигналы в передневентральное ядро в таламусе. По этому пути возбуждение передается к поясной извилине коры больших полушарий.

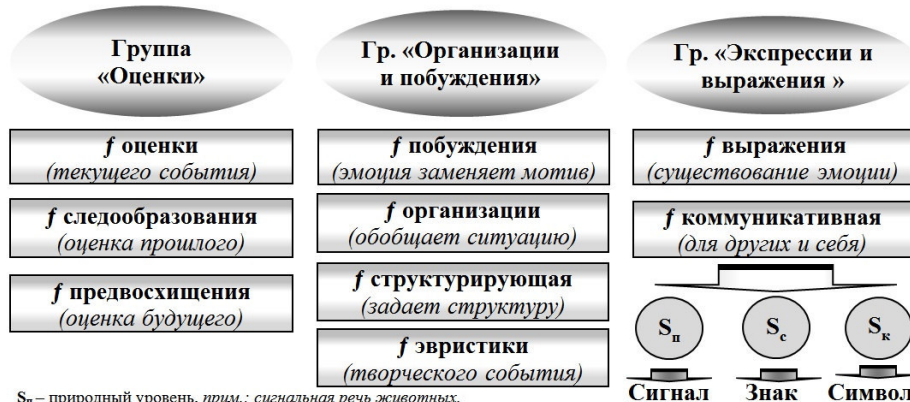
Поясная извилина, по Дж. Пейпецу, является субстратом осознанных эмоциональных переживаний и имеет специальные входы для эмоциональных сигналов, подобно тому как зрительная кора имеет входы для зрительных сигналов. Далее сигнал из поясной извилины через гиппокамп вновь достигает гипоталамуса в области его мамиллярных тел. Так нервная цепь замыкается. Путь от поясной извилины связывает субъективные переживания, возникающие на уровне коры, с сигналами, выходящими из гипоталамуса для висцерального и моторного выражения эмоций.

Содержание

13.3. ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

Функция (от лат. *Funcio* - исполнения, совершение, осуществление, выполнение) - способ поведения, присущий к.-л. объекту и способствующий сохранению существования этого объекта или той системы, в которую он входит в качестве элемента; работа, которую выполняет объект – ред. авт.

Функции эмоций удобно будет представить по группам, имеющим ряд общих характеристик. См. рис. 14. Функции эмоций.



S_p – природный уровень. прим.: сигнальная речь животных.
 S_c – социальный уровень. прим.: язык эмоций.
 S_k – личностный уровень. прим.: язык чувств.
Сигнал (от лат. *signit* - знак) - знак, несущий информацию о изменении физической величины объекта или его состояния и передающий ее определённым кодированным способом.
Знак - (*психол.*) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.
Символ (от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) – представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее. (Ф.Е. Василюк)

Рис. 14. Функции эмоций

Первая группа функций «Оценки» признается всеми исследователями. Оценка чего? Текущего события, настоящих результатов действий. Оценка прошлого - функция образующая след, эмоциональная (аффективная) память. Бывают случаи, когда событие не наступило, но эмоциональная оценка события уже существует. Это функция эмоций - предвосхищения.

Вторая группа функций - «Побуждения и Организации». Функция побуждения сегодня является дискуссионной: *А.Н. Леонтьев* утверждал: побуждает мотив, потребность стоящая за ним. Эмоция – суть проявление мотива. Физиологи: эмоция побуждает сама по себе, т.е. эмоция сама может стать мотивом.

В любом случае согласимся, что эмоция выполняет функции активации и мобилизации организма и в этом смысле имеет отношение к побуждению. Даже негативные эмоции выполняют эту мобилизующую функцию. Аффективный всплеск, нежелательный казалось бы, неадаптивный эмоциональный взрыв – реакция, мобилизация сил, даже может быть последних.

Функция организации. Эмоция организует ситуацию и действие в ней - это идея *В. Вундта* (у него слова другие) - синтез, обобщение ситуации. Эмоция – обобщает ситуацию, проявляет ее как единое целое.

Наприм.: *Мыслительные задачи – эмоция может задавать структуру решения задачи.* Функция структуризации и эвристики.

Третья группа - «Экспрессии и выражения»: любая эмоция должна быть выражена, более того, она существует только лишь будучи выраженной.

Коммуникативная функция эмоций может быть рассмотрена в двух планах

осуществления: внешний и внутренний.

Внешний план коммуникативной функции состоит в способности переживания передавать информацию без искажений адресату.

Коммуникативность (лат. *communicativus* - относящийся к передаче, сообщению) – общая способность кодировать, декодировать, перекодировать передаваемую информацию таким образом, чтобы она без искажений (или шумов) была принята и декодирована реципиентом в оптимальных условиях.

Коммуникация внутри самих себя переживаемых состояний, составляет внутренний план коммуникации.

На природном уровне (S_n) стимулом является сигнал, обеспечивающий сигнальную «речь» животных.

Сигнал (от лат. *signum* - знак) - знак, несущий информацию о изменении физической величины объекта или его состояния и передающий ее определённым кодированным способом.

На социальном уровне (S_c), средством управления переживаниями является знак. Я. Рейковский - язык эмоций, кольцо Шлосберга. Оpozнание эмоций - придание им значений.

Знак - (психол.) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.

На личностном уровне (S_k) эмоция – символ наличия личностной проблемы. *К.Г. Юнг*, скажет «сильнее эмоция – ближе к архетипу».

Содержание

13.4. КЛАССИФИКАЦИЯ ЭМОЦИЙ

Классифицируя эмоциональную сферу нельзя найти основания для классификации в самих эмоциях.

Возможные классификации: по степени осознания; по влиянию на деятельность; по средствам управления эмоциями; по уровню развития эмоциональной сферы.

Эмоции могут быть более удачно разделены на составляющие их виды в зависимости от характерных для них признаков длительности и интенсивности психического переживания. При этом термин «эмоции» («эмоциональное состояние», «эмоциональное переживание») употребляется как родовое понятие, обозначающее все психические процессы и состояния данной группы, а отдельными классами или видами эмоций будут настроения, чувства (в свою очередь подразделяемые на ряд видов в зависимости от содержания эмоционального переживания) и аффекты.

Наряду с этой общей классификацией все эмоции (и настроения, и чувства, и аффекты) в зависимости от того влияния, которое они оказывают на жизнедеятельность организма и общий тонус психических переживаний личности, могут быть подразделены на два вида - стенические (повышают жизнедеятельность) и астенические (понижают жизнедеятельность).

В интересах практической значимости мы приведем подробнее классификацию **А.Н. Леонтьева**. См. рис. 15. Классификация эмоций А.Н. Леонтьева по уровню развития и средствам управления эмоциональной сферой.



Рис. 15. Классификация эмоций А.Н. Леонтьева по уровню развития и средствам управления эмоциональной сферой

Аффект

Аффект (*от лат. affectus - душевное волнение, страсть*) – натуральная, произвольная и неконтролируемая, кратковременная, ярко выраженная, защитная реакция организма в реальной, субъективно воспринимаемой, как опасной, жизненной ситуации, имеющая тенденцию к накоплению и оставляющая обобщенный, генерализованный след.

Самое ценное, для жизни природного организма в аффективной реакции, ее защитная работа в ситуации жизненной опасности.

Это реакция, естественная, натуральная, природная, а значит непроизвольная, неуправляемая и неконтролируемая. «Я» утрачивает возможности контроля. *Прим.: патологическое состояние, которое учитывается в юридической практике.*

Кратковременная, буквально не длящаяся долго, экспресс-реакция, незамедлительная, целостная во времени, неразделенная. Аффект не надо останавливать, он все равно произойдет, тем более, что длится он не долго.

Ярко выраженная реакция, т.е. проявиться на всех уровнях психо-телесной работы: поведенческие, мимические и пантомимические, биологические, вегетативные сигналы и признаки

Реакция ситуативная. Ситуация должна иметь место в реальности. Внимание! Аффект смещен, как бы к концу совершаемого действия (для отличия с собственно эмоциями в дальнейшем).

Ситуация должна быть воспринята, как угрожающая жизни организма. При защите разрушаются любые действия, происходит мобилизация основных природных возможностей (гнев-ярость, страх-ужас).

Аффект оставляет обобщенный след. В психоанализе это назовут комплексом.

Аффект генерализован, обобщен т.е. распространен на любую деталь ситуации и сходных с ней, а значит ведет к повторению реакции, а поводом к новой реакции, может стать любая деталь аффектогенной ситуации.

Есть след – есть память, значит она имеет свою природу, свои законы – накопление, следовательно повторяется.

Диагностика аффективных следов: методика свободных ассоциаций; методика сопряженных моторных реакций.

Методика свободных ассоциаций - психоаналитическая процедура (*К.Юнг, З. Фрейд*) изучения бессознательного (эмоциональных комплексов), в процессе которого индивидуум свободно говорит обо всём, что приходит в голову, невзирая на то, насколько абсурдным или непристойным это может показаться.

Методика сопряженных моторных реакций (*от лат. motor - приводящий в движение*) - способ исследования аффективных реакций человека, разработанный *А. Р. Лурия*, состоящий в отражении испытуемым аффективных состояний в речевых и двигательных процессах. Вызванное словом эмоциональное состояние проявляется в речевых и двигательных реакциях.

См. Видео сюжет 10.4. Гении и злодеи уходящей эпохи. Александр Лурия

Собственно эмоция

Эмоция – приобретенная (наученная), опосредованная, ситуативная реакция в реальной или воображаемой ситуации, отражающая смысл действий и способ их выполнения, управляемая знаковыми средствами.

Эмоции принципиально отличаются от переживаний – аффектов, тем что они имеют искусственную природу происхождения. Им научаются, в ходе развития, социализации. Эмоции опосредованы, системой усвоенных правил, моделей поведения и способов из выполнения. Психологическим средством управления и контроля являются знаки.

В отличии от аффектов, эмоциональное реагирование может произойти и в ситуации воображаемой. (для аффектов необходима только реальная ситуация).

Одна, малозаметная особенность отличающая собственно эмоции от аффектом состоит в том, что эмоция предвосхищает действие, а аффект, относится к концу действия.

Ниже приведем уже известные определения эмоций, характеристику и свойства которых, можно найти в соответствующем разделе главы. [См. разд. 13.1. Определение и основные свойства эмоций.](#)

Чувство

Чувство - устойчивое, внеситуативное, социально и личностно значимое переживание, управляемое с помощью культурных, символических средств. - *ред. авт.*

Существует тонкая субъективная разница между собственно эмоциями и чувствами.

Во-первых, чувства не зависят от ситуации, что их отличает от аффектов и собственно эмоций.

Во-вторых, чувства предметно закреплены (П. Жане). Чтобы сохранить чувство, нужны средства – культурные предметы.

Прим.: Чувство патриотизма (сопричастность к своему социальному целому), любовь к Родине символически закреплены в культурных средствах: флаг, герб, гимн.

М.К. Мамардашвили, писал: «...человек начинается с плача по умершему». Смысл похоронного ритуала в сохранении чувства к человеку, который ушел от нас.

В-третьих, чувство, в терминологии Л.С. Выготского, это высшая психическая функция, которая возникла для управления своей природой. Чувства – преобразованные аффекты. Чтобы управлять, нужны средства. Для чувств, этим средством является символ.

Прим.: Сильный страх (аффект) – Священный страх (чувство); Гнев, ярость (аффект) – Ярость благородная (чувство).

В-четвертых, чувства, как состояния амбивалентны. Человек может одновременно переживать и положительное и отрицательное эмоциональное состояние.

Прим.: ...Мне грустно, потому что я тебя люблю.

Амбивалентность является одним из свойств эмоциональной сферы человека.

Прим.: Рассержанная мать – эмоция, но при этом, продолжает любить ребенка

Амбивалентность (от лат. *ambo* - «оба» и лат. *valentia* - «сила») - двойственность отношения к чему-либо, в особенности - двойственность переживания, выражающаяся в том, что один объект вызывает у человека одновременно два противоположных чувства.

Теория дифференциальных эмоций К. Изарда

Объектом изучения теории являются частные эмоции, каждая из которых рассматривается отдельно от других, как самостоятельный переживательно-мотивационный процесс.

К. Изардом постулируется пять основных тезисов:

1. Основную мотивационную систему человеческого существования образуют 10 базовых эмоций: радость, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд / смущение, вина, удивление, интерес;

2 Каждая базовая эмоция обладает уникальными мотивационными функциями и подразумевает специфическую форму переживания;

Базовые эмоции - эмоции, которые имеют глубокие филогенетические корни.

Признаки базовых эмоций: имеют отчетливые и специфические нервные субстраты; проявляют себя при помощи выразительной и специфической

конфигурации мышечных движений лица (мимики); сопровождаются отчетливым и специфическим переживанием, осознаваемым человеком; возникли в результате эволюционно-биологических процессов; оказывают организующее и мотивирующее влияние на человека, служит его адаптации.

3. Фундаментальные эмоции переживаются по-разному и по-разному влияют на когнитивную сферу и на поведение человека;

4. Эмоциональные процессы взаимодействуют с драйвами, с гомеостатическими, перцептивными, когнитивными и моторными процессами и оказывают на них влияние;

5. Драйвы, гомеостатические, перцептивные, когнитивные и моторные процессы влияют на протекание эмоционального процесса.

Кроме этого интересным представляется модель враждебности К. Изарда, которая получила название «Триада враждебности».

К. Изард в определении агрессии использует понятие враждебности. Агрессия, - пишет Изард, - «это физический акт, который может запускаться и поддерживаться эмоциями, входящими в комплекс враждебности, он совершается для того, чтобы причинить ущерб другому человеку (или себе), оскорбить его». В понятие «физический акт» Изард включает как физические, так и вербальные действия. А причиняемый ущерб, по его мнению, может быть и психологическим, и физическим (удар по телу или удар по самолюбию). Т.е., враждебность рассматривается как сложное мотивационное состояние, а агрессия может демонстрироваться состоянием враждебности. Гнев, отвращение и презрение – самостоятельные дискретные эмоции, но они часто взаимодействуют друг с другом. Ситуации, активизирующие гнев, часто в той или иной мере активизируют эмоции отвращения и презрения. В любой комбинации эти три эмоции могут стать главным аффективным компонентом враждебности. См. табл. 1. Триада враждебности К. Изарда.

Табл. 1. Триада «враждебности» К. Изарда

Гнев	Отвращение	Презрение
Причины возникновения эмоций триады враждебности		
Чувство психофизического препятствия тому, что хочет индивид: физические помехи, правила, законы, собственная неспособность; оскорбление, фрустрация, прерывание ситуации интереса или радости, обман, принуждение против желания и др.	Вещи, разложившиеся в физическом или психологическом смысле; при встрече с объектом, вызывающим отвращение, можно сказать, что это «отвратительно на вкус»	Ситуации, в которых индивиду необходимо чувствовать себя лучше в каком-либо отношении, чем презираемое лицо: ситуации, вызывающие ревность, жадность, соперничество есть почва для презрения.
Ощущения, испытываемые субъектом эмоции		
Кровь «кипит», лицо горит, мышцы напряжены; присутствует ощущение силы и стремление напасть на источник гнева.	Ощущение подобно чувству тошноты и скверного вкуса во рту; человек стремится к устранению объекта отвращения или к отстранению от него.	Чувство превосходства над другим человеком, группой людей или предметом; враждебное отношение к объекту презрения.
Значение гнева, отвращения и презрения для социума и их роль в возникновении агрессии		
В эволюции - важное значение для выживания: активная самозащита. В настоящее время необходимость этой функции практически отпала, за исключением редких случаев самозащиты или защиты близких. Нападение в гневе - нарушение юридического и этического кодексов и карается законом.	Отвращение, сопряженное с гневом, может быть очень опасным, т.к. гнев может вызвать «нападение», а отвращение - желание «отделаться». Отвращение, направленное на самого себя, понижает самооценку, вызывает самоосуждение.	Основная эмоция во всех видах предрассудков; самая «холодная» эмоция триады враждебности; отстраненное переживание, побуждающее к агрессии, проявляющейся в хитрости и обмане; может стать мотивом убийства и массовых уничтожений людей, так называемых, «хладнокровных убийств».

Триада «враждебности» К. Изарда: гнев, отвращение и презрение – самостоятельные дискретные эмоции, часто взаимодействующие друг с другом, в любой комбинации составляющие ядро аффективного компонента враждебности.

Ситуации, активизирующие гнев, часто в той или иной мере активизируют эмоции отвращения и презрения. В любой комбинации эти три эмоции могут стать главным аффективным компонентом враждебности.

Однако в реальности понятие «отрицательные эмоции», безусловно, и не ограничивается «враждебной триадой». Можно, например, утверждать и убедительно доказать на материале конкретных речевых ситуаций, что к группе эмоций, вызывающих вербальную агрессию, следует отнести обиду, разочарование, возмущение, недовольство, скуку и др.

Теория дифференциальных эмоций К. Изарда - объектом изучения теории являются частные эмоции, каждая из которых рассматривается отдельно от других как самостоятельный переживательно-мотивационный процесс, где постулируется пять основных тезисов: основную мотивационную систему человеческого существования образуют 10 базовых эмоций: радость, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд/смушение, вина, удивление, интерес; - каждая базовая эмоция обладает уникальными мотивационными функциями и подразумевает специфическую форму переживания; - фундаментальные эмоции переживаются по-разному и по-разному влияют на когнитивную сферу и на поведение человека; - эмоциональные процессы взаимодействуют с драйвами, с гомеостатическими, перцептивными, когнитивными и моторными процессами и оказывают на них влияние; - в свою очередь, драйвы, гомеостатические, перцептивные, когнитивные и моторные процессы влияют на протекание эмоционального процесса.

Тревога. Страх

Страх – аффект. Тревожность – эмоция. Тревога – условный страх.

Тревожность - беспокойство, волнение в ожидании опасности или чего-то неизвестного; условный страх; *гешт.* избегание настоящего опыта; *гешт.* необоснованное забегание вперед.; *гум.* угроза наличному представлению о себе и индикатор необходимости изменений.

Два аспекта рассмотрения тревоги:

1. Ситуативная тревога, как предвосхищение реальной ситуации.

2. Индивидуальная, личностная тревога, как особенность индивида выраженная в повышенной чувствительности к тем или иным ситуациям. В этом случае тревожность может быть и не связана с объективной причиной. Носитель индивидуальной тревоги – невротик, невротическая личность (К.Хорни), невротический характер (Ф. Александер), а тревога – носит название невротическая тревожность

Этот вариант **З.Фрейд** поясняет: тревога всегда связана с угрозами (телу, близкому человеку). Порождает тревогу: родовая травма, первое столкновение с миром, отсутствие доверия к миру (отсутствие базового доверия).

Четыре причины невротической тревоги: нумерация по степени тяжести

Первая: Всякий страх – боязнь утратить. Боязнь утраты любимого объекта. (человек, животное, предмет)

Вторая: Боязнь утраты любви со стороны этого объекта (лицо – все понятно, а вещи – Метафора: «Они не любят меня»)

Третья: Боязнь утраты себя или части себя (физически и личности, своего Я, идентичности)

Четвертая: Боязнь утраты любви к себе – вечное самообвинение («Печаль и меланхолия» З. Фред) – самая патогенная.

Страх действия (П. Жане) – стоит захотеть, испытываю опасность того, что действия не только не произойдет, но и будет опасным. Эмоция не выполняет своей функции. Должна готовить к действию, а она его тормозит. Источник тревоги

амбивалентен - выражается в нерешительности и страхе.

Психоанализ: источник тревоги находится в прошлом аффективном опыте.

Гештальтпсихология: феномен тревоги, как избегание настоящего опыта или необоснованное забегание вперед.

Гуманистическая психология: 1. позитив и 2. негатив

- Тревога тоже угроза (угроза наличному представлению о себе)

- Тревога индикатор необходимости изменений в себе

- Гуманистический терапевт: «Надо идти навстречу тревоге» Не устранить, не снять, а пройти к ее подлинной причине.

Страх – опредмеченная тревожность.

См. ст. Мымрина А.В. Психологические подходы к оценке и коррекции страха

Фобии (от греч. *phobia* - «страх») - навязчивые состояния страха.

СМ. Видео сюжет. Страх полетов на самолете

Фрустрация

Фрустрация, вторая по частоте встречаемости эмоция, после тревоги.

Фрустрация (от лат. *frustratio* - обман, тщетное ожидание) – негативное состояние, связанное с невозможностью удовлетворения тех или иных потребностей, проявляющееся в переживаниях разочарования, тревоги, раздражительности, отчаянии.

Фрустрация – результат наличия барьера, препятствия.

Фрустрация ситуативная реакция.

Эксперименты в гештальтпсихологии: Школа К.Левина. – реакция на фрустрацию Цветок на подставке, достать не выходя из очерченного круга.

Реакции:

1. Агрессия (чаще других) - генерализация на внутренний барьер, цветок, экспериментатора.

2. Регрессия – снижение способа реагирования (плачь, шаблонные действия)

3. Уход : а). рационализация (не в смысле обоснования, а в смысле дискредитации эксперимента) б). Замещение (заменить ситуацию какой-то др., сходной по содержанию; по степени сложности; связанной с теми же людьми и т.д.)

4. Фантазирование - попытка сделать внутренний барьер проницаемым (землетрясение, сильный мороз, затем оттепель, сам приплывет)

Фрустрационная теория эмоций (Дж. Дьюи., Э. Клапаред, Л. Фестигер) – эмоции, как следствие неудовлетворенности потребностей, влечений, расхождение (когнитивный диссонанс) между ожидаемыми и действительными результатами: не совпадение – негативная эмоция, совпадение (консонанс) – позитивная эмоция.

Агрессия

Есть веские основания считать внутривидовую агрессию наиболее серьезной опасностью, которая грозит человечеству в современных условиях культурно-исторического и технического развития
К. Лоренц

Агрессия (от лат. *aggressio* – нападение) – мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам (правилам) сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям и вызывающее у них психологический дискомфорт,

отрицательные переживания, состояния напряженности, страха, подавленности и т.п.

Глубинно-психологические подходы утверждает инстинктивную природу агрессии. В данном случае, агрессия представляется врожденным и неотъемлемым свойством любого человека. Наиболее яркими представителями данного подхода являются психоаналитическая и этологическая школы (К.Юнг, З.Фрейд, Г.Гартман, Е. Крис, К. Лоренц, Ардри, Моррис).

Представители психоанализа связывают агрессию с проявлением «инстинкта смерти» у человека (Танатос, Тень).

К.Лоренц считает, что «агрессия у людей представляет собой совершенно такое же самопроизвольное инстинктивное стремление, как и у других высших позвоночных животных». Кроме того, в своей работе «Агрессия» он отмечает, что у некоторых животных «агрессивное» поведение по своим проявлениям практически не отличается от сексуального.

- 1.Функция агрессии.
- 2.Инстинкт остановки агрессии.
- 3.Культурное средство – как инструмент реализации агрессивной тенденции

Смех

Смех (*А. Бергсон*) – состояние испытания стереотипов привычного действия.

Будущее – психология смеха

Типовые обряды традиционных обществ: связанные со страхом – принятие социальных норм «антиципации», вхождение в общество. Связанные со смехом средневековый карнавал – М.М. Бахтин.

Резко поменяйте контекст привычного действия, подставив фигуре другой фон.

В страсти открывается путь к познанию собственных мотивов.

Эмпатия

Эмпатия (*от греч. empathia - сопереживание*) – способность сопереживания мыслям и чувствам другого; внерациональное познание человеком внутреннего мира др. людей - вчувствование - *ред. авт.*

1. Внерациональное познание человеком внутреннего мира др. людей.
2. Вчувствование в художественный объект, источник эстетического наслаждения
3. Отзывчивость человека на переживание другого, разновидность социальной эмоции.

Механизм эмпатии - децентрация.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте характеристику непроизвольной регуляции человека?
2. Раскройте роль эмоций в регуляции поведением?
3. Раскройте значение эволюционной теории эмоций Ч. Дарвина для практической работы с переживаниями человека?
4. Раскройте содержание теории эмоций А.Н. Леонтьева?
5. Объясните на примере эвристическую функцию эмоций?
6. Конкретизируйте отличие аффекта от эмоций человека?
7. Расскажите об информационной концепции эмоций П.В. Симонова?
8. Раскройте психологическое содержание категории чувства, как особого переживания?
9. Приведите практический пример проявления свойства эмоций - амбивалентность?
10. Раскройте содержание периферической теории эмоций Джеймса-Ланге?

Задания

Задача 13.1. Прокомментируйте следующие положения. С какими из них можно (нельзя) согласиться и почему?

1. Переживание - непосредственное отражение человеком своих собственных состояний.
2. Эмоция отражает отношение человека к объекту, поэтому несет только субъективную информацию о состоянии самого организма.
3. Процесс отражения объекта есть познавательный компонент эмоции, а отражение состояния человека в данный момент - ее субъективный компонент.
4. Субъективный компонент эмоций позволяет реализовать вероятностно-прогностические функции регуляции поведения.
5. Эмоции — двухуровневый процесс, включающий субъективное переживание (чувственный тон образов восприятия) и внешнее выражение.
6. Наиболее существенной чертой эмоций является их субъективность.
7. Человек не способен осознавать и осмысливать свои эмоции, но только переживать их.
8. Эмоции обладают свойством изменять восприятие человеком причинных связей, что обычно называют «логикой чувств».
9. Структура эмоциональных процессов аналогична структуре познавательных процессов.
10. Чувства как эмоциональные отношения человека к окружающему миру в конечном итоге детерминируются этим миром.

Задача 13.2. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

Радость, отражение, чувство, психика, ликование.

Задача 13.4. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Эмоции - отражение в форме переживаний и процесса и результатов практической деятельности.
2. Эмоциональные процессы и состояния в жизни организма выполняют,, функции.
3. В античности эмоциональные процессы рассматривались как особый вид
4. Биологическая теория эмоций связывает эмоции с

5. Согласно теории Джемса-Ланге, первопричинами возникновения эмоциональных состояний являются ... изменения, происходящие в организме.
6. Теория Кэннона-Барда утверждает, что эмоциональные переживания и соответствующие им порождаются
7. В теории когнитивного Л. Фестингера положительное эмоциональное переживание возникает, когда реальные результаты деятельности ожиданиям, а отрицательное — в условиях их несоответствия.
8. З. Фрейд установил, что при неверном истолковании или эмоций их мотивационная сила приводит к поведению.
9. Теория дифференциальных эмоций К. Изарда рассматривает фундаментальные как базовые структуры
10. По С. Л. Рубинштейну, эмоции, как форма проявления ... личности, выступают в качестве внутренних ... к деятельности.
11. зарождается из соотношения положительного или отрицательного результатов действия к, являющейся исходным побуждением.
12. По А.Н. Леонтьеву, эмоции непосредственно отражают отношения между и реализацией отвечающей им
13. Согласно информационной теории, эмоция есть ... мозгом человека или животного какой-либо актуальной, удовлетворения которой мозг оценивает на основе генетического и ранее приобретенного индивидуального опыта.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 48., 49. – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 461-478.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 392-415.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.551-586.

Дополнительная

1. Василюк Ф.Е. «Психология ПЕРЕЖИВАНИЯ» - М: 1983.
2. Василюк Ф.Е. «Психотехника переживаний» - М: 1991.
3. Ильин Е.П. «Эмоции и чувства» - СПб.: Питер 2001.
4. Вилюнас В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. Психология эмоций. Тексты. Учебное пособие / под ред. Д. Я. Райгородского. – Самара: Бахрах - М, 2001.
5. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Генезис, 2002. – С. 404-593.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 13. ВНУТРЕННЯЯ РЕГУЛЯЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПСИХОЛОГИЯ ЭМОЦИЙ

Агрессия (от лат. *aggressio* – нападение) – мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам (правилам) сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям и вызывающее у них психологический дискомфорт, отрицательные переживания, состояния напряженности, страха, подавленности и т.п.

Адаптация (лат. *adapto* – приспосабливаю) – общая способность приспособления к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

Алекситимия (буквально: «без слов для чувств») – это сниженная способность или затрудненность в вербализации эмоциональных состояний.

Амбивалентность (от лат. *ambo* – «оба» и лат. *valentia* – «сила») – двойственность отношения к чему-либо, в особенности двойственность переживания, выражающаяся в том, что один объект вызывает у человека одновременно два противоположных чувства.

Амимия – это высшая степень гипомимии, характеризующаяся неподвижностью лицевой мускулатуры, «застыванием» определенного выражения лица («маскообразное лицо»), сохраняющимся при изменении ситуации, в которой находится больной.

Ассоциативная теория В. Вундта – эмоции, внутренние изменения, характеризующиеся непосредственным влиянием переживаний на удержание ассоциативных представлений.

Аффилиация (от англ. *affiliation* «соединение, связь») – потребность в общении, в эмоциональных контактах, в создании тёплых, доверительных, эмоционально значимых отношений с другими людьми.

Аффект (от лат. *affectus* – душевное волнение, страсть) – натуральная, произвольная и неконтролируемая, кратковременная, ярко выраженная, защитная реакция организма в реальной, субъективно воспринимаемой, как опасной, жизненной ситуации, имеющая тенденцию к накоплению и оставляющая обобщенный, генерализованный след. – ред. авт.

Биологическая теория эмоций П.К. Анохина – эмоции, биологический продукт эволюции, приспособляющий организм к жизни, играющий мобилизующую роль, удовлетворяющий потребность оптимальным способом.

Вина – мучительное чувство собственной неправоты по отношению к другим или самому себе.

Гипермия – механическое навязывание эмоциональной экспрессии (опьянение алкоголика и т.п.)

Гипомимия – это двигательное угнетение, развивающееся в мимической мускулатуре. Оно проявляется в замедлении темпа, снижении интенсивности и разнообразия произвольных и произвольных выразительных движений лица

Динамичность эмоций – свойство эмоций, заключающееся в фазовости их протекания, а именно, в нарастании напряжения и его разрешении.

Дифференциальных эмоций теория К. Изарда – объектом изучения теории являются частные эмоции, каждая из которых рассматривается отдельно от других как самостоятельный переживательно-мотивационный процесс, где постулируется пять основных тезисов: основную мотивационную систему человеческого

существования образуют 10 базовых эмоций: радость, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд/смушение, вина, удивление, интерес; - каждая базовая эмоция обладает уникальными мотивационными функциями и подразумевает специфическую форму переживания; - фундаментальные эмоции переживаются по-разному и по-разному влияют на когнитивную сферу и на поведение человека; - эмоциональные процессы взаимодействуют с драйвами, с гомеостатическими, перцептивными, когнитивными и моторными процессами и оказывают на них влияние; - в свою очередь, драйвы, гомеостатические, перцептивные, когнитивные и моторные процессы влияют на протекание эмоционального процесса.

Доминантность эмоций (*от лат. dominantis - господствующий*) - свойство сильных эмоций подавлять противоположные себе эмоции, не допуская их в сознание человека.

Заразительность эмоций - свойство эмоций, выражающее способность распространять свое переживание на окружающих людей.

Знак - материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю (возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план»). Различают знаки языковые и неязыковые.

Идиосинкразия (*от гр. idios - своеобразный, необычный + synkrasis - смешение*) - индивидуальная особенность организма, заключающаяся в болезненной реакции на некоторые раздражения (зрительные, вкусовые, обонятельные; мед.).

Иррадиация эмоций (*от лат. irradio - сияю - испускаю лучи*) - свойство эмоций, означающее возможность распространения настроения (эмоционального фона) с обстоятельств, его первоначально вызвавших, на все, что человеком воспринимается.

Коммуникативность (*лат. communicativus - относящийся к передаче, сообщению*) – общая способность кодировать, декодировать, перекодировать передаваемую информацию таким образом, чтобы она без искажений (или шумов) была принята и декодирована реципиентом в оптимальных условиях.

Непроизвольная регуляция (произвольность - преднамеренность, активность; лат. regula - норма, правило, направляю - биолог.) – вид натуральной (естественной), без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по поддержанию и нормализации психических функций.

Переживание (*по В. Вундту*) – активность, синтезирующая психическое явление, обеспечивая его целостность.

Переключаемость эмоций – свойство эмоций, означающее, что предметом (объектом) одной эмоции, становится другая эмоция.

Перенос эмоций - свойство эмоций, заключающееся в способности относиться к объектам отвлеченным от первоначального источника. Например: у влюбленного, способностью вызвать сентиментальные эмоции обладает не только вид любимого человека, но и предметы, с ним соприкасавшиеся.

Пластичность эмоций - свойство, выражающее способность одну и ту же, по модальности эмоцию, переживать с различиями в оттенках и/или знаках. Прим.: приятная или не приятная.

Периферическая теория эмоций У. Джеймса – К. Ланге – теория, в которой

утверждается последовательность происхождения эмоций: вслед за событием сначала возникают периферические телесные изменения, затем наступает их осознание, и только в результате – эмоция. Телесные эмоции предшествуют собственно эмоциям.

Пристрастность эмоций (субъективность) – свойство зависимости эмоций от личностных (вкусов, интересов, нравственных установок, опыта) и темпераментных особенностей людей, а также от ситуации, в которой они находятся.

Свойство (сл. логики) - характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; (психол.) качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); свой – смысл. собственный - находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л. – ред. авт.

Свободных ассоциаций методика - психоаналитическая процедура (К.Юнг, З. Фрейд) изучения бессознательного (эмоциональных комплексов), в процессе которого индивидуум свободно говорит обо всём, что приходит в голову, невзирая на то, насколько абсурдным или непристойным это может показаться.

Сигнал (от лат. signum - знак) - знак, несущий информацию о изменении физической величины объекта или его состояния и передающий ее определённым кодированным способом.

Смех (*А. Бергсон*) - состояние испытания стереотипов действия.

Сопряженных моторных реакций методика (*от лат. motor - приводящий в движение*) - способ исследования аффективных реакций человека, разработанный А. Р. Лурия, состоящий в отражении испытуемым аффективных состояний в речевых и двигательных процессах. Вызванное словом эмоциональное состояние, проявляется в речевых и двигательных реакциях.

Сосудистая теория выражения эмоций И. Уэйнбаума – взаимодействие между лицевыми мышцами и мозговым кровотоком приводит к регуляции притока или оттока крови в мозг, что сопровождается сменой субъективных переживаний.

Страх - опредмеченная тревожность.

Стыд - чувство сильного смущения от сознания предосудительности поступка.

Суммация и «упрочение» эмоций - свойство эмоций, выражающее зависимость испытаний наиболее сильных переживаний не при первом, а при последующих предъявлениях эмоциогенного раздражителя.

Тревожность - беспокойство, волнение в ожидании опасности или чего-то неизвестного; условный страх; гешт. избегание настоящего опыта; гешт. необоснованное забегание вперед.; гум. угроза наличному представлению о себе и индикатор необходимости изменений.

Триада «враждебности» К. Изарда: гнев, отвращение и презрение – самостоятельные дискретные эмоции, часто взаимодействующие друг с другом, в любой комбинации составляющие ядро аффективного компонента враждебности.

Универсальность эмоций – свойство эмоций, выражающее её независимость от вида потребности и специфики деятельности, в которой они возникают.

Удержание в памяти эмоций – способность эмоций долгое время храниться в памяти. В связи с этим выделяют особый вид памяти - эмоциональный.

Феномен (*от греч. Phainomenon - являющееся*) – понятие Э. Гуссереля, означающее явление, данное нам в опыте, постигаемое при помощи чувств, непосредственно данное субъекту - в противопоставлении - ноумену, как сущности, постигаемой опосредованным способом.

Фобии (от греч. *phobia* - «страх») - навязчивые состояния страха.

Фрустрация (от лат. *frustratio* - обман, тщетное ожидание) – негативное состояние, связанное с невозможностью удовлетворения тех или иных потребностей, проявляющееся в переживаниях разочарования, тревоги, раздражительности, отчаянии.

Фрустрационная теория эмоций (Дж. Дьюи., Э. Клапаред, Л. Фестигер) – эмоции, как следствие неудовлетворенности потребностей, влечений, расхождение (когнитивный диссонанс) между ожидаемыми и действительными результатами: не совпадение – негативная эмоция, совпадение (консонанс) – позитивная эмоция.

Функция (от лат. *functio* - исполнению, совершение, осуществление, выполнение) - способ поведения, присущий к.-л. объекту и способствующий сохранению существования этого объекта или той системы, в которую он входит в качестве элемента; работа, которую выполняет объект – ред. авт.

Чувство - устойчивое, внеситуативное, социально и личностно значимое переживание, управляемое с помощью культурных, символических средств. - ред. авт.

Шкала мимического выражения («Кольцо Шлосберга») - круговая графическая шкала, отражающая шесть групп эмоций человека, которые выражаются его лицом: 1. любовь, радость, счастье; 2. удивление; 3. страдание, страх; 4. решительность, гнев; 5. отвращение; 6. презрение. Согласно Шлосбергу, мимические выражения на этой круговой шкале можно описать при помощи двух координат: I удовольствие – неудовольствие и II принятие – непринятие. В центре круга находится нейтральная точка (нейтральная эмоция), к краю круга – отмечают более выраженные эмоции. Позднее появилась и третья измерение (координата): III сон – напряженность. Ш.м.в. опирается на представление о существовании континиума различных мимических выражений, а также на возможность использования при их оценке 3-х измерений (координат).

Эволюционная теория эмоций Ч. Дарвина – теория, в которой доказывается происхождение эмоций в процессе эволюции живых существ, как жизненно важный приспособительный механизм, способствующий адаптации организма к условиям и ситуациям его жизни. Телесные изменения, сопровождающие различные эмоциональные состояния, связанные с соответствующими эмоциям движениям, есть рудименты реальных приспособительных реакций организма.

Эмоция – ситуативное, реальное или воображаемое состояние психического отражения смыслов действий и способов их выполнения, управляемое знаковыми средствами.

Эмоций теория А.Н. Леонтьева – эмоции выполняют оценочную функцию соответствия отношений операции к действию, действия к деятельности, мотива к цели, а сама эмоция есть психическое отражение смыслов действий и способов их выполнения.

Эмоций теория У. Кеннона - П. Барда – эмоциональные переживания и физиологические сдвиги, им сопутствующие, возникают почти одновременно.

Эмоция - (функц.) такая адаптационная активность, которая позволяет приспособиться к ситуации и действовать в ней.

Эмоции (С.Л. Рубинштейн) – есть психическое отражение актуального состояния потребности.

Эмоции (П.В. Симонов) – психическое отражение неудовлетворенной потребности в информации, необходимой для ее удовлетворения.

Эмоция (А.Н. Леонтьев) – психическое отражение смыслов действий и способов их выполнения.

Эмоция (А.Н. Леонтьев)- задача на личностный смысл; задача на осознание мотивов.

Эмоция (по Ж-П. Сартру) – форма редукции, перехода из рационального мира в мир магии, в мир где отсутствуют какие-то важные различия, например, между самим объектом и тем, как этот объект представлен в заведомо субъективной фантазии.

Эмоция – приобретенная (наученная), опосредованная, ситуативная реакция в реальной или воображаемой ситуации, отражающая смысл действий и способ их выполнения, управляемая знаковыми средствами.

Эмпатия (от греч. *empatheria* - сопереживание) – способность сопереживания мыслям и чувствам другого; внерациональное познание человеком внутреннего мира др. людей - вчувствование - *ред. авт.*

Содержание

ГЛАВА 14. ВНУТРЕННЯЯ РЕГУЛЯЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПСИХОЛОГИЯ ВОЛИ

*Знать и не делать – вообще не знать
Японская пословица*

Воля. Свобода воли. Волевой процесс. Волевое усилие. Непроизвольная регуляция. Произвольная регуляция. Критерии воли: по представленности в сознании, по продукту, по выраженности. Волевая регуляция. Послепроизвольная регуляция. Стадии принятия решения по С.Л. Рубинштейну. Виды решимости по У. Джеймсу. Внутренние критерии принятия решения. Механизмы волевой регуляции. Трудность. Аутотеллическое состояние. Квазипотребность. Когнитивный стиль. Когнитивный диссонанс. Когнитивная сложность. Локус контроля. Мотивационное поле. Валентность. Пик переживания. Фрустрация. Эгоцентризм.

14.1. Философско-мировоззренческие проблемы воли

14.2. Определение воли и ее критерии

14.3. Основные подходы к исследованию воли

14.4. Познавательная сфера личности и принятие решений. Типы и способы принятия решений

Содержание

14.1. ФИЛОСОФСКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЛИ

Проблема «Свободы воли» - древнейшая проблема, являвшаяся в прошлом скорее предметом метафизических рассуждений, нежели научного исследования.

Вопрос о свободе воли является в первую очередь вопросом психологии. Невзирая на это, он изучался гораздо больше философией, теологией и криминалистикой, нежели научной психологией. Это объясняется тем, что решение данного вопроса имело большое практическое значение с нравственной, религиозной и криминалистической точек зрения. Если человек свободен, если его поведение всецело зависит от него самого, тогда то, ведет ли он себя нравственно, соблюдает ли религиозные нормы, подчиняется ли правовым нормам - все это зависит от него, а общество получает возможность надлежащим образом воздействовать на него, то есть наказывать плохое поведение и поощрять хорошее.

Известны две противоположные попытки решения данного вопроса - положительная и отрицательная - индетерминизм, признающий волю свободной силой, не подчиняющейся всеобщему закону причинности и детерминизма, отрицающий, наоборот, самостоятельность, свободу воли, ее способность действовать вне круга причинности.

В результате эмпирического исследования воли как будто окончательно подтвердилось, что детерминизм лучше согласуется и с фактами, и с общенаучными принципами, согласно которым ничего без причины не происходит. В частности, зависимость волевого акта от мотива, тот факт, что решение всегда должно быть мотивированным, как будто окончательно доказывает необоснованность индетерминизма. Тем не менее, поставить точку в вопросе о свободе воли совершенно невозможно.

В психологи, судьба проблемы свободы воли имела, как минимум, два решения.

Первое, свободы воли нет и тогда прав классический бихевиоризм.

Второе, свобода воли есть (*У. Джеймс*), но эта проблематика выводилась за рамки психологии, т.к. свобода не может быть детерминирована.

Психология наука о душе, а не о духе, скажет классик. Не может быть науки о духовном «Я», как и не может быть психологии религии, потому что нельзя провести эксперимент, а если бы и можно было провести, то этим экспериментом было бы самоубийство.

Можно ли доказать свободу воли? – спрашивает *У. Джеймс*. И через некоторое время отвечает: «Я неверно ставлю вопрос... Свобода воли есть, и пусть это будет первым актом моей свободной воли!»

Ульям Джеймс о волевой регуляции выстроит следующее рассуждение.

Всякое действие представлено в потоке сознания. Проблема с волевой регуляцией в том, что предметное представление не имеет достаточной силы. Ключевое слово - «усилие». Волевой поступок «...мы совершаем, по крайней мере, один раз в день, когда встаем с постели» - это необычайно развернутый пример у *У. Джеймса*. Когда лежишь в постели, никаких оснований чтобы встать с постели, нет. Тогда, в чем состоит акт волевой регуляции? Он состоит в том, чтобы усилить соответствующее сознательное представление. А что значит усилить, на языке психолога сознания? Усилить, значит поместить его в центр сознания, обратить на него внимание!

Воля (*У.Джеймс*) - есть сосредоточение на определенном сознательном представлении и отвлечение от посторонних факторов.

Воля у Джеймса это основа личности, то в основе познавательного процесса развития субъекта будет развитие внимания.

Содержание

14.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЛИ И ЕЕ КРИТЕРИИ

Эмоции и воля - формы регуляции поведения.

Различия этих форм регуляции: эмоция – произвольная форма регуляции; воля - регуляция произвольная.

В тех случаях, когда нет натуральной (естественной) возможности удовлетворить свои потребности, необходимо приложить усилия, искусственно создать.

Волевое усилие - психическое и физическое напряжение человека, направленное на преодоление возникшего затруднения.

В. Вундт о волевом процессе, как впрочем и о других, скажет, что он имеет субъективную и объективную составляющие.

Субъективная сторона - это аффективный процесс. Чувство, продолжающийся во времени аффективный процесс.

Объективная часть - это представление, с помощью которого можно задержать или остановить аффективный процесс

Если аффективный процесс, с помощью какого-либо представления, может быть задержан или прекращен, то он становится волевым.

Волевой процесс (*В. Вундт*) - преобразованный управляемый аффективный процесс.

Дайте средство и будет высшая психическая функция, произвольность, утверждал *Л.С. Выготский*.

В чем состоит существо воли, как вида произвольной регуляции? См. табл. 1. Критерии воли и внимания.

Табл. 1. Критерии воли и внимания

Процесс Критерий	Воля	Внимание
Феноменальный (по представленности в сознании)	Сознательное, целенаправленное, намеренное решение об определенном действии	Ясное и отчетливое восприятие, сопровождаемое чувством активности и деятельности
Продуктивный (по результату)	Продолжение действия при встрече с препятствием	Работа без ошибок (работа с полной концентрацией над выполняемым действием)
По выраженности (в т.ч. телесной)	Постоянный контроль всех параметров (в т.ч. телесных) выполняемого действия	Наличие мышечного усилия

Воля, по представленности в сознании, будет сознательным, целенаправленным, намеренным решением об определенном действии.

По своему результату или продукту, воля будет продолжением действия, при встрече с препятствием.

По внешней, телесной выраженности воля проявит себя в усилении и постоянном контроле всех параметров выполняемого действия. Часто речь идет о намеренном поддержании мышечного усилия.

Содержание

14.3. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ВОЛИ

В функциональном смысле, жизнедеятельность рассматривается как взаимодействие субъекта (S) с окружающим миром (M). Деятельность и поведение, есть взаимодействие внешних и внутренних условий (*Рубинштейн С.Л., Пиаже Ж.*)

Общие ситуации, требующие регуляции поведения и деятельности, могут быть заданы этими условиями. В случаях произвольности, необходимым требованием станет наличие препятствий.

В нашем случае, внешним условием выступит сам мир, в своих обобщенных, типовых характеристиках трудности, а внутренним условием субъект, с набором своих сложностей. См. рис. 1. Подходы к исследованию волевой регуляции.

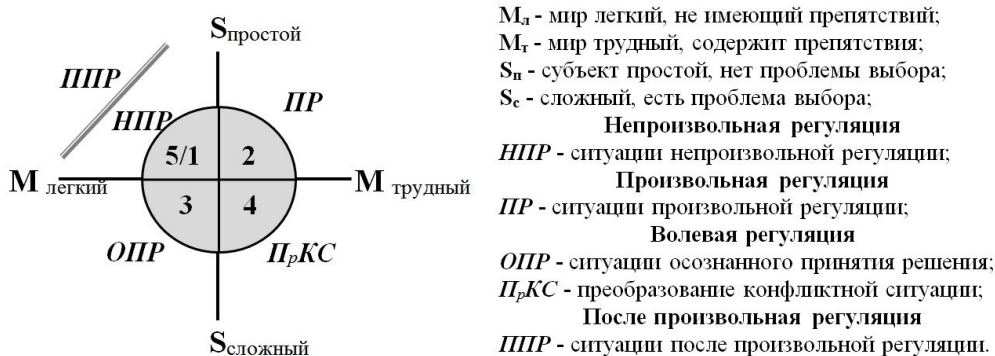


Рис. 1. Подходы к исследованию волевой регуляции

Окружающий мир, используя метафору «жизненных миров» Василиюка Ф.Е., может быть легким (M_л), не имеющим препятствий и трудным (M_т), такие препятствия содержащий.

Трудность (психол.) - переживание и понимание возникшего несоответствия между требованиями жизнедеятельности и возможностями субъекта.

Субъект, как внутреннее условие этого взаимодействия, тоже обладает сложностями своего устройства. Сложный когнитивно, мотивационно и т.д. Такое разделение задаст пространство субъекта, как простого (S_п) и сложного (S_с). Субъект простой, условно имеет один мотив (предметное представление), а субъект сложный, два и более.

Заданное этими условиями пространство, образует пять типовых ситуаций, в которых каждый вид регуляции получит свою специфичность.

5/1. Ситуация непроизвольной регуляции (ННР)

Простой субъект в легком мире. В этой ситуации, у субъекта нет внутреннего выбора. Внутренние препятствия отсутствуют. Внутренний мир человека не содержит противоречий, у него одна точка зрения, один мотив. Желания, питаются естественной силой потребности. В окружающем мире также нет препятствий для реализации потребности. Процесс импульсивен (В. Вундт), естественен.

В этой ситуации регуляция осуществляется непроизвольно, естественно.

Непроизвольная регуляция (*произвольность - преднамеренность, активность; лат. regula - норма, правило*) – вид натуральной (естественной), без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по поддержанию и нормализации психических функций.

Наприм.: Эмоции – непроизвольная регуляция. В этой же ситуации, наступит еще один вариант регуляции, но он появится в развитии человека значительно

позже. А пока реагируем радостью или печалью, в этих ситуациях.

2. Ситуация произвольной регуляции (ПР)

Субъект простой в трудном мире. У него одна точка зрения, одна потребность и она, по-прежнему, подкрепляется естественной силой. Мир трудный, содержащий препятствия. Препятствие, в принципе не преодолимо, т.к. у простого субъекта одна точка зрения – эгоцентризм.

Эгоцентризм (от лат. *ego* - я, *centrum* - центр круга) - категория, введенная Ж. Пиаже для описания особенностей детского мышления и отражающая неспособность изменить исходную позицию по отношению к объекту, мнению или представлению, даже перед лицом очевидных неразрешимых противоречий.

Согласно Ж. Пиаже, детская речь эгоцентрична потому, что ребенок говорит лишь со своей точки зрения и не пытается стать на точку зрения собеседника. Ребенок думает, что другие его понимают (так же, как он себя), и не испытывает желания воздействовать на собеседника и действительно сообщить ему что-либо.

В этой ситуации, в лучшем случае, выводом может быть – «терпение», но и оно потребует произвольности.

Необходимость произвольной регуляции, подчеркнет и П. Жане.

Произвольная регуляция (*произвольность* - преднамеренность, активность; лат. *regula* - норма, правило) - вид сознательной, преднамеренной, опосредованной активности по поддержанию и нормализации психических функций природного и социального субъекта поведения и деятельности, преимущественно выраженный в задержке естественного процесса удовлетворения потребностей.

Здесь, с необходимостью, возникает требование различения произвольной регуляции и волевой.

Произвольная регуляция состоит в задержке естественного процесса удовлетворения потребностей.

Волевая регуляция имеет дело с такими ситуациями, где потребность не обеспечивается естественной силой. Необходимо усиление, переосмысление, преобразование ситуации так, чтобы потребность приобрела достаточную силу.

Произвольность, есть результат освоения средств, скажет Л.С. Выготский. Дайте средства и будет произвольность. *Прим.: Ю.Б. Гиппенрейтер делала линеечку сыну.*

3. Ситуация осознанного принятия решения (ОПР)

Субъект сложный в легком мире. У субъекта сложный внутренний мир. Все зависит от его решимости. Воля, в этом случае, получает свое позитивное определение. Волевая регуляция выступает здесь, как осознанное принятие решения.

Как осуществляется решение?

Стадии принятия решения (волевого действия) находим у С.Л. Рубинштейна:

1. Возникновение побуждения и предварительная постановка цели.
2. У Леонтьева А.Н., ситуация где, цель осознана, а мотив нет, называется задачей на смысл, в виде переживания.
3. Мотивационный конфликт или стадия обсуждения и «борьба мотивов», как столкновение в процессе выбора того или иного действия противоречивых тенденций, желаний, побуждений.
4. Выбор решения или выбор цели из возможных альтернатив. Принятие решения относительно выбора того или иного варианта поведения - это своего рода фаза «разрешения» борьбы мотивов. На данном этапе возникает либо чувство облегчения, связанное с разрешением ситуации и снятием напряжения, либо

состояние беспокойства, связанного с неуверенностью в правильности принятого решения; Исполнение или сам поступок. Реализация принятого решения, воплощение того или иного варианта действий в своем поведении и деятельности.

Принятие решений классик психологии сознания *У. Джеймс* определяет, через категорию решимости.

Решимость (по У. Джеймсу) - смелость, отсутствие боязни в принятии и осуществлении своих решений.

Он выделял пять типов решимости:

1. **Разумная решимость** – это полное понимание ситуации, полное прояснение концепта ситуации.
2. **Случайная решимость** - это результат неожиданных для субъекта стечения внешних обстоятельств, при котором препятствия «как бы» устраняются сами собой. Субъект должен быть внимательным, чтобы их заметить.
3. **Избегание нерешительности** – случаи, когда сам субъект не замечает наличных препятствий. *Прим.: состояние аутизм; по принципу: «сначала подеремся, а потом разберемся» Наполеон – сначала совершение действия, а потом его осознание.*
4. **Нравственное перерождение** - когда препятствие не устранимо и субъект должен задуматься о пересмотре мотива.
5. **Нерешительность** - когда волевой мотив знаем, но не имеет достаточной силы.

Прим.: придать мотиву преобладающее значение; переструктурирование мотива.

Аутизм (от греч. *autos* - сам) - термин ввел швейцарский психиатр и психолог Э. Блейлер для обозначения крайних форм нарушения контактов, ухода от реальности в мир собственных переживаний, где аутистическое мышление подчинено аффективным потребностям, его произвольная организация нарушена.

Волевая регуляция (лат. *regula* - норма, правило) – самостоятельное, сознательное, целенаправленное, намеренное решение об определенном действии при встрече с препятствием, сопровождаемое чувством активности и выраженное в постоянном контроле всех параметров (в т.ч. телесных) выполняемого действия.

4. Ситуация преобразования конфликтной ситуации (П_рКС)

Сложный субъект, в трудном мире. Есть два стратегических варианта действий в этой ситуации. Первый - осознание и анализ выбранного мотива, как внутреннего условия.

Если мотив, выбран неверно, вернуться в предыдущую ситуацию и вновь принимаем решение.

Если мотив выбран верно, то необходимо рассматривать внешние условия (ситуацию), как конфликтные.

В этом случае, волевая регуляция представлена, как переосмысление и преобразование конфликтных ситуации.

Переосмыслить ситуацию, означает придать смысл. Мотив взял от потребности побуждение, а от деятельности образование смысла.

Как переосмыслить ситуацию?

- Включить действие в ведущую деятельность. *Прим.: эксперим. «Фабрика и часовой»*

Преобразовать конфликтную ситуацию, значит увидеть её в другой плоскости, как минимум, по-другому.

Прим.: гештальт. Фигура и фон. Фигура - проблема. Решение в фоне.

Источник преобразований, конфликтная ситуация взаимодействие субъекта (S) и объекта (O). Конфликт, не внутренний (диссонанс) и не внешний (содержащийся в ситуации), а конфликт взаимодействия субъекта и объекта. В самом конфликте содержится направленность к его устранению.

Теоретическая платформа – теория «мотивационного поля» К. Левина.

[См. 15.5.1. Теория мотивационного поля К. Левина](#)

Мотивационное поле – категория введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений, возникшей между субъектом и объектом взаимодействия и побуждающих его к действию.

Субъект обладает квазипотребностью, готовностью закончить начатое действие, выраженное в намерении.

Квазипотребность (*квази - в сложных словах: как будто*) – понятие в теории мотивационного поля К. Левина означающее потребность, которая требует своего немедленного удовлетворения; как будто потребность – *ред. авт.*

Объекты обладают валентностью, требовательным характером.

Валентность (*от лат. valens - «имеющий силу»*) – понятие в гешт. п. *К. Левина* в значении требовательного характера окружающих объектов. Может быть положительной и отрицательной, нейтральной.

Квазипотребность есть, а валентности могут быть (положительным +) или (отрицательным -).

Типы конфликтных ситуаций и средства их преобразования по К. Левину представлены в табл. 2. Типы конфликтных ситуаций и средства их решения по К. Левину.

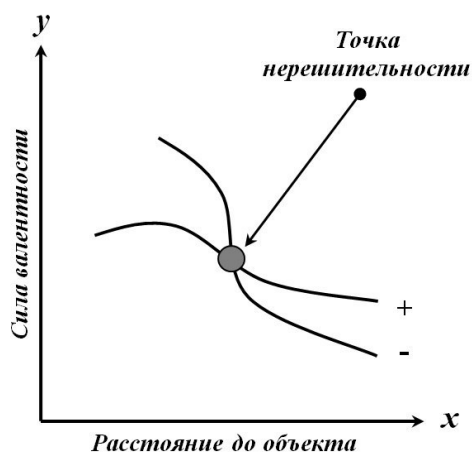
Табл. 2. Типы конфликтных ситуаций и средства их решения по К. Левину

Тип конфликта	Требовательный характер объектов	Средство решения
Конфликт между положительными валентностями	+ + стремление ↔ стремление	1. Жребий (психастеники). Позиция «буриданов осел». Избыток в напряжении, который надо снять. 2. Решение - Случайность.
Конфликт между отрицательными валентностями	- - избегание ↔ избегание	Усиление внешних барьеров. Закрыть их для себя, что бы действие продолжалось. <i>Прим.: Лекция скучная, но она будет продолжаться, если усилить угрозу.</i>
Конфликт между отрицательной и положительной валентностями	+ - стремление ↔ избегание	Человек ведет себя закономерным образом – чем ближе предмет, тем выше его положительная валентность.

Прим.: Девочка 5 лет уронила резиновый мяч в речку. Мяч (+) в реке (-) Ребенок подходит к мячу – позитивная валентность больше. Переступает пункт и возвращается назад и в конце концов остановится в точке.

Ребенок будет ходить вокруг «точки нерешительности».

«Точка нерешительности» - регуляторный уровень тупика, фрустрированное состояние. См. рис. 2. График движения валентностей.



Обе валентности усиливаются с приближением к цели;

Положительная валентность возрастает постепенно;

Отрицательная валентность с приближением к объекту будет возрастать, но резко.

Рис. 2. График движения валентностей (+ -)

Пёрлз Ф.С., один из ярких представителей практической гештальтпсихологии, разработал уровневую концепцию развития личности, в которой подробно описал последовательное содержание каждого этапа преодоления жизненных трудностей. См. рис.3. Этапы разрешения конфликтных ситуаций по Ф.С. Перлзу.

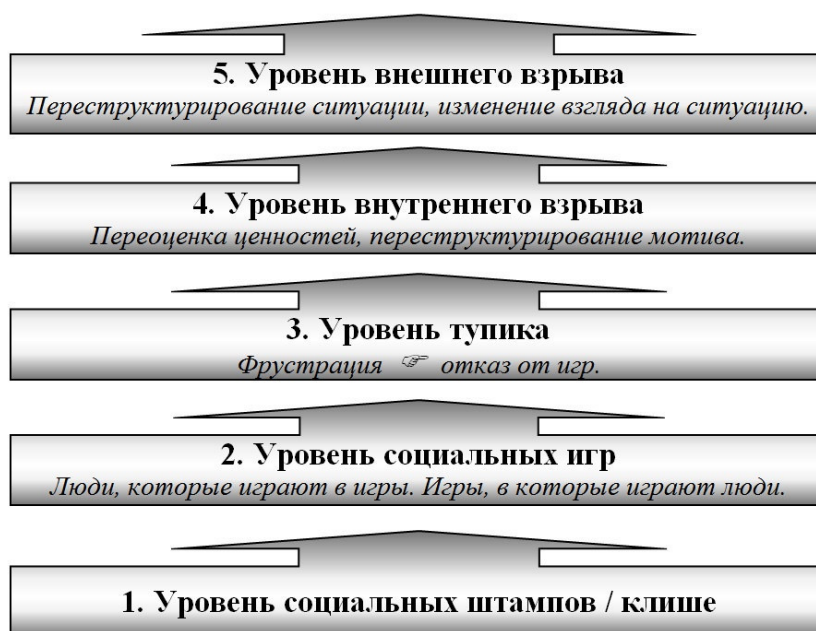


Рис. 3. Этапы разрешения конфликтных ситуаций по Ф.С. Перлзу

Уровень социальных штампов – начальный репертуар действий человека при попадании в новую социальную стандартную ситуацию. Уровень делового общения у Д. Карнеги 1938 г.

Уровень социальных игр - уровень, относительно, не стандартных ситуаций, игр у Э. Берна.

Уровень тупика, где человек переживает состояние невозможность найти выход. Его устремления фрустрированы. *Прим.: Играл, играл – попал в тупик.*

Фрустрация (от лат. *frustratio* - обман, тщетное ожидание) – негативное состояние, связанное с невозможностью удовлетворения тех или иных потребностей, проявляющееся в переживаниях разочарования, тревоги, раздражительности и отчаянии.

У этого уровня регуляции есть две оценки:

а) Негативная: фрустрация, наличие барьера;

б) Позитивная: полный отказ от игр, выход из роли, а вслед и личностное действие.

Прим.: притча «Девушка и царь»

Уровень внутреннего взрыва - нравственное изменение, переструктурирование мотива.

Уровень внешнего взрыва - преобразование ситуации, в народном опыте: «пелена с глаз упала».

Волевая регуляция имеет дело с такими ситуациями, где потребность не обеспечивается естественной силой. Необходимо усиление, переосмысление, преобразование ситуации так, чтобы потребность приобрела достаточную силу.

5/1 Ситуация после произвольной регуляции (ППР)

К этому событию, субъект уже научился осознанно принимать решение и преобразовывать конфликтную ситуацию. Проблемы выбора и её решения уже не существует.

Это тот случай отказа от воли, как ее высшего развития по У. Джеймсу и «второй наивности» по А. Маслоу, или «аутотеллического состояния» по М. Чиксенмихайи.

Обобщающим для этих категорий, будет определение после произвольной регуляции.

Послепроизвольная регуляция - вид регуляции, произвольной по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (т.е. отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности. *Прим.: Творческий процесс; вдохновение; аутотеллическое состояние.*

Пик переживания - введённое *А. Маслоу* обобщающее понятие для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются также сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей.

А. Маслоу считал подобные переживания важной частью самоактуализации человека, и утверждал, что люди, в наибольшей степени реализующие свой потенциал, испытывают пиковые переживания чаще, чем среднестатистический человек. Также Маслоу связывал с этими переживаниями долговременные эффекты воздействия: одно такое переживание способно полностью изменить жизнь и мировосприятие человека.

Аутотеллическое состояние (*греч. Autos. - сам, греч. - telos - конец, цель*) - самоцельное состояние, состояние «потока» - *авт. М. Чиксентмихайи*, при котором действие мотивационно награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

После произвольность, по Н.Ф. Добрынину, есть высшее развитие произвольности и волевой регуляции.

Содержание

14.4. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ И ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ. ТИПЫ И СПОСОБЫ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ

[Характеристику познавательной сферы см. Гл. 6.1](#)

Способ восприятия объекта и ситуации носит название когнитивного стиля.

Когнитивным стилем в широком смысле называют способ переработки информации - ее получения, хранения и использования. Чаще всего выделяют стили восприятия и стили мышления.

Когнитивный стиль (от лат. *cognitio* - знание и греч. *stylos* - букв. - остроконечная палочка для письма, затем манера письма, своеобразие слога, склад речи и т.д.) - термин, используемый в когнитивной психологии для обозначения относительно устойчивых характеристик познавательной деятельности, познавательных стратегий, заключающихся в своеобразных приемах и способах получения, переработки, хранения, воспроизведения и контроля информации.

Психологически значимой характеристикой когнитивного стиля для принятия решений, является его категориальная расчлененность, определяемая количеством оснований (личностных конструктов) и получившая название когнитивной сложности.

Когнитивная сложность (от лат.: *cognitio* - «познание») – психологическая характеристика познавательной сферы человека, отражающая степень категориальной расчлененности сознания субъекта, определяемая количеством оснований для классификации, которыми сознательно или неосознанно пользуется субъект при дифференциации объектов какой-либо содержательной области.

Когнитивная сложность – количество персональных личностных конструктов, не связанных между собой. Обычно 3-4, исключения до 6. Низкая когнитивная сложность - один конструкт и тот, эмоциональной оценки.

Прим.: нравится или не нравится, удовольствие или неудовольствие

По своему содержанию, личностный конструкт отражает характер интерпретации человеком элементов окружающего мира (событий, явлений, людей) как сходных между собой и в то же время отличных от других.

Суждение такого человека – путаница. Такому человеку решения принимать очень просто, вернее их не приходится принимать вообще.

Методика Дж. Келли и понятие познавательного конструкта

В основе этого метода лежит теория личностных конструктов, выдвинутая Келли в 1955 г. По Келли, «личностные процессы направляются по руслу конструктов, которые служат средствами предвидения событий. Под личностными конструктами понимается система бинарных оппозиций, используемых субъектом для категоризации себя и других людей. Содержание противопоставления (при этом определяется не языковыми нормами, а представлениями самого испытуемого. Например, дифференциация окружающих по признаку «люди цели – люди эмоции» отражает представление испытуемого об антагонизме целенаправленности и эмоциональности и определяется спецификой его индивидуального опыта. Личностные конструкты отражают своеобразие индивидуальной системы познания и принятия решений.

У каждого человека есть внутренние критерии оценки других объектов – эмоциональная оценка. Как определить количество критериев, с помощью которых мы оцениваем окружение и на этой основе принимаем решение? Последовательность шагов представлена в табл. 3.

Табл. 3. Этапы выявления персональных личностных конструкторов по Дж. Келли

№	Действие	Содержание
1.	Заполнение репертуара социальных ролей	- набор типовых социальных ролей: Я, родные, братья, сестры, друг, начальник, человек которого уважаю, честный, счастливый и т.д.
2.	Выявление первичных критериев оценки	- составление триад: из всего набора составляется некоторое количество сочетаний по тройкам. 10-15 триад. - триада должна быть посвящена какой-то теме: семья, отдых, работа, любовь и т.д. -триады предъявляют испытуемому с задачей, объединить двух людей по любому признаку. Нас интересуют признаки. Критерии не предлагаются, а выявляются. Это спонтанные первичные критерии оценки: Вежлив – Груб, Общительны – Замкнуты и т.д.
3.	Выделение персональных познавательных конструкторов.	- составление матричных структур: в столбцах - репертуар ролей; строки - первичные критерии оценки. Ответы: Да - Нет; 0 и 1. -проводим анализ: первичных критериев было много, а в результате факторного анализа их будет значительно меньше, многие из них объединятся в фактор – это и есть персональный конструктор.

Конструктор личностный (от лат. *constructio* - построение) – понятие предложено Дж. Келли и означает, особое субъективное средство, созданное самим человеком, проверенное им на практике, помогающее воспринимать и понимать (конструировать) окружающую действительность, прогнозировать и оценивать события. – ред. авт.

Прим.: Определение стиля - тест Ботшильда - предъясняется целостная фигура, которая состоит из простых, нужно их сосчитать, сколько треугольников, квадратов и т.д.

Субъект с «глобальным стилем» не определит, у него фигура и фон неразличимы.

Устойчивость познавательной сферы – это наличие ее структуры.

Когнитивная сложность высокая у жизофреников, они выделяют латентные признаки, а устойчивости нет, установки не образуется.

Субъективная значимость конструкторов - это частота их использования (факторный вес – в методике репертуарных решеток Дж. Келли).

Активность персональных конструкторов, другой полюс пассивность – осознанность его применения.

Прим.: тесты на каузальную атрибуцию. Локус контроля - место в котором субъект контролирует ситуацию.

Локус контроля (от лат. *locus* - место, местоположение и франц. *contrôle* - проверка) - качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам (экстернальный или внешний Л. к.) либо собственным способностям и усилиям (интернальный или внутренний Л. к.). Понятие Л. к. предложено американским психологом Д. Роттером. Л. к. является устойчивым свойством индивида, формирующимся в процессе его социализации.

Противоречивость / Непротиворечивость познавательной сферы в целом. Между конструкторами могут возникать противоречия. Прим.: муки совести, мотивационный конфликт, когнитивный диссонанс Лиона Фестингера.

Когнитивный диссонанс (от лат.: *cognitio* - «познание» и *dissonantia* - «несозвучность, нестройность, отсутствие гармонии») - переживание дискомфорта, вызванное столкновением в его сознании конфликтующих представлений: идей, верований, ценностей, убеждений. Понятие впервые введено Леоном Фестингером в 1957 году.

Два фактора определяют диссонанс:

1. Жесткий приказ – собственное решение.

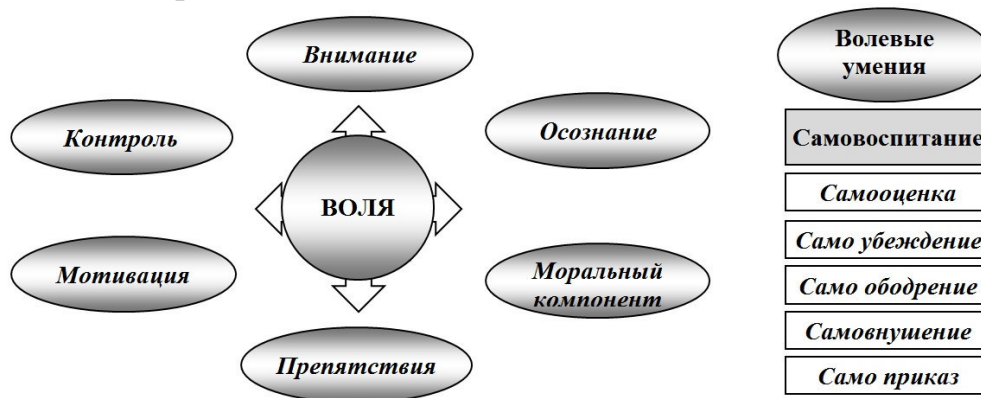
Жесткий приказ не создает диссонанс. Диссонанс может возникнуть лишь при собственном решении.

2. Высокая – низкая оплата.

Прим.: Заявлено, что эксперимент интересный, увлекательный, а на самом деле скучный. Высокая оплата функционально равносильна приказу.

Для переструктурирования мотивов, необходимо создать человеку ситуацию когнитивного диссонанса.

Развитие воли см. рис. 4. Развитие воли.



Для выработки сильной воли первое и основное правило – доводить раз начатое дело до конца, не создавать привычки бросать незавершенным то, за что взялся. Нет более верного средства дезорганизовать волю, как допустить один за другим ряд срывов, раз за разом не довести до конца начатое дело.

С.Л. Рубинштейн

Рис. 4. Развитие воли

Механизмами волевой регуляции являются: механизмы восполнения дефицита побуждения; усилия и намеренное изменение смысла действий.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте существо проблемы «свободы воли» в науке?
2. Поясните различие произвольной и волевой регуляции человека?
3. Опишите критерии волевой регуляции человека?
4. Опишите виды решимости по представлениям У. Джеймса?
5. В чем проявляется взаимосвязь воли и сознания?
6. Психологическое качество «терпеливость» по вашему мнению относится к волевым?
7. Какие теории воли вы знаете?
8. Раскройте отличие произвольной и волевой регуляции человека?
9. Приведите примеры слепопроизвольной регуляции человека?
10. Раскройте структуру волевого действия по С.Л. Рубинштейну?

Задания

Задача 14.1. *Из данных понятий выстройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.*

1. Мужество, сознание, воля, отражение, смелость, психика.
2. Планирование, мотивация, рефлексия, реализация действий, целеобразование.

Задача 14.2. *Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.*

1. Воля — регулирование человеком своего поведения и деятельности, связанное с преодолением внешних и внутренних
2. Благодаря ... разумное решение претворяется в
3. Воля — человека управлять по своему решению процессами и состояниями, различными параметрами
4. ... обеспечивает выполнение двух взаимосвязанных функций и проявляет себя в них: («не хочется, но надо») и («хочется, но нельзя»).
5. Исследование волевого поведения шло в двух главных направлениях — исследование и исследование

Задача 14.4. *Проанализируйте приведенные высказывания. Какие из них, на ваш взгляд, верны, а какие - нет?*

1. Единственный критерий проявления воли в поведении — волевые качества личности.
2. Главным признаком волевого поведения является недостаток побуждения и восполнение его.
3. Волевым называют действие, принятое на основе внушающего воздействия.
4. Аристотель впервые рассмотрел действия человека, принимаемые к исполнению как обязательные.
5. Волевым действием предполагается переход от самостимуляции к принятию решения и его осуществлению.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 50 – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 479-490.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 373-391.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.587-612.

Дополнительная

1. Ильин Е.П. Психология воли - СПб: Питер, 2000.
2. Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции - М: Изд. МГУ., 1991.
3. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Генезис, 2002. – С. 594-671.
4. Рубинштейн С.Л. Воля. Воспитание воли и характера - М: 1989.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 14. ВНУТРЕННЯЯ РЕГУЛЯЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПСИХОЛОГИЯ ВОЛИ

Аутизм (от греч. *autos* - сам) - термин ввел швейцарский психиатр и психолог Э. Блейлер для обозначения крайних форм нарушения контактов, ухода от реальности в мир собственных переживаний, где аутистическое мышление подчинено аффективным потребностям, его произвольная организация нарушена.

Аутотеллическое состояние (греч. *Autos*. - сам, греч. - *telos* - конец, цель) - самоцельное состояние, состояние «потока» (авт. - М. Чиксентмихайи), при котором действие мотивационно награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

Валентность (от лат. *valens* - «имеющий силу») – понятие в гешт. п. К. Левина в значении требовательного характера окружающих объектов. Может быть положительной и отрицательной, нейтральной.

Волевой процесс (В. Вундт) - преобразованный управляемый аффективный процесс.

Волевая регуляция (лат. *regula* - норма, правило) – самостоятельное, сознательное, целенаправленное, намеренное решение об определенном действии при встрече с препятствием, сопровождаемое чувством активности и выраженное в постоянном контроле всех параметров (в т.ч. телесных) выполняемого действия - ред. авт.

Волевое усилие - психическое и физическое напряжение человека, направленное на преодоление возникшего затруднения.

Воля (У.Джеймс) - есть сосредоточение на определенном сознательном представлении и отвлечение от посторонних факторов.

Квазипотребность (квази - в сложных словах: как будто) – понятие в теории мотивационного поля К. Левина означающее потребность которая требует своего немедленного удовлетворения; как будто потребность – ред. авт.

Когнитивный стиль (от лат. *cognitio* - знание и греч. *stylos* - букв. - остроконечная палочка для письма, затем манера письма, своеобразие слога, склад речи и т.д.) - термин, используемый в когнитивной психологии для обозначения относительно устойчивых характеристик познавательной деятельности, познавательных стратегий, заключающихся в своеобразных приемах и способах получения, переработки, хранения, воспроизведения и контроля информации. Выделяют: глобальный когнитивный стиль (полезависимый) – зависимый от контекста; дифференцированный когнитивный стиль – полезависимый, не зависимый от контекста.

Когнитивный диссонанс (от лат.: *cognitio* - познание и *dissonantia* - несозвучность, не-стройность, отсутствие гармонии) – переживание дискомфорта, вызванное столкновением в его сознании конфликтующих представлений: идей, верований, ценностей, убеждений, переживание дискомфорта, возникшее из-за действий, идущих в разрез с собственными убеждениями (аттитюдами). Понятие впервые введено Леоном Фестингером в 1957 году.

Когнитивная сложность (от лат.: *cognitio* - «познание») – психологическая характеристика познавательной сферы человека, отражающая степень категориальной расчлененности сознания субъекта, определяемая количеством оснований для классификации, которыми сознательно или неосознанно пользуется

субъект при дифференциации объектов какой-либо содержательной области.

Локус контроля (от лат. *locus* - место, местоположение и франц. *contryle* - проверка) - качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам (экстернальный или внешний Л. к.) либо собственным способностям и усилиям (интернальный или внутренний Л. к.). Понятие Л. к. предложено американским психологом Д. Роттером. Л. к. является устойчивым свойством индивида, формирующимся в процессе его социализации.

Мотивационное поле – категория, введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений возникшей между субъектом и объектом взаимодействия и побуждающих его к действию.

Непроизвольная регуляция (*произвольность* - преднамеренность, активность; лат. *regula* - норма, правило, направляю - биолог.) – вид натуральной (естественной), без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по поддержанию и нормализации психических функций.

Пик переживания – обобщающее понятие, введенное А. Маслоу, для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей.

Послепроизвольная регуляция – вид регуляции, произвольной по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (т.е. отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Произвольная регуляция (*произвольность* - преднамеренность, активность; лат. *regula* - норма, правило) - вид сознательной, преднамеренной, опосредованной активности по поддержанию и нормализации психических функций природного и социального субъекта поведения и деятельности, преимущественно выраженный в задержке естественного процесса удовлетворения потребностей.

Решимость (по У. Джеймсу) - смелость, отсутствие боязни в принятии и осуществлении своих решений.

Трудность (*психол.*) - переживание и понимание возникшего несоответствия между требованиями жизнедеятельности и возможностями субъекта.

Фрустрация (от лат. *frustratio* - обман, тщетное ожидание) – негативное состояние, связанное с невозможностью удовлетворения тех или иных потребностей, проявляющееся в переживаниях разочарования, тревоги, раздражительности и отчаянии.

Эгоцентризм (от лат. *ego* - я, *centrum* - центр круга) - категория, введенная Ж. Пиаже для описания особенностей детского мышления и отражающая неспособность изменить исходную позицию по отношению к объекту, мнению или представлению, даже перед лицом очевидных неразрешимых противоречий.

Содержание

ГЛАВА 15. ВНУТРЕННЯЯ РЕГУЛЯЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПСИХОЛОГИЯ МОТИВАЦИИ

*...Жить, значит иметь потребности
Уметь удовлетворять их
Значит, управлять своей жизнью
Там, где заканчиваются потребности,
Заканчивается и жизнь...*

Источники побуждения: Инстинкт. Нужда. Потребность. Желание. Стремление. Стимул. Драйв. Влечение. Архетип. Комплекс неполноценности. Оргон. Мотив. Виды мотивов: Ведущий мотив. Подчиненный мотив. Мотив-смысл. Мотив-стимул. Мотивы осознаваемые. Мотивы не осознаваемые. Мотивировка. Мотивация. Базовая мотивация. Конфликт мотивов. Психологическая защита. Защитные механизмы: Сублимация. Подавление. Отрицание. Рационализация. Изоляция. Проекция. Регрессия. Инверсия. Ситуативная мотивация. Мотивационное поле. Квазипотребность. Валентность. Механизмы трансформации мотивов: Импринтинг в концепции К. Лоренца. Научение, в концепции Э. Толмена. Сублимация, как механизм трансформации в теории З. Фрейда. Компенсация, в теории А. Адлера. Механизм «Сдвига мотива на цель» в концепции А.Н. Леонтьева. Снятие мышечного панциря, в телесно-ориентированном психоанализе В. Райха. Социальное давление в концепции Г. Мюррея. Внешняя мотивация и внутренняя мотивация в теории А.Н. Леонтьева. Внешняя и внутренняя мотивация в гештальттеории К. Левина. Ситуация. Притязаний уровень. «Я» - уровень К. Хоппе. Мотивации достижений и избегания неудач Д. Мак-Клелланда. Понятие диспозиции. Модель «принятия риска» Дж. Аткинсона. Объективация потребности. Оптимальный. Оптимум мотивации. «Оптимальной мотивации» Закон Йеркса-Додсона. Атрибуция каузальная. Экспектации. Аффилиация.

15.1. Понятие потребности и мотива в психологической науке

15.2. Виды потребностей, мотивов человека и их психологическая характеристика

15.3. Базовая мотивация и механизмы ее трансформации

15.4. Концептуальные модели базовой мотивации

15.4.1. Теория защитных механизмов в психоанализе

15.5. Общая характеристика ситуативной мотивации

15.5.1. Теория мотивационного поля К. Левина

15.5.2. Закон «оптимальной мотивации» Йеркса-Додсона

15.5.3. Уровень притязаний и мотивация достижений

Содержание

15.1. ПОНЯТИЕ ПОТРЕБНОСТИ И МОТИВА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Эволюцию живых существ нельзя объяснить только приспособлением к среде обитания. Активность всегда перспективней, чем оборона. Потребности – источник активности живых существ. Это генетические программы, направленные на освоение окружающей среды. Чем больше потребностей у живого организма, тем он активней, тем больше его экспансия, тем выше конкурентоспособность в борьбе за существование.

Потребности - это физиологический и психологический недостаток чего-либо, что вызывает стремление к соответствующей активности.

Потребности всегда связаны с наличием чувства неудовлетворенности, которое обусловлено дефицитом того, что требуется.

Потребности определяют избирательность восприятия мира, фиксируя внимание человека на тех объектах, которые могут эту потребность утолить. Народная мудрость: «Голодной куме только хлеб на уме»; «У кого что болит, тот про то и говорит».

Наличие потребности сопровождается эмоциями: сначала, по мере усиления потребности - отрицательными, а затем - в случае ее удовлетворения - положительными.

Количество потребностей возрастает в процессе филогенеза и онтогенеза. Так, число потребностей возрастает в эволюционном ряду: растения - примитивные животные - высокоразвитые животные - человек, а также в онтогенетическом ряду: новорожденный - грудной младенец - дошкольник - школьник - взрослый человек.

Потребности человека образуют иерархическую систему, где каждая потребность имеет свой уровень значимости. По мере их утоления они уступают первенство другим потребностям.

Потребность, как фундаментальная инстанция живого мира, требует серьезного и обстоятельного психологического анализа.

Потребность, в самых разных определениях, некоторая объективная необходимость организма, нужда в чем-то.

Когда говорим «потребность» – говорим о субъектной характеристике, т.е. обращаемся к самому носителю этой инстанции.

Нужда - состояние, при котором испытывается острый недостаток в средствах к существованию.

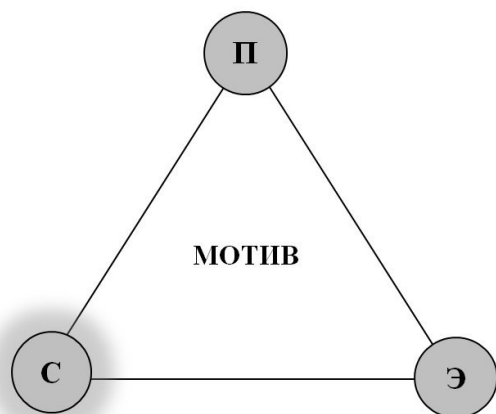
Потребность (*англ. needs*) - субъектная характеристика, выражающая нужду, испытываемую организмом в чем-то объективно необходимом для его жизнедеятельности.

Сразу заметим, разницу в понятиях потребности и мотива. Как только говорим о мотиве, в понимании А.Н. Леонтьева, мы выходим за пределы самого субъекта и смещаем интерес в сторону его связи с миром. Сам предмет потребности становится мотивом. В. Вундт назвал бы это предметным представлением. Побуждает не сам предмет, скажет Вундт, а соответствующая ему субъективная сторона, эмоция. Мотив и эмоция, по функции тесно связаны между собой. Субъективная часть мотива – переживание, выполняет работу побуждения.

Контекст познавательный и эмоциональный в нашем определении мотива зафиксирован.

Еще об одной стороне мотива – стремлении, скажет нем. ученый, гешт. психолог третьего поколения Хайнц Хекхаузен, жизнь которого, представляет собой редкий

пример верности одной и той же научной проблеме - проблеме движущих сил поведения человека. См. рис. 1. Определение мотива в концепции Х. Хекхаузена.



Составляющие мотива

П – предмет потребности, задающий направленность на определенное целевое состояние.

Э – эмоциональное отношение, чувственная окраска предмета потребности.

С – стремление к достижению цели.

Мотив (Х. Хекхаузен *geist.*) – это стремление по достижению целевого состояния, задаваемого каким-то эмоционально окрашенным предметным представлением.

Рис. 1. Определение мотива в концепции Х. Хекхаузена

Мотив – это родовое понятие, которое иногда отражается в других понятиях: потребность, влечение, склонность, интерес и т.д. В каждом из них, «...отмечается динамический момент – направленность действия на определенные целевые состояния» (предмет по А.Н. Леонтьеву). Эти целевые состояния, которые независимо от специфики, содержат в себе ценностный момент, субъективную привлекательность, чувственную окраску и т.д. (переживание по В. Вундту). И наконец, само стремление (*воля – ред. авт.*) достичь это целевое состояние разными путями и средствами.

Определение мотива становится триединым:

1. Направленность на определенное целевое состояние, задаваемая каким-то предметным представлением.

2. Ценность, эмоциональная привлекательность, чувственная окраска этого представления.

3. Само стремление его достичь.

Этот третий момент становится для Хекхаузена центральным.

Мотив (Х. Хекхаузен – *geist.*) – это стремление по достижению целевого состояния, задаваемого каким-то эмоционально окрашенным предметным представлением.

Мотив (от лат. *moveo* - «двигаю») – «опредмеченная потребность» *А.Н. Леонтьев*; категория обозначающая материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, смысл которого состоит в удовлетворении потребности субъекта.

Часто в научных представлениях, эти понятия подменяют друг друга, подчеркивая лишь контекст рассмотрения этой сферы.

Содержание

15.2. ВИДЫ ПОТРЕБНОСТЕЙ, МОТИВОВ ЧЕЛОВЕКА И ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Потребности нельзя непосредственно наблюдать или измерять. О существовании потребностей свидетельствует поведение организма. Потребности - это реальные причины поведения, поступков, мотивов деятельности и т.д.

Широкий описательный спектр потребных образований в языке фиксируется словами: нужда, интерес, желание, стремление, влечение, склонность, любопытство, творческий поиск и т.д.

Желание (сл. *Ожег.*) – внутреннее стремление к осуществлению чего-н., обладанию чем-н.; (*психол. сл.*) форма мотивационного состояния.

Интерес (от лат. *inter esse* - «быть внутри») - положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте, повышенным вниманием к нему.

Стремление (англ. *Striving, tendency*) – собирательный термин для обозначения актуализированных мотивационных образований (влечений, желаний, намерений, интересов, страстей, идеалов, склонностей, призваний и т.п.), содержанием которых является потребное отношение человека к миру.

Научные подходы к классификации потребностей и мотивов представлены широким спектром.

Одна классификация разделяет все потребности по происхождению на две большие группы: естественные и культурные. Первые, запрограммированы на генетическом уровне, а вторые формируются в процессе общественной жизни.

Вторая, разделит потребности на первичные, заложенные генетически, и вторичные, производящиеся в процессе познания и получения жизненного опыта.

Третья, разделит потребности по уровню сложности, на биологические, социальные и духовные.

Так, одним из первых, предложит классификацию потребностей М. Туган-Барановский (1865-1919), выделяя пять групп потребностей: физиологические, положительные, альтруистские, симптоматические потребности, а также инстинкты и потребности практического характера.

В теории потребностей С. Функциера, потребности человека условно разделены на три категории: низшие (животные), основные (материальные и социальные) и высшие (духовные).

Животные (низшие) - это потребности в воздухе, воде, пище, сне, выделениях, продолжении рода, безопасности - это естественные потребности живого организма.

Материальные - это потребности в материальном благополучии, надежности, стабильности, обеспечении своей семьи, комфортном отдыхе и т.д.

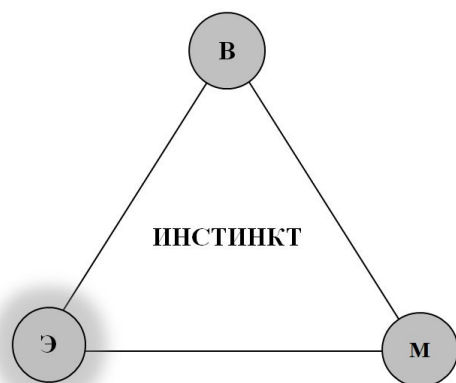
Социальные - это потребности в общении, понимании, признании, уважении, значимости.

Духовные (высшие) - это потребности в познании, самосовершенствовании, самореализации, полезности, благотворении, гармонии и выполнении своего предназначения.

В той, или иной степени, многие классификации повторяют друг друга. Полезными, в этом смысле, будут теории, задающие исследовательский, либо практический ориентир.

Эвристичной, по принципу поиска, является теория *У. Мак-Дугалла*. См. рис. 2

Структура инстинкта по Мак-Даугаллу.



В - предрасположенность к селективному восприятию в зависимости от специфических состояний организма. *Прим.: быстрое обнаружение еды при голоде.*

Э - соответствующий врожденный эмоциональный импульс, ядро инстинкта.

М – моторная активность, направленная на достижение цели. *Прим.: бегство при страхе.*

Инстинкт (от лат. *Instinctus* - побуждение) - внутренний источник поведения, который восстанавливается во времени и имеет жесткую поведенческую последовательность; генетически закрепленные формы поведения и психического отражения, общие для всех представителей данного вида, заключающиеся в обеспечении наиболее важных жизненных функций.

Рис. 2. Структура инстинкта по Мак-Даугаллу

Теория Мак-Дугалла раскрывает потребностное состояние, через направленность поведения организма, ориентацию на достижение намеченного будущего целевого состояния.

Признаками направленности поведения являются: спонтанность движения; настойчивость движения; смена целенаправленных движений; успокоение после достижения цели; приготовление к новой ситуации; повышение эффективности поведения; целостность поведения, побудителем которой является инстинкт (склонность).

Инстинкт, у Мак-Даугалла склонность, состоящая из эмоционального импульса, как определяющего врожденного фактора, когнитивного и моторного компонентов, которые могут меняться под влиянием жизненного опыта. См. табл. 1. Сводный перечень инстинктов и соответствующих им эмоций в теории У. Мак-Даугалла.

Табл. 1. Сводный перечень инстинктов и соответствующих им эмоций, в теории У. Мак-Даугалла

	Инстинкт	Эмоция
1.	Бегства	Страх
2.	Неприятие	Отвращение
3.	Любознательность	Удивление
4.	Агрессия	Гнев
5.	Самоуничтожение	Смущение
6.	Самоутверждение	Воодушевление
7.	Родительский инстинкт	Нежность
8.	Инстинкт продолжения рода	нет
9.	Пищевой инстинкт	нет
10.	Стадный инстинкт	нет
11.	Инстинкт приобретательства	нет
12.	Инстинкт созидания	нет

Инстинкт (от лат. *Instinctus* - побуждение) - внутренний источник поведения, который восстанавливается во времени и имеет жесткую поведенческую последовательность; генетически закрепленные формы поведения и психического отражения, общие для всех представителей данного вида, заключающиеся в обеспечении наиболее важных жизненных функций.

В своей теории Уильям Мак-Даугалл выделяет двенадцать инстинктов, хотя пяти последним он не смог поставить в соответствие, какую-либо определенную эмоцию.

Теория иерархии потребностей А. Маслоу «Пирамида А. Маслоу»

См. рис. 3. Иерархия потребностей по А. Маслоу. На человека влияет целый

комплекс ярко выраженных потребностей, которые можно объединить в несколько групп, расположив их по принципу иерархии:

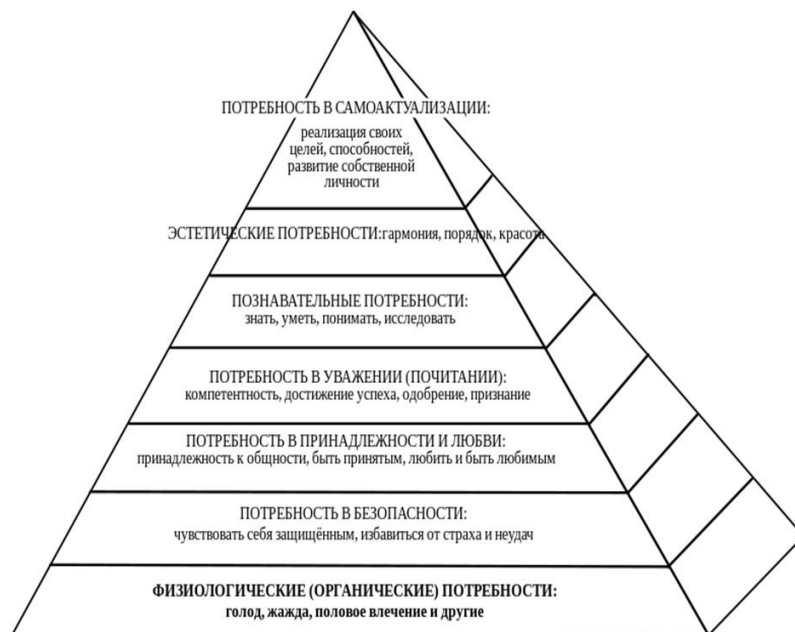


Рис. 3. Иерархия потребностей А. Маслоу

1. Физиологические потребности.
2. Потребности в безопасности.
3. Социальные потребности.
4. Потребности в уважении (личностные потребности).
5. Потребности в самореализации (самовыражении).

Первые четыре уровня потребностей обычно называют потребностями дефицита, поскольку степень их удовлетворения имеет предел.

Пятый вид потребностей составляют потребности в самореализации – это потребности роста, который может быть безграничным.

При этом вводится предположение о том, что потребности более высокого уровня не могут быть удовлетворены, если предварительно не удовлетворены потребности нижележащих уровней. В силу этого, высшего уровня могут достичь не больше одного процента всех людей. Дал описание личностных особенностей самоактуализирующихся людей, среди которых особенно выделил независимость, креативность, философское мировосприятие, демократичность в общении, продуктивность.

1. Физиологические потребности. К ним относятся потребности в пище, одежде, жилье, сне, отдыхе, сексе и т.п. Их удовлетворение необходимо для поддержания жизни, выживания, поэтому их нередко называют биологическими потребностями. Применительно к производству они проявляются как потребности в заработной плате, отпуске, пенсионном обеспечении, перерывах в работе, благоприятных рабочих условиях, освещении, отоплении, вентиляции и т.п. Работники, поведение которых детерминировано этими потребностями, мало интересуются смыслом и содержанием труда, их заботит главным образом его оплата и условия.

2. Потребности в безопасности. Под ними имеются ввиду и физическая (охрана здоровья, безопасность на рабочем месте), и экономическая безопасность (денежный доход, гарантированность рабочего места, социальное страхование по старости и на случай болезни). Эти потребности актуализируются и выходят на первый план, как только удовлетворяются физиологические потребности человека. Удовлетворение

потребностей в безопасности обеспечивает уверенность в завтрашнем дне. Они отражают желание сохранить уже достигнутое положение, в том числе уровень зарплаты и различные льготы, защитить себя от опасности, травм, потерь или лишений. В организациях эти потребности выражаются в форме борьбы трудящихся за стабильную занятость, безопасность работы, создание и (или) сохранение профсоюзов, социальное страхование по старости и на случай утраты трудоспособности, выходное пособие и т.п.

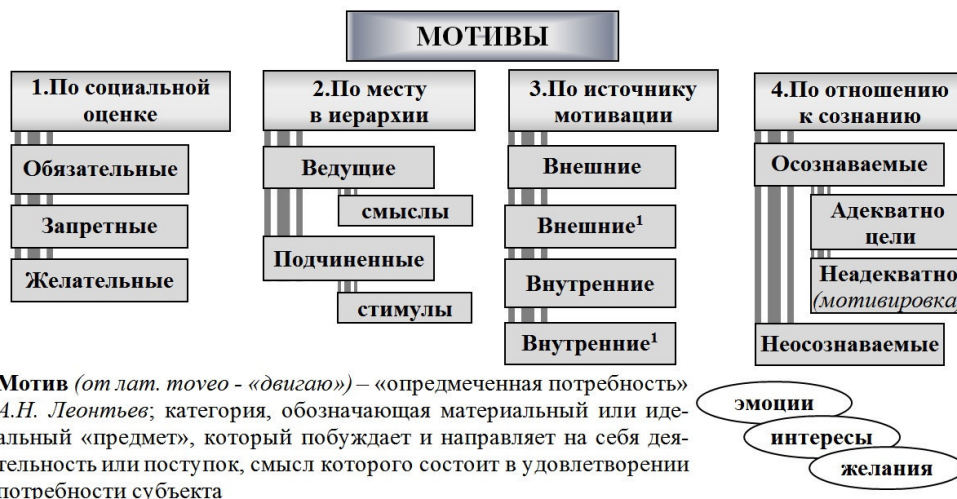
3. Социальные потребности. Они ориентируются на общение и эмоциональные связи с другими: дружбу, любовь, принадлежность к группе и принятие ею. Они актуализируются и приобретают ведущую поведенческую значимость после того, как удовлетворятся физиологические потребности и потребности в безопасности. Будучи существами социальными, коллективными, люди испытывают желание нравиться другим и общаться с ними. В организации это проявляется в том, что они входят в формальные и неформальные группы, так или иначе сотрудничают с товарищами по работе. Мотивированный социальными потребностями человек рассматривает свой труд как частичку деятельности всего коллектива. Руководство такими людьми должно иметь характер дружеского партнёрства.

4. Потребности в уважении (личностные потребности). К ним относятся потребности как в самоуважении, так и в уважении со стороны других, в том числе потребности в престиже, авторитете, власти, служебном продвижении. Самоуважение обычно формируется при достижении цели, кроме того, оно связано с наличием самостоятельности и независимости. Потребность в уважении со стороны других людей ориентирует человека на завоевание и получение общественного признания, репутации, статуса внутри группы, внешними проявлениями которых могут выступать выражение признания, похвала, почетные звания, продвижение по службе и т.д.

5. Потребности в самореализации (самовыражении). Они включают в себя потребности в творчестве, в осуществлении собственных замыслов, реализации индивидуальных способностей, развитии личности, в том числе познавательные, эстетические и т.п. потребности. По своему характеру потребности в самореализации более индивидуальны, чем другие. Они характеризуют наиболее высокий уровень проявления человеческой активности.

Первые четыре уровня потребностей обычно называют *потребностями дефицита*, поскольку степень их удовлетворения имеет предел. Пятый вид потребностей составляют потребности в самореализации – это потребности роста, который может быть безграничным.

В современных школах психологии, в т.ч. школы деятельностного подхода, (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л.) признана следующая классификация. См. рис. 4. Виды мотивов.



Мотив (от лат. *moveo* - «двигаю») – «опредмеченная потребность» А.Н. Леонтьев; категория, обозначающая материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, смысл которого состоит в удовлетворении потребности субъекта

Рис. 4. Виды мотивов

Первая группа мотивов характерна для социальной психологии, для массовых опросов. Мотивы разделяют по их социальной оценке.

Социальной оценке в обществе подлежит именно мотив, а не стоящая за ним потребность.

Прим.: Мотив вступления в брак - социально желателен в любом обществе, это – поощряемое действие. И независимо от потребности, которая опредмечивается в данном мотиве. Может быть опредмечивание желания интимной близости и продолжения себя в потомстве. Но, может быть, в этом мотиве опредмечиваются другие потребности – желание побыстрее освободиться из пределов собственной семьи... С другой, явно нежелательной, потребностью для контраста. Реальность, которая всегда оценивается отрицательно - мотивы, связанные с потреблением алкоголя. Мотив – отрицательный, а потребность, стоящая за ним – потребность в самоуважении.

из лекций В.В. Петухова

Когда говорим «социальная оценка» мотива, то предполагаем, что этот мотив можно вербализовать, сформулировать.

В качестве первоочередных: мотивы безопасности; мотивы, связанные с социальным успехом и престижем.

По социальной оценке мотивы разделяются на мотивы обязательные, желательные и, наконец, запретные по социальной оценке.

Социальная оценка никогда не даст полного определения мотивов. Это – фиксация результатов, но не их причин.

Оцениваются мотивы, а не стоящие за ними потребности. Оценивается результат, а не его источник.

Во второй группе, главный признак распределения по месту в структуре значимости для человека, а значит разной побудительной силы. Ведущие и подчиненные.

Леонтьев А.Н рассматривает ведущие мотивы, как выполняющие смыслообразующую функцию. Смыслообразование - первичная функция мотива.

Другая функция – побуждение. Для подчиненных мотивов, именно эта функция становится основной. Он называет их мотивы-стимулы.

Ведущий мотив - главный, основной, смыслообразующий мотив, побуждающий к некоей деятельности в случае ее полимотивированности.

Подчиненный мотив – побуждающий мотив – стимул, по А.Н. Леонтьеву.

Стимул (*лат. stimulus* - букв. палка, которой погоняли животных) - внутренний или внешний фактор, вызывающий реакцию на те или иные блага (предметы, ценности и т.п.), способные удовлетворять потребность при осуществлении определенных действий и поведения.

В третьей группе критерий разделения мотивов – источник и его место. Внешний или внутренний.

Есть два понимания этих терминов.

Первое, близка к житейскому пониманию: внешняя мотивация – значит, ее источником является внешний мир; предметная, и, прежде всего, социальная среда. Леонтьев А.Н. называет подобные мотивы внешними.

Второе понимание - не присвоенной мотивации, только знаемой, но не действующей. *Прим.: я знаю, что курить вредно, я знаю о необходимости бросить курить, но ...* Это – внешняя, т.е. не присвоенная мотивация.

Мотивация - это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей.

А когда она присваивается, становится внутренней, собственной для субъекта. Леонтьев А.Н. называет их реально действующими мотивами. Только знаемая, внешняя мотивация и реально действующая внутренняя. Конечно, наиболее эффективна внутренняя мотивация.

Внешняя мотивация (*А.Н. Леонтьев*) - источник побуждения - внешний мир; знаемая мотивация, но не присвоенная мотивация

Внутренняя мотивация (*А.Н. Леонтьев*)- присвоенная субъектом мотивация, реально-действующая.

Есть и другое значение тех же терминов в школе К. Левина. Внутренний – предметно-специфический, адекватный для данной деятельности. У К. Левина внутренний – характерный для данной ситуации.

Проблематика мотивации становится здесь более интересной. Скажем, человек может иметь определенную профессию, но не осознавать ее внутренней мотивации.

Внешняя мотивация – это неспецифичная, выход за рамки предмета. Между прочим, в массовых опросах, с этой точки зрения, фиксируют внешнюю мотивацию.

Внешняя мотивация (*гешт. К.Левин*)- неспецифичная, выходящая за рамки предмета.

Внутренняя мотивация (*гешт. К.Левин*) - предметно-специфичная и адекватная для данной деятельности или ситуации.

Четвертая группа различения мотивов. Мотивы различают по их отношению к сознанию. Мотивы, в принципе, не осознаются. Они выполняют свои функции, в т.ч. перечисленные выше, даже будучи неосознанными. Они задают направленность, определяют ценность предметного представления, побуждают действовать, не будучи осознанными.

В реальной жизни, мотивы могут осознаваться, так и быть недоступны сознанию.

Если мотивы осознаются, тогда получаем еще одно различие: адекватно / неадекватно.

Адекватность – это соответствие, совпадение чего-либо. В нашем случае, соответствие мотива и цели. Механизм этого совпадения, А.Н. Леонтьев описывает как механизм превращения цели в мотив, их совмещения. Адекватный мотив – мотив

совпадающий с целью.

Прим.: В случае адекватности, представим ученого, который долгие годы жизни занимается одной проблемой, которая для него перестала быть мотивом, являясь сознательной целью, т.к. цели всегда осознаются. Если цель или, в данном случае, мотив, осознан верно, то они начинают совпадать.

Чаще бывает, когда мотив и цель не совпадают. В этом случае может происходить, обратное действие мотив, становится целью.

Тонкий механизм смещения мотива на цель, А.Н. Леонтьев описывает как сдвиг мотива на цель, который иллюстрирует работу этого мотива.

Механизм сдвига мотива на цель (механизм превращения мотива в цель) - Леонтьев А.Н.) - последовательность событий, при которых цель, ранее побуждаемая к осуществлению каким-то мотивом, длительно и стойко насыщаясь положительными эмоциями, со временем обретает самостоятельную побудительную силу, сама становится мотивом.

Прим.: Автор учебника, вспоминая свои юношеские годы обучения в 80-х, в суворовском училище на занятиях по английскому языку старательно зубрил непонятные слова (цель), для того, чтобы не «опозориться» (мотив) в глазах молодой, симпатичной учительницы, которая в то время очень нравилась.

Бывает так, что мотив осознается не до конца. И тогда его название – мотивировка.

Мотивировка - неадекватно осознаваемое, объясняемое то или иное действие; действие не совпадающее с истинным мотивом или искажающим его.

Мотивирование - это процесс воздействия на человека с целью побуждения его к определенным действиям путем пробуждения в нем определенных мотивов.

В этом месте, в качестве заключения, хотелось бы зафиксировать очень важное положение Л.С. Выготского о принципиальной роли слова в овладении своим поведением и деятельностью: «Слово делает человека свободным».

Понять специфически человеческие формы побуждения, по модели высших психических функций: исходные формы; культурные средства; взаимосвязь интер- и интраиндивидуальных форм активности.

Рассматривать речевое побуждение, как дополнительное к потребностному побуждению. Мотивационный диалог, как способ совместного определения действия и, как основу самоопределения.

Содержание

15.3. БАЗОВАЯ МОТИВАЦИЯ И МЕХАНИЗМЫ ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИИ

Выделение базовой мотивации, связано с обращением внимания на место расположения источника к побуждению к действию.

Принципиальных ответа два, один превратится в поиск базовой, а другой – ситуативной мотивации.

Источник побуждения внутри субъекта.

При таком анализе, мотивационная сфера разделяется, по крайней мере, на два уровня. Это уровни – базовый и производный (первичный и вторичный).

Базовый уровень мотивации считается генетически заданным, врожденным, поэтому соответствующая концепция мотивации рассматривает его как врожденный, а производный – приобретенным.

Базовый уровень имеет еще одно измерение, быть изначальным для данного способа анализа. Нет средства, чтобы выделить более элементарное, т.е. далее, на мелкие составляющие не разлагается.

Есть базовый и производный уровни, значит есть и механизм преобразования одного в другое. Название источника и механизм его трансформации в производные формы представлен в табл. 2.

Табл. 2. Источники и механизмы трансформации базовой мотивации

Представитель	Название единиц и источников побудителя единица / источник	Механизм образования новых мотивов
У. Макдаугалл	Инстинкт(склонность) / Ядро – эмоциональный импульс	↑
К. Лоренц	Инстинкт / Ядро – моторное проявление	↑Импринтинг
Э. Толмен	Потребностная переменная / Драйв	↑Научение
З. Фрейд	Влечение (инстинкт) / Либидозная энергия	↑Сублимация, объективация потребности
А. Адлер	Комплекс неполноценности / Чувство общности	↑компенсация
К. Юнг	Архетип / Коллективное бессознательное	↑образец для постановки проблем
В. Райх	Оргон / Биоэнергия	↑снятие мышечного напряжения («панциря»)
Р. Кэттелл	Эрг/	↓
Г. Мюррей	Потребность/	↓социальное давление

↑- анализ снизу вверх, от базовой мотивации к производной и ↓ наоборот.

Базовая мотивация – теоретический конструкт, определяющий мотивацию, как внутренний, генетически заданный, врожденный, изначальный для анализа источник активности субъекта.

Исследователем базовой мотивации был *У. Мак-Даугалл*, необихевиорист *Эдвард Толмен*, создавший понятие промежуточной переменной.

Основное понятие Мак-Дауголла – инстинкт или склонность. Если мотивацию, не только животных, но и человека, называют инстинктивной, то речь идет о мотивации биологической, врожденной.

Инстинкт (от лат. *Instinctus* - побуждение) - внутренний источник поведения, который восстанавливается во времени и имеет жесткую поведенческую последовательность; генетически закрепленные формы поведения и психического отражения, общие для всех представителей данного вида, заключающиеся в обеспечении наиболее важных жизненных функций.

Инстинкт изначально присущ субъекту, побуждает к действию. Действие является результативным и снижает напряжение.

Позднее, Мак-Дауголл откажется от слова инстинкт, называя его склонностью, отделяя понятия, от взглядов своего ученика этолога К. Лоренц, который в инстинкте

постулировал только его двигательную часть, поведение.

Операциональным способом, средством выделения инстинкта было наличие его *ядра*. К. Лоренц изучает только моторное ядро инстинкта, а Мак-Даугалл, как теоретик инстинкта, его ядром считал - эмоциональный импульс. Мак-Дауголлу не удалось подобрать эмоциональные импульсы для всех базовых склонностей.

Автор выделяя мотивацию, должен показать и механизм ее преобразования – появление новых мотивов. По Лоренцу, механизм запечатления - импринтинг. Результат запечатления – это производная потребность.

Импринтинг (*от англ. imprint - оставлять след, запечатлевать, отмечать*) – термин введен К. Лоренцем и означает способность мгновенно и необратимо запечатлевать в памяти биологически значимые объекты, при первой встрече с ними. Разворачивается только в определенные периоды жизни, чаще в период новорожденности.

Аналогичная конструкция у бихевиористов, которые изучали мотивацию по поведенческим, моторным проявлениям.

Для бихевиористов, мотивация базовое условие поведения.

Первичные мотивы бихевиористы называют драйвами.

Драйв (*англ. drive - управлять, править, ехать, гнать, прогонять, гонка, спешка*) – понятие в теории научения, означающее неосознаваемое внутреннее влечение общего характера, первичный мотив, потребностное напряжение, порожденное некоей органической потребностью и вызванное внешними причинами.

Термин призван заменить выражение «инстинкт», интерес к которому постепенно угасает. Например, агрессивный драйв.

А механизм преобразования безусловных потребностей, механизм научения.

Научение - индивидуальное приспособление живого организма к среде обитания, в ходе которого приобретает и накапливается опыт. Научение – форма мотива, общая для человека и животных. Н – форма памяти, общая для человека и животных.

Другой вариант анализа базовой мотивации в психоаналитически ориентированных школах психологии.

По **З. Фрейду** базовую мотивацию тоже переводят словом «инстинкт», но по-русски – влечение. Источником влечения является либидозная энергия.

Влечение – сильная склонность к кому-чему-н (*сл. Ожег.*); инстинктивное желание, побуждающее индивида действовать в направлении удовлетворения этого желания. Психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта, уже имеющее эмоциональную окраску, но еще не связанное с выдвижением сознательных целей.

Либидозная энергия (*от лат. libido - похоть, желание, стремление, страсть*) - в широком смысле психическая энергия, влечение к жизни и ее обнаружениям, близкое к платоновскому Эросу, сохраняющая первостепенное и доминирующее сексуальное влечение. Понятие «Л.» многозначно: это и желание, и влечение, и стремление.

Этот источник побуждения к действию должен быть объектно определен. У влечения должен быть свой объект. Влечение будет активным, когда оно «опредметилось», получило свой объект. Объективацию потребности, можно определить, как механизм образования новых мотивов. Первичная энергия одна, а ее объекты широки и разнообразны.

Объективация потребности - процесс и результат локализации образов, соответствующих потребности во внешнем мире - там, где располагается источник

воспринимаемой информации, т.е. отнесение сведений, получаемых из внутреннего мира к миру внешнему, являющийся механизмом её трансформации.

Названий в психоанализе, для такого преобразования много, но у З. Фрейда это единственный вариант адекватной психологической защиты личности – сублимация.

Сублимация (*от лат. sub- под; limo- нести*) - термин означающий зрелый механизм психологической защиты, преобразующий энергию либидозных (сексуальных, любовных) переживаний, сопряженные с внутренними или внешними конфликтами в энергию творческую, в социально приемлемую, нравственно одобряемую и выраженную культурно санкционированными средствами.

Сублимация, высвобождение энергии, по метафоре Фрейда природная энергия, как бурная вода проникает в человеческую деятельность. Сублимация природной энергии по Фрейду, это сублимация в языке.

Ученик Фрейда, *А. Адлер* источником бессознательной активности считает чувство общности, которая врожденна и для каждого человека является потенциальностью. Эта возможность связана с комплексом неполноценности, механизмом компенсации которого является образования новых мотивов.

Социальное чувство – понятие в концепции А. Адлера, обозначающее стремление войти в общество и занять в нем достойное место.

Комплекс неполноценности (КН) – понятие индивидуальной психологии Альфреда Адлера, обозначающее совокупность психологических и эмоциональных ощущений человека, выражающихся в чувстве собственной ущербности и иррациональной вере в превосходство окружающих над собой; преувеличенное чувство собственной слабости и несостоятельности развивается на основе ощущения собственной недостаточности, присущего каждому ребенку и являющегося важнейшей мотивирующей силой развития личности – *авт. ред.*

Компенсация (*от лат. compensation - возмещение*) - возмещение недоразвитых или нарушенных функций путем использования сохранных или перестройки частично нарушенных функций.

Красивое представление о базовых мотивах у яркого представителя психоаналитической ветви знания, К. Юнга.

В качестве единицы анализа он выбирает мотивационные ситуации - архетипы.

Архетип (*от греч. arche - начало, typos - отпечаток, форма, образец, «первообраз»*) – это универсальный паттерн или мотив, мотивационная ситуация, который всплывает из коллективного бессознательного, специфика которого заключается в его принадлежности к типу, несущему в себе свойства всего человечества, как некоего целого.

Ситуации, представленные в архетипах – это ситуации решения личностных проблем. Архетип - это образец для постановки проблем.

Юнговские архетипы - мотивационные ситуации, ситуации развития – образцы для постановки и возможного решения проблем, заполняемые в индивидуальном опыте.

Телесно ориентированный вариант психоаналитического подхода к источникам побуждений представлен в работах В Райха. Источник – биоэнергия. Единица анализа – оргон.

Оргон («оргонная» *от лат. organismus - живое существо*) – в концепции *В.Райха* мышечный конденсатор, накопитель энергии, соединяющий в себе энергию организма и оргазма.

В свойствах «оргона», как носителя этой энергии, он включает следующие

характеристики:

-не имеет массу и вес и не подчиняется закону инерции;

-присутствует везде, даже в вакууме, хотя и в различных концентрациях; является проводником электромагнитных и гравитационных сил, лежащих в основе большинства природных явлений;

-находится в непрерывном движении;

-среда, с высокой концентрацией энергии оргона притягивает эту энергию к себе из среды с меньшей ее концентрацией, что противоречит закону энтропии.

- формирует единства, которые становятся центрами творческой активности. В эти единства входят живые клетки, растения и животные, а также облака, планеты, звезды и галактики.

Механизм трансформации по В. Райху – высвобождение мышечного напряжения, снятие мышечного «панциря».

Содержание

15.4. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ БАЗОВОЙ МОТИВАЦИИ

Защитные механизмы «мнимой личности»

Исследование мотивации – единица анализа, мотив.

Исследование личности - единица анализа, мотивационный конфликт.

Конфликт – наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия сторон. Прим.: конфликт мотивов.

В результате конфликта мотивов их соподчинение. Иерархия.

Мотивационный конфликт, означает наличие проблемы у человека.

Мотивационный конфликт имеет два свойства:

Является источником тревоги.

Объективная возможность решить проблему.

Формула: Решил проблему → Ушла тревога → произошел личностный рост.

Предмет нашего исследования: приемы, которые использует человек, чтобы не решать проблему.

Формула: Сохранение проблемы → Защитный механизм → Мнимая личность.

Уход от решения конфликта мотивов, формирует подобие личности, парциальную личность, разделенную, составленную из частей личности.

Прим.: Платон: «*Душа не имеет частей*»

Защитный, в значении охранный, спасающий от кого/чего-нибудь неприятного враждебного, опасного. Защищается «Я», от того, что посчитало опасным.

Психологическая защита – система регуляторных механизмов, которые направлены на устранение или сведение к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

Защищает характер, социальная роль. Что защищает? Установившуюся иерархию мотив.

Прим.: К. Юнг – «Я» переживает не всегда позитивные чувства и защищается от тени с помощью маски.

В разных школах психологии отношение к защитным механизмам неоднозначное.

Защитный механизм - способ устранения или сведение к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

В бихевиоризме (+), преимущественно позитивное. Защите надо научать.

В психоанализе (+;-), позитивно, если этот механизм сублимация, и негативно все остальные

В гуманистической психологии (-) исключительно негативное отношение к защите. Стремление замечать проблему и ее разрешать незамедлительно, а не защищаться от нее.

Как промежуточный итог, механизм психологической защиты не будет подлинной защитой, т.к. личность субъект активный, наделенный свободой воли, а механизм, какой бы он ни был, есть алгоритм, не свобода, определяющее его порядок.

Механизм (от греч. *teschane* - машина) – совокупность подвижно соединенных частей, совершающих под действием приложенных сил, заданные движения; устройство приводящее в действие, определяющее его порядок - алгоритм (сл. Ожег.).

Создавать механизм психологической защиты, значит уходить от решения проблемы. Не решать!

Механизм психологической защиты, в этом смысле, неправильная защита, не подлинная.

Отношение к защитным механизмам становится неоднозначным.

Психологическая ценность (позитивная сторона) защитного механизма, в той временной передышке от тревожности, которая дается субъекту для решения конфликта.

Негативная часть, сохранение причины тревожности. Парадоксальность защитного механизма: снимаю тревогу, но оставляю причину.

Проблематика защитных механизмов, тщательно разработана в психоаналитических школах.

Содержание

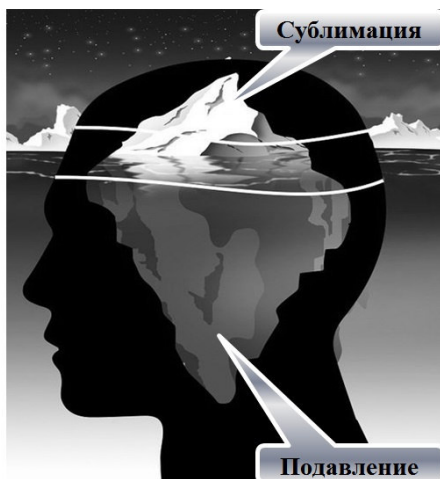
15.4.1. ТЕОРИЯ ЗАЩИТНЫХ МЕХАНИЗМОВ В ПСИХОАНАЛИЗЕ

Механизм «Сублимация»

По взглядам *З. Фрейда*, единственно зрелой защитой будет сублимация.

Подлинной защитой преобразованной природы является культура, вернее сублимация в культуру. Это ориентированная на перспективу, неконфликтная эволюция раннего детского импульса к зрелому уровню выражения.

Сублимация высвобождает сексуальную энергию, в метафоре Фрейда «прорывает каналы». См. рис. 5. Защитный механизм "вытеснение".



Вытеснение - один из механизмов психологической защиты, заключается в активном, мотивированном устранении какого-либо содержания из сферы сознания.

Вытеснение: в культуру – сублимация; в себя – подавление, репрессия.

Сублимация (лат. *sub* - под; *limo* - нести) - термин означающий зрелый механизм психологической защиты, преобразующий и высвобождающий энергию либидозных (сексуальных, любовных) переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, в энергию творческую, социально и нравственно одобряемую, выраженную культурно санкционированными средствами.

Подавление (*репрессия*) - механизм психологической защиты, состоящий в полном устранении из сознания источника угрозы в бессознательную часть психики.

Рис. 5. Защитный механизм «Вытеснение»

Природа должна найти себя в культуре. Природа с неизбежностью преобразуется в факт человеческой жизни, а культура есть средство ее преобразования.

Сублимация (лат. *sub* - под; *limo* - нести) - термин означающий зрелый механизм психологической защиты, преобразующий, высвобождающий энергию либидозных (сексуальных, любовных) переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, в энергию творческую, социально и нравственно одобряемую, выраженную культурно санкционированными средствами.

Из психоаналитической литературы прим. сублимации: желание растерять экскрименты сублимируется в художественное творчество; вуайеризм, сублимируется в профессию фотографа; эксгибиционизм в актерскую работу; агрессия в политическую активность; гомосексуальные и кровосмесительные импульсы в крепкую и здоровую дружбу.

Прим.: из дневника арт. Г. Буркова: «... и талантлив я от стыда, а не от ума»

Остальные, не зрелые, негативные защитные механизмы рассмотрим в следующей последовательности: подавление; отрицание (фантазирование); рационализация; инверсия; проекция; изоляция; регрессия.

1. Механизм «Подавление, репрессия» Клиент молчит

Подавление означает вытеснение вниз, в свою природу, в тело.

Это самый патогенный защитный **механизм**, по той причине, что он полностью вытеснен из сознания (см. на рис. 5. подводная часть айсберга), а значит клиент, так принято называть пациента психоаналитика, ничего не может о нём сказать, а главное сделать. Он целиком и полностью зависит от его работы.

У *З.Фрейда* есть замечание, что подавление никогда не бывает полным. Источник угрозы убран только из речи и, как следствие, язык стал метафорическим.

Механизм подавления, по своему результату, состоит в полном устранении источника угрозы из сферы сознания.

Подавление (*репрессия*) - механизм психологической защиты, состоящий в попытке полного устранения источника угрозы из сферы сознания в бессознательную часть психики.

Кто создал этот механизм? Участие родителей, их авторитаризм, выраженный в не разъясненном, аффективно окрашенном родительском запрете.

Источник угрозы убрали из сознания, речи, но он по-прежнему остался со мной.

Новое место «прописки» – тело, бессознательное пространство психики.

На самом деле, источник остался там, где раньше существовал, только, будучи вытесненным, он приводит к нарушению телесного функционирования.

Прим.: нарушение дыхания – астма, сердечно-сосудистые проблемы, нарушение функций органов пищеварения, интимной сферы. Фригидность, импотенция – результат подавления

Диагностика субъекта «подавляющего»: эмоциональная сфера уплощена, эмоциональная индифферентность, в той области, где проблема.

Прим.: у З. Фрейда яркий пример подавления - отсутствие «Эдипова комплекса». Подавление связано с детско-родительскими отношениями, а значит и комплекс подавлен. Эдипов комплекс – любовь и ненависть – это яркая жизнь.

Ф. Перлз: Нарушение организма – признак подавления. Метаф.: Личность и есть организм. Как в организме есть определенные органы и функции, так и в личности есть подобное. «Пусто в голове, пусто в сердце... пусто в личности. Дыра в личности.

Подавляющий орган, телесный орган – буквально и метафорически – органы не выполняют своих функций – они пусты, туманны в функциональном смысле.

2. Механизм «Отрицание, фантазирование» Клиент закричал

Отрицание в логике - операция над суждениями, результатом которой является суждение, в известном смысле, противоположное исходному. Оно отвлекает внимание пациента от болезненных идей, чувств, но оставляет специфические варианты доступности для сознания.

Отрицание – механизм психологической защиты, состоящий в попытке неприятия источника угрозы, как реального события.

От подавления, механизм отрицание выгодно отличает появление в речи источника угрозы. Источник угрозы появился в речи, но он по-прежнему незаметен и эмоционально неприемлем. Появился в речи, значит в логике защит, нарушит речь, причем в той части, где проблема. Специалист скажет: нарушит логику или мораль. У Фрейда: где логические ошибки, там и проблемы.

Прим.: Преждевременная интерпретация события. Факт не освоен, а оценка дана.

3. Механизм «Рационализация» Клиент освоил логику

В быту, работу этого механизма называют самооправданием.

Источник угрозы – неприемлемое чувство. Очень часто, это чувство стыда. Когда стыдно, буду защищать свое слабое «Я». Вполне логичной, будет попытка самооправдания.

Рационализация (*от лат. Rationalis - разумный, лат. Ratio - разум*) – механизм психологической защиты, состоящий в построении приемлемых, моральных и логических оснований, для неприемлемых мыслей, поступков и чувств.

В речи проявляется в чрезмерном подчеркивании, наличии тавтологий: разные слова, а настоящего объяснения нет.

Рационализацию можно определить, как процесс по подмене культуры.

Прим.: Раскольников у Ф.М. Достоевского: «...мне не стыдно – я из принципа». Вот такое «Я» - «ОНО».

В Оптимистической трагедии Всеволода Вишневского: ...только ни каких - вторых у нас не будет, только первые.

Сегодня: «инновация»; «творческая личность»; «правовое государство»; «новое мышление» и т.д.

Подлинная защита – сублимация в культуру, то рационализация - неверная защита, подменяющая культуру. Там, где должен быть культурный принцип, там рационализация своих «неукращённых желаний».

Клиент Фрейда рационализировал, но стыд не исчез. Защищаться нужно повторно.

4. Механизм «Инверсия» Клиент освоил логику, но от стыда не избавился

Инверсия (от лат. *inversio* - *переворачивание, перестановка*) – механизм психологической защиты, при котором осуществляется попытка подмены источника угрозы противоположным.

Чувство стыда не устранено, необходима защита повторно. Инверсия - реактивное образование. Возникает необходимость этот стыд разделить с кем-то.

Инвертор не говорит о другом, он как бы его подразумевает, хотя говорит о себе.

Сходство с рационализацией – излишнее подчеркивание.

Различие с рационализацией – подчеркивание противоположного.

Прим.: «...в отличии от других я совершенно безразличен к противоположному полу».

Прим.: Психоаналитическая метафора - подчеркнутое стремление к чистоте выдает интерес к грязи

Прим.: подчеркивание противоположного; ответы типа «ДА-НЕТ»

Инверсия – последняя защита от стыда и предыстория механизма проекции.

5. Механизм «Проекция» Клиент разделил стыд на двоих

Механизм проекции - универсальный. Каждый человек, склонен проецировать себя во внешний мир. Первые проекции, ребенок начинает осуществлять, когда рисует «каракули» на листе бумаги или песке, играет в «куклы или машинки». Это естественное стремление объективировать свой внутренний мир, перенести собственные переживания во внешний план, на другие объекты. Полезность этого действия очевидна, но при условии если это служит целям выражения, а не сокрытия от человека внутреннего конфликта, в виде негативного переживания. Именно в этом, втором варианте, ведут разговор о защитном механизме проекция.

Такой клиент всегда ругается, ворчит, проецирует на окружение свой негативизм.

Прим.: «...дай мне то, чего я взять все равно не смогу» или «...чего я не смогу до конца использовать» плату, статус и др.

Проекция (лат. *projectio* - *бросание вперед*) - механизм психологической защиты, впервые описанный З. Фрейдом, в результате которого осуществляется попытка переноса собственных нежелательных черт, мыслей, переживаний, поступков на др. объект.

Справедливости ради, нужно сказать, что такой клиент может переносить и позитивный фон, своего внутреннего мира. В психоаналитической практике, часто

говорят о любовном переносе, переносе желаемых или недостающих самому клиенту качеств.

Специфичность этого переноса, выходит за предела нашего предмета и может быть рассмотрена в рамках других дисциплин.

В психотерапевтическом смысле, механизм дает возможность его снять. Перенос на психолога, позволяет его увидеть и сделать видимым для клиента. Источник угрозы уже разделен на двоих, где один из них, ты сам.

Возможности: позитивная - возможность внешнего диалога в режиме вопрос - ответ.

Прим.: Я не могу понять о чем вы говорите; Я прошу одного, вы делаете другое.

Источник угрозы не должен быть назван, его должен открыть сам клиент, а психолог создает условия, для новых вопросов.

К. Юнг: это диалог со своим антиподом – тенью, процесс по разделению «я» и «оно»

Прим.: Первый сеанс анализа у К. Юнга, где бабуля обсуждает свои проблемы, как его проблемы. По окончании говорит: «большое спасибо, вы мне очень помогли». Удачный вариант принятия эмоционального опыта - я высказал опыт, сам его и принял.

Прим.: Национальная вражда – типичный пример проекции. Они (мусульмане) ...у говорящего есть потребность, например террористы – читай Я террорист.

Прим.: Враги бросаются друг другу в объятия – результат позитивного варианта «Я» и «ОНИ» = «Я» и «ОНО».

Негативная возможность: вместо слова защита будет слово «блокада», как отказ от диалога, а соответственно, отказ от целостности и интеграции.

6. Механизм «Изоляция» Клиент негативного варианта проекции

Механизм изоляции внешне похож на отрицание, но более изощрен, не устраняется и подчеркнутость.

Изоляция - механизм психологической защиты, в результате которой происходит отделение части объекта, ситуации, собственного «Я» от остальной сферы сознания, блокирование отрицательных эмоций за счет устранения из сознания связи между ними и их источником.

Позитивный вариант изоляции: есть культурные средства.

Прим.: Игрушка для ребенка. Она может быть названа объектом для проекции, но здесь проекция нуждается в уточнении. Не всего себя ребенок передает игрушке, а какую-то часть себя, например, черту характера. Я веду диалог с игрушкой. Это больше чем проекция – это диалог с самим собой. Прим. театр Сергея Владимировича Образцова – у него проблемы с общением, она решилась, когда он надел на руку куклу. Проблема, заговорила им. Фрейд скажет: «посмотрите о чем он говорит - о временах своей юности – то о чем он когда-то недоговорил». Сам Фрейд – игрушки на столе (изображение древних божеств)

Негативный вариант изоляция от действительного опыта. Расщепление реальности. Смена объектов изоляции без всякого изменения. Блокирование отрицательных эмоций за счет устранения из сознания связи между ними и их источником.

7. Механизм «Регрессия» Клиент изолировался от опыта (расщепился)

Само снижение, форма психологического приспособления в ситуации конфликта или тревоги, когда человек бессознательно прибегает к более ранним, менее зрелым и

менее адекватным образцам поведения, которые кажутся ему гарантирующими защиту и безопасность.

Регрессия, как реакция на фрустрацию, на непреодолимый барьер. Речь идет о недостижимости целей. Защитный механизм - мнимая защита, следовательно и цели мнимы.

Прим.: Строит планы, «реки вспять поворачивает».

Регрессия (лат. *regressus* - обратное движение) - механизм психологической защиты, в результате которого происходит снижение способа реагирования, неадекватное реагирование на ситуацию.

Самоснижение, форма психологического приспособления в ситуации конфликта или тревоги, когда человек бессознательно прибегает к более ранним, менее зрелым и менее адекватным образцам поведения, которые кажутся ему гарантирующими защиту и безопасность.

Виды регрессии:

1. Эмоциональная регрессия.

Прим.: эмоции меняются своими функциональными местами с чувствами.

2. Познавательная.

Прим.: от понятий к свойству. Часть и целое - едины.

2. Инструментальная.

Прим.: повторение шаблонных способов поведения.

3. Поведенческая

Прим.: вредные привычки, алкоголь, курение, быстрая езда на автомобиле, грызть ногти

Теория защитных механизмов в гештальт психологии

Базовая мотивация относится к прошлому опыту субъекта.

Ситуативная мотивация относится к опыту актуальному, настоящему.

Содержание

15.5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СИТУАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ

Ситуативная мотивация носит актуальный или настоящий характер.

На психологическом языке, источник мотивации раскрывается при взаимодействии субъекта с объектом, в ситуации.

Ситуация (от среднев. лат. *situatio* - положение) - понятие, введенное К. Ясперсом и характеризующее способ бытия человека в мире; сочетание условий и обстоятельств, положение, обстановка.

Как у Галилея, источник движения – взаимодействие тел. Здесь взаимодействие человека с окружающими предметами. Ситуативная мотивация носит процессуальный характер.

Источник мотивации есть ситуация взаимодействие субъекта и объекта.

Теоретическая платформа ситуативной мотивации – теория «мотивационного поля» К. Левина.

Ситуативная мотивация – теоретический конструкт, определяющий мотивацию, как состояние актуального взаимодействия субъекта и объекта в пространстве «мотивационного поля».

15.5.1. Теория мотивационного поля К. Левина

15.5.2. Закон «оптимальной мотивации» Йоркса-Додсона

15.5.3. Уровень притязаний и мотивация достижений

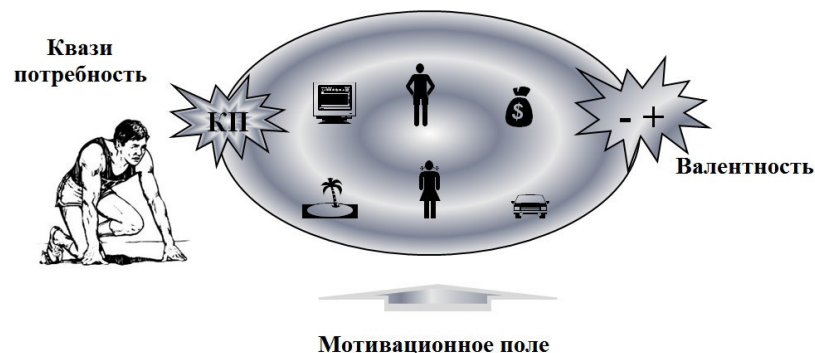
Содержание

15.5.1. ТЕОРИЯ МОТИВАЦИОННОГО ПОЛЯ К. ЛЕВИНА

Курт Левин первоначально, понимает источник мотивации, как находящийся не внутри субъекта. Позднее, уточнит, во взаимодействии субъекта с объектом.

Пространство этого взаимодействия, он обозначит, как мотивационное поле. Это и есть, в данном случае, система напряжений, побуждающих к действию. Когда говорим поле, сразу принимаем несколько теоретических установок *Курта Левина*.

Левин резко отходит от принципа одностороннего детерминизма «стимул – реакция». Базовая мотивация рассматривается в рамках именно этого принципа. Внутреннее побуждение – внешняя реакция. См. рис. 6. Теория мотивационного поля.



Мотивационное поле – категория, введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений между субъектом (S) и объектом (O) взаимодействия, побуждающих к действию;

Квазипотребность (квази - в сложных словах: как будто) – потребность требующая своего немедленного удовлетворения; как будто потребность – ред. авт.;

Валентность (от лат. *valens*- «имеющий силу») – требовательный характер окружающих объектов. Может быть положительным и отрицательным, нейтральным.

Рис. 6. Теория мотивационного поля К. Левина

Мотивационное поле, – замечает Левин, должно учитывать всю совокупность факторов. Свою собственную причинность, К. Левин называет конструктивной причинностью.

Мотивационное поле возникает тогда, когда субъект начал действовать, когда у него есть на это особая потребность, у Левина - квазипотребность.

Квазипотребность (квази - латин. *quasi* - якобы, как будто) – потребность требующая своего немедленного удовлетворения; как будто потребность – ред. авт.

Конструктивная причинность состоит в том, что когда субъект уже начал действовать, на этот процесс могут повлиять любые дополнительные факторы. Их много, а значит утверждать что-то, можно лишь на уровне тенденций, тенденций поведения.

Окружающие субъекта предметы обладают валентностью, и эта валентность потенциальна. Объект может побуждать, но это определится в ходе самого действия.

Валентность (от лат. *valens*- «имеющий силу») – в психол. знач. требовательный характер окружающих объектов. Может быть положительным и отрицательным, нейтральным.

Между субъектом, с квазипотребностью и валентным предметом с вероятностью, должно возникнуть актуальное напряжение. Система этих актуальных напряжений получила название поля.

Мотивационное поле – категория, введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений между субъектом (S) и объектом (O) взаимодействия, побуждающих к действию.

В пространстве мотивационного поля и происходят все, интересующие нас события.

Этапы мотивационного процесса:

1. Предмотивация: опредмечивание потребностей и образование аффективных следов
2. Актуализация мотивации и запуск действия
3. Ситуативная мотивационная регуляция (включаются механизмы стремления к аффективной цели, преодоления препятствий, внутренней мотивации)

Содержание

15.5.2. ЗАКОН «ОПТИМАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ» ЙОРКСА-ДОДСОНА

Мотивы выполняют свои функции даже тогда, когда не осознаются.

Две функции мотива:

Одна, связывает мотив с потребностью – побуждающая функция. Другая, связывает мотив с деятельностью – смыслообразующая функция.

Закон, раскрывающий связь силы побуждения с эффективностью деятельности получил название, по имени их открывателей, «оптимальной мотивации» Йеркса-Додсона. См. рис. 7. Оптимум мотивации к деятельности.

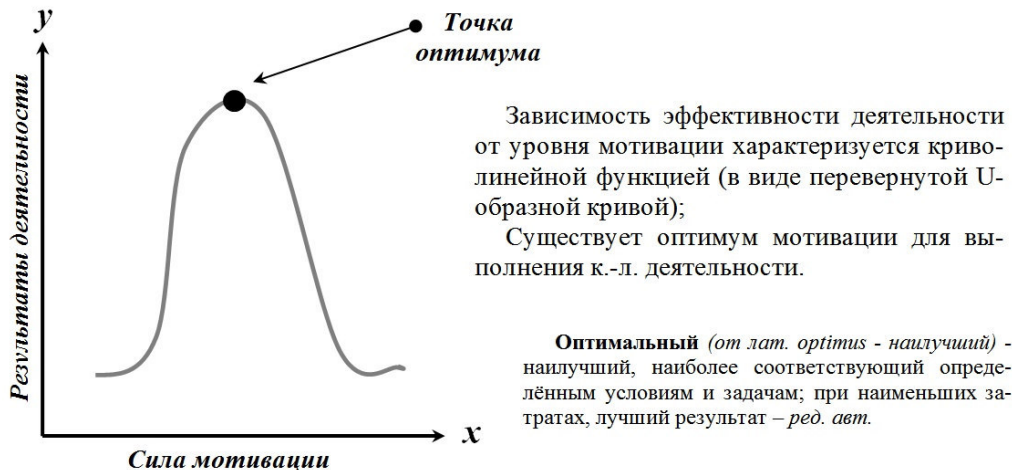


Рис. 7. Оптимум мотивации к деятельности

Оптимальный (от лат. *optimus* - наилучший) - наилучший, наиболее соответствующий определённым условиям и задачам; при наименьших затратах, лучший результат – ред. авт.

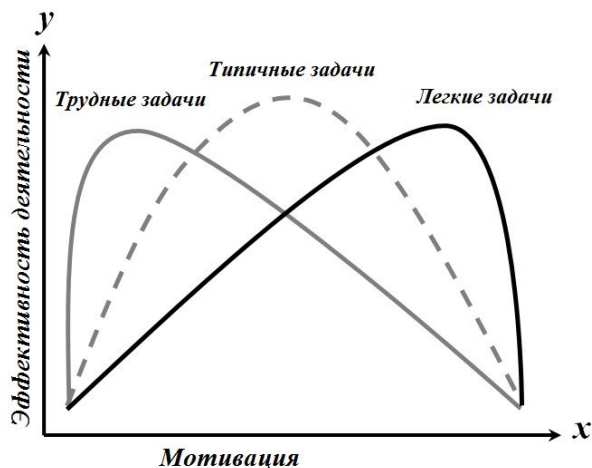
В 1908 г. известным амер. психологом Р. Йерксом совместно с Дж. Д. Додсоном был поставлен сравнительно несложный опыт на крысах, который продемонстрировал зависимость продуктивности выполняемой деятельности (в ориг. эксперименте - различие яркости) от уровня мотивации (в ориг. эксперименте - сила отрицательного подкрепления – сила тока). Выявленная закономерность получила название закона Йеркса-Додсона, многократно экспериментально подтверждена и признана одним из немногих объективных, бесспорных психологических феноменов.

Закон, фактически, состоит из двух, взаимосвязанных положений. Суть первого состоит в следующем. По мере увеличения интенсивности мотивации качество деятельности изменяется по колоколообразной кривой: сначала повышается, затем, после перехода через точку наиболее высоких показателей успешности, постепенно снижается. Уровень мотивации, при котором деятельность выполняется максимально успешно, называется оптимумом мотивации.

Оптимум мотивации (от лат. *optimus* - наилучший) - уровень мотивации, при котором деятельность выполняется максимально успешно.

Прим.: Было замечено, что при интеллектуальной деятельности оптимум мотивации наступает раньше, чем при физической.

Согласно второму положению закону Йеркса-Додсона, чем сложнее для субъекта выполняемая деятельность, тем более низкий уровень мотивации является для нее оптимальным. См. рис. 8. Закон обратной зависимости мотивации и сложности задачи.



Уровень оптимальной мотивации связан обратной зависимостью с уровнем трудности задачи, т.е. чем труднее для испытуемого задача, тем ниже уровень оптимальной мотивации.

✂ **Закон «Оптимальной мотивации» Йеркса-Додсона** - уровень оптимальной мотивации, при которой субъект достигает максимальных успехов, связан обратной зависимостью с уровнем трудности задачи, т.е. чем труднее для испытуемого задача, тем ниже уровень оптимальной мотивации.

Рис. 8. Закон оптимальной мотивации Йеркса-Додсона

В экспериментах Йеркса – Додсона: «с увеличением трудности задачи интенсивность наказания, определяющая оптимальную скорость научения, должна приближаться к пороговой величине». Это означает, что в случае трудной задачи оптимум достигается при слабой мотивации, тогда как при легкой задаче он соответствует сильной мотивации. Очевидно, что при легкой задаче избыточная мотивация не вызывает нарушений поведения, но такая возможность возникает при трудных задачах.

Слабая мотивация недостаточна для успеха, но и избыточная вредна, поскольку порождает ненужное возбуждение и суетливость, мысль оказывается парализованной, и человек лишается способности принимать разумные решения. В некоторых случаях сверхсильной мотивации даже наблюдается настоящая паническая реакция.

В ходе многочисленных экспериментов было также выявлено, что чем сложнее деятельность, тем меньшая мотивация является оптимальной:

Если задача легкая, то повышение вознаграждения достаточно долго ведет к увеличению эффективности деятельности. Если же задача трудная, то даже небольшое повышение мотивации начинает мешать эффективности, поэтому на трудных задачах мотивация должна быть минимальной.

Таким образом, согласно закона Йеркса-Додсона, секрет успеха в сложной деятельности – невысокий уровень мотивации. Сам результат является вознаграждением, а также спокойное отношение к результату деятельности по принципу: «Делай что должен, и будь, что будет».

Прим. Похудение - деятельность очень сложная, которая к тому же ещё и сильно растягута во времени. А это значит, что чем сильнее человек хочет похудеть, тем больше он сам себе мешает. Очень часто неудачи и срывы в похудении объясняются именно переизбытком мотивации: человек, отчаянно желающий похудеть, кидается сломя голову в диеты, самоограничения, изнурительные тренировки и прочие эксперименты над собой. А это, прежде всего, – стресс и, следовательно, прямой путь к срыву.

Для того, чтобы стать стройным, нужно успокоиться, умерить своё желание стать стройным, без суеты и ажиотажа поставить перед собой прекрасную цель и начать планомерно работать над её осуществлением.

Закон «Оптимальной мотивации» Йеркса-Додсона - уровень оптимальной

мотивации, при которой субъект достигает максимальных успехов, связан обратной зависимостью с уровнем трудности задачи, т.е. чем труднее для испытуемого задача, тем ниже уровень оптимальной мотивации.

Содержание

15.5.3. УРОВЕНЬ ПРИТЯЗАНИЙ И МОТИВАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЙ

Уровень притязаний, это ситуативная мотивация.

Мотивация достижений, это устойчивая мотивационная диспозиция, установление, побуждение.

Уровень притязаний.

Уровень притязаний, как психологическая характеристика, впервые был экспериментально изучен в 20-х гг. XX в. под руководством К. Левина, его учеником нем. психологом К. Хоппе.

Уровень притязаний (желаемый) - понятие, введенное К. Левином для обозначения стремления индивида к цели такой сложности, которая, по его мнению, соответствует его способностям.

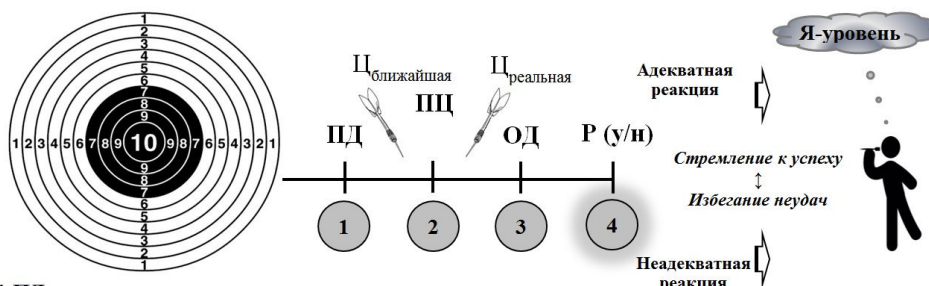
Уровень притязаний, это сообщаемая экспериментатором испытуемому и принимаемая им (испытуемым) целевая установка по отношению к уже известной, освоенной и вновь решаемой задаче.

Мы обращаем внимание на самый центр определения. *Целевая установка* – хотим подчеркнуть тот факт, что уровень притязаний будет связан с субъективной постановкой целей.

Заметим далее, уровень притязаний образуется уже в ходе решения задачи, поэтому, замерить лучше несколько раз, чтобы определить динамику, ориентировочно выделить тенденцию.

Уровень притязаний рождается при выполнении действия.

В исследовании уровня притязаний, зафиксируем события, которые имеют место в ходе действия по решению задачи. См. рис. 9. Характеристика уровня притязаний.



1. ПД - предшествующее достижение;

2. ПЦ – постановка цели. Цель может быть идеальной и ближайшей;

ПД - Пидеальная - внутреннее не соответствие (К. Левин);

ПД - Преальная - целевое несоответствие;

3. ОД – очередное достижение: Оценка результата, в форме интерпретации успеха или неудачи;

4. Р (у/н) – реакция на успех или неудачу. → следующая постановка цели.

Уровень притязаний (желаемый) - понятие, введенное К. Левиным для обозначения стремления индивида к цели такой сложности, которая, по его мнению, соответствует его способностям.

Я - уровень – понятие, введенное Ф. Хоппе, для обозначения представления человека о своих возможностях и стремлении повышать свои способности, поддерживая их на возможно более высоком уровне в тех видах деятельности, достижения в которых считаются обязательными и могут, либо удаваться, либо нет.

Рис. 9. Характеристика уровня притязаний

В качестве примера изберем действия, которые К. Левин и его сторонники, считали адекватными. Практическое действие, в котором качественным свойствам можно придать количественное выражение. Такое действие и деятельность, где результат можно посчитать.

Наш испытуемый учится попадать в мишень, осуществлять броски по мишени. Он уже начал формировать этот навык, задача им принята и он совершенствует свое умение.

Первое событие, которое мы фиксируем в этом процессе – предшествующее

достижение (ПД). Совершил бросок и получил результат, к примеру 6 – шесть, фиксируем результат.

Второе событие, в котором мы просим нашего испытуемого поставить себе цель. Постановка цели. Рассуждения К. Левина в этом событии, могли быть следующими: в структуре задачи может быть идеальная цель ($C_{идеал.}$).

Что может себе поставить испытуемый в качестве целевой установки в принципе? Прежде всего, может пожелать попасть в центр мишени, тогда вводится понятие - внутреннее несоответствие. Внутреннее, у К. Левина, относящееся к данной ситуации.

Внутреннее несоответствие - это расстояние между предшествующим достижением (ПД), в нашем случае это шестерка, и идеальной целью ($C_{идеал.}$).

Вряд ли, мы найдем испытуемого, чтобы он после шестерки сразу стал попадать в центр мишени. Скорее всего, испытуемый поставит себе цель более близкую, к примеру восьмерку. Тогда К. Левин введет еще одно понятие - целевое несоответствие, как расстояние между предшествующим достижением (ПД) и реально поставленной целью ($C_{реал.}$).

Третье событие получит имя очередного достижения (ОД). Испытуемый поставил себе цель, совершил следующий очередной бросок и получил определенный результат. Мог попасть или нет, но результат есть и он получит новую оценку. Достижение может интерпретироваться, как успех или неудача, ведь он был получен после постановки цели.

Четвертое событие. Мы вновь просим испытуемого поставить цель, но называться это событие будет не постановка цели, а реакция на успех или неудачу.

В этом событии, в сопоставлении со вторым, появиться возможность установить тенденцию. Он наметил восьмерку, попал в нее и назначил себе девятку. Это будет называться стремлением к успеху, а если попал в семерку, и в следующий раз поставил цель с учетом неудачи, избегание неудачи.

Первая тенденция выражается в том, что наш испытуемый адекватно реагирует на свои достижения. Успех – повышает свои целевые установки. Неудача, соответственно их понижает.

Интересной будет другая тенденция. Странные ожидания, попал в пятерку, а поставил девятку следующей целью, или наоборот. Тенденция, первоначально имела много названий, но оформилось, как избегание неудачи.

Эти тенденции, качественно разные по способу сохранения «Я» - уровня. Это понятие, которое предложил К. Хоппе, для объяснения большего количества тенденций.

«Я» - уровень (К. Хоппе) – представление о своих возможностях и стремление повышать свои способности, поддерживать их на возможно более высоком уровне в тех видах деятельности, достижения в которых считаются социумом, обязательными и могут удаваться, либо нет.

Повторяя утверждения К. Хоппе: «Я-уровень стремится к стабильности». Выбрал уровень, представил свои возможности и нет стремления его менять.

Мотивации достижений и избегания неудач Д. Мак-Клелланда

Теория мотивации Дэвида Мак-Клелланда – амер. психолога, профессора и разработчика новейшей методики оценки для тематического апперцептивного теста (ТАТ).

Проективные тесты – это переходное звено между базовой и ситуативной мотивацией. В этих переходных звеньях, он описывает два вида мотивации: мотивация

достижения и мотивация избегания неудачи.

У него мотивация, это личное свойство (диспозиция) – способ действия в ситуации.

Способ - тот или иной порядок, образ действий.

Ситуация (от среднев. лат. *situatio* - положение) - понятие, введенное К. Ясперсом и характеризующее способ бытия человека в мире; сочетание условий и обстоятельств, положение, обстановка.

При сочетании условий (цель и средства) в ситуации вырабатывается способ действия в ней. Негативная цель - отсутствие ориентации на поиск средств. Позитивная цель - ориентация на инструментальную деятельность.

Способ принятия ситуации - мотивация достижений (МД)

Способ избегания ситуации - мотивация избегания неудач (МИН)

Диспозиция (от лат. *dispositio* - расположение) - устойчивая предрасположенность личности к определенному характеру и четкой последовательности поведенческих актов.

Мотивация достижений – устойчивая предрасположенность личности к достижению успехов в различных видах деятельности, на основе эмоциональных переживаний, связанных с социальным принятием успехов, достигаемых индивидом.

Мотивация избегания неудач - устойчивая предрасположенность личности к действию по избеганию неудачи, особенно если результаты деятельности воспринимаются и оцениваются другими людьми.

Объяснительная модель школы К. Левина и диспозиционные идеи Д. Мак-Клелланда были совмещены в «Модель принятия риска» Дж. Аткинсона. См. рис. 10. Модель принятия риска Дж. Аткинсона.



$T_{cy}/T_{ин}$ – тенденция стремления к успеху /избегания неудач;

$M_{cy}/M_{ин}$ – мотивация стремления к успеху /избегания неудач;

$CB_y/CB_н$ – субъективная вероятность успеха /неудачи; } Зависимые
 $CC_y/CC_н$ – субъективная ценность успеха /неудачи; } переменные

$CB_y / CB_н \sim \downarrow \uparrow \sim CC_y / CC_н$, где $\downarrow \uparrow$ - обратная зависимость.

Выше субъективная вероятность успеха – ниже субъективная ценность успеха

Ситуация риска: $CB_y = (CB_н)$

$M_{cy} > M_{ин}$ - принимает ситуацию риска, результирующая будет положительной.

$M_{cy} < M_{ин}$ - избегает ситуацию, результирующая будет отрицательной.

Рис. 10. Модель «принятия риска» Дж. Аткинсона

Исследователь построил операциональную модель мотивации, в духе школы Левина, которая получила название - «модель принятия риска». Он соединил вместе и понятие тенденции (стремление к успеху, избегание неудачи) и мотивации, которая была описана Мак-Клелландом.

Теория Аткинсона в оригинале имеет довольно четкую, правда, редко воспроизводимую во вторичной литературе математическую формулу.

Основные положения теории риска.

В любой ситуации действуют две тенденции: стремление к успеху и избегание неудач. Используемые понятия, тенденция стремления к успеху и тенденция избегания неудачи, автор заимствовал в школе К. Левина.

Легко представить, что эти две тенденции разнонаправлены, и поэтому итогом будет новое понятие о результирующей тенденции, как вектора, направленности.

Но прежде, Дж. Аткинсон, по отдельности рассмотрит каждую тенденцию.

Например, тенденция стремления к успеху, по его предположению, является функцией трех составляющих: мотивация стремления к успеху; субъективная вероятность успеха; субъективная ценность успеха.

Дж. Аткинсон не изменяя теории поля К. Левина, выделяет то, что есть на полюсе субъекта, мотивацию стремления к успеху, а на полюсе объекта, его субъективную вероятность успеха и субъективную ценность удачи, по сути, детализируя понятие «валентности» К. Левина.

Объяснительная модель напоминает заключение по силлогизму: первое – большая посылка; второе – посылка малая. Допущение Дж. Аткинсона, в котором он считает, что два из перечисленных факторов, а именно – субъективная вероятность успеха или неудачи и субъективная ценность успеха или неудачи – это зависимые величины.

Между ними есть зависимость.

$$СВ_y / СВ_H - \downarrow\uparrow - СЦ_y / СЦ_H$$

Вероятность успеха и его ценность, связаны обратной связью. Чем выше вероятность – ниже ценность, и наоборот. На бытовом уровне, если мне обеспечен успех, то ценность его понижается. Также и с неудачей. Выше вероятность неудачи – ниже ее субъективная ценность.

Теперь Аткинсон вводит ситуацию, которая его интересует - ситуацию риска.

$$\text{Ситуация риска: } СВ_y = (СВ_H) / 50 \times 50$$

Ситуация риска – это ситуация, в которой субъективная вероятность успеха равна субъективной вероятности неудачи.

Шансов наполовину (50 / 50).

Он зафиксировал вероятности успеха или неудачи, тем самым вернулся так или иначе в субъективную ценность.

В этой ситуации, на полюсе субъекта возможны два варианта.

Первый, когда мотивация стремления к успеху преобладает над мотивацией избегания неудачи. $M_{cy} > M_{ин}$ - Субъект принимает ситуацию риска, результирующая будет положительной, а уровень притязаний адекватный. Субъект пойдет на риск. Человек с мотивацией достижения будет выбирать в ситуации риска, там где 50 на 50.

Мотивированный к успеху будет выбирать задание средней трудности и при этом постепенно повышать трудность заданий в случае успеха.

Обратный случай, где преобладает мотивация избегания неудачи.

Выводы Аткинсона таковы, что субъект с такой мотивацией вообще избегает риска. Результирующая тенденция будет отрицательной, такой субъект вообще избегает риска.

Но Аткинсон замечает, что в экспериментальной ситуации реальный испытуемый все-таки будет выбирать и принимать эту ситуацию. Но где он найдет для себя адекватное задание? Два варианта:

Первый: актуальный испытуемый будет выбирать самые легкие задания. В легких

– низкая вероятность неудачи. И он в этих легких испытаниях сможет удовлетворить свой мотив.

Второй испытуемый избирает трудные задачи. Если задача трудная, то субъективная вероятность неудачи высокая, следовательно субъективная ценность неудачи по Дж. Аткинсону низкая. Выбрал самое трудное – не решил, ну и что? Зато как выбрал, как подтвердил «Я – уровень». Таково дополнение, которое вносит Дж. Аткинсон в исследование ситуативной мотивации.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение и характеристику потребности? Перечислите виды потребностей?
2. Раскройте и поясните структуру инстинкта по К. Лоренцу?
3. Перечислите основания, для классификации мотивов и дайте развернутую характеристику их видов?
4. Раскройте смысл «Теория иерархии потребностей» А. Маслоу?
5. Дайте позитивное определение мотивации, и ее возможные классификации, с указанием основания?
6. Опишите и дайте характеристику «механизма сдвига мотива на цель» А.Н. Леонтьева?
7. Опишите отличия базовой мотивации от ситуативной мотивации?
8. Перечислите защитные механизмы по З. Фрейду? Раскройте психологическое содержание механизма подавления?
9. Раскройте содержание «Теория мотивационного поля» К. Левина?
10. Раскройте содержание закона «Оптимальной мотивации» Йоркса - Додсона? Приведите примеры его использования в практической деятельности?
11. Дайте определение и характеристику уровня притязаний? Приведите примеры использования этой категории в практической деятельности?
12. Раскройте операциональную теорию мотивации «принятия риска» Дж. Аткинсон?

Тестирование по III Части

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 43-47 – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 409-460.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 517-534.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.465-472; 499- 501; 518-534.

Дополнительная

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы – СПб: Питер, 2003.
2. Общая психология. Тексты: В 3 т. Т. 2: Субъект деятельности. Книга 2. Изд. 2-е, испр. и доп. / Отв. Ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений. – М.: УМК «Психология»: Московский психолого-социальный институт, 2004.
3. Шадриков В.Д. Введение в психологию: мотивация поведения – М: Логос, 2001.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekci_i_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 15. ВНУТРЕННЯЯ РЕГУЛЯЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПСИХОЛОГИЯ МОТИВАЦИИ

Архетип (от греч. *arche* - начало, *typos* - отпечаток, форма, образец, «первообраз») – это универсальный паттерн или мотив, мотивационная ситуация, который всплывает из коллективного бессознательного, специфика которого заключается в его принадлежности к типу, несущему в себе свойства всего человечества, как некоего целого.

Атрибуция каузальная (анг. *attributo* - приписывать, наделять+ лат. *causa* - причина) -

- интерпретация субъектом своего восприятия причин и мотивов поведения других людей, полученная путем приписывания личности, группе людей свойств, характеристик, которые не попали в поле восприятия а были домыслены, как правило, из-за недостатка информации или нежелания ее анализировать.

Аффилиация (от англ. *affiliation* «соединение, связь») - потребность в общении, в эмоциональных контактах, в создании тёплых, доверительных, эмоционально значимых отношений с другими людьми.

Базовая мотивация – теоретический конструкт, определяющий мотивацию, как внутренний, генетически заданный, врожденный, изначальный для анализа источник активности субъекта.

Валентность (от лат. *valens* - «имеющий силу») – понятие в гешт. п. К. Левина в значении требовательного характера окружающих объектов. Может быть положительной и отрицательной, нейтральной.

Ведущий мотив - главный, основной, смыслообразующий мотив, побуждающий к некоей деятельности в случае ее полимотивированности.

Влечение (англ. *drive*) – сильная склонность к кому-чему-н (сл. С.И. Ожегов); непосредственное эмоциональное переживание потребности (нужды) в чем-либо; инстинктивное желание, побуждающее индивида действовать в направлении удовлетворения этого желания; психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта, имеющее эмоциональную окраску, но непосредствованное сознательным целеполаганием.

Внешняя мотивация (А.Н. Леонтьев) - источник побуждения - внешний мир; знаемая мотивация, но не присвоенная мотивация.

Внешняя мотивация (гешт. К.Левин)- неспецифичная, выходящая за рамки предмета.

Внутренняя мотивация (А.Н. Леонтьев)- присвоенная субъектом мотивация, реально-действующая.

Внутренняя мотивация (гешт. К.Левин) - предметно-специфичная и адекватная для данной деятельности или ситуации.

Диспозиция (от лат. *dispositio* - расположение) – в теории Д. Мак-Клелланда, устойчивая предрасположенность личности к определенному характеру и четкой последовательности поведенческих актов; в теории В.А. Ядова, психологическое выражение взаимоотношений потребности и конкретных условий деятельности.

Драйв (англ. *drive* - управлять, править, ехать, гнать, прогонять, гонка, спешка) – понятие в теории научения, означающее неосознаваемое внутреннее влечение общего характера, первичный мотив, потребностное напряжение,

порожденное некоей органической потребностью и вызванное внешними причинами.

Желание (сл. Ожег.) – внутреннее стремление к осуществлению чего-н., обладанию чем-н.; (психол. сл.) форма мотивационного состояния.

Защитный механизм - способ устранения или сведения к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

Изоляция - механизм психологической защиты, в результате которой происходит отделение части объекта, ситуации, собственного «Я» от остальной сферы сознания, блокирование отрицательных эмоций за счет устранения из сознания связи между ними и их источником.

Импринтинг (от англ. *imprint* - оставлять след, запечатлевать, отмечать) – термин введен К. Лоренцем и означает способность мгновенно и необратимо запечатлевать в памяти биологически значимые объекты, при первой встрече с ними. Разворачивается только в определенные периоды жизни, чаще в период новорожденности.

Инверсия (от лат. *inversio* - переворачивание, перестановка) – механизм психологической защиты, при котором осуществляется попытка подмены источника угрозы противоположным.

Инстинкт (от лат. *Instinctus* - побуждение) - внутренний источник поведения, который восстанавливается во времени и имеет жесткую поведенческую последовательность; генетически закрепленные формы поведения и психического отражения, общие для всех представителей данного вида, заключающиеся в обеспечении наиболее важных жизненных функций.

Квазипотребность (квази - в сложных словах: как будто) – понятие в теории мотивационного поля К. Левина, означающее потребность, которая требует своего немедленного удовлетворения; как будто потребность – ред. авт.

Комплекс неполноценности (КН) – понятие индивидуальной психологии Альфреда Адлера, обозначающее совокупность психологических и эмоциональных ощущений человека, выражающихся в чувстве собственной ущербности и иррациональной вере в превосходство окружающих над собой; преувеличенное чувство собственной слабости и несостоятельности развивается на основе ощущения собственной недостаточности, присущего каждому ребенку и являющегося важнейшей мотивирующей силой развития личности – авт. ред.

Комплекс (лат. *complexus* - связь, сочетание) - в концепции К.Г. Юнга, означает вытесненные в подсознание эмоционально заряженная группа идей или образов, структурированных вокруг сердцевины, имеющей своим источником один или более архетипов и характеризующейся общим эмоциональным настроением, накладывающая отпечаток на поведение, вне зависимости, сознает человек это или нет.

Компенсация (от лат. *compensation* - возмещение) – в концепции А. Адлера, бессознательный процесс возмещения недоразвитых или нарушенных функций, путем использования сохранных или перестройки частично нарушенных функций.

Конфликт – наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия сторон. Прим.: конфликт мотивов.

Механизм (от греч. *mechané* - машина) – совокупность подвижно соединенных частей, совершающих под действием приложенных сил, заданные движения; устройство приводящее в действие, определяющее его порядок - алгоритм (сл. Ожег.).

Механизм «Сдвига мотива на цель» (механизм превращения цели в мотив - Леонтьев А.Н.) – последовательность событий, при которых цель, ранее побуждаемая к осуществлению каким-то мотивом, длительно и стойко насыщаясь положительными эмоциями, со временем обретает самостоятельную побудительную силу, сама становится мотивом.

Мотив (от лат. *moveo* - «двигаю») – «опредмеченная потребность» А.Н. Леонтьев; категория обозначающая материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, смысл которого состоит в удовлетворении потребности субъекта.

Мотив (герм. *X. Хекхаузен*) – это стремление по достижению целевого состояния, задаваемого каким-то эмоционально окрашенным предметным представлением.

Мотивация - это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей.

Мотивировка - неадекватно осознаваемое, объясняемое то или иное действие; действие не совпадающее с истинным мотивом или искажающим его.

Мотивационное поле – категория, введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений между субъектом (S) и объектом (O) взаимодействия, побуждающих к действию.

Мотивация достижений – устойчивая предрасположенность личности к достижению успехов в различных видах деятельности, на основе эмоциональных переживаний, связанных с социальным принятием успехов, достигаемых индивидом.

Мотивация избегания неудач - устойчивая предрасположенность личности к действию по избеганию неудачи, особенно если результаты деятельности воспринимаются и оцениваются другими людьми.

Научение - индивидуальное приспособление живого организма к среде обитания, в ходе которого приобретается и накапливается опыт. Научение – форма мотива, общая для человека и животных. Н – форма памяти, общая для человека и животных.

Нужда - состояние, при котором испытывается острый недостаток в средствах к существованию.

Объективация потребности - процесс и результат локализации образов, соответствующих потребности во внешнем мире - там, где располагается источник воспринимаемой информации, т.е. отнесение сведений, получаемых из внутреннего мира к миру внешнему, являющийся механизмом её трансформации.

Оптимальный (от лат. *optimus* - наилучший) - наилучший, наиболее соответствующий определённым условиям и задачам; *при наименьших затратах, лучший результат – ред. авт.*

Оптimum мотивации (оптимум - совокупность максимально благоприятных параметров) - уровень мотивации, при котором деятельность выполняется максимально успешно.

«Оптимальной мотивации» Закон Йеркса-Додсона - уровень оптимальной мотивации, при которой субъект достигает максимальных успехов, связан обратной зависимостью с уровнем трудности задачи, т.е. чем труднее для испытуемого задача, тем ниже уровень оптимальной мотивации.

Орган («оргонная» от лат. *organismus* - живое существо) – в концепции В. Райха мышечный конденсатор, накопитель энергии, соединяющий в себе энергию организма и оргазма.

Отрицание – механизм психологической защиты, состоящий в попытке неприятия источника угрозы, как реального события.

Подавление (*репрессия*) - механизм психологической защиты, состоящий в попытке полного устранения источника угрозы из сферы сознания в бессознательную часть психики.

Подчиненный мотив – побуждающий мотив – стимул, по А.Н. Леонтьеву.

Потребность (*англ. needs*) – субъектная характеристика, выражающая нужду, испытываемую организмом в чем-то объективно необходимом для его жизнедеятельности.

Притязаний уровень (*желаемый*) - понятие, введенное К. Левином для обозначения стремления индивида к цели такой сложности, которая, по его мнению, соответствует его способностям.

Проекция (*лат. projectio* - бросание вперед) - механизм психологической защиты, впервые описанный З. Фрейдом, в результате которого осуществляется попытка переноса собственных нежелательных черт, мыслей, переживаний, поступков на др. объект.

Психологическая защита – система регуляторных механизмов, которые направлены на устранение или сведение к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

Рационализация (*от лат. Rationalis* - разумный, *лат. Ratio* - разум) – механизм психологической защиты, состоящий в построении приемлемых, моральных и логических оснований, для неприемлемых мыслей, поступков и чувств.

Регрессия (*лат. regressus* - обратное движение) - механизм психологической защиты, в результате которого происходит снижение способа реагирования, неадекватное реагирование на ситуацию. Самоснижение, форма психологического приспособления в ситуации конфликта или тревоги, когда человек бессознательно прибегает к более ранним, менее зрелым и менее адекватным образцам поведения, которые кажутся ему гарантирующими защиту и безопасность.

Ситуация (*от среднев. лат. situatio* - положение) - понятие, введенное К. Ясперсом и характеризующее способ бытия человека в мире; сочетание условий и обстоятельств, положение, обстановка.

Ситуативная мотивация – теоретический конструкт, определяющий мотивацию, как состояние актуального взаимодействия субъекта и объекта в пространстве «мотивационного поля».

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (*А.Н.Леонтьев*), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения *индивидуализированное значени*) – *ред. авт.*

Снятие мышечного панциря (В. Райх) - метод телесно-ориентированной психотерапии, путем механического воздействия на обездвиженные (хронифицированные) мышцы, с целью высвобождения «зажатой» энергии.

Социальное давление - совокупность императивных требований, норм, правил

общества к своим членам.

Социальное чувство – понятие в концепции А. Адлера, обозначающее стремление войти в общество и занять в нем достойное место.

Способ - тот или иной порядок, образ действий.

Стремление (*англ. Striving, tendency*) – собирательный термин для обозначения актуализированных мотивационных образований (влечений, желаний, намерений, интересов, страстей, идеалов, склонностей, призваний и т.п.), содержанием которых является потребность человека к миру.

Стимул (*от лат. stimulus - острый металлический наконечник на шесте, которым погоняют буйвола (быка), запряженного в повозку*) - сильный побудительный момент; внутренний или внешний фактор, вызывающий реакцию, действие и способный удовлетворять потребность.

Сублимация (*лат. sub - под; limo - нести*) - термин обозначающий зрелый механизм психологической защиты, преобразующий, высвобождающий энергию либидозных (сексуальных, любовных) переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, в энергию творческую, социально и нравственно одобряемую, выраженную культурно санкционированными средствами.

Трудность (*психол.*) - переживание и понимание возникшего несоответствия между требованиями деятельности и возможностями субъекта.

Условие – обстоятельство, от которого что-нибудь зависит (*Ожег.*); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие, как относительно внешнее предмету многообразие окружающего мира; *то, что определяет существование явления* - ред. авт.

Экспектации (*от англ. expectation - ожидание*) – система ожиданий, требований относительно норм исполнения индивидом социальных ролей.

«Я» - уровень (*К. Хорне*) – представление о своих возможностях и стремление повышать свои способности, поддерживать их на возможно более высоком уровне в тех видах деятельности, достижения в которых считаются социумом, обязательными и могут удаваться, либо нет.

Содержание

ЧАСТЬ IV. ПСИХОЛОГИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Глава 16. Основные подходы к изучению индивидуальности

Глава 17. Психология способностей

Глава 18. Психологическая характеристика темперамента

Глава 19. Проблема характера в психологии

Глава 20. Самосознание и самопознание человека

Глава 21. Ценностные ориентации и направленность личности

Глава 22. Психология личности

Глава 23. Психология духовной жизни человека

Тестирование по IV Части

Содержание

ГЛАВА 16. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

*Я считаю, что индивидуальность каждого человека превосходит всякие категории и общие соображения
Х. Мураками*

Бытие. Субъект. Субъект культуры. Субъект социума. Субъект природы. Свойства субъекта: Активность. Полиморфность. Саморазвитие. Факт. Артефакт. Условие. Тип. Форма. Ёмкость понятия. Подходы к исследованию индивидуальности: Объяснение. Описание. Понимание. Зона ближайшего развития. Помощь психологическая. Психокоррекция. Психотерапия. Психологическое консультирование. Индивидуальность. Способности. Индивид. Темперамент. Характер. Личность.

16.1.Общая характеристика субъекта деятельности

16.2.Определение индивидуальности

16.3.Структурный и функциональный подходы к изучению индивидуальности

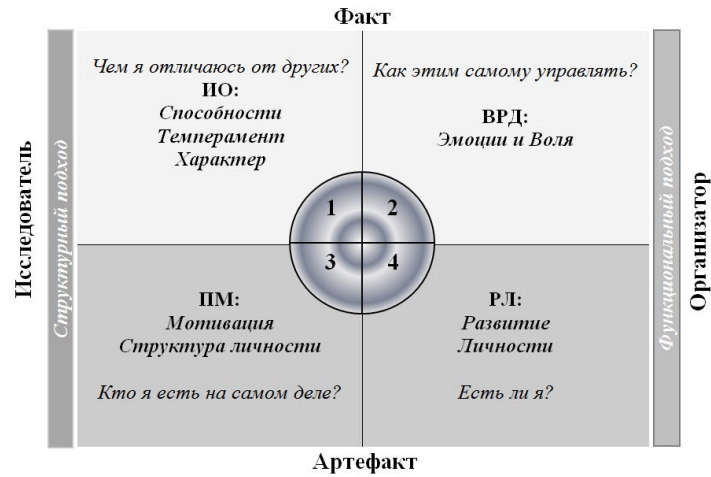
Уникальность и неповторимость психологического бытия человека - одна из загадок, которые всегда будут притягивать к себе пытливым ум исследователя.

Феноменальность нашей психики, становится предметом бурных научных дискуссий, бытовых страстей и безмерных ожиданий художника. Она же, одновременно, предмет интереса и помеха для экспериментатора.

С древних времен берет начало интуитивное понимание того, что люди психологически не одинаковы, а стремление понять истоки этого разнообразия широко отразилось в представлениях о существовании некоторой «первичной» индивидуальности, предшествующей всякому опыту и знаниям.

Это, трудновообразимое число сторон индивидуальности человека, исследователи пытаются уложить в некоторое количество структур и подструктур, моделей и конструкций, чтобы охватить натуральным разумом это многообразие.

Методологический каркас подходов к исследованию индивидуальности представлен на рис. 1. Карта исследования индивидуальности.



Факт (от лат. *faktum* – совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие - *ред. авт.*
Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях, по естественным причинам, невозможно или маловероятно.
Исследователь - позиция психолога, как человека, который не вторгается в жизнь изучаемого субъекта.
Организатор – позиция психолога, консультанта, который активно участвует в жизни своего субъекта.

Рис. 1. Карта исследования индивидуальности

Факт (от лат. *faktum* – совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие - *ред. авт.*

Артефакт (от лат. *artefactum* — искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтённых факторов.

Исследователь – позиция психолога, как человека, который не вторгается в жизнь изучаемого субъекта.

Организатор – позиция психолога, консультанта, который активно участвует в жизни своего субъекта.

Содержание

16.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СУБЪЕКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стартовым событием, вполне очевидно, выступает правильная постановка исследовательского вопроса к феномену индивидуальности, который формирует познавательное пространство и методологический арсенал средств ее познания.

Из средств познания, системообразующим является категориально-понятийный строй исследования индивидуальности.

В нашем случае, родовой категорией, по отношению к психическим образованиям индивидуальности человека, традиционно используется понятие субъекта.

Субъект (от лат. *subjectum* - подлежащее) - (абр. *S*) семантическая категория со значением производителя действия или носителя состояния – (психол.) активное самосознающее начало душевной жизни, которое противопоставляет себя внешнему миру и своим собственным состояниям, рассматривая их как объект.

Субъект - носитель деятельности, сознания и познания. *S (Subject)* – предмет, испытываемый. Что мы имеем ввиду, когда используем эту категорию? Какие познавательные дивиденды мы от этого получаем? Ответы на поставленные вопросы получим в результате раскрытия свойств субъекта.

Свойства субъекта

Первое свойство субъекта – это активность. Активное существо не просто пребывает в движении, оно содержит в себе источник своего собственного движения, и этот источник воспроизводится в ходе самой активности. И. Кант называл это «причинностью причины». Применимо к человеческой личности, термином характеризуется способность индивидуума менять окружающий мир сообразно своим целям, взглядам. Точка активности внутри субъекта, в отличие от реактивности, где «точка силы» снаружи.

В психологическом плане это качество, базирующееся на внутренних потребностях индивидуума, определяющее внутреннюю готовность к действию.

Рубинштейн С.Л. о первом свойстве субъекта, построит следующее рассуждение. Бытие (фил. категория, обозначающая существование) есть взаимодействие внутренних и внешних условий. Внешние условия – это окружающий природный и социальный мир, а внутренние условия – сам действующий субъект.

Условие – обстоятельство, от которого что-нибудь зависит (*Ожег.*); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразие окружающего мира; то, что определяет существование явления - *ред. авт.*

Субъект – внутреннее условие деятельности. *С.Л. Рубинштейн* скажет: «Внешние условия действуют только через внутренние».

1. Активность – свойство субъекта заключающееся в возможности самостоятельно определять свое поведение и взаимодействие с окружающей действительностью, целенаправленно воздействовать на объект и удовлетворять таким образом свои потребности.

О втором свойстве субъекта *А.Н. Леонтьев*, усиливая формулировку С.Л. Рубинштейна, скажет: «...не внешние условия действуют через внутренние, а внутренние действуют через внешние и тем, сами себя изменяют».

2. Саморазвитие – свойство субъекта, заключающееся в способности к изменению, развитию и преобразованию себя.

О третьем свойстве субъекта скажет **3. Фрейд**, как способности имеющей свою структуру, работа которой содержательно раскрывает источник активности. Внутри нас, несколько качественно разных субъектов, вступающих в диалог, а то и в конфликт.

Внутренняя противоречивость субъекта – источник активности.

3. Полиморфность (от греч. *poly* - много и *morphe* – форма) – свойство субъекта, буквально означающее неоднородность или множественность строения, «множество форм» существования, являющаяся источником связи с внутренним и внешним миром.

Полиморфность, как источник связи с миром внутренним (мотивационный конфликт), может порождать невротические симптомы, так и быть источником продуктивного развития. Как проводник, связывающий с внешним миром является источником опыта. Мир природный, социальный, культурный – источник его опыта. Субъект связывает своего носителя с окружающим миром, который является источником его опыта. См. рис. 2. Источники опыта индивидуальности.



Рис. 2. Источники опыта индивидуальности

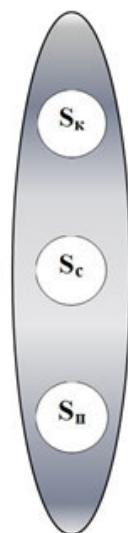
Субъект, как связующее звено с внутренним миром, структурно представлен на рис. 3. Строение субъекта.

Субъект культуры (S_k) - субъект самостоятельно и ответственно опирающийся в своих поступках, мыслях, переживаниях, прежде всего в ситуациях мотивационного конфликта, на общечеловеческие, нравственные принципы, способный к осмысленному преобразованию собственных природных свойств и уже присвоенных социальных правил.

Субъект социума (S_c) - субъект присвоения и полноценного использования наличных социальных норм, в т.ч. коллективных сознательных представлений, обладателем психических качеств, способностей, правил общения, отвечающих занимаемой им социальной позиции и допустимых в ней.

Субъект природы (S_n) - субъект активного приспособления к изменяющимся условиям природы, на основе врожденного опыта, сформированного в биологической эволюции.

Психологическими средствами связи с миром внутренним, субъективным, являются переживания.



Культурный – субъект самостоятельно и ответственно опирающийся в своих поступках, мыслях, переживаниях, прежде всего в ситуациях мотивационного конфликта, на общечеловеческие, нравственные принципы, способный к осмысленному преобразованию собственных природных свойств и уже присвоенных социальных правил.

Социальный - субъект присвоения и полноценного использования наличных социальных норм, в т.ч. коллективных сознательных представлений, обладателем психических качеств, способностей, правил общения, отвечающих занимаемой им социальной позиции и допустимых в ней.

Природный – субъект активного приспособления к изменяющимся условиям природы, на основе врожденного опыта, сформированного в биологической эволюции.

Рис. 3. Строение субъекта

Психологическими средствами, обеспечивающими связь субъекта с внешним миром, являются темперамент, характер, личность. [См. рис. 15. в Гл. 13.4. Классификация эмоций](#)

Темперамент, как средство связи субъекта природы, с миром натуральным, естественным, по своей природе, является врожденным и в этом смысле адекватен миру природному.

Прим.: Младенец, только что родившийся на свет, взаимодействует с окружением динамическими характеристиками своего организма: громко кричит, сильно краснеет, быстро перебирает руками и ногами и т.д.

Характер, как средство связи с миром социальным, отражает характеристики этого мира. Мир социума – это мир правил, установок общества, договорных отношений – жестких конструкций, одинаковых для всех. Характер – устойчивая, стереотипная, малоизменяемая инстанция.

Прим.: Чтобы успешно взаимодействовать с социальным миром, я должен выполнять принятые в группе нормы и модели поведения. Например, в нашей социокультурной среде, принято при встрече приветствовать друг друга. Если я не выполняю этого правила, то, как минимум, с этим человеком отношения будут испорчены. Связь будет прервана хотя бы на время.

Личность, как средство связи с миром культуры, в противовес миру социума, средство пластичное, индивидуальное и специфичное для ситуаций не стандартных, новых, сложных для которых общество, еще не выработало правил, алгоритмов действий. Поэтому, часто утверждают, что личность по своему определению – творческая.

Прим.: Говорить неправду, это плохо. Правило (характер) – «никогда не обманывай»! Всегда ли в жизни нужно говорить правду? А если это враг? А если от этого зависит жизнь и здоровье другого? Эти вопросы адресованы уже к личности!

Содержание

16.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

В определение индивидуальности, совершенно очевидно, попадет категория субъекта, как активного, развивающегося и сложноустроенного начала.

Индивидуальность существует внутри некой общности, а последняя имеет разное содержание: уровни, объемы, стороны, качества. Как вписать уникальность, в эту бесконечно типичную общность? Все мы, представители одной цивилизации, а каждый из нас, представитель той или иной культуры, этноса, профессиональной, возрастной, половой, семейной группы, и одновременно, носитель своего собственного, уникального опыта, сочетания социальных и личных качеств.

Названий для этой уникальности много, а ее вариаций еще больше: человек, индивид, индивидуальность, личность, характер, темперамент, черта, свойство, поступок и т.д. Этот пестрый ряд можно продолжать. В словаре С.И. Ожегова, содержится 52000 слов, и около 1500 из них описывают свойства и качества человека, черты и стороны его личности, а добрая половина словаря - «...великого и могучего» будет означать его действенные и оценочные характеристики.

Если выписать из него все, что может иметь отношение к индивидуальности (общительный – замкнутый, вежливый – грубый, добрый – злой, доминирует – подчиняется), то с большой определенностью можно заключить, что единицы индивидуальности – это наличное свойство субъекта.

Заметим, словарь не дает ответов на вопросы: Почему? Для чего? Как? Он фиксирует его наличие, как факт. Данное свойство есть, оно проявляется в поведении и его можно наблюдать. Иногда это называют чертой. В быту, синоним слова индивидуальность, это характер. Данный подход можно назвать, подходом структурным.

Индивидуальность – структура свойств, набор свойств. Свойств много (емкость), а индивидуальность вбирает в себя особенные. Емкость описанных свойств, безмерно большая. Свойства, которые коррелируют друг с другом могут выделяться типологически.

Емкость – вместимость, определенное количество чего л.; (*психол.*) совокупность не структурированных свойств, способов поведения – *ред. авт.*

Индивидуальность, это целостная структура коррелирующих между собой свойств, образующих тип.

Свойство (*сл. логики*) - характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; (*психол.*) - качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); свой (*смысл.*) – собственный - находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л. – *ред. авт.*

Каждому явлению присуще бесчисленное количество свойств, которые делятся на существенные и несущественные, необходимые и случайные, общие и специфические и т.д.

Тип (*от греч. Τυπος - отпечаток, форма, образец*) – целостная, структурированная совокупность свойств; образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.

Индивидуальность (*от лат. individuum - неделимое, особь*) - целостная структура уникальных, неповторимых свойств одного субъекта, отличающих его от другого.

Индивидуальность может иметь разные формы, в каждой из которых обнаруживается, её уникальность и неповторимость.

Форма (лат. *forma* - форма, внешний вид) - внешний вид, видимость, внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп; способ существования, выражения и преобразования содержания – *ред. авт.*

Психологические формы индивидуальности. См. Рис. 4. Формы и средства реализации индивидуальности.



Рис. 4. Формы и средства реализации индивидуальности

Способности (*авт. Б.М. Теплов*) - индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к задаткам, знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности, формирующиеся и проявляющиеся в ней.

Темперамент (от лат. *tempero* - смешиваю в надлежащем соотношении) - врожденная, формальная (*имеющая поведенческую форму - ред. авт.*) характеристика индивида со стороны динамических особенностей его психической деятельности: темп, скорость, ритм, интенсивность и т.д.

Индивид (от лат. *individum* - неделимый) - единичная особь *Homo sapiens*, отдельное человеческое существо, единство социального и биологического, в котором определяется уникальным сочетанием генетически запрограммированного и социально приобретенного индивидуального набора черт, свойств, качеств.

Характер (от греч. *charaktkr* - печать, чеканка, зарубка) – совокупность устойчивых психических свойств и привычных, стереотипных способов поведения.

Личность - субъект, в системе устойчивых, индивидуально и культурно обусловленных психологических характеристик, проявляющихся в отношениях с внутренним и внешним миром и определяющим его поведение и деятельность, как индивидуально и общественно значимые. – *ред. авт.*

Содержание

16.3. СТРУКТУРНЫЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Индивидуальность (от лат. *individuum* - неделимое, особь) - целостная структура уникальных, неповторимых свойств одного субъекта, отличающих его от другого.

Подходы к определению, происхождению и функционированию индивидуальности представлены в табл. 1. Подходы к определению, происхождению и функционированию индивидуальности.

Табл. 1. Подходы к определению, происхождению и функционированию индивидуальности

Единицы	1 подход: структурный	2 подход: функциональный
Какова единица изучения индивидуальности?	Факт - наличное свойство, которое проявлено. Что это?	Артефакт - искусственно созданное свойство - средство решения проблемы. Для чего?
Каково происхождение свойств и способов поведения?	Природа <i>телесная</i> + Среда <i>социальная</i> Объяснение: «Я таким родился» или «так воспитали»	Субъект создает свои свойства: ответствен / безответствен.
Каков способ работы психолога с таким субъектом?	Диагностика: наличное свойство можно измерять. Коррекция: наличное свойство можно изменить, убрать, поправить.	Субъект к решению своих проблем: готов / не готов; Психологическая помощь в решении проблем; Психологическое консультирование по раскрытию проблем.

Задачи решаемые в разных подходах к проблеме психологии индивидуальности:

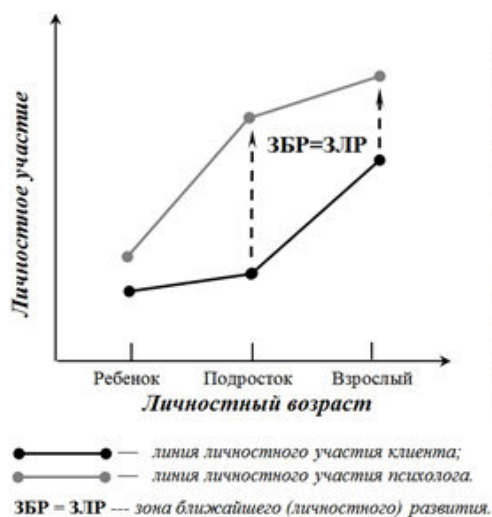
Описательная задача. Состоит в описании как можно большего числа индивидуальных типов.

Описание - непосредственное и произвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – *ред. авт.*

Объяснительная задача. Задача собственно исследовательская. Связывание свойства психологического и свойства, к примеру, телесного.

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – *ред. авт.*

Помогающая задача. Состоит в создании возможно большего количества средств понимания человеком собственной индивидуальности. Виды психологической помощи по модели Л.С. Выготского см. рис. 5. Личностный возраст и виды психологической помощи.



Личностный возраст - психологическая характеристика субъекта, отражающая его способность понимать проблему, иметь средства её решения и ставить цели на её преодоление – *ред. авт.*

Зона ближайшего развития (зона - от греч. zone - пояс, пространство) - понятие, введенное Л.С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе и означающее потенциально существующие, но не реализованные психические возможности субъекта, поддающиеся развитию с помощью другого в ближайшей перспективе.

Рис. 5. Личностный возраст и виды психологической помощи

Помощь психологическая - область практического применения психологии, ориентированная на формирование и развитие способности субъекта к обнаружению, разрешению и преодолению внутренних и внешних препятствий в жизнедеятельности. – *ред. авт.*

Личностный возраст - психологическая характеристика субъекта, отражающая его способность понимать проблему, иметь средства её решения и ставить цели на перспективу – *ред. авт.*

Понятие зоны ближайшего развития в психологическую науку было введено *Л.С. Выготским* и означало такую ситуацию социального развития, при которой ребенок мог реализовать, с помощью взрослого свои потенциальные возможности. В нашем случае, это понятие совпадает с понятием зоны личного развития.

Зона ближайшего развития (зона - от греч. zone - пояс, пространство) - понятие, введенное Л.С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе и означающее потенциально существующие, но не реализованные психические возможности субъекта, поддающиеся развитию с помощью другого в ближайшей перспективе.

Социальная ситуация субъекта жизнедеятельности может быть различной, в силу своего личностного возраста.

В условном возрасте «Ребенка», проблема для него как таковая, не существует. Он ее не чувствует.

Единственным средством воздействия, в этом случае, является создание таких внешних условий на которые, предположительно, субъект будет реагировать, в форме необходимых нам изменений. Понятно, что его участие в организации этого действия будет минимальным. Вид данной помощи носит название психокоррекция.

Психокоррекция (лат. correctio - исправление, выправление, внесение изменений во что-л.) – вид психологической помощи, заключающийся в создании внешних условий, при которых наступят реактивные изменения в поведении и деятельности субъекта – *ред. авт.*

В условном возрасте «подросток», ситуация уже другая. Проблема для субъекта, опытно, уже существует. Он чувствует и понимает, что необходимо предпринимать какие-то действия. Но средств её решения не имеет. В этом случае, помощь будет состоять в том, чтобы помочь ему найти пути решения этой задачи. Принципиально, в этом и состоит целевая установка психотерапии.

Психотерапия - вид психологической помощи, заключающийся в поиске индивидуальных, уникальных, неповторимых средств решения жизненных трудностей для субъекта жизнедеятельности – *ред. авт.*

Взрослый человек, по определению, предполагает богатый жизненный опыт. Проблемы прошлого решены, средства их решения отработаны. Нет необходимости в помощи? Тогда, как правило неожиданно, возникает парадоксальная ситуация. Проблема, в отсутствии проблем. Субъект перестал видеть жизненные препятствия, а вместе с ними чувствовать себя, как активное начало, от которого что-то зависит. Поиск смысла жизни, самоактуализация и самореализация, так хорошо представленные в гуманистической психологии, получают для субъекта, статус квази потребного состояния.

Психологическое консультирование, вышедшее из лона гуманистической психологии, объектом помощи выделило именно этого субъекта.

Психологическое консультирование - вид психологической помощи, заключающийся в поиске для субъекта жизненных целей и перспектив существования – *ред. авт.*

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение субъекта и характеристику его свойств?
2. Раскройте одну из моделей строения субъекта поведения и деятельности?
3. Как соотносятся между собой понятия индивида и индивидуальности? Приведите примеры?
4. Какие единицы анализа индивидуальности вы можете назвать? Дайте им характеристику?
5. Какую функцию выполняет субъект культуры?
6. В чем состоит различие структурного и функционального подходов к изучению индивидуальности?
7. Как Вы определите категорию личностного возраста? Приведите примеры несовпадения возраста биологического и личностного?
8. Что, по Вашему мнению означает описательный метод индивидуальности?
9. В чем различия объяснительного и описательного методов?
10. Каковы виды психологической помощи субъекту жизнедеятельности?

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 51 – 490-495 – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 409-460.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 469-582.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.511-551; 613- 645.

Дополнительная

1. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Генезис, 2002. – С. 6-404.
2. Психология индивидуальных различий / Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – 2-е изд. – М.: «Черо», 2002.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 16. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Активность – свойство субъекта, заключающееся в возможности самостоятельно определять свое поведение и взаимодействие с окружающей действительностью, целенаправленно воздействовать на объект и удовлетворять таким образом свои потребности.

Артефакт (*от лат. artefactum — искусственно сделанное*) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтённых факторов.

Бытие - философская категория, обозначающая существование; есть взаимодействие внутренних и внешних условий - *С.Л. Рубинштейн*.

Зона ближайшего развития (*зона - от греч. zone - пояс, пространство*) - понятие, введенное Л.С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе и означающее потенциально существующие, но не реализованные психические возможности субъекта, поддающиеся развитию с помощью другого в ближайшей перспективе.

Ёмкость – вместимость, определённое количество чего л.; (*психол.*) совокупность не структурированных свойств, способов поведения – *ред. авт.*

Индивид (*от лат. individum - неделимый*) - единичная особь *Homo sapiens*, отдельное человеческое существо, единство социального и биологического в котором, определяется уникальным сочетанием генетически запрограммированного и социально приобретенного индивидуального набора черт, свойств, качеств.

Индивидуальность (*от лат. individuum - неделимое, особь*) - целостная структура уникальных, неповторимых свойств одного субъекта, отличающих его от другого.

Личность - субъект, в системе устойчивых, индивидуально и культурно обусловленных психологических характеристик, проявляющихся в отношениях с внутренним и внешним миром и определяющим его поведение и деятельность, как индивидуально и общественно значимые. – *ред. авт.*

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – *ред. авт.*

Описание - непосредственное и произвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – *ред. авт.*

Полиморфность (*от греч. poly - много и morphe – форма*) – свойство субъекта, буквально означающее неоднородность или множественность строения, «множество форм» существования, являющаяся источником связи с внутренним и внешним миром.

Помощь психологическая - область практического применения психологии, ориентированная на формирование и развитие способности субъекта к

обнаружению, разрешению и преодолению внутренних и внешних препятствий в жизнедеятельности. – *ред. авт.*

Понимание - послепроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; *усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений* – *ред. авт.*

Психокоррекция (*лат. correctio - исправление, выправление, внесение изменений во что-л.*) – вид психологической помощи, заключающийся в создании внешних условий, при которых наступят реактивные изменения в поведении и деятельности субъекта – *ред. авт.*

Психологическое консультирование - вид психологической помощи, заключающийся в поиске для субъекта жизненных целей и перспектив существования – *ред. авт.*

Психотерапия - вид психологической помощи, заключающийся в поиске индивидуальных, уникальных, неповторимых средств решения жизненных трудностей для субъекта жизнедеятельности – *ред. авт.*

Саморазвитие – свойство субъекта, заключающееся в способности к изменению, развитию и преобразованию себя.

Свойство (*сл. логики*) - характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); *свой, в значении собственный, находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л.* – *ред. авт.*

Способности (*авт. Б.М. Теплов*) - индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к задаткам, знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности, формирующиеся и проявляющиеся в ней.

Субъект (*от лат. subjectum - подлежащее*) - семантическая категория со значением производителя действия или носителя состояния – (*психол.*) активное самосознающее начало душевной жизни, которое противопоставляет себя внешнему миру и своим собственным состояниям, рассматривая их как объект. (*абр. S*)

Субъект культуры (S_k) - субъект самостоятельно и ответственно опирающийся в своих поступках, мыслях, переживаниях, прежде всего в ситуациях мотивационного конфликта, на общечеловеческие, нравственные принципы, способный к осмысленному преобразованию собственных природных свойств и уже присвоенных социальных правил.

Субъект социума (S_c) - субъект присвоения и полноценного использования наличных социальных норм, в т.ч. коллективных сознательных представлений, обладателем психических качеств, способностей, правил общения, отвечающих занимаемой им социальной позиции и допустимых в ней.

Субъект природы (S_n) - субъект активного приспособления к изменяющимся условиям природы, на основе врожденного опыта, сформированного в биологической эволюции.

Темперамент (*от лат. tempero - смешиваю в надлежащем соотношении*) - врожденная, формальная (*имеющая поведенческую форму* - *ред. авт.*) характеристика индивида со стороны динамических особенностей его психической

деятельности: темп, скорость, ритм, интенсивность и т.д.

Тип (от греч. *Τυπος* - отпечаток, форма, образец) – целостная, структурированная совокупность свойств; образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.

Условие – обстоятельство, от которого что-нибудь зависит (*Ожег.*); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразие окружающего мира; *то, что определяет существование явления - ред. авт.*

Факт (от лат. *faktum* – совершившееся, сделанное) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие - *ред. авт.*

Форма (лат. *forma* - форма, внешний вид) - внешний вид, видимость, внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп; способ существования, выражения и преобразования содержания – *ред. авт.*

Характер (от греч. *charaktēr* - печать, чеканка, зарубка) – совокупность устойчивых психических свойств и привычных, стереотипных способов поведения.

Содержание

ГЛАВА 17. ПСИХОЛОГИЯ СПОСОБНОСТЕЙ

Конфуций

Способности. Способности как деятельность. Способности как действие. Способности, как операции. Задатки. Знания. Умения. Навыки. Функциональный орган. Способности как решение задачи. Дивергенция. Конвергенция. Уровни интеллектуальной активности: Стимульно-продуктивный уровень. Эвристический уровень. Креативный уровень. Виды способностей: Общие и специальные способности. Общие способности: Интеллект. Коэффициент интеллекта. Умственный (психический) возраст. Адаптивность. Коммуникативность. Креативность. Средство. Тест. Валидность теста. Надежность теста. Уровни развития способностей: Одаренность. Талант. Гениальность. Развитие способностей. Сенситивный период в развитии способностей. Л.С. Выготский «Зона ближайшего развития».

17.1. Психологическое содержание способностей

17.2. Изучение способностей от операций к действиям. Структура интеллекта

17.3. Виды способностей и их характеристика

17.4. Развитие способностей

Содержание

17.1. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СПОСОБНОСТЕЙ

Способности, в структуре индивидуальности могут быть рассмотрены, как непосредственная данность человеку. Область наличного свойства. Она либо есть, либо её нет. Способность как факт. Место способностей в структуре индивидуальности.

Место способностей, в структуре исследования индивидуальности.

См. 16. Основные подходы к изучению индивидуальности

Способность – это средство.

Средство (сл. *Ожег.*) - прием, способ действия, приспособление, орудие для осуществления какой-либо деятельности; от сл. «средний», находящийся между... – ред. авт.

Основной автор в этой теме, *Б.М. Теплов*. Он выделяет отдельные свойства способностей, которые мы можем наблюдать в жизни. См. рис. 1. Структурно-динамическая модель способностей по Б.М. Теплову.



Задатки – анатомо-физиологические особенности, которые определяют развитие того или иного органа при оптимальных условиях.

Знание - субъективный образ реальности в форме понятий и представлений.

Навык – действие, доведенное до автоматизма, сформированное путем повторения, критериями которого являются: отсутствие поэлементной сознательной регуляции и контроля, качественные и временные показатели выполнения.

Умение - промежуточный этап овладения новым способом действия и с определенным качеством, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач.

Способности (*Теплов Б.М.*) – индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к задаткам, знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности, формирующиеся и проявляющиеся в ней.

Рис. 1 Структурно-динамическая модель способностей по Б.М. Теплову

Во-первых, мы назовем человека способным, только в том случае, если он добивается успехов в разных или одном виде деятельности. Способность, это не всякое качество, а лишь связанное с успешностью освоения или осуществления к-л. деятельности.

Первое свойство - успешностью освоения или осуществления к-л. деятельности.

Во-вторых, способности каждого из нас отличаются друг от друга, Могут изменяться как у одного человека, так и от человека к человеку. Способности варьируются.

Второе свойство – это индивидуально и типологически изменчивые, вариативные качества.

В третьих, способности связаны с наличными знаниями, навыками и умения, но им не тождественны. Значение этого неравенства состоит в том, что знания, навыки и умения являются результатом развития способностей, но не самими способностями. Способность – это готовность к овладению знаниями, умениями и навыками.

Третье свойство – не тождественность знаниям, умениям и навыкам.

Знание - форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; *субъективный образ реальности в форме понятий и представлений – ред. авт.*

Умение - промежуточный этап овладения новым способом действия и с определенным качеством, основанным на каком-либо правиле, знании и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач.

Навык - действие доведенное до автоматизма, сформированное путем повторения, критериями которого являются: отсутствие поэлементной сознательной регуляции и контроля, качественные и временные показатели выполнения.

Четвертое, исследовательское наблюдение. Способности нельзя отождествить с задатками, как природными наличными свойствами субъекта. Задатки задают направленность развития, но существуют у субъекта, как потенция. Могут быть востребованы, а может и нет.

Задатки – анатомо-физиологические особенности, которые определяют развитие того или иного органа при оптимальных условиях.

Пятая характеристика, будет касаться, не столько самих наблюдений, сколько будет предметом научно-практического доказательства в деятельности Б.М. Теплова.

Способности можно обнаружить в деятельности человека, других возможностей у науки и практики пока нет. Когда я увижу, что и как делает субъект, только тогда я смогу сделать заключение о его способности. Практически значимым, является доказательство Б.М. Тепловым гипотезы о формировании способностей. Способности не только проявляются в деятельности, они в ней и формируются. Он с успехом это доказал, на примере формирования музыкальных способностей.

Прим.: Нет у человека задатка – «абсолютного музыкального слуха», но у каждого человека есть «интервальный слух», тогда можно организовать деятельность таким образом, чтобы опираться на этот вид - интервальный слух и сформировать музыкальную способность.

Пятое свойство – формирование и проявление способности происходит в деятельности.

Используя выделенные свойства способностей, можем дать позитивное определение этого явления.

Свойства способностей:

1. Успешностью освоения или осуществления к-л. деятельности;
2. Индивидуально и типологически изменчивые, вариативные качества;
3. Не тождественность знаниям, умениям и навыкам. Способности \neq З.У.Н;
4. Не тождественность природным свойствам - задаткам. Способности \neq Задатки
5. Формирование и проявление способности происходит в деятельности.

Способности (по Теплову Б.М.) – индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к задаткам, знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности, формирующиеся и проявляющиеся в ней.

Содержание

17.2. ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ОТ ОПЕРАЦИЙ К ДЕЙСТВИЯМ. СТРУКТУРА ИНТЕЛЛЕКТА

Первые исследования способностей были выполнены на уровне понимания их как операций. Это понимание способностей как сложившихся знаний и умений. См. рис. 2. Деятельностный подход к исследованию способностей.

1. Способности, как операции – это средство деятельности.
2. Способности, как действие – это решение конкретных задач.
3. Способности на уровне деятельности – это мотивирующие конструкции по преобразованию объекта.



Деятельность - форма активности субъекта, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели познания и преобразования объекта.

Действие - произвольный акт, процесс, подчиненный представлению о результате, образу будущего; *целенаправленная активность - ред. авт.*

Операция (от лат. *operatio - работа, действие*) – способ выполнения действия, определяемый наличными условиями.

Интеллект (от лат. *intellectus - понимание*) - общая способность обеспечивающая прием, переработку, понимание, оценку и применение разнокачественной информации для целей управления, познания и адаптации к ней, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе др. способностей.

Креативность (от лат. *creatio - создание, сотворение*) - общая способность субъекта, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей; *мотивационная готовность к реализации своих способностей – ред. авт.*

Рис. 2. Деятельностный подход к исследованию способностей

Способность как операция

Рассмотрение способностей на уровне операций, позволяет ответить на вопрос, что уже умеет субъект к настоящему времени. Какие знания, навыки, умения сформированы в настоящий момент?

Альфред Бине, член французской педагогической академии, в 1904 г. предложил дифференцировать учащихся по уровню их психического развития. Задача измерить уровень знаний. Создал тест на общий интеллект, который положил начало дифференциальной психологии. Кстати, надо сказать, что это был первый тест на общий интеллект. Общий – недифференцированный, глобальный. Какие способности должны входить в интеллект. Вербальные: беглость, полнота лексики и т.д. Логические способности: сделать выбор и т.д. Комбинаторные, из элементов сложить целое.

Тест (англ. *test - проба, испытание, проверка*) – короткое испытание для установления наличия и степени выраженности определенного свойства. Позволяет установить индивидуально-психологические особенности субъекта.

Наприм.: Победит тот, кто действует быстро. Двадцать заданий за пятнадцать минут. Проверяется, ни что ты сможешь создать, а что уже имеешь.

Бине определил уровень психического развития, через количество решаемых типовых задач в данном возрасте, которым присвоил значение умственного возраста.

Умственный (психический) возраст - это набор типовых заданий, которые в среднем успешно решаются субъектами определенного возраста.

В 1916 году, американцы из г. Стэнфорд, дополнили А. Бине введением коэффициента интеллектуальности, и тест стал носить название Стэнфорд-Бине.

Коэффициент интеллекта (англ. *IQ - intelligence quotient*) - количественный показатель, указывающий на общий уровень психического развития индивида по сравнению с выборкой, на которой проходила стандартизация интеллектуального теста; *отношение умственного возраста к биологическому, выраженное в процентах*

$$IQ = \frac{УВ}{ХВ} 100\% \quad - \text{ред. авт.}$$

Интеллект (от лат. *intellectus* - понимание) - общая способность обеспечивающая прием, переработку, понимание, оценку и применение разнокачественной информации для целей управления, познания и адаптации к ней, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе др. способностей.

Этот подход оставил неразрешенной проблему диагноза и прогноза.

Прим.: В Советском Союзе, эта проблема отразилась в Постановлении Наркомата просвещения 1936 г: «О педологических извращениях в системе Наркомпроса», по существу которого педология была объявлена «лженаукой». Хотели измерить способность, а фактически измеряли наличные знания, умения и навыки.

Проблема диагноза и прогноза, сегодня разрешается, через понятия надежности и валидности теста.

Валидность теста (от лат. *validus* - «сильный, здоровый, достойный», по-русски, *полноценность*) - мера соответствия, репрезентативности методики и результата теста, измеряемой способности, шире - изучаемой деятельности.

В случае способностей, необходимо отличать динамику от готового результата.

Надежность теста (англ. *reliability of test*) - постоянство, устойчивость результатов, получаемых с его помощью; *воспроизводимость результатов теста* - ред. авт.

Содержательными, по существу, будут исследования в «духе» Б.М. Теплова, способностей как действия.

Способность

как процесс решения задачи - действие

Способности, как процесс решения задачи. Интересным и, наверное главным, автором в этой теме, является *Гилфорд Джой Пол*. В результате своих двадцатилетних исследований Гилфорд пришел к построению «кубической модели структуры интеллекта», в которой было представлено три измерения, связанные с действием. Способность изучается на уровне действий, т.е. как процесс решения задачи. См. рис. 3. Трехмерная модель интеллекта Дж. Гилфорда.



Рис. 3. Трехмерная модель интеллекта Дж. Гилфорда

Первое измерение, действие, имеющее в этой модели, пять параметров:

1. Восприятие и понимание материала – первый фактор на оси действий.
2. Сбережение материала, или память;
3. Дивергенция.

Дивергенция (от лат. *vergo* - склоняю - *divergere* - расхождение) - движение в разные стороны; способность к выделению качественно разных аспектов привычных предметов; *прибл. к русск.- анализ, по низкочастотному признаку – ред. авт.*

Прим.: К примеру, решите задачу «Лампочка». Вообразите, что у вас перегорела лампочка. Чем вы её замените, чтобы в комнате стало светло? Придумайте около 10 реально подходящих для этой цели вариантов, и вы увидите, что из любой ситуации есть множество решений. Время на выполнение – 5 мин. Тест на дивергентность.

Недавно на экраны вышел американский блокбастер «Дивергент», который успел завладеть вниманием зрителей и заставил их задуматься. Слоган фильма звучит «Ты опасен, если ты другой». Любопытные зрители сразу же заинтересовались феноменом изобретательности. *Может ли быть такое, что кому-то не хочется, чтобы люди становились более сообразительными?*

Нужно, отметить, что это действие в дальнейшем, и у других авторов, станет генеральным фактором в такой способности, как креативность.

Конвергенция, обратное дивергенции, понятие. Опознание, т.е. синтез, объекта по низкочастотным признакам.

Конвергенция (от лат. *con* - вместе и *vergo* - склоняю) - сходящееся движение; опознание объекта по его качественно разным свойствам; в физиологии, сведение зрительных осей на фиксируемом объекте в одну точку зрительного пространства; *прибл. к русск.- синтез по низкочастотному признаку – ред. авт.*

Прим.: Известно, что Альберту Эйнштейну и Уинстону Черчиллю учиться в школе было трудно, но не потому, что они были рассеянными и недисциплинированными, как считали учителя. На самом деле преподавателей просто-напросто раздражала их манера не отвечать прямо на поставленный вопрос, а вместо этого задавать какие-то «неуместные» вопросы вроде: «А если бы треугольник был перевернутым?», «А если заменить воду на масло?», «А если

посмотреть с другой стороны?» и так далее.

Оценивание материала. Оценка результата выполненного действия.

Второе измерение задано материалом, с которым осуществляется это действие. Каждый из нас, по оценкам практиков-диагностов, ориентирован на свой материал. Материал имеет четыре параметра в концепции Дж. Гилфорда, а именно:

- 1. Изобразительный.** Изобразительный, означает материал зрительного ряда - рисуночный, скульптурный и т.д.
- 2. Знаковый (символический).** Понятия «знак» и «символ» являются разными по своему содержанию, но у Гилфорда они не различаются, это буквы и цифры.
- 3. Семантический.** Семантический, смысловой материал – слова, фразы, предложения, рассказы.
- 4. Поведенческий.** Это означает, что в тесте нам предлагают бытовые ситуации из нашего опыта.

И последнее, третье измерение задано формой результата, который должен быть успешным:

- 1. Элемент;**
- 2. Класс;**
- 3. Отношение;**
- 4. Система;**
- 5. Преобразование систем;**
- 6. Вывод.**

Вместе с сотрудниками Дж. Гилфорду удалось идентифицировать и снабдить диагностическими средствами 98 из 120 возможных факторов, образованных клетками этого куба. Двадцать две способности остались у Гилфорда не описанными, а значит составляю сегодняшний резерв для изучения.

Способность

как деятельность, мотивационный конструкт

Способности на этом уровне деятельности, связаны с мотивацией.

Интеллект – изучение способностей на уровне действий; креативность – на уровне деятельности. В этом подходе вопрос, ответ на который ищут исследователи, как способности связаны с мотивацией?

Мотивационные характеристики, прежде всего, относятся к такой способности, которую называют творческой. Креативность, как общая способность субъекта, характеризующаяся готовностью к продуцированию принципиально новых идей.

По мнению, одного из ведущих западных специалистов креативности П. Торренса, она проявляется в повышенной чувствительности субъекта к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний. Креативность состоит в обнаружении проблем, выдвижении гипотез и их проверке, изменению и формулированию результата решения. Предлагал свою методику исследования креативности.

Отличия теста на интеллект и методик на креативность:

1. Тест на интеллект – это кратковременное испытание. Тест дает временной лимит. Методика на креативность, не содержит ограничений во времени, потому что любое ограничение в т.ч. во времени, провоцирует шаблонные способы решения, содержащиеся в прошлом опыте.

[См.15.5.2. Закон «оптимальной мотивации» Йоркса-Додсона](#)

Ограниченное время, это дополнительный мотиватор. Испытуемого нельзя ограничивать во времени.

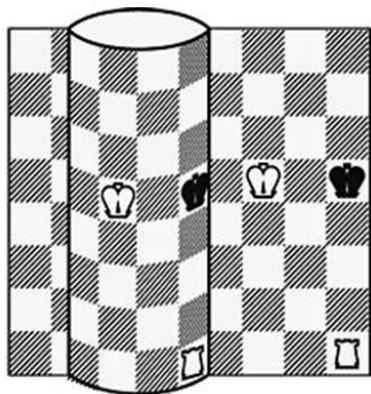
2. Тест на интеллект имеет простое строение. Он не имеет второго смысла. Методика на креативность имеет сложное строение, значит материал имеет, как минимум, два уровня. Испытуемый, принимаясь за решение задачи, как ему кажется в начале, имеет дело с вполне ясным, определенным материалом, но на самом деле, этот материал содержит в себе возможности иного способа действия с ним.

[См. 9.2. Решение творческих задач](#)

3. В тесте на интеллект прямая инструкция, прямо требует найти большее количество способов применения объекта. В методике на креативность, инструкция косвенная. Какой-то способ действия с материалом испытуемому предъявляют. Что необходимо делать, при освоении решения, но в действительности, задачу можно решить иначе, и на это, иное решение испытуемому не указывают. Принципиально, что испытуемого никак не мотивируют к поиску новых способов решения.

Как иллюстрацию, к реализации этого подхода к креативности, опишем методику «Креативного поля», отечественного автора - Д.Б. Богоявленской.

Шахматные задачи на доске нетрадиционной формы. Доска цилиндрическая – «свернутая в трубу». Левая вертикаль граничит с правой. См. рис. 4. Методика Креативного поля Д.Б. Богоявленской. При этом, исследования показали, что предшествующий шахматный опыт не дает преимуществ при решении.



Уровни интеллектуальной активности:
1. **Стимульно-продуктивный** - уровень интеллектуальной активности: решение задачи при помощи гипотез и находок. Испытуемого относят к стимульно-продуктивному уровню, если при добросовестной и энергичной работе он остается в рамках первоначально найденного способа решения, характеризующий отсутствием «познавательного интереса» и инициативы
2. **Эвристический** - уровень открытия закономерностей эмпирическим, спонтанным, немотивированным путем.
3. **Креативный уровень** – уровень интеллектуальной надситуативной активности, заключающийся в создании теории и постановке новой самостоятельной проблемы.

Рис. 4. Методика Креативного поля Д.Б. Богоявленской

Методика Богоявленской описывает ряд реализаций необычного решения.

Первая реализация – цилиндрические шахматы. Способность есть, а готовности к ее реализации нет.

Когда играем в шахматы, доска лежит на плоскости. Попробуем сыграть в шахматы, когда доска имеет цилиндрическую форму. Все это поясняют испытуемому. Сам он решает задачку с условием: раз доска – это цилиндр – сквозная – фигура может ходить сквозь.

Точка на доске – попробуйте поставить мат (мат на цилиндрической доске трудно поставить вообще). Поставить короля под шах двумя слонами.

Экспериментатор: вот точка – стоит король, и вот алгоритм решения задачи – прямая инструкция – поставили короля и нужно проводить диагонали. В каком-то другом месте доски эти две диагонали... опять дадут пересечение. Туда поставим одного слона, а рядом второго. Это дается в инструкции.

Что делает испытуемый? Сначала любой начинает проводить диагонали. В чем секрет? Это упрямый слон оказывается всегда на определенном расстоянии от короля. Это становится заметно не сразу, и тому, кто хочет и готов это заметить. И тогда, забегая вперед, скажем: кто-то будет проводить диагонали и далее, а кто-то заметит, что это искомая цель – слон, всегда находится от короля на определенном расстоянии. И что надо сделать? Прекратить проводить диагонали! Смысл? Это разные уровни

интеллектуальной активности испытуемого – интеллект активности, инициативы.

Первый уровень – стимульно-продуктивный, т.е. дали инструкцию проводить диагонали, так испытуемый и продолжает их проводить. Мотивация есть? Есть. Какая мотивация? Стимульно-продуктивная. Как можно быстрее проводить диагонали. Опыт проводится в несколько сеансов, до тех пор, пока не обнаружится, что у испытуемого есть определенная стратегия решения задачи. Испытуемый первого уровня проводит диагонали быстрее и быстрее, не задумываясь над тем, что его цель может быть достигнута другими средствами.

Стимульно-продуктивный уровень - уровень интеллектуальной активности: решение задачи при помощи гипотез и находок. Испытуемого относят к стимульно-продуктивному уровню, если при добросовестной и энергичной работе он остается в рамках первоначально найденного способа решения, характеризуемый отсутствием «познавательного интереса» и инициативы.

Интеллектуальная активность зависит от личностных качеств, независимо от интеллектуальной базы. Поэтому высокая научно-техническая подготовка без соответствующего нравственного развития ведет к прагматизму и профессиональной узости.

Второй уровень - эвристический. От архимедовского «Эврика! Нашел!»

Эвристический уровень означает переход к новым средствам решения задачи. Переход спонтанный, ничем не мотивированный (инструкции на поиск нового, испытуемому не давали). Если бы дали, он бы выявил – вот почему здесь речь о мотивации.

Эвристический уровень - уровень открытия закономерностей эмпирическим, спонтанным, немотивированным путем.

Имея надежный способ решения, испытуемый анализирует состав, структуру своей деятельности, что приводит к открытию новых, оригинальных способов решения. Это оценивается самим испытуемым как «свой способ» и позволяет ему в дальнейшем лучше справляться со следующими задачами.

Третий уровень – креативный. Он означает постановку новых целей. В методе Богоявленской чаще выделяют первый и второй. Третий выделяют редко. Испытуемых креативного уровня не так уж много. У А. Маслоу: самоактуализирующихся - 1-4%.

Выход на креативный уровень касается целевой структуры действия и ее связи с мотивами, с внутренней мотивацией испытуемого.

Креативный уровень – уровень интеллектуальной надситуативной активности, заключающийся в создании теории и постановке новой самостоятельной проблемы.

Обнаруженная закономерность становится самостоятельной проблемой, ради которой испытуемый готов даже прекратить предложенную ему в ходе эксперимента деятельность. При этом часто испытуемые выходили на креативный уровень после решения всего нескольких задач - характерная черта теоретического мышления - способность вскрывать существенное путем анализа единичного объекта. Немаловажная особенность этого уровня - самодостаточность, равнодушие к внешней оценке. Дети младших классов, достигшие в ходе эксперимента креативного уровня, чаще всего характеризовались педагогами как «всегда имеющие свое мнение». Далеко не всегда успех в профессиональной деятельности свидетельствует о креативном уровне интеллектуальной активности. Многие известные ученые обладали эвристическим уровнем активности.

Прим.: Рентген открыл X-лучи, Бойль - обратную пропорциональность объема и давления в газе и эти явления были названы их именами, но теоретическое осмысление этих явлений принадлежит другим ученым.

Креативность (от лат. *creatio* - создание, сотворение) - общая способность субъекта, характеризующаяся готовностью к продуцированию принципиально новых идей; *мотивационная готовность к реализации своих способностей – ред. авт.*

Содержание

17.3. ВИДЫ СПОСОБНОСТЕЙ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

Способности могут быть разделены на группы: общие и специальные. См. рис. 5. Виды способностей и критерии их выраженности.



Рис. 5. Виды способностей и критерии их выраженности

Общие способности

Интеллект (от лат. *intellectus* - понимание) - общая способность обеспечивающая прием, переработку, понимание, оценку и применение разнокачественной информации для целей управления, познания и адаптации к ней, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе др. способностей.

Креативность (от лат. *creatio* - создание, сотворение) - общая способность субъекта, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей.

По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Готовность к реализации своих способностей – ред. авт.

Адаптивность (от лат. *adaptare* - приспособление) - общая способность организма приспособления к изменяющимся внешним и внутренним условиям среды.

Коммуникативность (лат. *communicativus* - относящийся к передаче, сообщению) – общая способность кодировать, декодировать, перекодировать передаваемую информацию таким образом, чтобы она без искажений (или шумов) была принята и декодирована реципиентом в оптимальных условиях.

Специальные способности

Сенсорные - это возможности к развитию органов чувств.

Моторные - это возможности к развитию телесно-мышечных особенностей субъекта.

Технические - это возможности к развитию отдельных психических процессов или свойств субъекта для профессионально-технической деятельности.

Профессиональные - это возможности к развитию отдельных психических процессов или свойств субъекта для какого-то конкретного, профессионального вида деятельности.

Уровни развития способностей

Одаренность - совокупность общих и специальных способностей, обуславливающих успешную деятельность человека в определенной области.

Б.М. Теплов :«...качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности»)

Талант - это сочетание способностей, позволяющих успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность; *высокая степень одаренности, реализованная человеком в определенной области деятельности – ред. авт.*

Гениальность (*от лат. genius - «дух», в римской мифологии существовали гении - личные духи человека.*) - наивысшая степень проявления способностей человека, выражающаяся в выдающихся результатах, достигнутых одновременно в ряде областей деятельности и имеющих для общества историческое значение.

Содержание

17.4. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ

В развитии способностей можно анализировать две линии: развитие природных данных – задатков (диагностический подход) и развитие способностей в ходе специально организованной деятельности (личностный подход).

Диагностический подход

Развитие задатков

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Для большинства человеческих способностей развитие начинается с первых дней жизни, где происходит подготовка анатомо-физиологической основы будущих способностей.

Первичный этап в развитии способности связан с созреванием необходимых для нее органических структур и формированием на их основе, функциональных органов.

Функциональный орган (*от лат. functio – исполнение, совершение и греч. organon – орудие инструмент*) – временное сочетание сил, способное совершить определенную работу по А.А. Ухтомскому; распределение активностей в пространстве и времени (хронотопе) – авт. ред.

Функциональные органы - это прижизненно складывающиеся нервно-мышечные системы, анатомически и физиологически обеспечивающие функционирование и совершенствование соответствующих способностей. Формирование функциональных органов у человека является важнейшим периодом онтогенетического морфофизиологического развития. В науке, это период носит название сенситивного.

Сенситивный период (*лат. sensus – чувство, ощущение*) – период повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям среды, к освоению того или иного вида деятельности.

Сенситивный период - это временной диапазон, максимально благоприятный для развития той или иной функции, той или иной способности человека.

Например, у ребенка в возрасте двух-трех лет интенсивно развивается устная речь, в пять-семь лет, ребенок в наибольшей степени готов к овладению чтением.

В среднем и старшем дошкольном возрасте дети увлеченно играют в ролевые игры, обнаруживают чрезвычайную способность к перевоплощению и вживанию в роли.

Каждый такой период особой готовности к овладению специальными видами деятельности рано или поздно заканчивается. Важно понимать, что если какая-либо функция не получила своего развития в благоприятный период, то впоследствии ее развитие оказывается чрезвычайно затруднено, а то и вовсе невозможно.

В воспитательных и вообще образовательных целях крайне важно не упустить благоприятный момент, помогать ребенку проявлять себя в новой деятельности.

Известно, что Ч. Чаплин впервые вышел на сцену в возрасте 5 лет. В тот день у матери-актрисы сорвался голос. Ее освистали, и она ушла за кулисы. Возник неприятный разговор с директором театра, который боялся потерять денежный сбор. Но тут директору пришла в голову мысль вывести на сцену мальчика, который находился здесь же. Раньше ему доводилось видеть, как маленький Чарли пел и танцевал, подражая матери. Сказав несколько слов публике, директор ушел, оставив мальчика одного на ярко освещенной сцене. Тот начал петь, ему стали кидать деньги. Он воодушевился, и концерт продолжался с нарастающим успехом. В этот день Чарли испытал яркое эмоциональное потрясение: он понял, что сцена - его призвание. Этот

случай имел место в сенситивный период формирования артистических способностей. С тех пор, он начал проявлять себя и постепенно овладевать профессиональным мастерством.

Есть примеры и другого рода, когда способности обнаруживаются не в раннем, а позднем возрасте. Так, некая пожилая женщина, оставшись одна в инвалидной коляске, неожиданно для себя начала рисовать. Из-под ее руки выходили рисунки, которыми могли похвалиться любые начинающие художники.

Данные примеры показывают, что практически не существует возрастных границ в развитии способностей.

Личностный подход

мотивационное развитие способностей

Важную роль в развитии способностей играют мотивация и вызываемая ею напряженная активность. Наблюдения за одаренными детьми показывают, что они обнаруживают сильную тягу к занятиям той деятельностью, к которой они предрасположены. Такие дети могут без усталости часами изо дня в день заниматься интересующим их делом.

Способности - понятие динамическое. Они формируются, развиваются и проявляются в деятельности. Без собственной активной деятельности нельзя развить способности. Свои способности можно определить, только попытавшись приложить их. Конечно, не раскрыв рта, нельзя узнать, сможешь ли ты петь, есть ли у тебя голос. Это главный ответ на вопрос о том, как найти свое призвание. Только в трудовой деятельности можно найти ту основную среду, которая сформирует ваш талант.

Б.М. Теплов, экспериментально доказал, что способности существуют в постоянном развитии. Способность, которая не развивается, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям мы поддерживаем и развиваем соответствующие способности.

Для успешного развития способностей следует учитывать выводы «теории предела», согласно которой человек наиболее полно раскрывает и развивает свои способности, работая на пределе своих физических или умственных сил. Однако не следует забывать об одной особенности принципа препятствий: преграда не должна быть слишком мощной, она должна быть преодолимой.

См. 15.5.2. Закон «оптимальной мотивации» Йоркса-Додсона

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т. е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л. С. Выготский называл зоной ближайшего развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков.

Зона ближайшего развития (зона - от греч. *zone* - пояс, пространство) - понятие, введенное Л.С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе и означающее потенциально существующие, но не реализованные психические возможности субъекта, поддающиеся развитию с помощью другого в ближайшей перспективе.

История свидетельствует о том, что жизнь выдающихся людей была до предела насыщена борьбой, им приходилось преодолевать бесчисленные преграды, напрягая

всю свою волю. И наоборот, люди, судьба которых складывалась гладко и благополучно, почти никогда не достигали вершин творчества, их потенциальные силы так и остались неиспользованными.

Отечественный психолог Н.С. Лейтес, специально изучавший детей с большими умственными способностями, отмечал, что все они - прежде всего великие труженики. Для того чтобы проявить свои способности, нужно употребить характер. Характер, по определению К. Фишера, есть величайший множитель человеческих способностей.

Представляют интерес уникальные факты из истории отечественной психологии. В 1961 г. при защите диссертации в Институте психологии АН СССР был аншлаг: защищалась О.И. Скороходова, слепоглухонемая. Тема ее диссертации была сформулирована следующим образом: «Как я воспринимаю окружающий мир». При полном отсутствии зрения и слуха она развила в себе способности к научному творчеству, после защиты диссертации работала в Научно-исследовательском институте дефектологии Академии педагогических наук, вела работу по воспитанию и обучению слепоглухонемых детей.

Становление и развитие специальных способностей (таких как рисование, владение иностранным языком, ручной труд и др.) может начинаться в разные жизненные периоды: дошкольном, школьном, взрослом.

Обычно развитию специальных способностей у детей помогают различного рода игры, затем существенное влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность. Взрослые часто развивают свои специальные способности, руководствуясь волевыми решениями.

Игры в развитии специальных способностей выполняют особую функцию, заложенную природой человека. Именно игры дают первоначальный толчок к развитию способностей. Игра дает возможность попробовать себя в новом качестве. В процессе игр происходит развитие большинства способностей: двигательных, конструкторских, организаторских, художественно-изобразительных и прочих, что является важным преимуществом игровой деятельности, перед другими средствами развития способностей.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение способностей по Б.М. Теплову?
2. Какие уровни развития способностей вы знаете?
3. Каково соотношение способностей и задатков?
4. Как соотносятся между собой способности, знания, умения и навыки?
5. Какие теории способностей вы знаете, дайте характеристику наиболее понятной?
6. Раскройте роль игры в развитии способностей?
7. Раскройте содержание и дайте характеристику трехмерной модели интеллекта Дж. Гилфорда?
8. Раскройте разницу в понятиях анализ и дивергенция?
9. Каково существо методики «Креативного поля» Д.Б. Богоявленской?
10. Какая способность, по вашему мнению, главная для военнослужащего?

Задания

Задача 17.1. Примите участие в споре двух мыслителей. Ответьте на вопрос Д. Дидро. Чья точка зрения вам ближе? Определите современную позицию по этому вопросу.

К. Гельвеции: «Все люди с обыкновенной организацией обладают одинаковыми умственными способностями».

Д. Дидро: «Господин Гельвеции, ответьте на маленький вопрос. Вот пятьсот только что родившихся детей, их готовы отдать вам на воспитание по вашей системе; скажите мне, скольких из них вы сделаете гениальными людьми? Почему не все пятьсот? ...Гении падают с неба. И на один раз, когда он встречает ворота дворца, приходится сто тысяч случаев, когда он падает мимо».

Задача 17.2. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Способности - это те качества личности, которые нужны для осуществления деятельности, которые обеспечивают ее выполнения.
2. Способности формируются и проявляются только в..., причем только в такой, которая не может без них осуществляться.
3. могут в большей или меньшей мере способствовать развитию ... так же, как суглинок или чернозем в разной степени благоприятны для развития растений. Но что именно вырастет из семени — яблоня или слива — зависит не от почвы, а от того, какое было брошено.
4. 4.О способностях говорят как об особенностях, т.е. выделяют такие способности, которые имеют природу и варьируют.
5. 5.Устанавливая связь способностей с выполнением, мы ограничиваем круг особенностей теми, которые обеспечивают эффективный результат.....
6. Способности — это особенности человека, выражающие его готовность к овладению определенными видами и их осуществлению.
7. По мнению С. Л. Рубинштейна, способности и в процессе; в неразвитой форме они существуют как и служат ее освоения.

8. Известно мнение Б. М. Теплова, что способности не существуют до

.....
Задача 17.3. Определите, что из перечисленного списка можно отнести к способностям, а что — нельзя и почему.

Способность к прямохождению; способность представлять свои мысли и чувства в наглядных образах; способность к распознаванию запахов; способность к волевой регуляции поведения; способность к точному восприятию цветовых оттенков; способность к говорению; способность к игре на органе; способность к быстрому счету в уме; способность к языкам; способность к стихосложению; ораторские способности; педагогические способности; способности к кулинарии; способность к построению абстрактных мысленных конструкций; способность к комбинированию пространственных образов; способность к синтезу образного материала; способность к труду; способность к рефлексии; способность к общению с помощью языка; способность к саморазвитию.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 14 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 244-256.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 535-552.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.535-551.

Дополнительная

1. Психология индивидуальных различий / Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – 2-е изд. – М.: «Черо», 2002. – С. 262-313.
2. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2-х т. Т. 1. — М.: Педагогика, 1985.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. — 2-е изд. — СПб.: Питер, 1999.
4. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. — М.: Педагогика, 1971.
5. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. — М.: Знание, 1984.
6. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Генезис, 2002.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 17. ПСИХОЛОГИЯ СПОСОБНОСТЕЙ

Адаптивность (*от лат. adaptare - приспособление*) - общая способность организма приспособления к изменяющимся внешним и внутренним условиям среды.

Валидность теста (*от лат. validus - «сильный, здоровый, достойный», по-русски, полноценность*) - мера соответствия, репрезентативности методики и результата теста, измеряемой способности, шире - изучаемой деятельности.

Гениальность (*от лат. genius - «дух», в римской мифологии существовали гении - личные духи человека.*) - наивысшая степень проявления способностей человека, выражающаяся в выдающихся результатах, достигнутых одновременно в ряде областей деятельности и имеющих для общества историческое значение.

Действие - произвольный акт, процесс, подчиненный представлению о результате, образу будущего; *целенаправленная активность - ред. авт.*

Деятельность - форма активности субъекта, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели познания и преобразования объекта.

Дивергенция (*от лат. vergo - склоняю - divergere - расхождение*) - движение в разные стороны; способность к выделению качественно разных аспектов привычных предметов; *прибл. к русск.- анализ, по низкочастотному признаку – ред. авт.*

Задатки – анатомо-физиологические особенности, которые определяют развитие того или иного органа при оптимальных условиях.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения, цель, данную в рамках проблемной ситуации; *цель данная в условиях – ред. авт.*

Знание - форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; *субъективный образ реальности в форме понятий и представлений – ред. авт.*

Зона ближайшего развития (*зона - от греч. zone - пояс, пространство*) - понятие, введенное Л.С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе и означающее потенциально существующие, но не реализованные психические возможности субъекта, поддающиеся развитию с помощью другого в ближайшей перспективе.

Интеллект (*от лат. intellectus - понимание*) - общая способность обеспечивающая прием, переработку, понимание, оценку и применение разнокачественной информации для целей управления, познания и адаптации к ней, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе др. способностей.

Коммуникативность (*лат. communicativus - относящийся к передаче, сообщению*) – общая способность кодировать, декодировать, перекодировать передаваемую информацию таким образом, чтобы она без искажений (или шумов) была принята и декодирована реципиентом в оптимальных условиях.

Конвергенция (*от лат. con - вместе и vergo - склоняю*) - сходящееся движение; опознание объекта по его качественно разным свойствам; в физиологии, сведение зрительных осей на фиксируемом объекте в одну точку зрительного

пространства; *прибл. к русск.- синтез по низкочастотному признаку – ред. авт.*

Коэффициент интеллекта (*англ. IQ - intelligence quotient*) - количественный показатель, указывающий на общий уровень психического развития индивида по сравнению с выборкой, на которой проходила стандартизация интеллектуального теста; *отношение умственного возраста к биологическому, выраженное в процентах*

$$IQ = \frac{УВ}{ХВ} 100\% \quad - \text{ред. авт.}$$

Креативность (*от лат. creatio - создание, сотворение*) - общая способность субъекта, характеризующаяся готовностью к продуцированию принципиально новых идей; *мотивационная готовность к реализации своих способностей – ред. авт.*

Креативный уровень – уровень интеллектуальной надситуативной активности, заключающийся в создании теории и постановке новой самостоятельной проблемы.

Навык – действие, доведенное до автоматизма, сформированное путем повторения, критериями которого являются: отсутствие поэлементной сознательной регуляции и контроля, качественные и временные показатели выполнения.

Надежность теста (*англ. reliability of test*) - постоянство, устойчивость результатов, получаемых с его помощью; *воспроизводимость результатов теста - ред. авт.*

Одаренность - совокупность общих и специальных способностей, обуславливающих успешную деятельность человека в определенной области.

Операция (*от лат. operatio - работа, действие*) – способ выполнения действия, определяемый наличными условиями.

Позитивный (*от лат. pasitivus – положительный*) - имеющий место, данный, фактический, действительно наличный, утвердительный.

Сенситивный период (*лат. sensus – чувство, ощущение*) – период повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям среды, к освоению того или иного вида деятельности.

Способности (*по Теплову Б.М.*) – индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к задаткам, знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности, формирующиеся и проявляющиеся в ней.

Средство (*сл. Ожег.*) - прием, способ действия, приспособление, орудие для осуществления какой-либо деятельности; *от сл. «средний», находящийся между... – ред. авт.*

Стимульно-продуктивный уровень - уровень интеллектуальной активности: **решение задачи при помощи гипотез и находок.**

Талант - это сочетание способностей, позволяющих успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность; *высокая степень одаренности, реализованная человеком в определенной области деятельности – ред. авт.*

Тест (*англ. test - проба, испытание, проверка*) – короткое испытание для установления наличия и степени выраженности определенного свойства.

Умение - промежуточный этап овладения новым способом действия и с

определенным качеством, основанным на каком-либо правиле, знании и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшим уровня навыка.

Умственный (психический) возраст - это набор типовых заданий, которые в среднем успешно решаются субъектами определенного возраста.

Функциональный орган (*от лат. *functio* – исполнение, совершение и греч. *organon* - орудие инструмент*) –временное сочетание сил, способное совершить определенную работу по А.А. Ухтомскому; распределение активностей в пространстве и времени (хронотопе) – *авт. ред.*

Эвристический уровень - уровень открытия закономерностей эмпирическим, спонтанным, немотивированным путем.

Содержание

ГЛАВА 18. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕМПЕРАМЕНТА

*Меланхолик примет за трагедию то, в чем сангвиник
увидит лишь интересный инцидент, а флегматик - нечто, не
заслуживающее внимания
А. Шопенгауэр*

Темперамент. Возможные основания для классификации. Гуморальная теория темперамента. Свойства нервной системы по И.П. Павлову: сила, уравновешенность, подвижность. Типы нервной системы. Типы темперамента: Меланхолик. Сангвиник. Флегматик. Холерик. Синдромокомплекс по Б.М. Теплову. Индексы темперамента. Индивидуальный стиль деятельности. Методы исследования темперамента.

18.1. Психологическое содержание темперамента

18.2. Подходы к исследованию темперамента

18.3. Методы исследования темперамента

Содержание

18.1. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА

Первый исследователь и основатель «гуморальной теории» темперамента (*humoral theory - жидкость*) – Гиппократ (около 460 года до н. э., - между 377 и 356 годами до н. э., - знаменитый древнегреческий целитель и врач, вошедший в историю, как «отец медицины».

Классическая, «гуморальная теория» объясняет темперамент и характер человека, преобладанием одной из этих жидкостей в его теле. Основу человеческого тела составляют соки (жидкости), которые могут служить причиной болезни, либо здоровья, в зависимости от их соотношения в теле. См. табл. 1. Гуморальная теория темперамента.

Табл. 1. Гуморальная теория темперамента

Вселенная по философии Эмпедокла				
Свойства	Земля	Воздух	Огонь	Вода
	<i>холодное и сухое</i>	<i>теплое и влажное</i>	<i>теплое и сухое</i>	<i>холодное и влажное</i>
Учение о «соках» Гиппократа				
Жидкости	Черная желчь	Кровь	Желчь	Флегма
Учение о темпераментах Галена				
Темперамент	Меланхолик	Сангвиник	Холерик	Флегматик

Древнегреческий врач Гиппократ полагал, что у одних людей в теле преобладает желчь (*chole*), у других - больше всего крови (*sanguinis*), у третьих - особенно много слизи (*phlegma*) и, наконец, у четвертых - наибольшее количество черной желчи (*melanos chole*).

Своим названиям, будущие темпераменты обязаны этой теории.

Желчь, желтая желчь происходит от греч. *chole* - желчь, яд. Преобладание жёлтой желчи, делает человека импульсивным, «горячим» - холериком.

Черная желчь от греч. *melanos* - черный, *chole* - желчь – меланхолия.

Кровь от лат. *sanguis*, сангвис, «кровь» - это горячая, сладкая, выдержанная красная жидкость, по ней дух поднимается прямо в сердце, а затем оттуда разносится по артериям во все остальные части тела.

Флегма от греч. *phlegma* – слизь, «мокрота» - холодная сырая жидкость, происходит от самой холодной части хилуса (позднелат. *chylus*, от греч. *shylos сок*) - млечный сок, молочно-белая жидкость, содержащаяся в лимфатических сосудах.

Личный врач императора Марка Аврелия, Гален (129-200 гг. до н.э.) дает поведенческое описание людей с таким соотношением жидкостей:

Меланхолик, человек с избытком черной желчи, делает его грустным и боязливым. Меланхолия, происходит от свойств земли, холодная и сухая, густая, черная и кислая, происходит от наиболее крахмалосодержащей пищи и избавляет от хандры.

Сангвиник - чрезмерная веселость обусловлены избытком крови, происходящих от свойств воздуха.

Холерик - чрезмерное содержание желтой желчи, порождает вспыльчивость, вспышки гнева. Горячая и сухая, горькая, происходит от самой горячей части хилуса (позднелат. *chylus*, от греч. *shylos сок*) - млечный сок, молочно-белая жидкость, содержащаяся в лимфатических сосудах.

Флегматик - повышенное содержание слизи. Преобладание лимфы делает человека спокойным и медлительным. Причина флегматичности.

Гуморальная теория темперамента (*от лат. humor - влага, сок, жидкость или текущая часть тела.*) - учение о темпераментах, родоначальниками которой были древнегреческие врачи Гиппократ (5 в. до н.э.) и Клавдий Гален (2 в. до н.э.) и научное объяснение которой, с точки зрения высшей нервной деятельности дал И.П. Павлов. Название «темперамент» происходит от латинского слова *temperamentum*, что значит «*надлежащее соотношение частей*», которое понималось, как врожденное свойство организма, выражающее количественные пропорции смешения природных свойств (жидкостей) организма. Так, Гиппократ полагал, что у одних людей в теле преобладает желчь (*chole*), у других - больше крови (*sanguinis*), у третьих - особенно много слизи (*phlegma*), а у четвертых, наибольшее количество черной желчи (*melanos chole*).

Современное понимание темперамента, сохраняет принцип смешения свойств.

Темперамент (*от лат. tempero - смешиваю в надлежащем соотношении*) - врожденная, формальная (*имеющая поведенческую форму - ред. авт.*) характеристика индивида со стороны динамических особенностей его психической деятельности и поведения: темп, скорость, ритм, интенсивность и т.д.

Прим.: формальная, т.е. имеющая форму. Поведенческая модель исполняемая человеком в различных ситуациях жизнедеятельности; динамичность - темп, скорость, частота, интенсивность, сила и т.д., поведения и деятельности включая, психические свойства, процессы и состояния.

Содержание

18.2. ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ТЕМПЕРАМЕНТА

Место темперамента, в структуре исследования индивидуальности.

[См. 16. Основные подходы к изучению индивидуальности](#)

Темперамент, как субъект природы.

[См. 16.1. Общая характеристика субъекта деятельности](#)

Описание единиц анализа темперамента.

[См. 16.3. Структурный и функциональный подходы к изучению индивидуальности](#)

Самая известная теория темперамента, выдающегося русского физиолога, создателя учения о высшей нервной деятельности, *И.П. Павлова*.

Теорию темперамента И.П. Павлова, раскроем в той логике, которую проходил, сам ученый.

Павлов, физиолог, его интересует нервная система. Он выделяет свойства нервной системы.

Первый шаг, выделение основных свойств нервной системы. Свойства нервной системы, у него будут представлять бинарные характеристики.

Свойства нервной системы:

1. Сила / слабость нервной системы.

Одно из основных свойств нервной системы, отражающее предел работоспособности клеток коры головного мозга, их способность выдерживать, не переходя в тормозное состояние (торможение), либо очень сильное, либо длительно действующее (хотя и не сильное) возбуждение.

Сила нервной системы – свойство нервной системы, выражающее ее устойчивость к длительному воздействию раздражителя.

2. Уравновешенность / неуравновешенность нервной системы. Баланс возбуждения и торможения.

Прим.: На кожу собаки помещают вибратор, и определенная вибрация связана, например, с процессом возбуждения. Вырабатывается условный рефлекс возбуждения на определенную вибрацию. Затем берут другую частоту, близкую к первой, вырабатывают тормозной рефлекс. И наконец, создают критическую ситуацию, меняя постепенно частоту и наблюдая последствия. А их два: Первый, собака плавно переходит от одной реакции к другой, ее поведение не нарушается. Ситуация, не приводит к разрушению поведения. И.П. Павлов скажет: уравновешенная нервная система. Во втором случае, не происходит дифференциации между частотами, они переживаются одновременно, возникает разрушение поведения. Нет баланса нервной системы – неуравновешенность.

Уравновешенность нервной системы – свойство нервной системы, выражающее ее способность к плавному переходу от возбуждения к торможению в критической ситуации.

3. Подвижность / инертность нервной системы. Скорость перехода от возбуждения к торможению и обратно, которую можно измерить.

Подвижность нервной системы – свойство нервной системы, отражающее скорость образования новых условных связей или скорость перехода от процесса возбуждения к торможению и обратно.

Второй шаг, в логике И.П. Павлова, построение общих типов нервных системы.

Выделенные свойства, будем сочетать друг с другом. Свойства три, а их

возможных сочетаний, четыре. См. рис. 1. Типы темпераментов по И.П. Павлову.

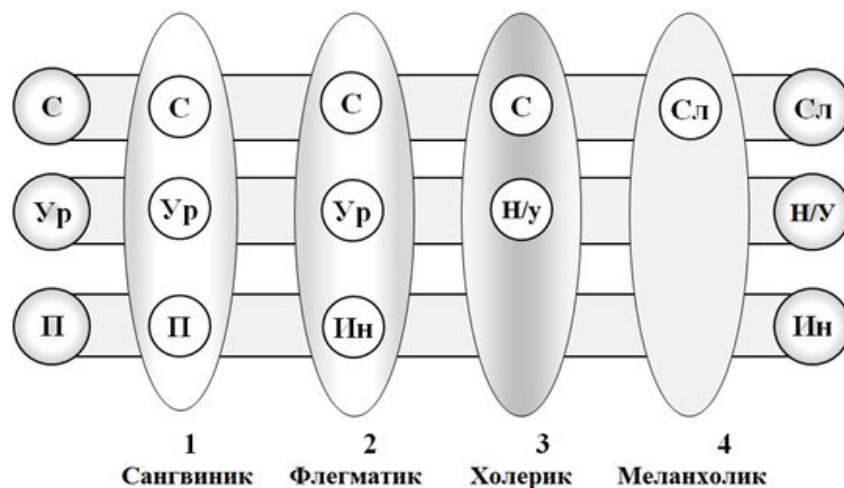


Рис. 1. Типы темпераментов по И.П. Павлову

Третьим шагом станет определение названия и описание определенной поведенческой модели. Названия, отдавая дань традиции Гиппократ и Галена, оставили прежними:

Сангвиник – сильный, уравновешенный, подвижный;

Флегматик – сильный, уравновешенный, инертный;

Холерик – сильный, не уравновешенный;

Меланхолик – слабый.

Поведенческая характеристика типов темперамента, будет следующей.

Сангвиник (от лат. *sanguis* - кровь) – темперамент субъекта, характеризующийся высокой психической активностью, энергичностью, работоспособностью, быстротой и живостью движений, разнообразием и богатством мимики, быстрым темпом речи. С. стремится к частой смене впечатлений, легко и быстро отзывается на окружающие события, общителен. Эмоции - преимущественно положительные - быстро возникают и быстро сменяются. Сравнительно легко и быстро он переживает неудачи. И.П. Павлов считал, что у С. возбуждательный и тормозной процессы достаточно сильны, уравновешенны, подвижны. При неблагоприятных условиях и отрицательных воспитательных влияниях подвижность может вылиться в отсутствие сосредоточенности, неоправданную поспешность поступков, поверхностность.

Такой темперамент имели А.И. Герцен, нем. композитор В. А. Моцарт.

Флегматик (от греч. *phlegma* – слизь, мокрота) – темперамент субъекта, характеризующийся низким уровнем психической активности, медлительностью, невыразительностью мимики. Ф. трудно переключается с одного вида деятельности на другой и приспосабливается к новой обстановке. У Ф. преобладает спокойное, ровное настроение. Чувства и настроения обычно отличаются постоянством. При неблагоприятных условиях у Ф. может развиваться вялость, бедность эмоций, склонность к выполнению однообразных привычных действий. И.П. Павлов считал, что Ф. отличает сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы.

Флегматическим темпераментом обладали полководец М.И. Кутузов и баснописец И.А. Крылов.

Холерик (от греч. *chole* - желчь) - темперамент субъекта, характеризующийся высоким уровнем психической активности, энергичностью действий, резкостью, стремительностью, силой движений, их быстрым темпом, легко возбуждающийся,

легко впадающий в гнев и другие аффекты. Люди этого темперамента обладают сильной нервной системой. Они способны преодолевать значительные трудности, но плохо сдерживают себя, легко «взрываются».

Однако это, не помешало А.В. Суворову стать знаменитым полководцем.

Меланхолик (от греч. *melanos* - *черный*, *chole* - *желчь*) - темперамент субъекта, характеризующимся низким уровнем психической активности, замедленностью движений, сдержанностью моторики и речи, быстрой утомляемостью. М. отличаются высокая эмоциональная сензитивность, глубина и устойчивость эмоций при слабом их внешнем выражении, причем преобладают отрицательные эмоции. При неблагоприятных условиях у М. может развиваться повышенная эмоциональная ранимость, замкнутость, отчужденность. И. П. Павлов считал, что у представителей меланхолического темперамента преобладает тормозной процесс при слабости, как возбуждения, так и торможения.

Тем не менее, среди меланхоликов встречаются такие незаурядные личности как, французский философ Рене Декарт, англичанин Чарлз Дарвин, русский писатель Н.В. Гоголь, польский композитор Ф. Шопен. Они сумели преодолеть недостатки данного темперамента и творчески использовать преимущества: высокую чувствительность нервной системы, тонкую реакцию на малейшие оттенки чувств, глубокие эмоциональные переживания, отличающиеся большой устойчивостью.

См. Видео сюжет: Типы темпераментов в зарисовках Херлуфа Битструпа

Павлов И.П., данной теорией, оставил две научные проблемы:

1. Проблема перехода от свойств к типам;
2. Проблема соотношения типов нервных систем и поведения.

Свойство (сл. логики) - характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); *свой, в значении собственный, находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л. – ред. авт.*

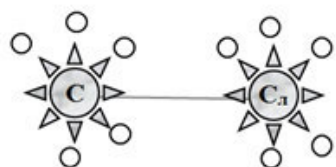
Тип (от греч. *τύπος* - *отпечаток, форма, образец*) – целостная, структурированная совокупность свойств; образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы свойств, характеристик, людей и т.д.

Эти научные проблемы, в разные годы и по-разному разрешались.

Синдромокомплекс темперамента по Б.М. Теплову проблема перехода от свойств к типам

Методик стало больше, следовательно, появились дополнительные свойства. Типы утратили свою чистоту. Должно прийти новое понятие на смену «тип».

В 1950-60 гг., *Теплов Б.М.* заменяет понятие тип, синдромом свойств нервной системы. Вместо чистых типов, Б.М. Теплов берет свойство силы и называет его синдромом свойств силы нервной системы. См. рис. 2. Синдромокомплекс свойств темперамента по Б.М. Теплову.



Синдромокомплекс (от греч. *syndrome* - *стечение, скопление*) – понятие, предложенное Б.М. Тепловым, для характеристики темперамента, означающее устойчивую совокупность свойств нервной системы, коррелирующих между собой.

Рис. 2. Синдромокомплекс свойств темперамента по Б.М. Теплову

Такие свойства силы как, устойчивость, толерантность становятся центральными. Последние в свою очередь, становятся главными для образования синдрома свойств, группы свойств. Среди вторичных свойств, по отношению к силе, коррелирующие с ней, высокие зрительные и слуховые пороги. Обладатели сильной нервной системы, люди с низкой чувствительностью. У Павлова, свойства сильная и слабая нагружены смыслом: лучше иметь сильную нервную систему, чем слабую. Всегда ли хорошо иметь сильную нервную систему? Если сила, толерантность, хорошо в одних ситуациях, то со слабой нервной системой, высокой чувствительностью, лучше в других ситуациях. Однозначного ответа нет.

Синдромокомплекс (от греч. *syndrome* - стечение, скопление) – понятие, предложенное Б.М. Тепловым, для характеристики темперамента, означающее устойчивую совокупность свойств нервной системы, коррелирующих между собой.

Другой, яркий представитель науки В.Д. Небылицин, предлагал решать проблему перехода от свойств к типам фундаментально, от глобальных природных характеристик – анатомических структур мозга.

Темперамент, как функция регуляторной системы мозга по Небылицину В.Д. проблема перехода от свойств к типам

В анализе темперамента, по *Небылицину В.Д.*, нужно идти от его фундаментальных характеристик. Темперамент, как функция анатомических структур. Он выделяет следующие структуры и их функции:

1. Общая неспецифическая активность – энергетическая активность.

Анатомическая структура в коре и подкорке, условно энергетический центр, это ретикулярная формация. Общая двигательная активность - количество движений в единицу времени.

2. Эмоциональность, как высокая чувствительность (ощущение) и чувственность (переживание).

Анатомическая структура - лобно-лимбическая кора, отделы гиппокампа, гипофиз - эмоциональный мозг, структура, которая отвечает за эмоциональный контакт человека со средой.

К сожалению, ученый не закончил свою работу, в связи с трагической гибелью, но идею к разработке проблемы анализа темперамента заложил основательно.

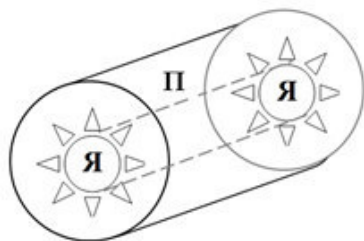
Вторая проблема, оставленная классической теорией темперамента И.П. Павлова, соотнесения типов нервных систем и типов поведения, косвенно ставилась в исследованиях Е.А. Климова.

Индивидуальный стиль деятельности по Климову Е.А.

проблема соотнесения типов нервных систем и типов поведения

Климов Е.А., инженерный психолог, его интересует психология профессиональной деятельности. В 60-е гг. прошлого века, ученый вводит понятие индивидуального стиля профессиональной деятельности человека.

Строение индивидуального стиля проиллюстрировано на рис. 3, с помощью расходящихся концентрических окружностей. См. рис. 3. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности по Климову Е.А.



Индивидуальный стиль деятельности – это совокупность способов освоения и осуществления определенной профессиональной деятельности, достигнутых при оптимальных условиях и высокой мотивации.

Я – ядро, тип нервной системы.

П – пристройка, оболочка ядра, характер деятельности.

Рис. 3. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности по Климову Е.А.

Состоит из ядра (Я), типа нервной системы (по И.П. Павлову - темперамент), и пристройки. Пристройка (П) представляет собой совокупность условий и особенностей деятельности, которую осваивает субъект.

Между ядром и пристройкой существуют многозначные отношения. Как первое, так и второе, компенсируют данные друг на друга. Пристройка, компенсаторно, может влиять на ядро. Стиль – форма преобразования природных данных.

Индивидуальный стиль деятельности – понятие, введенное Е.А. Климовым и выражающее, совокупность способов освоения и осуществления определенной профессиональной деятельности, достигнутых при оптимальных условиях и высокой мотивации.

В качестве практической иллюстрации, соотносительной характеристики темперамента и поведения см. рис. 4. Зарисовки темперамента Херлуфа Бидструпа.



Рис. 4. Зарисовки темперамента Херлуфа Бидструпа

Содержание

18.3. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕМПЕРАМЕНТА

Определение свойств темперамента по речевому поведению

Анализ речевого поведения – косвенный метод получения информации о темпераменте испытуемого. Он основан на многолетнем сопоставлении особенностей речевого поведения с результатами обследования темперамента с помощью метода «ОСТ», где собеседник не знает о вашем намерении определить его темперамент, а исследователь сосредоточен только на формальных аспектах его речевого поведения.

Метод позволяет зафиксировать те особенности темперамента, которые наиболее резко выступают в речевом поведении.

Перепады интонации;

Длительность высказываний;

Частота обращения к партнеру;

Легкость включения в разговор;

Персервации (моторное, сенсорное и интеллектуальное повторение одних и тех же движений, образов, мыслей);

Громкость голоса, плавность и легкость речи;

Быстрота реакции, ответов;

Паузы – остановки;

Эмоциональные характеристики;

Междометия;

Явные грамматические нарушения и новообразования.

Следует обращать внимание на используемые невербальные средства в процессе общения: жесты, мимика, положение головы, поза

Речевое поведение – это важнейшая информация о коммуникативных (социальных) шкалах темперамента:

Социальная эргичность;

Социальная пластичность;

Социальный темп;

Социальная эмоциональность.

Классификация параметров темперамента у новорожденных по А. Томасу и С. Чессу

1. Уровень активности. Определяется моторными характеристикам (подвижностью во время купания, кормления) и соотношением активного и пассивного поведения в течении дня.

2. Ритмичность, регулярность. Оценивается, как степень предсказуемости времени появления поведенческих реакций (прим.: чувство голода) и продолжительность функций во времени (прим.: длительность сна).

3. Приближение или удаление. Особенности эмоциональных и моторных реакций на новые стимулы.

4. Адаптивность. Реагирование на новые и меняющиеся стимулы.

5. Интенсивность. Выраженность реакций независимо от их качества или направленности

6. Порог реактивности. Уровень стимуляции, необходимый для появления реакции независимо от их качества и сенсорной модальности

7. Настроение. Соотношение радостного и безрадостного состояний, а также реакций,

квалифицируемых как расположение к окружающим.

8.Отвлекаемость. Эффективность действия новых появляющихся стимулов на изменение поведения.

9.Длительность внимания и настойчивость. Две взаимосвязанные категории, отражающие временную протяженность некоторой деятельности и способность продолжать деятельность, на трудности в ее осуществлении.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое место в структуре индивидуальности занимает темперамент?
2. В чем заключается учение о темпераментах Гиппократов?
3. Что является физиологической основой темперамента?
4. Какое отношение имеет тип нервной системы к исследованию темперамента в учении И.П. Павлова?
5. Дайте характеристику уравновешенности нервной системы, как характеристики темперамента? Приведите примеры?
6. Опишите поведенческую модель холерического темперамента?
7. Что вы знаете об исследованиях темперамента Б.М. Теплова?
8. Какие подходы к классификации темперамента вы знаете?
9. В чем выражается особенность соотношения темперамента и профессиональной деятельности человека?
10. Какие методы диагностики темперамента вы знаете?

Задания

Задача 18.1. Выберите из следующего списка слова, относящиеся к темпераменту.

Трудолюбие, настойчивость, сознание, неуравновешенность, музыкальность, сообразительность, сензитивность, реактивность, экстраверсия, вспыльчивость, агрессивность, эмоциональность, педантичность, требовательность, принципиальность, быстрое переключение внимания, острота зрения, леность, высокие умственные способности, медлительность, гениальность, сила эмоциональной реакции, богатство мимики, глубина чувств.

Задача 18.2. Вставьте пропущенные слова.

1. Под темпераментом понимают..... характеристики
2. Физиологическая ветвь учения о темпераменте начинается с, который выделил четыре типа темперамента:,, и
3. В результате исследований и к трем основным свойствам нервной системы (....., и) были добавлены еще два: и
4. Физиологическая концепция И.П. Павлова, получившая название учения о, трансформировалась в учение о
5. Свойства нервной системы трактуются как базовые характеристики, обеспечивающих деятельности мозга и всей
6. Темперамент — категория, охватывающая лишь аспекты поведения, а - социо-психологическая категория, охватывающая характеристики поведения человека.

Задача 18.3. Психические свойства личности могут быть условно объединены в три группы: свойства темперамента, свойства характера и способности. Классифицируйте понятия из приведенного списка по этим трем группам.

Вспыльчивый, нежный, справедливый, смелый, остроумный, трудолюбивый, честный, вежливый, воспитанный, горячий, черствый, умный, деловой, «крутой», пылкий, отходчивый, послушный, красноречивый, суетливый, послушный, спокойный, глупый, непоседа, решительный, ловкий, «несмеяна», необузданный, ленивый,

находчивый, неряшливый, благородный, щедрый, недотепа, «тряпка», плакса, доброжелательный, предприимчивый, осторожный, самоуверенный, чуткий, ранимый, возбудимый, «живой такой, веселый», эгоистичный, энергичный, инициативный, медлительный, растяпа, услужливый, верный.

Задача 18.4. Прокомментируйте приведенные высказывания. Укажите наиболее верное, с вашей точки зрения.

1. Особенности темперамента зависят от химизма крови и гормонов.
2. В основе темперамента лежит тип нервной системы.
3. Недостатки темперамента могут компенсироваться за счет увлеченности, подготовки, волевых усилий.
4. Темперамент не существует до деятельности или вне деятельности в широком смысле этого слова.
5. Темперамент определяется количеством общей энергии в организме.
6. Темперамент определяется конституцией человека.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 14 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 244-267.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 553-567.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.613-620.

Дополнительная

1. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 1. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Генезис, 2002.
2. Психология индивидуальных различий / Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – 2-е изд. – М.: «Черо», 2002.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 18. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕМПЕРАМЕНТА

Гуморальная теория темперамента (*от лат. humor - влага, сок, жидкость или текущая часть тела.*) - учение о темпераментах, родоначальниками которой были древнегреческие врачи Гиппократ (5 в. до н.э.) и Клавдий Гален (2 в. до н.э.) и научное объяснение которой, с точки зрения высшей нервной деятельности дал И.П. Павлов. Название «темперамент» происходит от латинского слова *temperamentum*, что значит «*надлежащее соотношение частей*», которое понималось, как врожденное свойство организма, выражающее количественные пропорции смешения природных свойств (жидкостей) организма. Так, Гиппократ полагал, что у одних людей в теле преобладает желчь (*chole*), у других - больше крови (*sanguinis*), у третьих - особенно много слизи (*phlegma*), а у четвертых, наибольшее количество черной желчи (*melanos chole*).

Индивидуальный стиль деятельности – понятие, введенное Е.А. Климовым и выражающее, совокупность способов освоения и осуществления определенной профессиональной деятельности, достигнутых при оптимальных условиях и высокой мотивации.

Меланхолик (*от греч. melanos - черный, chole - желчь*) - темперамент субъекта, характеризующимся низким уровнем психической активности, замедленностью движений, сдержанностью моторики и речи, быстрой утомляемостью. М. отличаются высокая эмоциональная сензитивность, глубина и устойчивость эмоций при слабом их внешнем выражении, причем преобладают отрицательные эмоции. При неблагоприятных условиях у М. может развиваться повышенная эмоциональная ранимость, замкнутость, отчужденность. И. П. Павлов считал, что у представителей меланхолического темперамента преобладает тормозной процесс при слабости, как возбуждения, так и торможения.

Подвижность нервной системы – свойство нервной системы, отражающее скорость образования новых условных связей или скорость перехода от процесса возбуждения к торможению и обратно.

Сангвиник (*от лат. sanquis - кровь*) - темперамент субъекта, характеризующийся высокой психической активностью, энергичностью, работоспособностью, быстротой и живостью движений, разнообразием и богатством мимики, быстрым темпом речи. С. стремится к частой смене впечатлений, легко и быстро отзывается на окружающие события, общителен. Эмоции - преимущественно положительные - быстро возникают и быстро сменяются. Сравнительно легко и быстро он переживает неудачи. И.П. Павлов считал, что у С. возбуждательный и тормозной процессы достаточно сильны, уравновешенны, подвижны. При неблагоприятных условиях и отрицательных воспитательных влияниях подвижность может вылиться в отсутствие сосредоточенности, неоправданную поспешность поступков, поверхностность.

Свойство (*сл. логики*) - характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); *свой, в значении собственный, находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л. – ред. авт.*

Сила нервной системы – свойство нервной системы, выражающее ее устойчивость к длительному воздействию раздражителя.

Синдромокомплекс (от греч. *syndrome* - стечение, скопление) – понятие, предложенное Б.М. Тепловым, для характеристики темперамента, означающее устойчивую совокупность свойств нервной системы, коррелирующих между собой.

Темперамент (от лат. *tempero* - смешиваю в надлежащем соотношении) - врожденная, формальная (имеющая поведенческую форму - ред. авт.) характеристика индивида со стороны динамических особенностей его психической деятельности и поведения: темп, скорость, ритм, интенсивность и т.д.

Тип (от греч. *τύπος* - отпечаток, форма, образец) – целостная, структурированная совокупность свойств; образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы свойств, характеристик, людей и т.д.

Уравновешенность нервной системы – свойство нервной системы, выражающее ее способность к плавному переходу от возбуждения к торможению в критической ситуации.

Флегматик (от греч. *phlegma* – слизь, «мокрота») – темперамент субъекта, характеризующийся низким уровнем психической активности, медлительностью, невыразительностью мимики. Ф. трудно переключается с одного вида деятельности на другой и приспосабливается к новой обстановке. У Ф. преобладает спокойное, ровное настроение. Чувства и настроения обычно отличаются постоянством. При неблагоприятных условиях у Ф. может развиваться вялость, бедность эмоций, склонность к выполнению однообразных привычных действий. И.П. Павлов считал, что Ф. отличает сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы.

Холерик (от греч. *chole* - желчь) - темперамент субъекта, характеризующийся высоким уровнем психической активности, энергичностью действий, резкостью, стремительностью, силой движений, их быстрым темпом, легко возбуждающийся, легко впадающий в гнев и другие аффекты. Люди этого темперамента обладают сильной нервной системой. Они способны преодолевать значительные трудности, но плохо сдерживают себя, легко «взрываются».

Содержание

ГЛАВА 19. ПРОБЛЕМА ХАРАКТЕРА В ПСИХОЛОГИИ

*Посейте поступок - и вы пожнете привычку,
посейте привычку - и вы пожнете характер,
посейте характер - и вы пожнете судьбу*
У. М. Теккерей

Понятие характера. Характер в концепции Э. Кречмера. Клинический подход к исследованию характера: Маниакально-депрессивный (циклический) психоз. Шизофрения. Аутизм. Типы телесных конституций в концепции Э. Кречмера: Пикник. Астеник. Атлетик. Характера в концепции Э.Фромма: социальный и индивидуальный характер. Типы социального характера: рецептивный, накопительский, эксплуатирующий, продуктивный, рыночный. Типы индивидуальных характеров: садомазохистский, некрофильный, конформный. Характер в теории К.Г. Юнга. Экстраверт. Интроверт. Психические функции. Характер, в концепции В. Райха. Мускульный панцирь. Теория игр в трансактном анализе Э. Берна. Игра. Роль. Эго-состояния. Трансакции. Прямые, скрытые, дополнительные, параллельные трансакции. Психопатия. Акцентуация характера: астено-невротическая; сенситивная; психастеническая; гипертимная; реактивно-лабильная; истероидная; шизоидная акцентуация; эпилептоидная; конформная, неустойчивая. Пигмалиона эффект. Аттитюд. Привычка. Социализация. Механизмы социализации: Импринтинг. Подражание. Имитация. Идентификация. Внушение. Фасилитация.

19.1. Понятие характера в гуманитарной науке

19.2. Психо-телесные соответствия: строение тела и характер

19.3. Теории характера в психологической науке

19.4. Основные виды психопатий и акцентуаций характера

19.5. Типы воспитания и характер

Содержание

19.1. ПОНЯТИЕ ХАРАКТЕРА В ГУМАНИТАРНОЙ НАУКЕ

С незапамятных времен, люди обращали внимание на то, что многие из нас в чем-то похожи, а в чем-то, очень разные. Вглядываясь в эти свойства и различия, исследователи обнаружили, реальность существования характеров.

Характер, это достоинство человека, утверждал И. Кант. По И. Канту, характера может и не быть. Темперамент есть, а характера нет. В первом случае, характер производная от темперамента, во втором, характер производная от развития, от личности. Характер рождается и формируется вместе с личностью.

Разнообразные черты, образующие типический ансамбль, сочетание, рисунок. Это не просто черты сами по себе, они связаны друг с другом и проникают друг в друга по логике характера.

В театральном искусстве, часто употребляется понятие характерной роли. В творчестве К.С. Станиславского много внимания уделено исполнению роли, воплощению характера изображаемого героя. Характер и роль, в этом виде искусства, слова синонимы.

Роль (от фр. *role*, - первонач. свиток, список) - это описание ограниченного множества действий, выполняемых кем-то или чем-то в рамках определённого процесса; соответствующий принятым нормам способ поведения людей в зависимости от их статуса или позиции в обществе, в системе межличностных отношений.

Впервые, термин «характер», употребил Теофраст (ок. 370-288 гг. до н.э.), обозначив им признак, примету, черту, особенность человека. Теофраст описал тридцать один характер, по наиболее выраженной примете: «льстец», «болтун», «хвастун» и т.п.

Число черт характера, которые зафиксированы человеческим опытом и нашли отражение в языке, чрезвычайно велико. Вариативность черт характера проявляется не только в их качественном многообразии и своеобразии, но и в количественной выраженности. Есть люди более или менее щедрые, более или менее честные и откровенные.

Карл Маркс описывал характер, как «...совокупность, ансамбль общественных отношений». Отношение, как реальная связь человека с миром, стала в психологической «школе отношений» В.Н. Мясищева центральным понятием. Концепция отношений зародилась от идей А.Ф. Лазурского о классификации личности, согласно типам их отношений к окружающей действительности, который писал: «идеальной классификацией, должна считаться такая, которая в каждом из своих типов давала бы не только субъективные особенности данного человека, но также его мировоззрение и социальную физиономию.

Основное положение заключается в том, что личность, психика и сознание человека в каждый данный момент представляют единство отражения объективной действительности и отношения человека к ней. Психология, отношения человека в развитом виде выступают, как целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности: с явлениями природы и миром вещей; с людьми и обществом; личности, с самой собой, как субъектом деятельности. Система отношений определяется всей историей развития человека, она выражает его личный опыт и внутренне определяет его действия и переживания.

Отношение человека с миром строится на трех уровнях:

1. Отношение к природе – экологическое сознание;
2. Отношение к труду, его результатам, к людям – социальное отношение;
3. Отношение к самому себе.

В этом контексте, характер есть устойчивая система отношений.

Из всей совокупности отношений личности к окружающей реальности, следует выделить характер образующие формы отношений.

Важнейшей характеристикой таких отношений является решающее, первостепенное и общее жизненное значение тех объектов, к которым относится человек. Эти отношения одновременно выступают основанием классификации важнейших черт характера.

Характер человека проявляется в следующей системе отношений:

1. Отношение к другим людям, проявляется в чертах характера - «общительность - замкнутость», «правдивость - лживость», «тактичность - грубость»;
2. Отношение к делу, выделяют такие черты характера, как «ответственность - недобросовестность», «трудолюбие - лень»;
3. Отношении к себе, где отражаются черты характера, как «скромность - самовлюбленность», «самокритичность - самоуверенность», «гордость - смирение»;
4. Отношении к собственности выражается в чертах характера, как «щедрость - жадность», «бережливость - расточительность», «аккуратность - неряшливость».

Конечно, в данной классификации, эта взаимосвязь условна, но указанные отношения выступают важнейшими, с точки зрения формирования характера, они неодновременно и не в совокупности становятся чертами характера. Существует известная последовательность в переходе этих отношений в свойства характера, и в этом смысле, нельзя поставить в один ряд отношение к другим людям и отношение к собственности, так как само их содержание выполняет различную роль в реальном бытии человека.

В современной психологической науке, принято считать, что характер, это форма поведения, которая необходима для сохранения имеющейся структуры мотивов. Подчеркивается его защитная функция. Характер, защищает имеющуюся структуру мотивов.

Место характера, в структуре исследования индивидуальности. *См. 16. Основные подходы к изучению индивидуальности*

Характер, как субъект социальных отношений. *См. 16.1. Общая характеристика субъекта деятельности*

Описание единиц анализа характера. *См. 16.3. Структурный и функциональный подходы к изучению индивидуальности*

Содержание

19.2. ПСИХОТЕЛЕСНЫЕ СООТВЕТСТВИЯ: СТРОЕНИЕ ТЕЛА И ХАРАКТЕР

Антропологическая теория Ч. Ломброзо

психотелесные соответствия: строение тела и характер

Одним, из первых, кто сделал попытку соотнести телесную конструкцию человека с его поведением, был итальянский психиатр и криминалист, родоначальник антропологической школы криминологии *Чезаре Ломброзо (1836 –1909 гг.)*. Автор работы «Гениальность и помешательство» в 1892 г.

Ломброзо, один из первых, предпринял систематическое исследование преступников, опираясь на строго фиксируемые антропометрические данные, используя «краниограф», предназначенный для измерения размеров частей лица и головы.

Преступник, по его мнению, это дегенерат, отставший в своем развитии от развития человечества, который не может затормаживать свое преступное поведение.

Наилучшая стратегия общества, в отношении такого «прирожденного преступника», избавиться от него, лишая свободы или жизни.

Основными признаками, свидетельствующими об отставании в развитии и преступных наклонностях, «атавистическими признаками», им признавались: сплюснутый нос, низкий лоб, большие челюсти и т.д. Стигматы. Владея большим фактическим материалом, он смог выявить, что некоторые преступления носят сезонный характер.

Выдвинул тезис, что гениальность соответствует ненормальной деятельности мозга, граничащей с эпилептоидным психозом.

Его работы, оказали влияние на создание конституциональной теории Э. Кречмера.

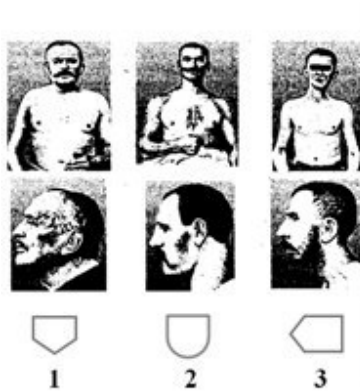
Конституциональная теория Э. Кречмера

психотелесные соответствия: строение тела и характер

Эрнст Кречмер (8.10.1888. - 8.02.1964.), немецкий психиатр, являлся директором неврологических клиник в Марбурге и Тюбингене. По профессиональному духу, был исследователем. Создал свою классификацию характеров, на основе исследований больных своей клиники. Наблюдение за поведением больных, натолкнуло его на мысль о конституциональных, телесных причинах психической болезни.

Свою типологию он выстроит последовательно, осуществляя понятный замысел.

На первом этапе выделяет типы телосложения. У каждого типа, своё реальное лицо и свой обобщенный представитель. См. рис. 1. Типы телосложений по Э. Кречмеру.



1.Пикник (от греч. *ruknos* - плотный, прочный) - тип конституции человека, характеризующийся наличием полной, склонной к ожирению, приземистой фигуры и слабых, коротких конечностей. Признак лица – пятиугольный фас.

2.Атлетик (от др.-греч. *athlo* - стремление, приз за победу) – тип конституции человек атлетического сложения, хорошо сложенной фигуры: крупная голова, мускулистое тело, широкие плечи, постепенно сужающаяся к низу, фигура, принятая за эталон мужской красоты.

3.Астеник (от греч. *a* – отриц. част. + *sthenos* – сила; букв. бессилие) – тип конституции человека, у которого ярко выражены следующие особенности телосложения: общая худощавость, узкие плечи, плоская и узкая грудная клетка, длинные нижние конечности, вытянутое лицо, длинный и тонкий нос. Ключевой признак – угловой профиль лица.

Рис. 1. Типы телосложений по Э. Кречмеру

Пикник (от греч. *ruknos* - плотный, прочный) - тип конституции человека, характеризующийся наличием полной, склонной к ожирению, приземистой фигуры и слабых, коротких конечностей. Признак лица – пятиугольный фас.

Тип конституции человека, характеризующийся наличием полной, склонной к ожирению, приземистой фигуры и слабых, коротких конечностей.

Пикник, ключевая у Э. Кречмера, характеризующаяся развитием внутренних полостей, с большой головой, которая переходит почти без шеи в еще большую, крупную грудь, которая в свою очередь переходит в еще более объемный живот.

По своему темпераменту является циклотимиком. Простой, наделенный юмором человек, обладающий уживчивым характером, склонный к практичным решениям. В патологических случаях склонен к депрессии, поддается заблуждениям и может быть одержим манией.

Атлетик (от греч. *athletikos* - свойственный борцам) – тип конституции человек атлетического сложения, крепким и пропорциональным телосложением, высоким и средним ростом, широкими плечами и узкими бедрами, часто имеющим выпуклые лицевые кости.

Фигура, которую принято называть эталоном мужской красоты.

Астеник (от греч. *a* – отриц. част. + *sthenos* – сила; букв. бессилие) – тип конституции человека, у которого ярко выражены следующие особенности телосложения: общая худощавость, узкие плечи, плоская и узкая грудная клетка, длинные нижние конечности, вытянутое лицо, длинный и тонкий нос. Ключевой признак – угловой профиль лица.

На втором этапе, Э. Кречмер устанавливает связь данного типа телосложения, с болезнью.

Сравнивая тип телесной конституции и диагноз в истории болезни, он приходит к заключению: астеники, по преимуществу имеют диагноз шизофрении; пикники – диагноз маниакально-депрессивного психоза. В дальнейших исследованиях Э. Кречмера, атлетики не будут участвовать, потому, как значимой корреляции связи телесного типа и болезни поэтому телесному типу не было выявлено.

Констатируя факт, исследователь не претендует на причинно-следственную связь. Он создает типологию.

Шизофрения (от древнегр. *schizo* раскалываю + *phren* душа, рассудок - абр. - *Sch*) - термин был введен швейц. психиатром Э. Блейлером в 1911 г. и означал, тяжелое психическое заболевание, характеризующееся нарушением связности психических процессов за счет расщепления, полной подчиненности, зависимости от внутренних потребностей.

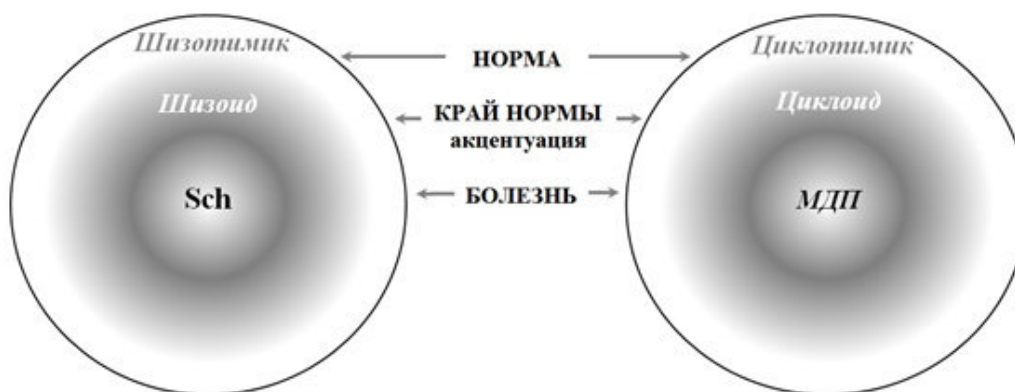
Больной воспринимает внешний мир искаженно, как бы закрываясь от объективных свойств мира. Он живет своей внутренней жизнью, у него аутистическое мышление.

Аутизм (от греч. *autos* – сам) аутистическое мышление - термин, введенный Э. Блейлером, для обозначения формы мышления, характеризующейся ослаблением или потерей контакта с реальной действительностью, отсутствием стремления к общению и чрезмерным фантазированием, уходом от реальности в мир собственных переживаний, где мышление подчинено аффективным потребностям, его произвольная организация нарушена.

Маниакально-депрессивный (циклический) психоз (от греч. *mania* сумасшествие, неистовство, восторженность, страсть, сильное влечение + от лат. *depressio* - подавление) – психическое заболевание, протекающее в виде приступов (фаз) пониженного (депрессия) или повышенного (мания) настроения, характеризующееся полной неустойчивостью текущих настроений, невозможностью управлять своими состояниями, прежде всего эмоциональной сферой; *сегодня биполярное аффективное расстройство – ред. авт.*

У больного часто происходит неожиданная смена настроений, от бурного веселья, маниакального состояния, восторга, активности и т.д. и напротив, циклов депрессии. Из-за смены фаз маниакальности/депрессивности, психоз получил название циклического.

На третьем этапе, Кречмер выделяет аномалии характеров, сходных с названными заболеваниями. Идея не уникальна, между нормой и патологией нет качественных различий, но есть количественные. Он, как наблюдатель, клинического материала, обнаруживает у навещающих родственников своего больного, сходные черты, предполагая, что аномалия характера может быть представлена как оболочка, по отношению к ядру заболевания. На современном языке, эта оболочка носит название акцентуаций характера. У Кречмера, будет и третья оболочка, в которую он поместит «нормальный», в смысле не акцентуированный характер. Это желание ученого вполне понятно, но вряд ли, оправданно. См. рис. 2. Модель построения типологии субъекта по Э. Кречмеру.



Шизофрения (от древнегр. *schizo* раскалываю + *phren* душа, рассудок - абр. - Sch) - термин был введен швейц. психиатром Э. Блейлером в 1911 г. и означал, тяжелое психическое заболевание, характеризующееся нарушением связности психических процессов за счет расщепления, полной подчиненности, зависимости от внутренних потребностей.

Маниакально-депрессивный (циклический) психоз – психическое заболевание, характеризующееся полной неустойчивостью текущих настроений, невозможностью управлять своими состояниями, прежде всего эмоциональной сферой.

Рис. 2. Модель построения типологии субъекта по Э. Кречмеру

Характеризуя, группу «шизоидных» характеров Э. Кречмер, описывает их следующим образом: «...многие шизоидные люди подобны лишенным украшений

римским домам, виллам, ставни которых закрыты от яркого солнца, однако в сумерках их внутренних покоев справляются пиры...»

Как больной шизофренией, опирался на собственные потребности в мирозерцании, так у шизоида ключевые свойства, структурообразующие: замкнутость; раздражительность; ориентация на себя; чрезвычайно богатая внутренняя жизнь.

Внутренняя жизнь шизоида определяется созданием собственных схем или систем. Шизоид не принимает мир потому, что он, мир, не соответствует его представлениям. Шизоид живет по принципу - «если я тебя придумал – стань таким, как я хочу...»

Как правило, это люди резонеры, малообщительны. Эмоциональная сфера разделена на два, исключая друг друга, полюса. Крайняя раздражительность, чувствительность, сентиментальность, сочетается на другом полюсе с «эмоциональной тупостью», полным безразличием к окружающим. Признак аномалии – две противоположности не исключают друг друга.

В группе циклоидов, ключевые свойства - общительность и активность. Беспричинная или малозначительная причина, для смены настроения. Про таких говорят: «...человек настроения». Как у больного циклическим психозом, фаза маниакальности, беспричинно, меняется на фазу депрессивности.

В третьей оболочке, появятся обобщенные представители шизотимиков и циклотимиков. Шизотимик, у Кречмера это человек системы, которому трудно отказаться от своих взглядов, человек рационального мышления, не доверяющие эмоциональной стороне. Это ученый-философ, предпочитающий области, где строятся абстрактные схемы, математики, физики, которые удалены от реального мира. Шизотимик: Шиллер, Коперник, Ньютон, Лейбниц, Кеплер, Кант, Робеспьер.

А вот своих циклотимиков, Э. Кречмер поместит в области знаний, где на первый план, выходит описание явлений. Нужны разносторонние интересы. Этнографы, географы, поэты. Девиз этих людей: «Верь своим чувствам, они не обманут тебя!» Циклотимики: Гете, Мирабо.

Э. Кречмер задал принцип классификации, используя который, другие исследователи, построят свои классификационные модели. Так У. Шелдон, предложит другой вариант.

Конституциональная теория темпераментов У. Шелдона **психотелесные соответствия: строение тела и характер**

В основе представлений У. Шелдона, чья конституциональная типология близка к концепции Э. Кречмера, лежит предположение о том, что структура тела определяет темперамент, выступающий его функцией. Но эта зависимость замаскирована благодаря сложности нашего организма и психики, и потому раскрыть связь между физическим и психическим возможно при выделении таких физических и психических свойств, которые в наибольшей степени демонстрируют подобную зависимость.

У. Шелдон исходил из гипотезы о существовании основных типов телосложения, которые он описал, пользуясь специально разработанной фотографической техникой и сложными антропометрическими измерениями. Оценивая каждое из 17 выделенных им измерений по 7-балльной шкале, автор пришел к понятию соматотипа (типа телосложения), который можно описать с помощью трех основных параметров. Заимствуя термины из эмбриологии, он назвал данные параметры следующим

образом: эндоморфия, мезоморфия и эктоморфия. В зависимости от преобладания какого-либо из них. Оценка в 1 балл соответствует минимальной интенсивности, 7 баллов - максимальной.

1. Эндоморфный тип (от греческого *endon* – внутри+от греч. *Morphe* - форма) – внутренние полости, связано с тем, что из энтодермы образуются преимущественно внутренние органы, а у людей такого типа наблюдается их чрезмерное развитие.

Телосложение относительно слабое, с избытком жировой ткани.

2. Мезоморфный тип (от греч. *mésos* - средний, промежуточный+от греч. *Morphe* - форма) - костно-мышечный аппарат, образовавшийся из мезодермы, хорошо развита мускульная система.

Стройное, крепкое по функциям определенных органов тело, противоположное мешковатому и дряблему телу эндоморфа.

Мезоморфный тип обладает большой психической устойчивостью и силой.

3. Эктоморфный тип (гр. *Ektos* - вне, снаружи+от греч. *Morphe* - форма) - кожный покров и нервная система, развиты из эктодермы.

Организм хрупок и тонок, грудная клетка уплощена. Относительно слабое развитие внутренних органов и телосложения. Конечности длинные, тонкие, со слабой мускулатурой. Нервная система и чувства относительно плохо защищены.

По Шелдону, этим типам телосложений соответствуют определенные типы темпераментов, названные им в зависимости от функции определенных органов тела: висцеротония, соматотония и церебротония.

Лиц, с преобладанием определенного типа телосложения, Шелдон называет соответственно висцеротониками, соматотониками и церебротониками и считает, что каждый человек обладает всеми названными группами свойств. Однако различия между людьми определяются преобладанием тех или иных свойств.

Висцеротония (от лат. *viscera* - внутренности, греч. *tonos* - напряжение, ударение) - один из трёх компонентов темперамента, принятых в конституциональной типологии У. Шелдона, согласно которой у В. существует функциональное преобладание органов пищеварения, психологически В. характеризуется: расслабленностью в позах и движениях; любовью к физическому комфорту; замедленной реакцией; любовью к еде; обобществлением; социализацией процесса еды; получением удовольствия от процесса пищеварения; любовью к вежливому обхождению; стремлением к общению; неразборчивостью в выборе друзей; жадным стремлением к расположению и поддержке; ориентацией на людей; эмоциональной уравновешенностью; терпением; удовлетворенностью собой; крепким сном; отсутствием уверенности в характере; простотой, уравновешенностью чувственных связей, висцеротонической экстраверсией; расслаблением и стремлением к общению под воздействием алкоголя; потребностью в чьем-либо участии при возникновении проблем; ориентацией на связи, приобретенные в детстве, и семью.

Соматотония (от лат. *soma* - тело, *tonos* - напряжение, ударение) - тип темперамента, согласно У.Г. Шелдону присущий Мезоморфу, характеризуемый функциональным и анатомическим преобладанием двигательного аппарата. Характерные модели поведения: уверенность в позах и движении; любовь к физическим приключениям; энергичность; потребность в физических упражнениях и способность получать от них наслаждение; стремление доминировать, жажда власти; любовь к риску и игре случая; наглая прямота в манере вести себя; мужество в проведении рукопашного боя; соревновательная агрессивность; психологическая

черствость; клаустрофобия; безжалостность; отсутствие щепетильности; общая шумливость; внешняя зрелость, не соответствующая возрасту; горизонтальное ментальное расщепление; экстраверсия соматотонии; самоуверенное и агрессивное поведение в состоянии алкогольного опьянения; потребность в действии в момент испытаний; ориентация на стремления и виды деятельности, характерные для молодежи.

Церебротония (от лат. *cerebrum* – мозг, *tonos* - напряжение, ударение) - один из трёх компонентов темперамента, принятых в конституциональной типологии У. Шелдона, согласно которой у Ц. существует функциональное преобладание деятельности высших нервных центров и проявляющийся в сдержанности манер и движений, скованности осанки, склонности к камерному общению, повышенной скорости реакций, чрезмерном умственном напряжении, скрытности чувств, повышенном уровне внимания, тревожности, затруднении в установлении социальных контактов, неумении предвидеть отношение к себе других людей, чрезмерной чувствительности к боли, хронической усталостью и др.

Теория «мышечного панциря» В. Райха

психотелесные соответствия: строение тела и характер

Характер (по В. Райху) – защитный мышечный панцирь, скованность мышц.

Психотерапия Райха базируется на идее преобразования оргонной энергии. Оргонная энергия соответствует фрейдовскому понятию «либидо», и связано со словами «организм» и «оргазм». См. рис. 3. Характерологический мышечный панцирь по В. Райху.



«Оргонная энергия» – термин, в теории В. Райха (аналог «либидо» в психоан.), связывающий телесную и сексуальную энергию. Происходит от слов: «организм» и «оргазм». Оргазм, регулирует энергию организма.

При здоровом функционировании «оргонная энергия» образует свободные потоки. Однако движение энергии может блокироваться. Это происходит тогда, когда человек, не выражает свободно своих чувств и они вытесняются в бессознательное. Защитные механизмы образуют броню характера – «мышечный панцирь»

Мышечный панцирь (характер) – термин в теории В. Райха, обозначающий телесный эквивалент характера и выражающийся в виде мышечной ригидности (чрезмерное мышечное напряжение, от лат. *rigidus* – твердый), блокирующей энергетические потоки, лежащие в основе сильных эмоций.

Каждая черта характера человека имеет соответствующую ему физическую позу.

Состоит из семи сегментов «Пояс Райха»: глаза; рот; шея; грудной сегмент; диафрагма; живот; таз.

Рис. 3. Характерологический мышечный панцирь по В. Райху

Райх считал, что оргазм регулирует энергию организма. При здоровом функционировании оргонная энергия образует свободные потоки. Однако движение энергии может блокироваться. Это происходит тогда, когда человек, не выражает свободно своих чувств, и они вытесняются в бессознательное. Защитные механизмы образуют броню характера. У ребенка, Райх полагал, что характер создает защиты против беспокойства, которое вызвано в ребенке интенсивными сексуальными чувствами, сопровождающимися страхом наказания. Первая защита против этого страха - подавление, которое временно обуздывает сексуальные импульсы. По мере того, как эго-защиты становятся постоянными и автоматически действующими, они развиваются в характерные черты или в характерный панцирь. Райховское представление о характерном панцире включает все подавляющие защитные силы,

организованные в более или менее связный паттерн Эго.

Содержание

19.3. ТЕОРИИ ХАРАКТЕРА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Концепция характеров Э. Фромма

Эрих Фромм (1900-1980гг.), выдающий нем.- амер. мыслитель XX века, один из основателей неопрейдизма, психолог и философ, создатель «гуманистического психоанализа», соединивший идеи психоанализа, марксизма и экзистенциализма.

Главная тема творчества - противоречия человеческого существования в мире.

В своей знаменитой работе «Бегство от свободы», Эрих Фромм попытался разобраться в ответе на вопрос: почему в изобилии материальных благ и демократических достижений, люди чаще испытывают соблазн отказаться от своей свободы в пользу политической диктатуры, превратившись в «винтик» машины? В чем состоит парадокс превращения человека в «несвободного», но хорошо накормленного и одетого.

В понимании причин человеческого поведения, придерживался антрополого-экзистенциалистской ориентации. Он считал, что в личности нет ничего прирожденного. Все ее психические проявления, следствие погруженности личности в различные социальные среды.

Наряду с центральными утверждениями ученого, о двух способах существования человека: «иметь» или «быть»!; проблемы человеческой свободы - «свободы от» и «свобода для», важное место занимают проблемы социально-типичного в человеке, в той или иной период эпохи или культуры.

Характер субъекта, являющийся результатом его приспособления к требованиям общества, Э. Фромм выводит не из прямого воздействия социальной среды, а из двойственности человеческого существования: «экзистенциального» и «исторического».

Экзистенциальная сторона, состоит в том, что человек, изначально находится между жизнью и смертью, «он брошен в этом мире в случайном месте и времени» и «выбирается из него опять же случайно». Существующее противоречие между тем, что каждое человеческое существо является носителем всех заложенных в нем потенций, но не может реализовать их в результате кратковременности своего существования. Человек не может избежать этих противоречий, но реагирует на них различными способами, соответственно своему характеру и культуре.

Историческая сторона существует в противоречии общественного и индивидуального существования. Преодоление отчуждения человека от общества, состоит по Э. Фромму в любви, в широком смысле этого слова.

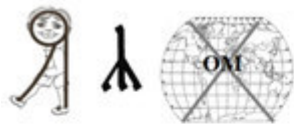
Разработанные Фроммом приемы «гуманистического психоанализа» призваны ликвидировать имеющуюся дисгармонию между человеком, природой и обществом.

Ориентации, посредством которых индивид вступает в отношения с миром, определяют суть его характера.

В связи с этим, в концепции Э. Фромма, необходимо различать два типа характеров: индивидуальный и социальный.

Индивидуальный характер – в концепции Э. Фромма, представляет черты, побуждающие человека отказываться от индивидуальных действий; *форма «бегства от свободы»* - ред. авт.

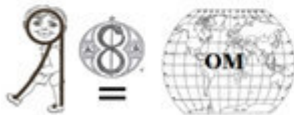
Индивидуальный характер формируется, как опытная стратегия взаимодействия «Я» субъекта с объективным миром. См. рис. 4. Индивидуальный характер в концепции Э. Фромма.



Некрофильный характер (от др.-греч. νεκρός - «мёртвый» и φίλια - «любовь») - любовь ко всему мёртвому, в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на разрушительную активность в отношении окружающего мира.



Садомазохистский характер (авторитарный) - в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на подчинение окружающему миру.



Конформный характер (лат. conformis подобный, сходный) - в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на отождествление с окружающим миром.

Рис. 4. Индивидуальный характер в концепции Э. Фромма

Виды индивидуального характера:

Некрофильный характер (от др.-греч. νεκρός - «мёртвый» и φίλια - «любовь») - любовь ко всему мёртвому, в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на разрушительную активность в отношении окружающего мира.

Попытка преодолеть чувство неполноценности, уничтожая и покоряя других, средство избавления от невыносимого чувства бессилия. Деструктивность, нацелена на устранение всех объектов, с которыми индивиду приходится себя сравнивать, являясь реакцией на тревогу, вызываемую любой угрозой жизненным интересам, преодолением скованности и изолированности.

Для этого человека типичны: страх перед жизнью; любовь ко всему мертвому; интерес к болезням и смерти; безжизненность и отчужденность; установка на обладание, власть и силу; ориентация на прошлое; механическое восприятие жизни; принудительный педантизм, садизм; преклонение перед техникой; разрушение жизни, и пр.

Доброкачественная форма этого характера, описана у З. Фрейда, как анальный характер.

Садомазохистский характер (авторитарный) - в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на подчинение окружающему миру.

Термин садомазохизм предложен австрийским психоаналитиком Исидором Задгером в 1913 году, первое в названии происходит от имени маркиза де Сада (использовал в творчестве сцены сексуального насилия), второе, от имени Леопольда фон Захера-Мазоха (описывал подчинение женщине и получение удовольствия от унижения, полученного во время наказания).

Этот характер отражает часто наблюдаемую тенденцию отказа от независимости своей личности, слить свое «Я», с кем-нибудь или чем-нибудь внешним для обретения силы, недостающей самому индивиду. Он проявляется в стремлениях к подчинению и господству, в мазохистских и садистских тенденциях; чувстве неполноценности, стремлении обрести власть над людьми, эксплуатировать их и заставлять страдать.

Садомазохистская тенденция может возникать с обоих полюсов, одновременно у одного и того же человека. Иногда это является характеристикой отношений между людьми, при которых один исполняет роль садиста, а другой, роль мазохиста.

Конформный характер (лат. conformis - подобный, сообразный, сходный) - в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера

субъекта, на отождествление с окружающим миром; податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок в соответствии с первоначально не разделявшейся им позицией большинства. Особой разновидностью той же зависимости, является негативизм (нонконформизм) - стремление, во что бы то ни стало поступать вопреки позиции господствующего большинства, любой ценой и во всех случаях утверждать противоположную точку зрения.

СМ. Видео сюжет. Конформный характер

Стремление перестать быть самим собой. Человек полностью усваивает тип личности, предлагаемый ему общепринятым шаблоном, и становится таким, каким его хотят видеть остальные. Исчезает различие между собственным «Я» и окружающим миром, а вместе с тем и осознанный страх перед одиночеством и бессилием.

Главная задача в построении душевно здорового общества - это воспитание в людях продуктивного характера. Непродуктивность - это неспособность любить и реализовать себя, использовать свои силы, место которых занимают навязанные бессознательной тревогой формы активности. Э. Фромм, описывает четыре, исторически возникших типа непродуктивной ориентации социального характера.

Социальный характер – в концепции Э. Фромма, представляет совокупность черт субъекта, побуждающих действовать так, как действует большинство членов общества. Может быть продуктивным и непродуктивным.

Виды социального характера:

Рецептивный характер – в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в его воспринимающей, берущей ориентации.

Прим.: Такой человек представляет, что источник всех благ лежит вне его: он зависим и пассивен, доверчив и сентиментален; стремиться «быть любимым», а не любить; зависит не только от авторитетов, но и от окружающих людей; всегда ищет поддержки и помощников, а если помогает другим, то ради лишь того, чтобы добиться их расположения.

Эксплуатирующий характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в ориентации на обладание, использование других людей для удовлетворения своих собственных потребностей и не способный заботиться о потребностях других.

Такой человек также считает, что источник благ вовне, но не надеясь получить их в дар, стремиться добыть их силой или хитростью; он не способен к творчеству и поэтому добивается любви, обладания, идей или эмоций, заимствуя их у других; такой человек агрессивен, надменен, самонадеян, эгоцентричен, уверен в себе, импульсивен

Накопительский характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в стяжательской, сберегающей ориентации.

В отличие от предыдущих типов, человек не верит, что может получить что-то из внешнего мира, его безопасность основывается на экономии, а траты воспринимаются как угроза. Его скупость распространяется как на вещи и деньги, так и на мысли и чувства. Он тяготеет к прошлому, его отпугивает все новое. Такой человек маниакально чистоплотен, ригиден, подозрителен, упрям, предусмотрителен, лоялен и сдержан.

Рыночный характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в ориентации на обмен.

Личность рассматривается как товар, выставляемый на продажу. Успех зависит от того, насколько хорошо человек может подать и продать себя, насколько он способен вступить в состязание с другими для достижения жизненных целей. Самооценка человека зависит от мнения др. людей, поскольку его ценность определяется не его человеческими качествами, а успехом в рыночной конкуренции.

Продуктивный характер - в концепции Э. Фромма, представляет вид социального характера субъекта, плодотворной ориентации.

Является идеалом гуманистической этики. Человек воспринимает себя, как воплощение своих способностей, которые не скрыты и не отчуждены от него, а свободно реализуются. Силой разума он может понять сущность явлений, силой любви, разрушить стену, отделяющую одного человека от другого, а силой воображения творить.

Модель типов К.Г. Юнга

В 1928 г. [К.Юнг](#), на собрании швейцарских психиатров говорил: «Характер - это устойчивая форма человеческого бытия, причем форма, как физического, так и душевного рода. ...по свойствам тела мы не только можем сделать выводы о качествах души, но и по душевным особенностям мы можем судить о соответствующих телесных формах».

Характер (К. Юнг) – это устойчивая форма физического и душевного человеческого бытия.

К. Юнг различал две противоположные жизненные установки субъекта: экстраверсию и интроверсию.

Когда «...ориентировка на объект и объективные данные перевешивают до того, что наиболее частые и главнейшие решения и поступки обусловлены не субъективными взглядами, а объективными отношениями, то говорят об экстравертированной установке. Если это бывает постоянно, то говорят об экстравертном типе».

Интроверт, отличается от типа экстраверта тем, что он преимущественно ориентируется не на объект и объективные данные, как экстравертный тип, но на субъективные факторы.

Экстраверт (от лат. *extra* – *сверх, вне* + лат. *verto* – *поворачиваю, обращаю*) - понятие, введенное К. Юнгом и означающее комплексное свойство (комплекс черт) субъекта, стандартно описываемое как склонность к широким, разнообразным социальным контактам (коммуникабельность, общительность, разговорчивость), ориентация не на внутренний, а на внешний мир. Черта характера человека, противоположная интроверсии.

Интроверт (от лат. *intro* движение *внутри* и *verto* *обращать, поворачивать*) – понятие, введенное К. Юнгом и означающее поведенческий тип, характеризующий направленностью жизни на субъективное психическое содержание, «обращенность внутрь»; комплексное свойство (комплекс черт) личности, стандартно описываемое как склонность избегать социальных контактов, стремление к уединению, ориентация не на внешний мир, а на внутренний мир.

Однако, люди отличаются не только направленностью, но и доминированием одной их основных психических функций.

См. 3.2. Возникновение и развитие психики в филогенезе

По К. Юнгу, это мышление, чувство, ощущение и интуиция. Комбинации двух видов личностных установок и психических функций субъекта образуют восемь различных типов. См. рис. 5. Типы характеров по К.Г. Юнгу.



Рис. 5. Типы характеров по К.Г. Юнгу

Комбинации направленностей и доминирующих психических функций образуют типы характеров по К.Г. Юнгу:

1. Экстравертный мыслительный тип. Любое свое суждение строит на основе критерия, получаемого из внешних условий. Владея хорошим чувством реальности, он вносит ясность в эмоциональные ситуации. Они превосходные организаторы, справедливы и моральны. В своем крайнем выражении эти типы как подчиняются сами, так и подчиняют других. «Обязан» и «должен» - типично для них.

2. Экстравертный чувствующий тип. Ориентирован объективными данными и обычно пребывает в гармонии с ними. Люди этого типа очень добродушны и быстро приобретают друзей. Они легко оценивают требования внешней ситуации и с готовностью жертвуют собой. У данного типа мышление всегда подчинено чувству.

3. Экстравертный осязающий тип. Имеет достаточно сильную сенсорную связь с внешним миром. Для данного типа характерно, то, что экстравертное ощущение превосходит все остальные функции. У них также хорошо развито ощущение объективных факторов. Они чаще обращают внимание на внешнюю сторону жизни, бывают безупречно и модно одеты, любят окружать себя изысканными вещами.

4. Экстравертный Интуитивный тип. Интуиция - это функция бессознательного восприятия. В экстравертной установке она направлена на внешние объекты и ими обусловлена. При доминировании интуиции мышление и чувство подавлены. Интуиция видит все, как бы внутренним взором, он высматривает новые возможности, новые области для завоевания и подчинения. Данный тип хорошо проявляет себя в профессиях связанных со способностью видеть возможности во внешних ситуациях, при этом их ориентация направлена в большей степени на людей, чем на предметы.

5. Интровертный мыслительный тип. Мышление в интровертированной установке ориентируется на субъективный фактор. Люди данного типа склонны быть теоретиками. Их можно охарактеризовать как интенсивных, напряженных и сильных. Им свойственна ясность и точность. Они безразличны к мнению других, упрямы и неподатливы для каких-либо влияний.

6. Интровертный Чувствующий тип. Такой тип людей труден для понимания, он кажется холодным и равнодушным. Он ориентирован на внутренние образы, а не

на внешние факторы. Образы интровертного чувства проявляются как ценность. Люди данного типа независимы и самостоятельны. Они склонны избегать больших собраний и вечеринок.

7.Интровертный осязающий тип. Ощущение у данного типа основано на субъективном компоненте восприятия. Люди такого типа производят впечатление спокойных, выдержанных и разумных. Они не способны к рациональным суждениям.

8.Интровертный интуитивный тип. Интуиция ориентирована на психическую реальность. Интровертированная интуиция направлена на содержание бессознательного, вовнутрь. Такие люди чаще встречаются среди пророков, поэтов и художников. Общаются они с трудом, ничего не доводят до конца. Такие люди пренебрегают обычными физическими нуждами. Часто реальность для них не существует, они беззаботны и равнодушны к осязаемой реальности. Они верны не внешним факторам, а внутренним образам.

Психоаналитическая типология характеров

Характер (З. Фрейд) – это относительно постоянная структура чувств.

Три, постоянно встречающиеся особенности характера: Аккуратность. Упрямство. Бережливость - «анальная эротика» - чувственность, которая связана с анусом.

Характер (А. Адлер) - индивидуальный стиль жизни.

Характер (Фенихель)– «привычный способ приспособления эго к внешнему миру, к ид и супер-эго, а также специфический тип сочетания этих приспособлений друг с другом»

Характер (Абрахам)– «Совокупность реакций человека на его социальное окружение».

Характер (Бинглхоул)– «организация потребностей и эмоций внутри каждого человека, приспособленная для адекватного реагирования на основные социальные ценности группы».

Типы соотношения характеров в психоанализе

Условное соотношение типов характера в психоаналитических теориях:

1.Орально-пассивный тип (ортодоксальная позиция) = Уступчивый тип (по [К. Хорни](#)) = Рецептивная ориентация (по Э. Фромму).

2.Орально-садистический тип (ортодоксальная позиция) = Агрессивный тип (по [К. Хорни](#)) = Эксплуататорская ориентация (по Э. Фромму).

3.Анальный тип (ортодоксальная позиция) = Накопительская ориентация (по Э. Фромму).

4. Генитальный тип (ортодоксальная позиция) = Творческий человек (по [Ранку](#)) = Продуктивная ориентация (по Э. Фромму).

5. Экстраверт (по [К. Юнгу](#)) = Средний человек (по [Ранку](#)) = Рыночная ориентация (по Э. Фромму).

6. Интроверт (по [К. Юнгу](#)) = Обособленный тип (по [К. Хорни](#)).

Теория игр (характера) Э. Берна

В книге Э. Берна «Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры» (1964г.) описываются десятки игр. С начала мы усваиваем модели поведения, через игры, а затем усвоенные игры (характеры), определяют нашу жизнь.

Сначала игры, в которые играют люди, т.е. типы характеров, а потом, люди которые играют в игры. Игровые способы поведения начинают определять целевые структуры субъекта, целеполагание. Как играем, каков сценарий моей жизни? Каков характер? Такова судьба! В народе говорят: «привычка – вторая натура».

Характер по Э. Берну, это устойчивая система игр субъекта, осуществляемая в транзакциях с другими людьми. Игры, это привычные способы поведения. Привычные социальные отношения.

См. рис. 6. Теория игр в транзактном анализе Э. Берна.

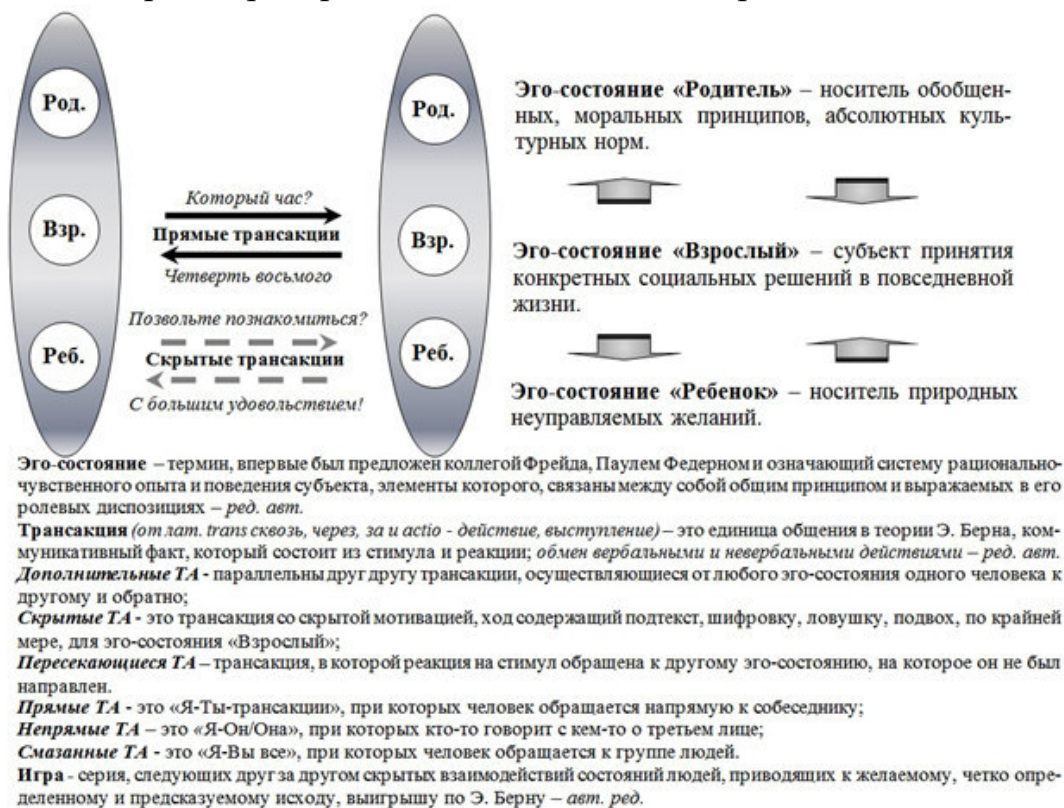


Рис. 6. Теория игр в транзактном анализе Э. Берна

Характер (по Э. Берну) – устойчивая система игр субъекта, осуществляемая в транзакциях с другими людьми.

Каждая из игр, должна быть названа характером, как системой отношений. «Посеешь характер – пожнешь судьбу», гласит пословица.

Усвоенные правила (игры) от родителей в ходе воспитания, в дальнейшем будут воспроизводить эту родительскую «игру» у субъекта, в его персональной жизни.

Базовым понятием, в теории Э. Берна, является эго-состояние. См. рис. 6.

Эго-состояние - термин, впервые был предложен коллегой Фрейда, Паулем Федерном и означающий систему рационально-чувственного опыта и поведения субъекта, элементы которого, связаны между собой общим принципом и выражаемых в его ролевых диспозициях – *ред. авт.*

По Э. Берну, это не роли, исполняемые людьми, а феноменологические реальности, поведенческие стереотипы, провоцируемые актуальной ситуацией.

Актуальная ситуация, наполнена коммуникативными контактами субъекта, транзакциями.

Транзакция (от лат. *trans* сквозь, через, за и *actio* действие, выступление) - это единица общения в теории Э. Берна, коммуникативный факт, который состоит из стимула и реакции; обмен вербальными и невербальными действиями – *ред. авт.*

Э. Берн делит транзакции: дополнительные, пересекающиеся и скрытые.

Дополнительные ТА – транзакции, параллельные друг другу и осуществляются от любого эго-состояния одного человека к другому и обратно.

Наприм.: в симбиозе мужа и жены. Она - матерински заботливая, он - покорный и ребячливый. Обоим это нравится, и они остаются в таких отношениях

практически все время. Когда же он, внезапно переключается и начинает действовать из своего Родителя, возникает пересекающаяся транзакция, а с ней - потеря коммуникации, и проблемы длятся, пока они вновь не возобновят дополнительные транзакции.

Пересекающиеся ТА – транзакция, в которой реакция на стимул обращена к другому эго-состоянию, на которое он не был направлен.

Скрытые транзакция – это термин, в теории Э. Берна, означающий транзакцию, со скрытой мотивацией; ход содержащий подтекст, шифровку, ловушку, подвох, по крайней мере, для эго-состояния «Взрослый».

Кроме дополнительных, пересекающихся и скрытых транзакций, существуют также прямые, непрямые и смазанные транзакции.

Дополнительные ТА - параллельны друг другу транзакции, осуществляющиеся от любого эго-состояния одного человека к другому и обратно;

Прямые ТА - это «Я-Ты-транзакции», при которых человек обращается напрямую к собеседнику;

Непрямые ТА - это «Я-Он/Она», при которых кто-то говорит с кем-то о третьем лице;

Смазанные ТА - это «Я-Вы все», при которых человек обращается к группе людей.

Система транзакций, со скрытой мотивацией, Э. Берном названа игрой.

Игра – вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе; серия, следующих друг за другом скрытых взаимодействий состояний людей, приводящих к желаемому, четко определенному и предсказуемому исходу, выигрышу по Э. Берну – *авт. ред.*

Набор транзакций со скрытой мотивацией, серии ходов, содержащих ловушки.

В качестве выигрыша выступает какое-либо определенное эмоциональное состояние, к которому «игрок» бессознательно стремиться.

Прим.: в игре «Ударь меня» один из участников пытается вызвать у своего партнера неуважительную к себе реакцию.

Характеристика игр:

- передаются из поколения в поколение;
- воспитание детей в большинстве случаев, к сожалению, сводится к обучению играм;
- выбор друзей, партнеров по играм из тех, кто склонен играть в те же игры;
- интенсивнее в игры играют те люди, которые менее сохранны, менее гармоничны, менее комфортны душевно.

В формировании сценария игр большую роль играют:

- очередность рождения;
- желанность ребенка или ситуация зачатия;
- родовой сценарий;
- удовлетворенность родителей полом ребенка и своим полом в том числе;
- имена и фамилии;
- временные промежутки между рождением братьев и сестер и т.д.

Чтобы обрести гармоничность и независимость, избавиться от игр:

- важно включиться в настоящие игры «здесь и теперь»;
- быть спонтанным или интуитивно чувствующим;
- быть в близости, в искренних отношениях с людьми.

Содержание

19.4. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПСИХОПАТИЙ И АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА

В повседневной жизни понятие «характер» часто употребляется в разных смыслах.

Первый смысл, нашел свое отражение в теориях, которые были рассмотрены нами выше и зафиксированы в его определении, как совокупности устойчивых психических свойств и привычных, стереотипных способов поведения субъекта.

Второй смысл, часто раскрывается через категорию акцентуаций характера и психопатий. Это связано с тем, что качественные и количественные характеристики выраженности той или иной черты, отношения, модели поведения, роли и т.д. крайне вариативны. Так, число черт характера, которые зафиксированы человеческим опытом и нашли обозначение в языке, чрезвычайно велико. По Б.Г. Ананьеву: «чертой характера является или становится лишь существенное отношение к обстоятельствам жизни и к собственным действиям». Вариативность черт характера проявляется не только в их качественном многообразии и своеобразии, но и в количественной выраженности. Есть люди более или менее щедрые, более или менее честные и откровенные. Когда количественная выраженность той или иной черты характера достигает предельных величин и оказывается у крайней границы нормы, возникает акцентуация характера.

Акцентуация характера (*от лат. accentus - ударение*) - понятие, введенное К. Леонгардом и означающее чрезмерную выраженность отдельных черт характера и их сочетаний; крайняя степень нормы, связанная с чрезмерной подчеркнутостью определенной черты характера, что приводит к излишней чувствительности в одних социальных ситуациях, при относительной устойчивости к другим ситуациям. *Различия в понимании А.: Леонгард К.: акцентуация – болезнь жизни; Личко А.Е.: акцентуация - болезнь роста.- ред. авт.*

Акцентуация характера, как крайние варианты нормы, являются результатом усиления его отдельных черт. По мнению *А.Е. Личко*, у субъекта появляется повышенная уязвимость к одним стрессогенным факторам, при его устойчивости по отношению к другим. Слабое звено в характере человека зачастую обнаруживается лишь в тех трудных ситуациях, которые с необходимостью требуют активного функционирования именно этого звена. Акцентуации, по Личко А.Е., это временные состояния психики – «болезнь роста», чаще всего наблюдаются в подростковом и раннем юношеском возрасте.

Важно отметить, что акцентуированные люди не являются ненормальными.

Если акцентуация характера является крайним вариантом нормы, то психопатия – это патология характера. По *П. Б. Ганнушкину*, «психопатии – это аномалии характера, которые определяют весь психический облик индивидуума, накладывая на весь его душевный склад свой властный отпечаток, в течение жизни не подвергаются сколь-нибудь резким изменениям и мешают приспособиться к окружающей среде».

Э. Крепелин о психопатических субъектах говорит как, об инфантильных, парциальных. Неравномерный инфантилизм, чаще проявляется в области воли и чувств: «... впечатление чего-то недоразвитого, детского, например, повышенная внушаемость, склонность к преувеличению, чрезмерная фантазия у истериков, слабая воля у неустойчивых».

Патология характера, психопатия всегда характеризуется тремя признаками.

Критерии психопатии Ганнушкина-Кербикова: тотальность; стабильность;

дезадаптация. Отсутствие хотя бы одного критерия исключает психопатию.

Характер можно считать патологическим, т.е. расценивать как психопатию, если он относительно стабилен во времени, т.е. мало меняется в течение жизни. Этот первый признак, по мнению А.Е. Личко, хорошо иллюстрируется поговоркой: «Каков в колыбельке, таков и в могилку». Вторым признаком – тотальность проявлений характера: при психопатиях одни и те же черты характера обнаруживаются всюду: и дома, и на работе, и на отдыхе, и среди знакомых, и среди чужих, короче говоря, в любых обстоятельствах. Если же человек, предположим, дома один, а «на людях» – другой, то он не психопат. Наконец, третий – социальная дезадаптация. Последняя заключается в том, что у человека постоянно возникают жизненные трудности, причем эти трудности испытывает либо он сам, либо окружающие его люди, либо и тот и другие вместе.

Психопатия (от греч. *psyche* - душа + *pathos* - страдание, болезнь) – аномалия характера, которая охватывает весь психический облик человека (тотальность), редко изменяющаяся при жизни и выражающаяся в социальной дезадаптации.

Классификация психопатий по П.Б. Ганнушкину / акцентуаций по Личко А.Е.

Группа циклоидов

[См. 19.2. Психотелесные соответствия: строение тела и характер](#)

1. Конституционально-возбужденные / Гипертимная

группа циклоидов

Ганнушкин П.Б.: Возбужденных надо искать среди зачинателей разного рода афер - для них важно начать, но необязательно завершать, заканчивать. Любое дело с ними приведет к провалу, но ни как не скажется на настроении возбужденного.

Связана с телесными врожденными причинами

Проявляется: повышенная активность; постоянно приподнятое настроение; беспричинное веселье; отсутствие уныния; размытость интересов; слабая успеваемость в школе из-за неопределенности предмета; стремление к неформальному лидерству; зачинатели афер, начинает дело, но никогда его не завершает, а провал в деле не сказывается на настроении; ориентация на успех

Люди, с гипертимной акцентуацией характера, не переносят однообразной обстановки, монотонного труда, одиночества и ограниченности контактов, безделья. Тем не менее, их отличает энергичность, активная жизненная позиция, коммуникабельность, а хорошее настроение мало зависит от обстановки. Люди с гипертимной акцентуацией, легко меняют свои увлечения, любят риск.

Постоянный признак - хорошее настроение. Энергичен, гиперактивен. Дружба поверхностная, душа компании. Незлопамятен. Конформист. Романтик. Обожает секс. Прямодушен. Справедлив. Семья - партнеры по развлечениям. Легко уживаются с другими. С деньгами - лох. Карьеры не делает. Организатор неплохой, но временно. Трудолюбив в составе команды. Рабочие профессии. Пьют. Не домашний человек. Речь быстрая, нечленораздельная. Память и эрудиция посредственны. Рефлексия слабая или отсутствует. Мыслит в рамках аксиом. Авантюрист. Творчество примитивное, бесхитростное. Самоучки. Воля сильная. Легко поддаются влиянию. Смел. Гневлив. Аутентичен, не стремится произвести впечатление. Уровень притязаний невелик. Юмор сальный, грубый. Не религиозен. Эмпатия развита слабо. Свойственна анархия.

Распространенный психотип, их около 15%, женщин и мужчин приблизительно поровну.

Гипертим акцентуация (от греч. *hyper* - *сверх* + *thymos* - *настроение; сверхактивный*) - тип акцентуации, выражающийся в постоянном повышенном настроении и жизненном тонусе, неудержимой активности и жажде общения, в тенденции разбрасываться и не доводить начатое до конца.

Что учитывать, взаимодействуя с гипертимом?

1. Если гипертим что-то обещает, значит, что он этого правда хочет, но не очевидно, что сделает. Гипертимы - люди необязательные.
2. Не бойтесь за душевное здоровье гипертима, он и психотравма - вещи несовместные.
3. Если гипертим кого-то задел, то не со зла, а от искреннего непонимания. Для него, такое поведение, нормально. От этого, ему никогда не будет больно. Он не черствый, ему все нипочем!
4. Если у гипертима депрессия, не волнуйтесь, это не патология, а норма в рамках его психотипа. Да, бывает, но всегда проходит обычным образом. Не волнуйтесь за него!

2. Конституционально-депрессивные / Сенситивный **группа циклоидов**

Проявляется: в пониженном настроении; чувстве вины; необходимости общения в группе.

Люди с этим типом акцентуации весьма впечатлительны, характеризуются чувством собственной неполноценности, робостью, застенчивостью, как компенсация этого, стремление привлекать к себе внимание вычурными поступками, после чего испытывают стыд. У них, как правило, плохая успеваемость в школе, но не потому, что нет способностей, а потому, что избегают риска.

Зачастую в подростковом возрасте становятся объектами насмешек. Они легко способны проявлять доброту, спокойствие и взаимопомощь. Их интересы лежат в интеллектуально-эстетической сфере, им важно социальное признание. Повышенная чувствительность (сенситивность) зачастую сопровождается повышенной тревожностью, боязнью новых ситуаций, людей, всякого рода испытаний и т. п.

Сенситивным людям свойственны робость, застенчивость, впечатлительность, склонность к продолжительному переживанию прошедших или предстоящих событий, чувство собственной недостаточности, тенденция к развитию повышенной моральной требовательности к себе и заниженного уровня притязаний. С возрастом может сглаживаться, в частности вследствие формирования в процессе воспитания и самовоспитания умения справляться с вызывающими тревогу ситуациями.

Сенситивная акцентуация (от лат. *sensus* - *чувство, ощущение*) - тип акцентуации, связанный с такими чертами, как повышенная впечатлительность, обостренное чувство собственной неполноценности, боязливость, нерешительность и др.

3. Эмотивно-лабильная/ Реактивно-лабильная **группа циклоидов**

Проявляется: лишены собственной активности; настроение часто меняется, зависит от обстоятельств (погода, время дня); поведение целиком зависит от внешних обстоятельств; не может правильно проявить и выразить чувство; чувства поверхностны (эмоции и чувства меняются местами).

Лабильный тип акцентуации подразумевает крайне выраженную переменчивость

настроения. Люди с лабильной акцентуацией имеют богатую чувственную сферу, они весьма чувствительны к знакам внимания. Слабая сторона их проявляется при эмоциональном отвержении со стороны близких людей, утрате близких и разлуке с теми, к кому они привязаны. Такие индивиды демонстрируют общительность, добродушие, искреннюю привязанность и социальную отзывчивость. Интересуются общением, тянутся к своим сверстникам, довольствуются ролью опекаемого.

Настроению присущи не только частые и резкие перемены, но и значительная их глубина. От настроения данного момента зависят самочувствие, сон, аппетит, трудоспособность. Желание побыть одному или только вместе с близким человеком или же устремиться в шумное общество, в компанию, на люди тоже зависит от настроения. Соответственно настроению, меняется и отношение к своему будущему: то расцветается самыми радужными красками, то представляется серым и унылым. Прошлое, то предстает, как цепь приятных воспоминаний, то кажется сплошь состоящим из неудач, ошибок и несправедливостей. Одно и то же окружение, одни и те же люди воспринимаются то, как милые, интересные и привлекательные то, как надоевшие, скучные и безобразные, наделенные всяческими недостатками.

Реактивно-лабильная акцентуация (от лат. *labilis* - скользящий, неустойчивый) - тип акцентуации, носителю которого свойственна крайняя и резкая изменчивость настроения.

Смена настроения, в зависимости от ситуации, является его существенным различием, от сходного по названию типа «неустойчивых», где основной дефект падает на волевую сферу, где неустойчивость касается поведения, поступков. Настроение меняется слишком часто и чрезмерно круто, а поводы для этих коренных перемен бывают ничтожны.

Группа астеников

См. 19.2. Психотелесные соответствия: строение тела и характер

Астения (от греч. *astheneia* - бессилие, слабость) - болезненное состояние человека, проявляющееся в повышенной утомляемости, неустойчивом настроении, в ослаблении самообладания, нарушении сна, резком падении дееспособности и работоспособности, снижением порога чувствительности и т.д. Физиологической основой подобных психических явлений является истощение организма в результате умственного или физического переутомления, переживаний, конфликтов и т.д.

4. Невротик / Астено-невротическая

группа астеников

Проявляется: крайняя чувствительность (мнительность) по отношению к своим телесным состояниям; частые посетители поликлиник; с особым желанием рассказывают о своих телесных переживаниях.

Астено-невротические люди склонны к ипохондрии, у них высокая утомляемость при соревновательной деятельности. У них могут наблюдаться внезапные аффективные вспышки по ничтожному поводу, эмоциональный срыв в случае осознания невыполнимости намеченных планов. Они аккуратны и дисциплинированы.

Астено-невротическая акцентуация (от греч. *asthenikos* - слабосильный, болезненный - новолат. *neurosis* от др.- греч. *νεῦρον* - «нерв») - тип акцентуации характеризуемый повышенной утомляемостью и раздражительностью.

5. Психостеник / Психостеник

группа астеников

Проявляется: крайняя нерешительность, даже в привычных, типичных ситуациях;

трудность в принятии решения; интерес к прогнозам, ритуалам, гаданиям и т.д.

Психастенический тип определяет склонность к самоанализу и рефлексии. Психастеники часто колеблются при принятии решений и не переносят высоких требований и груза ответственности за себя и других. Такие субъекты демонстрируют аккуратность и рассудительность, характерной чертой для них является самокритичность и надёжность. У них обычно ровное настроение без резких перемен. В сексе они зачастую опасаются совершить ошибку, но в целом их половая жизнь проходит без особенностей.

См. Видео сюжет. Психостеник

Психастеническая акцентуация (от греч. *psychikos* - душевный, дыхание, душа - от греч. *asthenikos* - слабосильный, болезненный) - тип акцентуации, характеризуемый чрезмерной мнительностью, впечатлительностью, ранимостью, застенчивостью, чувством тревоги, пугливостью, слабостью инициативы, нерешительностью, неуверенностью в себе, в будущем, которое представляется бесперспективным, несущим неудачи, неприятности.

6. Паранойя / Шизоидная

самостоятельная

Проявляется: склонность к созданию сверхценных идей; оценка других по отношению к этой идее; замкнутость; жестокость; злопамятство; резонерство, но примитивное, нет богатых ассоциаций.

Параноик, похож на шизофреника, но у шизофреника, собственная система, а у параноика «Idea fix». Крайний случай паранойи – фанатик.

Шизоидным людям недостаёт интуиции и умения сопереживать. Они тяжело устанавливают эмоциональные контакты. Имеют стабильные и постоянные интересы. Весьма немногословны. Внутренний мир, почти всегда, закрыт для других и заполнен увлечениями и фантазиями, которые предназначены только для услаждения самого себя. Могут проявлять склонность к употреблению алкоголя, что никогда не сопровождается ощущением эйфории.

Шизоидная акцентуация (от греч. *schizein* расколоть и *phren* - диафрагма, которая у греков считалась сидалищем сознания, души, духа) – акцентуация, характеризуется замкнутостью индивида, его отгороженностью от других людей.

7. Эпилептоид / Эпилептоид

самостоятельная

Проявляется: крайняя раздражительность, доходящая до приступов ярости и гнева, периодические расстройства настроения с примесью тоски, страха, гнева; вязкий эмоциональный тон, сохраняющийся долгое время, жестокость, ригидность; необходимость бурных, неожиданных аффективных всплесков по алгоритму: страх - ярость - взрыв - уныние; асоциальное поведение.

Эпилептоиды, люди крайне эгоистичные, напряженно деятельные, настойчивые и очень аффективные. Страстные любители острых ощущений. У них могут также наблюдаться скрупулезная мелочность, педантизм, скопидомство. Допекают окружающих своим педантизмом. Обычно педантизм, рассматривается как компенсация собственной инертности. Им свойственно, лицемерие и ханжество. Во всех проявлениях, содержатся элементы раздражительности, озлобленности, гнева, что делает их чрезвычайно тяжелыми для окружающих. Они агрессивны, мелочно обидчивы, придирчивы, готовы все критиковать и исправлять, крайне злопамятны и мстительны. Склонность к насильственным действиям, отчего нередко оказываются

среди осужденных.

Эпилептоид, ориентирован на неудачу, которую надо компенсировать. Как форма компенсации, он всегда рядом с лидером. Заискивая перед сильным, будучи жестоким и слабым, что позволяет говорить о моральном дефекте эпилептоида.

Они не переносят неподчинения себе и материальные потери. Впрочем, они тщательны, внимательны к своему здоровью и пунктуальны. Стремятся к доминированию над сверстниками. В интимно-личностной сфере у них ярко выражается ревность. Часты случаи алкогольного опьянения с выплёскиванием гнева и агрессии.

У этих людей часто проявляется склонность к коллекционированию до страсти. Склонность тренировать физическую силу (приносит чувственное удовольствие в одиночку). Обладают хорошими ручными умениями. *Прим.: каллиграфический почерк.*

Физиологической основой эпилептоидного характера, как предполагается, является сила примитивных влечений и вязкость нервных процессов.

Эпилептоидная акцентуация (лат. *epilepsia* или *caduca* - схваченный, пойманный, застигнутый) - тип акцентуации, названный на основании сходства с изменениями личности, которые наступают у некоторых больных эпилепсией (русское название - падучая), характеризуется возбудимостью, напряжённостью и авторитарностью индивида, склонность к периодам злобно-тоскливого настроения, раздражения с аффективными взрывами, поиску объектов для снятия злости. Мелочно аккуратны. Скрупулёзно соблюдают все правила, даже в ущерб делу. Педантичны.

8. Истероид / Истероид **самостоятельная**

С греческого языка слово *hystera* переводится как «матка, детородный орган женщины». Первыми врачами были греки, а в древнегреческой медицине было распространено мнение, что причиной всех женских болезней являются заболевания матки. Для истерии как болезни характерны демонстративность в поведении и выраженные эмоциональные реакции, такие как смех, крик, плач, а также мышечные судороги и повышенная сексуальность. В те давние времена считалось, что воспаленная матка бродит по телу женщины, вызывая эти симптомы. Отсюда и появилось название для демонстративного характера человека. До Фрейда, то есть до начала XX века, истерия считалась исключительно женской болезнью, пока сам мэтр не признался однажды, что в его характере присутствуют истерические черты.

Проявляется: в поведении любит крайности, все доводит до предела; стремление привлечь к себе внимание; рассказчики фантастических историй, причем таких, в которые сам верит «патологический лгун»: тайная болезнь, вина, преступление и т.д.

Среди истероидов, часто встречаются демонстративные суициды (парасуицид).

Истероид – художник жизни. Для него, жизнь игра, а окружающие его люди, зрители. Для него очень важно мнение людей о нем. Он может осознавать, что это мешает ему спокойно жить, но снова и снова возвращается на прежние жизненные позиции и ждет внимания окружающих. Ориентация на мнение других людей порождает зависимость и отсутствие удовольствия за сделанный самостоятельно выбор. Отсюда, неуверенность истероида в себе и, в качестве защитного механизма доступного ему, наигранность и неестественность в поведении. Они поступают так, чтобы скрыть внутренние переживания по поводу своей неполноценности. Эта категория слабо переносит удары по эгоцентризму, испытывая боязнь разоблачения и

боязнь быть осмеянными.

Для них характерны упорство, инициативность, коммуникативность и активная позиция. Они выбирают наиболее популярные увлечения, которые легко меняют на ходу.

Истероидная акцентуация (от др.- греч. *hystera* - «матка»; «бешенство матки», что говорит о представлении врачей древности о связи истерии с маткой и ее блуждании в организме.) - тип акцентуации, при котором ярко выражен эгоцентризм и жажда быть в центре внимания, выражающийся в таких чертах, как притворство, лживость, фантазирование с целью привлечения к себе внимания, склонность к вытеснению неприятных для психики переживаний, фактов, событий; авантюризм, тщеславие, стремление «убежать в болезни», завоевать восторженное отношение окружающих без объективных оснований для этого.

9. Неустойчивый тип / Нет

самостоятельная

Проявления: необходимость в подражании яркому образцу; крайняя несамостоятельность; склонность к химической зависимости - алкоголь, наркотики; стремление к ярким переживаниям, которые тяжело переносят, испытывая затем чувство стыда.

Полное эмоциональное отождествление с образцом - компенсация.

Неустойчивый тип акцентуации нередко выявляется в подростковом возрасте. Судьба большинства оказывается печальной: алкоголизм, наркомания, преступность. В асоциальной компании неустойчивые остаются на роли «шестерки» - подчиненных, раболепных, перед вожаками, но готовых на все. Лишь трусость способна удерживать от тяжких преступлений. В случаях удовлетворительной социальной адаптации, основные черты - отвращение к труду, жажда постоянных развлечений, безответственность, сглаживаются чаще под влиянием сильной личности, от которой оказываются зависимыми, и жестко регламентированного режима.

Неустойчивый тип акцентуация - тип характера определяет лень, нежелание вести трудовую или учебную деятельность. Данные люди имеют ярко выраженную тягу к развлечениям, праздному времяпрепровождению, безделью. Их идеал - остаться без контроля со стороны и быть предоставленными самим себе. Они общительны, открыты, услужливы. Очень много говорят. Секс выступает источником развлечения, сексуальная жизнь начинается рано, чувство любви им зачастую незнакомо. Склонны к потреблению алкоголя и наркотиков.

10. Конституционально-глупые / Конформный тип

самостоятельная

Проявления: слепое следование обычаям своей среды; не критичность ко всему, что происходит вокруг; предубежденное неприятие всего, что исходит от людей не своего круга; подверженность групповому давлению, быть как все; тривиальность мышления.

Конформисты не переносят крутых перемен, ломки жизненного стереотипа, лишения привычного окружения. Их восприятие крайне ригидно и сильно ограничено их ожиданиями. Люди с данным типом акцентуации дружелюбны, дисциплинированы и неконфликтны. Их увлечения и сексуальная жизнь определяются социальным окружением. Вредные привычки зависят от отношения к ним в ближайшем социальном круге, на который они ориентируются при формировании своих ценностей.

Среди людей этой категории, много приверженцев дежурной моды. Стремятся подражать «усредненному образцу». Проявляют нелюбовь к новому, переменам. При этом поддерживают все, что позволяет адаптироваться в условиях, когда жизнь не требует большой личной инициативы, когда можно плыть по руслу, проложенному привычным окружением. В периоды «социальных катаклизмов», конформные начинают вести себя так, как многие из привычного окружения.

Прим.: проявление безудержной агрессивности.

Личко А.Е.: «... им надо обеспечить адекватное социальное окружение и тогда, они будут успешны».

Конформный тип акцентуация (*лат. conformis - подобный, сходный*) - тип акцентуаций характера, характеризующийся не критичностью ко всему, что черпается от привычного окружения и предубежденное неприятие всего, что исходит от людей не своего круга, стремление «думать и поступать, как все».

Содержание

19.5. ТИПЫ ВОСПИТАНИЯ И ХАРАКТЕР

Характер человека начинает формироваться с раннего детства, и на него оказывают влияние множество факторов.

Основная роль в этом принадлежит общению с окружающими людьми. В поступках и формах поведения ребенок подражает своим близким. При помощи прямого обучения через подражание и эмоциональное подкрепление он усваивает формы поведения взрослых. Основные задачи психического развития решаются в этот период.

Развитие психики – спонтанные процессы, обусловленные созреванием.

Хотя характер и начинает формироваться с первых месяцев, тем не менее выделяют специальный, сензитивный период для становления характера: возраст от двух-трех до девяти-десяти лет. В это время, дети много и активно общаются как с окружающими взрослыми людьми, так и со сверстниками. В этот период они открыты для почти любого воздействия со стороны. Дети с готовностью принимают любой новый опыт, подражая всем и во всем. Взрослые люди, в это время еще пользуются безграничным доверием ребенка, поэтому они имеют возможность воздействовать на него словом, поступком и действием. Ребенок социализируется, происходит его личностное развитие.

Особое мнение Л.С. Выготского, в противовес *З. Фрейду* и *Ж. Пиаже*, где он выступил против изначальной асоциальности ребенка. Поясняя и развивая эту идею Д.Б. Эльконин подчеркивал, что ребенок на всем протяжении своего развития – существо социальное, т.е. член общества. Вне этих связей он существовать не может.

Развитие субъекта – процесс и результат вхождения человека в новую социокультурную среду, где он является субъектом активного преобразования себя и окружающего мира.

Социализация (*от лат. socialis – общественный*) – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений.

Социализация субъекта, осуществляется следующими психологическими механизмами: импринтинг; идентификация; подражание; внушение; имитация; фасилитация; конформизм.

Психологические механизмы социализации

Механизм (*от греч. mechane - машина*) – совокупность подвижно соединенных частей, совершающих под действием приложенных сил, заданные движения; устройство приводящее в действие, определяющее его порядок - алгоритм (*сл. Ожег.*).

Импринтинг (*от англ. imprint - оставлять след, запечатлевать, отмечать*) – термин введен К. Лоренцем и означает способность мгновенно и необратимо запечатлевать в памяти биологически значимые объекты, при первой встрече с ними. Разворачивается только в определенные периоды жизни, чаще в период новорожденности.

Идентификация (*от лат. identificare - отождествлять, уподоблять, устанавливать совпадение*) – механизм социализации, уподобления себя значимому другому, как образцу, на основании эмоциональной связи с ним, стремление быть похожим на него; *уподобление себя значимому другому, как образцу на основании эмоциональной связи с ним, стремление быть похожим на него - авт. ред.*

Подражание - механизм социализации, следование образцу, самостоятельное сознательное или бессознательное копирование действий, модели поведения, опыта др. людей.

Играет у человека решающую роль в присвоении общественного опыта. Посредством подражания в раннем и дошкольном возрасте усваиваются предметные действия, навыки самообслуживания, нормы и т.д.

Внушение (лат. *suggestio* - *суггестия*) - механизм воздействия на поведение и психику человека, предполагающее некритическое восприятие им особенностей информации, убеждений и установок, представляющий собой особо сформированные словесные, иногда эмоциональные конструкции.

Имитация (от лат. *imitatio* - «подражание») - механизм социализации, реализующий осознанное стремление копировать определенную модель поведения других людей или групп.

Фасилитация (производное от глагола *facilitate* - *облегчать, помогать, способствовать*) - это механизм стимулирующего влияния поведения одних людей на поведение других, в результате чего, совместная человеческая деятельность протекает свободнее и интенсивнее, вследствие актуализации в сознании образа другого человека или группы, выступающего в качестве соперника или наблюдателя за действиями данного субъекта.

Конформизм (лат. *conformis* - *подобный, сообразный, сходный*) - процесс изменения аттитюдов, мнений, восприятия, поведения индивида в сторону согласия с группой в ответ на реальное или воображаемое групповое давление в ситуациях, когда нет прямого требования соглашаться с группой.

По мнению многих авторов, воспитание один из определяющих, наряду природных, генетических факторов, при котором закладывается фундамент будущего характера.

Важно оказать правильное влияние на малыша в этот период, для формирования необходимых аттитюдов.

Аттитюд (от франц. *attitude* - *поза, положение*) – эмоционально окрашенное отношение (преднастройка), нередко безотчетное, к каким-либо людям или явлениям, порождающее определенное поведение по отношению к ним, зависящая, прежде всего, от прошлого опыта.

Распределение различных типов воспитания и типов характера представлено в табл. 1.

Табл. 1. Распределение различных типов воспитания и типов характера по В.Я. Гиндикин В.А. Гурьева

Тип воспитания	И	Ш	Э+В	ПС	А	П	М
Кумир семьи	**						*
Гиперопека	*	*	*		**		*
Гипоопека	*	**	**		*		*
Безнадзорность		*	*				
Золушка					*		
Ежовые рукавицы		*	**	*	*		*
Парадоксальная коммуникация (амер.)		**				*	*

Обозначение: И – истерический; Ш – шизоидный; Э+В – эмпатонный (возбудимый); ПС – психастенический; А – астенический; П – паранойальный; М – мазохный (слезливый).

Кумир семьи – тип воспитания, включающий в себя восхваление ребенка, культивирование в нем чувства исключительности, освобождение его от всех тягот, склонность к выполнению любой его прихоти, снятие ответственности за проступки.

Гиперопека - тип воспитания, включающий в себя чрезмерное внимание и контроль со стороны взрослых, навязывание своего мнения по любому вопросу, диктование каждого шага, ограждение от опасностей, культивирование осторожности.

Гипоопека - тип воспитания, включающий недостаточное внимание со стороны родителей, игнорирование целенаправленного воспитания. В крайнем выражении представлено воспитание по следующему типу.

Безнадзорность - тип воспитания в высокой степени гипоопеки.

Золушка - тип воспитания, включающий в себя лишение ребенка ласки и внимания со стороны старших. Постоянное третирование ребенка, унижение, противопоставление другим детям, лишение удовольствий.

Ежовые рукавицы - тип воспитания, включающий в себя систематическое избиение ребенка, диктаторское отношение к нему, отсутствие тепла, сочувствия и поощрения.

«Парадоксальная коммуникация» или **«двойного принуждения»** (амер. псих.) – тип воспитания, где сочетается непоследовательность предъявления требований и отсутствие эмоционального контакта одновременно.

Прим.: «Шизофреническая» мать, дарит своему малышу на день рождения две игрушечные машинки, зеленого и синего цвета, одновременно спрашивая: «Какая машинка ему больше нравится»? При любом ответе малыша, мама реагирует: «... а разве другая некрасивая? Любой ответ ребенка, вызывает негативное подкрепление от матери. Ребенок расщепился!

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте суть понятия «характер»?
2. Какова функция характера, как психического явления?
3. В чем проявляется взаимосвязь характера и темперамента?
4. Что такое сенситивный период?
5. Раскройте содержание подхода Э. Кречмера к классификации характеров?
6. Дайте характеристику концепции характера Э. Фромма? Приведите примеры?
7. Раскройте модель типов характера К. Юнга?
8. Раскройте отличительные признаки акцентуации характера от психопатии?
9. Дайте характеристику эпилептоидной акцентуации характера по А.Е. Личко?
10. Какие механизмы социализации человека вам известны?

Задания

Задача 19.1. Выберите из приведенного списка слова, которыми можно описать характер.

Медлительность, впечатлительность, общительность, сила эмоциональной реакции, быстрая адаптация, быстрота мышления, впечатлительность, благородство, трудолюбие, скупость, развязность, агрессивность, вспыльчивость, оптимизм, неряшливость, решительность, дружелюбие, воля, требовательность, инициативность, настойчивость, ранимость, плаксивость, энергичность, наблюдательность, жизнерадостность, находчивость, сообразительность, бездарность, наглость, самоуверенность, скопидомство, осторожность, тревожность, изобретательность.

Задача 19.2. Вставьте пропущенные слова в предложениях.

1. В отечественной психологии характер определяется как совокупность ... свойств индивида, в которых выражаются способы его и способы
2. От зависят особенности характера, определяющие динамику его проявления.
3. Характер не наследуется и не является прирожденным качеством личности, он ... под влиянием условий жизни, в процессе воспитания и активного с окружающим миром.
4. На формирование характера особенно влияет.....
5. Черты отражают то,..... действует человек, а черты личности — то, он действует.
6. Характер имеет различную степень выраженности: характеры, характеры и..... характеры.
7. — это своеобразные заострения характера, которые подразделяются на и
8. И.П. Павлов назвал характер, а темперамент —

Задача 19.3. Прокомментируйте приведенные высказывания. Укажите наиболее верные, с вашей точки зрения, и неправильные.

1. Характер — это такое совокупное психическое свойство человека, которое и наследуется, и формируется в процессе его жизнедеятельности.
2. Черты характера социально типичны и индивидуально своеобразны.
3. В характере проявляются и отношения личности, и способы действия, при помощи которых эти отношения осуществляются.

4. Характер — это сложившийся и укрепившийся в результате жизненных воздействий и воспитания типичный для личности стиль социального поведения.
5. Единство мотивов и воли есть то, что образует характер человека.
6. Характер — это программа типичного поведения в типичных обстоятельствах.
7. Так как поведение относительно образом определяется характером человека, то при изменениях характера оно остается неизменным.
8. В характере его индивидуальное своеобразие, порождаемое неповторимыми ситуациями социализации, вступает в противоречие с социально-типическим.
9. С характером рождаются, а личностью становятся.
10. Характер — совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении.
11. В типах характеров проявляется типичность, закономерность сочетаний определенных черт характера с определенными чертами личности, так что можно говорить о личностно-характерологических типах.
12. С развитием личности человек начинает действовать все более нормативно: личность в своем развитии «снимает» характер.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 15 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 267-292.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 567-582.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.620-633.

Дополнительная

1. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 3. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2004, С 130- 214.
2. Психология индивидуальных различий / Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – 2-е изд. – М.: «Черо», 2002.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 19. ПРОБЛЕМА ХАРАКТЕРА В ПСИХОЛОГИИ

Акцентуация характера (*от лат. accentus - ударение*) - понятие, введенное К. Леонгардом и означающее чрезмерную выраженность отдельных черт характера и их сочетаний; крайняя степень нормы, связанная с чрезмерной подчеркнутостью определенной черты характера, что приводит к излишней чувствительности в одних социальных ситуациях, при относительной устойчивости к другим ситуациям. *Различия в понимании А.: Леонгард К.: акцентуация – болезнь жизни; Личко А.Е.: акцентуация - болезнь роста.- ред. авт.*

Астеник (*от греч. a – отриц. част. + sthenos – сила; букв. бессилие*) – тип конституции человека, у которого ярко выражены следующие особенности телосложения: общая худощавость, узкие плечи, плоская и узкая грудная клетка, длинные нижние конечности, вытянутое лицо, длинный и тонкий нос. Ключевой признак – угловой профиль лица.

Астения (*от греч. astheneia - бессилие, слабость*) - болезненное состояние человека, проявляющееся в повышенной утомляемости, неустойчивом настроении, в ослаблении самообладания, нарушении сна, резком падении дееспособности и работоспособности, снижением порога чувствительности и т.д. Физиологической основой подобных психических явлений является истощение организма в результате умственного или физического переутомления, переживаний, конфликтов и т.д.

Астено-невротическая акцентуация (*от греч. asthenikos - слабосильный, болезненный - новолат. neurosis от др.- греч. νεῦρον - «нерв»*) - тип акцентуации характеризуемый повышенной утомляемостью и раздражительностью.

Атлетик (*от греч. athletikos - свойственный борцам*) – тип конституции человек атлетического сложения, крепким и пропорциональным телосложением, высоким и средним ростом, широкими плечами и узкими бедрами, часто имеющим выпуклые лицевые кости.

Аттитюд (*от франц. attitude - поза, положение*) – эмоционально окрашенное отношение (преднастройка), нередко безотчетное, к каким-либо людям или явлениям, порождающее определенное поведение по отношению к ним, зависящая, прежде всего от прошлого опыта.

Аутизм (*от греч. autos – сам*) аутистическое мышление - термин, введенный Э. Блейлером, для обозначения формы мышления, характеризующейся ослаблением или потерей контакта с реальной действительностью, отсутствием стремления к общению и чрезмерным фантазированием, уходом от реальности в мир собственных переживаний, где мышление подчинено аффективным потребностям, его произвольная организация нарушена.

Внушение (*лат. suggestio - суггестия*) - механизм воздействия на поведение и психику человека, предполагающее некритическое восприятие им особенностей информации, убеждений и установок, представляющий собой особо сформированные словесные, иногда эмоциональные конструкции.

Гипертимная акцентуация (*от греч. hyper - сверх + thymos - настроение; сверхактивный*) - тип акцентуации, выражающийся в постоянном повышенном настроении и жизненном тонусе, неудержимой активности и жажде общения, в тенденции разбрасываться и не доводить начатое до конца.

Игра - исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме; вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе; серия, следующих друг за другом скрытых взаимодействий состояний людей, приводящих к желаемому, четко определенному и предсказуемому исходу, выигрышу по Э. Берну – *авт. ред.*

Идентификация (*от лат. identificare - отождествлять, уподоблять, устанавливать совпадение*) – механизм социализации, уподобления себя значимому другому, как образцу, на основании эмоциональной связи с ним, стремление быть похожим на него; *уподобление себя значимому другому, как образцу на основании эмоциональной связи с ним, стремление быть похожим на него - авт. ред.*

Импринтинг (*от англ. imprint - оставлять след, запечатлевать, отмечать*) – термин введен К. Лоренцем и означает способность мгновенно и необратимо запечатлевать в памяти биологически значимые объекты, при первой встрече с ними. Разворачивается только в определенные периоды жизни, чаще в период новорожденности.

Имитация (*от лат. imitatio - «подражание»*) - механизм социализации, реализующий осознанное стремление копировать определенную модель поведения других людей или групп.

Индивидуальный характер – в концепции Э. Фромма, представляет черты, побуждающие человека отказываться от индивидуальных действий; форма «бегства от свободы» - *ред. авт.*

Интроверт (*от лат. intro движение внутрь и verito обращать, поворачивать*) – понятие, введенное К. Юнгом и означающее поведенческий тип, характеризуемый направленностью жизни на субъективное психическое содержание, «обращенность внутрь»; комплексное свойство (комплекс черт) личности, стандартно описываемое как склонность избегать социальных контактов, стремление к уединению, ориентация не на внешний мир, а на внутренний мир.

Истероидная акцентуация (*от др.- греч. hystera - «матка»; «бешенство матки», что говорит о представлении врачей древности о связи истерии с маткой и ее блуждании в организме.*) - тип акцентуации, при котором ярко выражен эгоцентризм и жажда быть в центре внимания, выражающийся в таких чертах, как притворство, лживость, фантазирование с целью привлечения к себе внимания, склонность к вытеснению неприятных для психики переживаний, фактов, событий; авантюризм, тщеславие, стремление «убежать в болезни», завоевать восторженное отношение окружающих без объективных оснований для этого.

Конформный характер (*лат. conformis - подобный, сообразный, сходный*) - в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на отождествление с окружающим миром; податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок в соответствии с первоначально не разделявшейся им позицией большинства. Особой разновидностью той же зависимости, является негативизм (нонконформизм) - стремление, во что бы то ни стало поступать вопреки позиции господствующего большинства, любой ценой и во всех случаях утверждать противоположную точку зрения.

Конформизм (*лат. conformis - подобный, сообразный, сходный*) - процесс изменения аттитюдов, мнений, восприятия, поведения индивида в сторону согласия с

группой в ответ на реальное или воображаемое групповое давление в ситуациях, когда нет прямого требования соглашаться с группой.

Конформный тип акцентуация (лат. *conformis* - подобный, сообразный, сходный) - тип акцентуаций характера, характеризующийся не критичностью ко всему, что черпается от привычного окружения и предубежденное неприятие всего, что исходит от людей не своего круга, стремление «думать и поступать, как все».

Маниакально-депрессивный (циклический) психоз (от греч. *mania* сумасшествие, неистовство, восторженность, страсть, сильное влечение + от лат. *depressio* - подавление) – психическое заболевание, протекающее в виде приступов (фаз) пониженного (депрессия) или повышенного (мания) настроения, характеризующееся полной неустойчивостью текущих настроений, невозможностью управлять своими состояниями, прежде всего эмоциональной сферой; *сегодня биполярное аффективное расстройство – ред. авт.*

Мания (от греч. *mania* сумасшествие, неистовство, восторженность, страсть, сильное влечение) - психическое состояние (расстройство), основанное на преобладание одной какой либо неотвязчиво преследующей идеи, характеризующееся повышенным настроением, двигательным возбуждением, ускоренным мышлением, говорливостью и т.д.

Механизм (от греч. *teschane* - машина) – совокупность подвижно соединенных частей, совершающих под действием приложенных сил, заданные движения; устройство, приводящее в действие, определяющее его порядок - алгоритм (сл. Ожег.).

Накопительский характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в стяжательской, сберегающей ориентации.

Некрофильный характер (от др.-греч. *νεκρός* - «мёртвый» и *φιλία* - «любовь») - любовь ко всему мёртвому, в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на разрушительную активность в отношении окружающего мира.

Неустойчивый тип акцентуация - тип акцентуаций характера определяет лень, нежелание вести трудовую или учебную деятельность. Данные люди имеют ярко выраженную тягу к развлечениям, праздному времяпрепровождению, безделью. Их идеал - остаться без контроля со стороны и быть предоставленными самим себе. Они общительны, открыты, услужливы. Очень много говорят. Секс для них выступает источником развлечения, сексуальная жизнь начинается рано, чувство любви им зачастую незнакомо. Склонны к потреблению алкоголя и наркотиков.

Пигмалиона эффект (Пигмалион – в греческой мифологии легендарный скульптор, царь Кипра, влюбившийся в созданную им статую Галатеи. Афродита по его просьбе оживила статую, и Галатея стала его женой. В переносном смысле - человек, влюбленный в свое творение.) – амер. психолог Р. Розенталь (эффект Розенталя 1966 г.) назвал явление, состоящее в том, что человек, твердо убежденный в верности какой-то информации, непроизвольно действует так, что она получает фактическое подтверждение.

Пикник (от греч. *ρυκνος* - плотный, прочный) - тип конституции человека, характеризующийся наличием полной, склонной к ожирению, приземистой фигуры и слабых, коротких конечностей. Признак лица – пятиугольный фас.

Подражание - механизм социализации, следование образцу, самостоятельное

сознательное или бессознательное копирование действий, модели поведения, опыта др. людей.

Привычка – сложившийся (приобретенный), ритуализованный способ поведения, осуществление которого в определенной ситуации приобретает для индивида характер потребности и сопровождается приятным эмоциональным тоном.

Продуктивный характер - в концепции Э. Фромма, представляет вид социального характера субъекта, плодотворной ориентации.

Психастеник (от греч. *psychikos* - душевный, дыхание, душа - от греч. *asthenikos* - слабосильный, болезненный) - тип акцентуации, характеризуемый чрезмерной мнительностью, впечатлительностью, ранимостью, застенчивостью, чувством тревоги, пугливостью, слабостью инициативы, нерешительностью, неуверенностью в себе, в будущем, которое представляется бесперспективным, несущим неудачи, неприятности.

Психопатия (от греч. *psyche* - душа + *pathos* - страдание, болезнь) – аномалия характера, которая охватывает весь психический облик человека (тотальность), редко изменяющаяся при жизни и выражающаяся в социальной дезадаптации.

Реактивно-лабильная акцентуация (от лат. *labilis* - скользящий, неустойчивый) - тип акцентуации, носителю которого свойственна крайняя и резкая изменчивость настроения.

Рецептивный характер – в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в его воспринимающей, берущей ориентации.

Роль (от фр. *role*, - первонач. свиток, список) - это описание ограниченного множества действий, выполняемых кем-то или чем-то в рамках определённого процесса; соответствующий принятым нормам способ поведения людей в зависимости от их статуса или позиции в обществе, в системе межличностных отношений.

Рыночный характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в ориентации на обмен.

Садомазохистский характер (авторитарный) - в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на подчинение окружающему миру.

Сенситивная акцентуация (от лат. *sensus* - чувство, ощущение) - тип акцентуации, связанный с такими чертами, как повышенная впечатлительность, обостренное чувство собственной неполноценности, боязливость, нерешительность и др.

Скрытые транзакция – это термин, в теории Э. Берна, означающий транзакцию, со скрытой мотивацией; ход содержащий подтекст, шифровку, ловушку, подвох, по крайней мере, для эго-состояния «Взрослый».

Социализация (от лат. *socialis* – общественный) – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений.

Социальный характер – в концепции Э. Фромма, представляет совокупность черт субъекта, побуждающих действовать так, как действует большинство членов общества. Может быть продуктивным и непродуктивным.

Транзакция (от лат. *trans* сквозь, через, за и *actio* действие, выступление) - это единица общения в теории Э. Берна, коммуникативный факт, который состоит из стимула и реакции; обмен вербальными и невербальными действиями – ред. авт.

Фасилитация (производное от глагола *facilitate* - облегчать, помогать, способствовать) - это механизм стимулирующего влияния поведения одних людей на поведение других, в результате чего, совместная человеческая деятельность протекает свободнее и интенсивнее, вследствие актуализации в сознании образа другого человека или группы, выступающего в качестве соперника или наблюдателя за действиями данного субъекта.

Характер (от греч. *charaktkr* - печать, чеканка, зарубка, вмятина на монете.) – совокупность устойчивых психических свойств и привычных, стереотипных способов поведения субъекта.

Характер (по В. Райху) – защитный мускульный панцирь, скованность мышц.

Характер (по Э. Берну) – устойчивая система игр субъекта, осуществляемая в транзакциях с другими людьми.

Характер (по К. Юнгу) – это устойчивая форма физического и душевного человеческого бытия.

Шизофрения (от древнегр. *schizo* раскалываю + *phren* душа, рассудок - абр. - *Sch*) - термин был введен швейц. психиатром Э. Блейлером в 1911 г. и означал, тяжелое психическое заболевание, характеризующееся нарушением связности психических процессов за счет расщепления, полной подчиненности, зависимости от внутренних потребностей.

Шизоидная акцентуация (от греч. *schizein* расколоть и *phren* – диафрагма, которая у греков считалась сиделищем сознания, души, духа) - акцентуация характеризуется замкнутостью индивида, его отгороженностью от других людей.

Эго-состояние – термин, впервые был предложен коллегой Фрейда, Паулем Федерном и означающий систему рационально-чувственного опыта и поведения субъекта, элементы которого, связаны между собой общим принципом и выражаемых в его ролевых диспозициях – *ред. авт.*

Согласно транзакционному анализу, в каждом из нас можно выделить три эго-состояния: Родитель, Взрослый и Ребёнок.

Эксплуатирующий характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в ориентации на обладание, использование других людей для удовлетворения своих собственных потребностей и не способный заботиться о потребностях других.

Экстраверт (от лат. *extra* – сверх, вне + лат. *verto* – поворачиваю, обращаю) - понятие, введенное К. Юнгом и означающее комплексное свойство (комплекс черт) субъекта, стандартно описываемое как склонность к широким, разнообразным социальным контактам (коммуникабельность, общительность, разговорчивость), ориентация не на внутренний, а на внешний мир. Черта характера человека, противоположная интроверсии.

Эпилептоидная акцентуация (лат. *epilepsia* или *caduca* - схваченный, пойманный, застигнутый) - тип акцентуации, названный на основании сходства с изменениями личности, которые наступают у некоторых больных эпилепсией (русское название - падучая), характеризуется возбудимостью, напряжённостью и авторитарностью индивида, склонность к периодам злобно-тоскливого настроения, раздражения с аффективными взрывами, поиску объектов для снятия злости. Мелочно аккуратны. Скрупулёзно соблюдают все правила, даже в ущерб делу. Педантичны.

Содержание

ГЛАВА 20. САМОСОЗНАНИЕ И САМОПОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

*Кто не исследует движение собственных мыслей,
не может быть счастлив.
Марк Аврелий*

Самопознание. Самосознание. Рефлексия. Самоопределение. Самоуправление. Самосовершенствование. Самореализация. Строение самосознания: Образ – «Я». Самооценка. Поведенческая реакция. Я – концепция. Идентичность. Адекватная самооценка. Неадекватная самооценка. Атрибуция.

20.1. Место самосознания в структуре психики человека

20.2. Строение самосознания: Я-образ, самооценка, действие

20.3. Психологическое содержание самооценки

20.4. Динамика развития самосознания в процессе социализации личности

Содержание

20.1. МЕСТО САМОСОЗНАНИЯ В СТРУКТУРЕ ПСИХИКИ ЧЕЛОВЕКА

Часто, при ответе на вопрос о самосознании, отсылают к «Я-концепции», хотя традиционная российская терминология, предпочитает термин самосознание, что вполне оправданно по ряду причин.

Первая из них, состоит в возможности соотнесения самосознания с категорией сознания, и всего спектра знаний о нем.

Вторая, не менее важная причина, позволяющая учесть предельную субъективность самосознания, как явления феноменального, эмпирического, а не только теоретического концепта, где оно поднимается до уровня теоретического мышления, обобщения или схемы. Хотя понятно, что последнее не исключается из сферы самосознания и тесно связано с рефлексией и построением «Я-концепции».

Ключевые слова, вынесенные в название главы, самосознание и самопознание отличаются друг от друга. Существо отличия, состоит в соотношении процесса и его результата. Самосознание, есть результат самопознания. Самопознание, явление комплексное, познавательный процесс, направленный на себя. См. рис. 1. Соотношение категорий сознания и самосознания.



Самосознание - это многоуровневая, динамичная система представлений человека о себе, своих психических и физических качествах, своем месте и роли при взаимодействии с окружающим миром, органически связанных с эмоциональным отношением (самооценкой) и соответствующей деятельной активностью к себе и окружающим – *ред. авт.*



Сознание - высший уровень отражения действительности, фиксирующий отношение к бытию, с акцентом на вторичность сознания по отношению к миру; человеческая форма отражения мира, безотносительно к биологическому смыслу, имеющая социальный и надывдивидуальный, опосредованный характер.



Рис. 1. Соотношение категорий сознания и самосознания

Самосознание - это многоуровневая, динамичная система представлений человека о себе, своих психических и физических качествах, своем месте и роли при взаимодействии с окружающим миром, органически связанных с эмоциональным отношением (самооценкой) и соответствующей деятельной активностью к себе и окружающим – *ред. авт.*

Самопознание - познание человеком самого себя; процесс исследования субъектом собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя, родовой термин по отношению к рефлексии, как рациональной форме.

Самосознание *условие всякой добродетели (Сократ); начало или центр человеческой мудрости (Г.Э. Лессинг, И. Кант).*

Рефлексия (*от позднелат. reflexio - обращение назад*) – рациональная форма самопознания; - это особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями происходившими в прошлом, а также на продукты собственной активности и их переосмысление.

Очевидно, приступая к исследованию самосознания, необходимо соотнести категории «сознания» и «самосознания».

См. 4.1. Определение и свойства сознания

В языке, эти понятия, родственны. Самосознание, тоже сознание, но поменявшее свой вектор в сторону своего носителя. Сознание направлено на внешний, объективный мир, то объектом самосознания является сам субъект.

Первоначально, надо полагать, познание человека было направленно на внешний мир. Впервые, осознали неполноценность такой культуры, софисты. Сократ, родившийся в 469 г. до н.э., вовлеченный в философские споры и изыскания, был удручен тем, что человек не занимал философов. Истину они искали в неживой природе. С Сократа началась антропология, как философия человека.

В последующей истории культуры и психологии, мы находим образцы жгучего интереса людей к самому себе: Марк Аврелий, Эпиктет, Аврелий Августин.

Многие мыслители указывали на сложность самопознания.

Николай Александрович Бердяев, в своей книге «Самопознание» пишет: «... истоки человека лишь частично могут быть поняты и рационализированы. Тайна личности, ее единственности, никому не понятна до конца. Личность человеческая более таинственна, чем мир. Человек - микрокосм и заключает в себе все. ...Я не принадлежу к людям, обращенным в прошлое, я обращен к будущему. Меня интересует не столько характеристика среды, сколько характеристика моих реакций на среду».

Немецкий философ и культуролог, Эрнст Кассирер пишет: «...единственно возможный подход к тайне человеческой природы – это подход религиозный. Религия показывает нам, что человек двойствен – одно дело человек до грехопадения, другое – после. Человек был определен к высшей цели, но утратил это предназначение. Грехопадение лишило его силы, извратило разум и волю. И поэтому классическая максима «Познай самого себя» в философском смысле - смысле Сократа, Эпиктета или Марка Аврелия - не только малодейственна, но ложна и ошибочна. Человек не может доверять себе и читать в себе. Он сам должен молчать, чтобы слышать высший глас, глас истины. «Слушай Бога».

Иоганн Вольфганг фон Гёте скажет: «Человек знает себя лишь постольку, поскольку он знает мир, который он постигает только в самом себе и себя только в нем».

Есть, как минимум, четыре точки зрения, относительно возникновения самосознания в онтогенезе.

Так, В.М. Бехтерев, утверждал, что простейшее самосознание в развитии ребенка предшествует сознанию, то есть ясному и отчетливому представлению предметов.

Выготский Л.С. и *Рубинштейн С.Л.*, представляли самосознание ребенка, как этап в развитии сознания, подготовленный развитием речи и произвольных движений, ростом самостоятельности, вызванным этим развитием, а также связанными с этими процессами изменениями во взаимоотношениях с окружающими. Так С.Л. Рубинштейн пишет: «Самосознание не изначальная данность, присущая человеку, а продукт развития».

И.М. Сеченов считал, что самосознание возникает и развивается одновременно с сознанием. К ощущениям, вызванным внешними предметами, всегда «... примешиваются ощущения, вызванные собственной активностью организма. Первые – объективны, то есть отражают внешний мир, вторые – субъективны, они отражают состояние тела – это самоощущения». Самосознание, как и сознание, возникает не сразу, не с рождения, а по мере овладения собственным телом.

Зарождение самосознания связано уже с внутриутробным развитием.

Важнейшую роль при этом играют тактильные контакты, подготавливающие чувство ограниченности собственного тела. Человек учится понимать разницу между собой и окружением, основываясь на: телесных ощущениях, в частности, болевых; на восприятии удаляющихся и исчезающих предметов, которые благодаря этому не связываются с собственным телом.

Сегодня, учитывая эти точки зрения, можно согласиться с утверждением, что самосознание начинает формироваться на ранних этапах онтогенеза в процессе становления образа себя, представлений о себе, отношения к себе и отношений других.

Поскольку мерой и исходным пунктом отношения человека к себе выступают, прежде всего, другие люди, самосознание носит социальный, общественный характер.

Наконец, необходимо отметить, что самосознание свойственно не только отдельному индивиду, но и социальным группам.

Содержание

20.2. СТРОЕНИЕ САМОСОЗНАНИЯ: ОБРАЗ Я, САМООЦЕНКА, ДЕЙСТВИЕ

Самосознание - это многоуровневая, динамичная система представлений человека о себе, своих психических и физических качествах, своем месте и роли при взаимодействии с окружающим миром, органически связанных с эмоциональным отношением (самооценкой) и соответствующей деятельной активностью к себе и окружающим – *ред. авт.*

Самосознание, является центральной частью сознания. Если его нет, человек действует автоматически, рефлекторно. Человек, полностью сосредоточившийся на чем-либо, временно утрачивает самосознание.

Прим., в гештальт-терапии, один из важнейших принципов - «здесь и теперь», предполагает сосредоточенность на себе. Основные вопросы: Что со мной в данный момент? Что чувствую, как дышу? и Чего бы мне хотелось в следующий момент?

Самосознание меняется с течением жизни. Возникают новые личностные образования, играющие важную роль в сохранении психического здоровья и поведения.

Функции самосознания:

- самосознание обеспечивает внутреннюю согласованность между различными сторонами личности.

Прим., Интегрирующая функция, иногда осуществляется по законам ликвидации когнитивного диссонанса. Человек отказывается воспринимать какую-либо информацию, которая не согласуется с его представлениями о себе и мире.

- самосознание, формирует систему ожиданий, прогнозирование событий.

Прим., Человек со сниженной самооценкой ждет неудачи.

- самосознание служит фильтром новых впечатлений. Человек воспринимает мир так, как он воспринимает самого себя.

Прим., Плохо разбирается в себе - плохо разбирается в других.

Основным механизмом формирования самосознания личности являются феномены субъективного уподобления и дифференциации. Столин В.В. выделяет следующие феномены:

- принятие точки зрения другого на себя, прямое усвоение или опосредованное, другой точки зрения;

- прямое и косвенное внушение ребенку со стороны родителей, как способы усвоения ребенком, транслируемых ему оценок, норм, стандартов, способов поведения и т. д.;

- трансляция ребенку со стороны родителей конкретных оценок, стандартов, что формирует у ребенка уровень ожиданий и уровень притязаний;

- система контроля за ребенком;

- система межкомплиментарных отношений (система транзакций по Э. Берну);

- семейная идентичность, т. е. вовлечение ребенка в реальные взаимоотношения в семье.

- механизм идентификации.

Представление о самом себе, может быть результатом обратной связи о своих поступках. Чем больше эта связь, тем больше возможностей развития адекватного образа себя, самосознания. Ошибка в образе, не основание для расстройства, но начало, для анализа. Оценки других людей. Мое самосознание это то, что думают обо мне другие.

Идентификация с другими личностями.

Идентичность - (от ср. век. лат. *identicus* тождественный одинаковый) - тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь; сохранение и поддержание личностью собственной целостности, тождественности, неразрывности истории своей жизни; устойчивый образ «Я», сознание в себе определенных личностных качеств, индивидуально-типологических особенностей, черт характера, способов поведения, которые признаются своими, достоверными.

Атрибуция - способ формирования представлений о самом себе. Основной механизм атрибуции - выведение качеств из поступков.

Например: «Если я это сделал, не получив гонорара - я человек бескорыстный». См. рис. 2. Структура самосознания.



Образ – Я - осознаваемая система представлений индивида о самом себе, на основании которого он отличает себя от внешнего мира и др. людей; *когнитивный (рефлексивный) элемент самосознания – ред. авт.*

Самооценка – эмоциональное отношение к образу - Я – регуляторная и защитная часть самосознания, на основе которой происходит решение задач личностного выбора и обеспечение стабильности и независимости субъекта; *эмоциональный компонент самосознания – ред. авт.*

Поведенческая реакция – элемент самосознания, складывающийся из поведения и деятельности, направленных на других людей «Я-другие», и направленных на самого себя «Я-Я», реализующихся в форме самозащиты или самопреобразования, определяемая образом - Я и самооценкой.

Рис. 2. Структура самосознания

Атрибуция - (анг. *attributo* - приписывать, наделять) - интерпретация субъектом своего восприятия причин и мотивов поведения других людей, полученная не на основе непосредственного наблюдения, анализа результатов деятельности и т.д., а путем приписывания личности, группе людей свойств, характеристик, которые не попали в поле восприятия и как бы домысливаются им. Люди наделяются приписываемыми им свойствами априорно; мотивы их поступков приписываются им из-за недостатка информации или нежелания ее анализировать.

Самосознание имеет следующее строение: образ – Я; самооценка; поведенческая реакция. См. рис. 2.

Системообразующим элементом самосознания является Образ - Я.

Образ – Я - осознаваемая система представлений индивида о самом себе, на основании которого он отличает себя от внешнего мира и др. людей; *когнитивный (рефлексивный) элемент самосознания – ред. авт.*

«Я» - это форма переживания человеком своей личности. Форма, в которой личность открывается сама себе. «Я» имеет несколько граней, каждая из которых, была в свое время предметом интереса тех или иных психологических школ и направлений.

Так, классик психологии сознания У. Джеймс, разделял «Я» на три составляющие: Я-физическое, Я- социальное, Я- духовное.

«Я» может включать в себя и другие измерения: наличное «Я», желаемое «Я», представляемое «Я».

Сегодня различают: индивидуальное «Я», которое состоит из биологического, физическое, физиологическое, психологическое и социальное «Я».

Человек может иметь несколько представлений о самом себе : «Я-идеальное» и «Я-реальное». Чем больше различие между ними, тем ниже самооценка.

«Я-идеальное» - «я должен», притязания индивида.

«Я-реальное» - реальное понимание своих возможностей.

Содержательно образ – Я, может иметь множество граней. См. рис. 3. Структура образа Я.

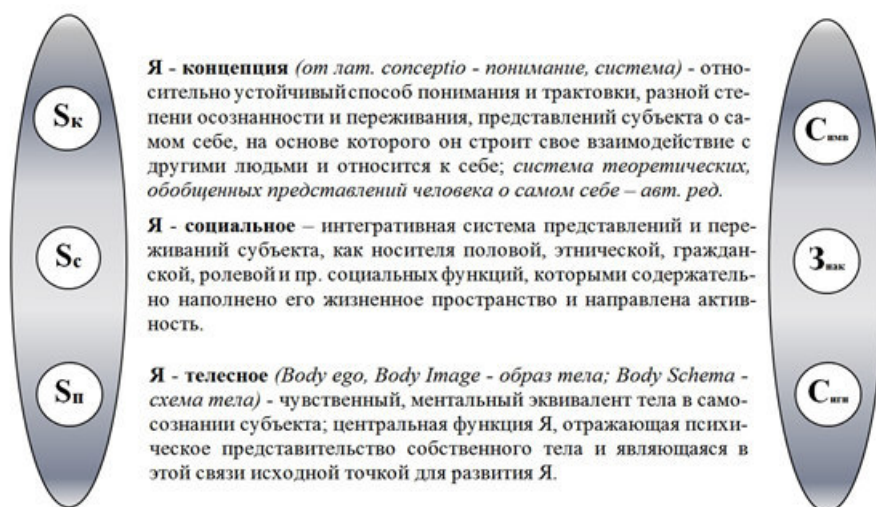


Рис. 3. Структура образа – «Я»

Первая грань «Я» - это телесное или физическое «Я», на рисунке 3, соответствует субъекту природы. Переживание своего тела, как воплощения «Я», образ тела, переживание физических дефектов, сознание здоровья или болезни. При определенных психических заболеваниях или поражениях мозга может возникать чувство отчужденности от своего тела, ощущение его «не своим» или ощущение диспропорций, искажений своего тела.

В форме телесного или физического «Я» мы ощущаем не столько личность, сколько ее материальный субстрат – тело, через посредство которого, субъект проявляет себя и иначе проявить себя не может. Тело вносит очень большой вклад в целостное ощущение собственного «Я», что известно каждому, на собственном опыте. Особенно большое значение телесное «Я» приобретает в подростковом возрасте, когда собственное «Я» начинает выходить для человека на передний план, а другие стороны «Я» еще отстают в своем развитии.

Роль телесного «Я» можно проиллюстрировать открытым, в начале нашего столетия, эффектом компенсации органических дефектов. Этот эффект проявляется в том, что люди, в детстве страдавшие либо реальными физическими дефектами, либо телесными недостатками психологического свойства (малый рост), прилагают удвоенные усилия, чтобы компенсировать этот дефект, развитием тех или иных черт характера, способностей и умений, и это не только часто им удается, но и нередко приводит к выдающемуся развитию тех или иных способностей.

Вторая грань «Я» - это социально-ролевое «Я», выражающееся в ощущении себя носителем тех или иных социальных ролей и функций. Оно включает в себя восприятие собственных черт, диспозиций, мотивов, потребностей и способностей и отвечает на вопрос «Какой Я?». Субъект социума на рис. 3.

У каждого человека «Я», неизбежно включает в себя определенные социально-ролевые компоненты, иногда называемые социальной идентичностью человека, определение себя в терминах выполняемых социальных функций.

Третья грань «Я» - это ощущение себя как источника активности, переживание своей свободы или несвободы, ответственности или безответственности. На рис. 3 это соответствует субъекту культуры. Это «Я», которое является не представлением о

себе, а некоторой первичной точкой отсчета любых представлений о себе, то «Я», которое присутствует в формулах: «Мыслю - следовательно существую», «На том стою и не могу иначе». Его можно назвать экзистенциальным «Я», поскольку в нем отражаются личностные особенности высшего, экзистенциального уровня, особенности не каких-то конкретных личностных структур, а общих принципов отношений личности с окружающим ее миром. Иногда, эту часть «Я» называют «Я-концепцией», духовностью.

Я - концепция (*от лат. conceptio - понимание, система*) - относительно устойчивая система теоретических обобщенных представлений человека о самом себе, способов понимания и трактовки, разной степени осознанности и переживания представлений субъекта культуры о себе, на основе которого он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе.

Содержание

20.3. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ САМООЦЕНКИ

Особая грань «Я», это его самоотношение или смысл «Я». Наиболее явным проявлением самоотношения, выступает самооценка. Общее положительное или отрицательное отношение к себе. Однако, просто одним знаком самоотношение не опишешь.

Во-первых, следует различать самоуважение, как отношение к себе со стороны, реальных достоинств или недостатков и самопринятие, как непосредственное эмоциональное отношение к себе, не зависящее от того, есть ли во мне какие-то черты, объясняющие это отношение. Нередко встречается высокое самопринятие, при сравнительно низком самоуважении или наоборот.

Во-вторых, не менее важными характеристиками самоотношения, чем его оценочный знак, являются степень целостности, интегрированности, а также автономности, независимости от внешних оценок. См. рис. 4. Формы самооценки.

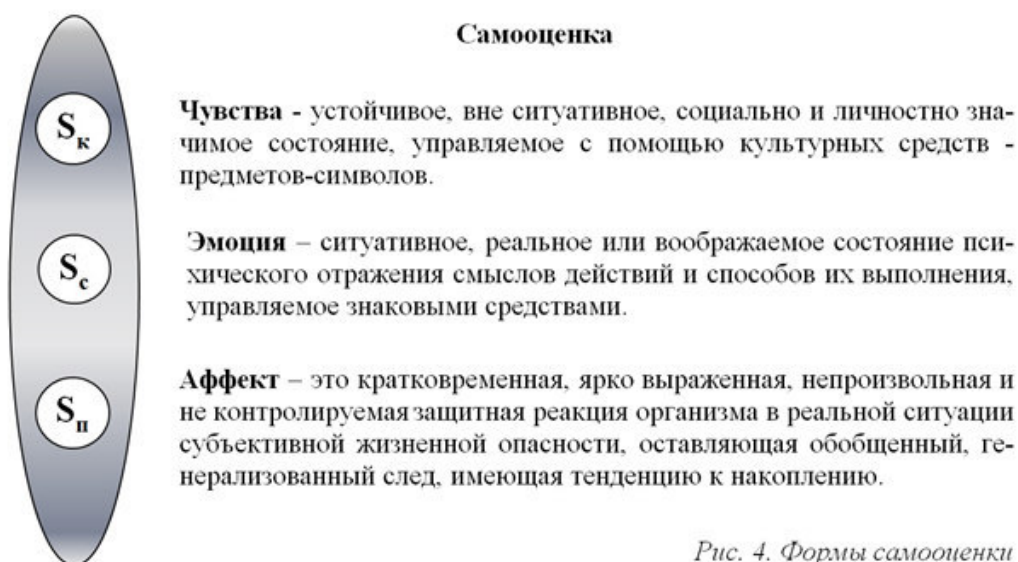


Рис. 4. Формы самооценки

Самооценка – эмоциональное отношение к «образу – Я» – регуляторная и защитная часть самосознания, на основе которой происходит решение задач личностного выбора и обеспечение стабильности и независимости субъекта; *эмоциональный компонент самосознания – ред. авт.*

Самосознание, формируется не только путем самопознания, но и путем переживания. Как правило, оценка человеком самого себя, выражается в эмоциональном отношении, переживании образа – Я. Самооценка – это переживание человеком своих свойств и качеств.

В психологической практике, самооценка - это почва для психокоррекции своих недостатков, компенсация их. Иногда говорят, что это интерпретация внешних оценок.

Имеет динамический аспект т.е. меняется в зависимости от ситуации. Самооценка может характеризоваться, как адекватная или неадекватная.

Адекватная самооценка (от лат. *adaequatus* – приравненный, соответствующий, согласующийся) – реалистичная оценка человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков. Адекватная самооценка позволяет субъекту отнестись к себе критически, правильно соотнести свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих.

Неадекватная самооценка – необъективная оценка человеком самого себя,

характеризующая представления о себе далекими от реальности.

Такой человек оценивает себя необъективно, его мнение о себе резко расходится с тем, каким его считают другие.

Адекватная самооценка всегда положительна. У неадекватной самооценки есть варианты: завышенная или заниженная.

Если человек переоценивает свои возможности, результаты деятельности, личностные качества, то его самооценка является завышенной. Такой человек самоуверенно берется за работу, превышающую его реальные возможности, что при неудаче может приводить его к разочарованию и стремлению переложить ответственность за нее на обстоятельства или других людей. Часто, завышенная часть самооценки, является защитой от чувства неполноценности. Если человек недооценивает себя по сравнению с тем, что он есть в действительности, то его самооценка заниженная. Такая самооценка разрушает у человека надежды на собственные успехи и хорошее отношение к нему со стороны окружающих, а реальные свои успехи и положительную оценку окружающих он воспринимает как временные и случайные.

Как завышенная, так и заниженная самооценка затрудняют жизнь человека. Неадекватная самооценка осложняет жизнь не только тех, кому она свойственна, но и окружающих.

Адекватная самооценка также не бывает однородной. У одних людей она высокая, у других более низкая. Повышенная самооценка характеризует человека, который не считает себя хуже других и положительно относится к себе как к личности. У него достаточно высокий уровень притязаний и вера в свои способности. Такой человек руководствуется своими принципами, знает себе цену, мнение окружающих не имеет для него решающего значения. Он уверен в себе, поэтому критика не вызывает у него бурной защитной реакции и воспринимается спокойно. Человек, положительно относящийся к себе, обычно более благосклонно и доверчиво относится к окружающим.

Пониженная самооценка проявляется в постоянном стремлении недооценивать собственные возможности, способности, достижения, повышенной тревожности, боязни отрицательного мнения о себе, повышенной ранимости, побуждающей человека сокращать контакты с другими людьми. В этом случае страх самораскрытия ограничивает глубину и близость общения. Люди с пониженной самооценкой подчас недоверчиво и недоброжелательно относятся к другим людям.

Для развития положительной самооценки важно, чтобы ребенок был окружен постоянной любовью вне зависимости от того, каков он в данный момент. Постоянное проявление родительской любви вызывает у ребенка ощущение собственной ценности и способствует формированию положительного отношения к себе.

Некоторые действия, люди предпринимают для повышения самооценки, что может служить мощным мотивом для жизнедеятельности.

В зависимости от сложившегося образа – Я и его самооценки, складывается определенная поведенческая реакция или целая поведенческая стратегия.

Поведенческие реакции, все внешне наблюдаемые реакции человека на стимулы (раздражители) из окружающей среды, определяемые Я-образом и самооценкой.

Поведенческая реакция (англ. *behavior*) – элемент самосознания, складывающийся из поведения и деятельности, направленных на других людей «Я-

другие», и направленных на самого себя «Я-Я», реализующихся в форме самозащиты или самопреобразования, определяемая образом - Я и самооценкой.

Механизмами поведенческой регуляции является: самовоспитание, саморегуляция, самоконтроль.

Содержание

20.4. ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ САМОСОЗНАНИЯ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Мы обнаруживаем, что плохо знаем себя, тогда, когда не можем разобраться в своих мучительных переживаниях, когда не владеем собой, когда нас одолевают вредные привычки, грязные мысли, когда мы не в состоянии справиться со своими инстинктами. Самопознание имеет место тогда, когда мы обнаруживаем, открываем в себе нечто новое, о существовании чего не знали. См. рис. 5. Развитие самосознания.

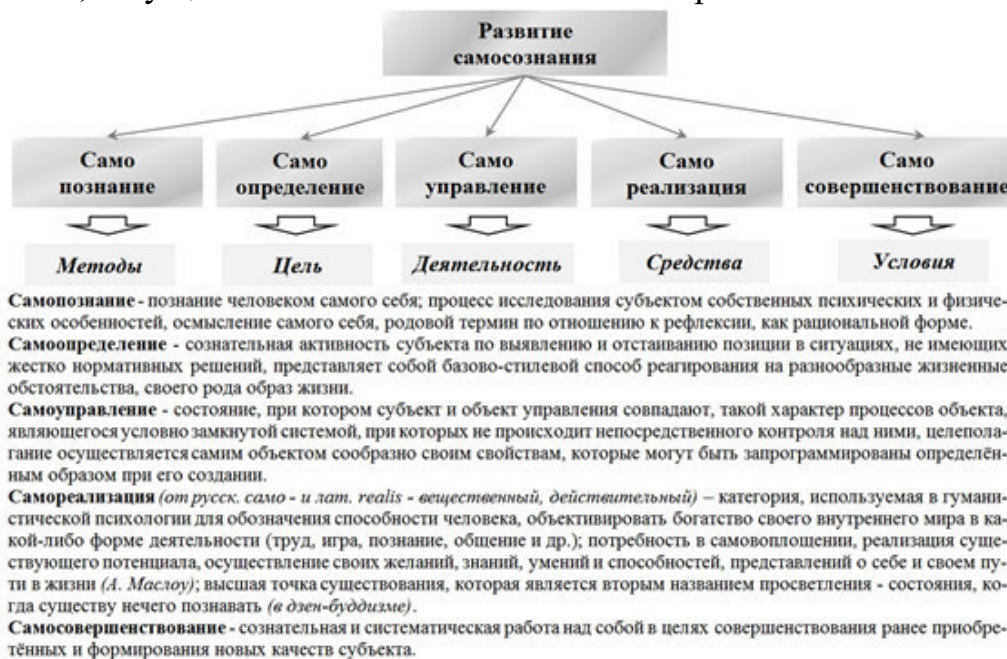


Рис. 5. Развитие самосознания

Есть два вида самопознания: *положительное* и *отрицательное*. Положительное – это буквальное нахождение в себе чего-то нового, независимо от того, приятное ли это открытие или неприятное, огорчающее. Отрицательное – это обнаружение ошибки в суждении о себе: «а я считал, что я могу, я знаю»; или «я считал, что я этого не могу, что я на это не способен».

Человек не знает себя, если он не отдает отчета в том, вообразил ли он что-то или получил информацию из надежного источника

Полагают, что самонаблюдение – это основной способ самопознания: «Очень важно распознавать негативные фантазии и не допускать, чтобы они внедрялись в сознание».

Во многих философских и мистических учениях, у Сократа, Гурджиева, Кришнамурти, буддистов и Лао-цзы подчеркивается, что самонаблюдение и самопознание являются необходимым шагом на пути к просветлению и развитию. Самонаблюдение - верный способ избавиться от внутренних терзаний. Но следует отличать истинное самонаблюдение от бесплодного самокопания.

В самопознании, на первый план выходит тема метода. Как оно осуществляется?

Четыре аспекта развития самосознания:

1. Восприятие своего Я как действующего субъекта. Мы чувствуем себя ответственными за свои дела, гордимся своими достижениями, стыдимся своими неудачами. Это чувство ответственности имплицитно подразумевает существование чего-то активного, что делает разные вещи: «деятеля», являющегося источником этой активности. Поскольку мы склонны мыслить конкретными категориями, то

отождествляем этот фактор с собственным телом. Тело имеет свое участие в самосознании.

2. Восприятие своего Я как определенной протяженности. Если для внешнего наблюдателя длительность существования организма является достаточным основанием для суждения о тождественности данного человека, то для субъекта непрерывность и преемственность собственного существования обеспечивается преемственностью его памяти. Восприятие собственного Я как чего-то непрерывного позволяет осуществлять рефлексивную самооценку.

3. Восприятие собственного я в связи с другими людьми. Подобно тому, как личность является в значительной степени результатом межличностных отношений, социальных интеракций с другими людьми, так и восприятие себя в значительной степени формируется на основе принятия и неприятия другими людьми. Психическое здоровье требует, чтобы наш взгляд на себя был в общих чертах сходен с тем, как видят нас другие. В психических болезнях всегда имеет место нарушения самооценки.

4. Восприятие собственного я, как воплощения ценностей и целей.

Самопознание - познание человеком самого себя; процесс исследования субъектом собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя, родовый термин по отношению к рефлексии, как рациональной форме.

Самоопределение - сознательная активность субъекта по выявлению и отстаиванию позиции в ситуациях, не имеющих жестко нормативных решений, представляет собой базово-стилевой способ реагирования на разнообразные жизненные обстоятельства, своего рода образ жизни.

Самоуправление - состояние, при котором субъект и объект управления совпадают, такой характер процессов объекта, являющегося условно замкнутой системой, при которых не происходит непосредственного контроля над ними, целеполагание осуществляется самим объектом сообразно своим свойствам, которые могут быть запрограммированы определённым образом при его создании.

Самореализация (от русск. *само* - и лат. *realis* - *вещественный, действительный*) – категория, используемая в гуманистической психологии для обозначения способности человека, объективировать богатство своего внутреннего мира в какой-либо форме деятельности (труд, игра, познание, общение и др.); потребность в самовоплощении, реализация существующего потенциала, осуществление своих желаний, знаний, умений и способностей, представлений о себе и своем пути в жизни (А. Маслоу); высшая точка существования, которая является вторым названием просветления - состояния, когда существу нечего познавать (в дзен-буддизме).

Самосовершенствование - сознательная и систематическая работа над собой в целях совершенствования ранее приобретённых и формирования новых качеств субъекта.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте характеристику самосознания человека, как продукта развития?
2. Дайте соотносительную характеристику самосознания и самопознания?
3. Расскажите о роли рефлексии в работе самосознания человека?
4. Раскройте содержание функций самосознания человека?
5. Опишите структуру самосознания и дайте характеристику его элементов?
6. Что такое «Образ-Я»? Опишите его виды и дайте характеристику?
7. Раскройте психологическое содержание самооценки и ее виды?
8. Раскройте категорию личностного смысла и механизмы его формирования?
9. Поясните психологическое содержание процесса самореализации?
10. Раскройте категорию «Я-концепция» и ее психологический смысл?

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 16 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 292-322.
2. Лентьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 6-11. – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 91-106.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 88-122.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.634-644.

Дополнительная

1. Гуревич П.С. Психология: Учебное пособие. – М.: «Старик Ватулинг», 2005. С. 316-324.
2. Общая психология. Тексты: В 3 т. Т. 2: Субъект деятельности. Книга 2.-3. Изд. 2-е, испр. и доп. / Отв. Ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений. – М.: УМК «Психология»: Московский психолого-социальный институт, 2004.
3. Психология индивидуальных различий / Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – 2-е изд. – М.: «Черо», 2002.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 20. САМОСОЗНАНИЕ И САМОПОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Адекватная самооценка (*от лат. adaequatus – приравненный, соответствующий, согласующийся*) – реалистичная оценка человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков. Адекватная самооценка позволяет субъекту отнестись к себе критически, правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих.

Атрибуция каузальная (*анг. attributo - приписывать, наделять + лат. causa - причина*) - интерпретация субъектом своего восприятия причин и мотивов поведения других людей, полученная путем приписывания личности, группе людей свойств, характеристик, которые не попали в поле восприятия а были домыслены, как правило, из-за недостатка информации или нежелания ее анализировать.

Идентичность - (*от ср. век. лат. identicus тождественный одинаковый*) - тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь; сохранение и поддержание личностью собственной целостности, тождественности, неразрывности истории своей жизни; устойчивый образ «Я», сознание в себе определенных личностных качеств, индивидуально-типологических особенностей, черт характера, способов поведения, которые признаются своими, достоверными.

Неадекватная самооценка – необъективная оценка человеком самого себя, характеризующая представления о себе далекими от реальности.

Образ – «Я» - осознаваемая система представлений индивида о самом себе, на основании которого он отличает себя от внешнего мира и др. людей; *когнитивный (рефлексивный) элемент самосознания – ред. авт.*

Поведенческая реакция (*англ. behavior*) – элемент самосознания, складывающийся из поведения и деятельности, направленных на других людей «Я-другие», и направленных на самого себя «Я-Я», реализующихся в форме самозащиты или самопреобразования, определяемая образом - Я и самооценкой.

Рефлексия (*от позднелат. reflexio - обращение назад*) – рациональная форма самопознания; - это особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями происходившими в прошлом, а также на продукты собственной активности и их переосмысление.

Самоопределение - сознательная активность субъекта по выявлению и отстаиванию позиции в ситуациях, не имеющих жестко нормативных решений, представляет собой базово-стилевой способ реагирования на разнообразные жизненные обстоятельства, своего рода образ жизни.

Самопознание - познание человеком самого себя; процесс исследования субъектом собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя, родового термин по отношению к рефлексии, как рациональной форме.

С.; условие всякой добродетели (Сократ); начало или центр человеческой мудрости (Г.Э. Лессинг, И. Кант).

Самоуправление - состояние, при котором субъект и объект управления совпадают, такой характер процессов объекта, являющегося условно замкнутой системой, при которых не происходит непосредственного контроля над ними, целеполагание осуществляется самим объектом сообразно своим свойствам, которые могут быть запрограммированы определённым образом при его создании.

Самореализация (от русск. само - и лат. *realis* - вещественный, *действительный*) – категория, используемая в гуманистической психологии для обозначения способности человека, объективировать богатство своего внутреннего мира в какой-либо форме деятельности (труд, игра, познание, общение и др.); потребность в самовоплощении, реализация существующего потенциала, осуществление своих желаний, знаний, умений и способностей, представлений о себе и своем пути в жизни (А. Маслоу); высшая точка существования, которая является вторым названием просветления - состояния, когда существу нечего познавать (в дзен-буддизме).

Самосознание - это многоуровневая, динамичная система представлений человека о себе, своих психических и физических качествах, своем месте и роли при взаимодействии с окружающим миром, органически связанных с эмоциональным отношением (самооценкой) и соответствующей деятельной активностью к себе и окружающим – *ред. авт.*

Самосовершенствование - сознательная и систематическая работа над собой в целях совершенствования ранее приобретённых и формирования новых качеств субъекта.

Самооценка – эмоциональное отношение к «образу – Я» – регуляторная и защитная часть самосознания, на основе которой происходит решение задач личностного выбора и обеспечение стабильности и независимости субъекта; *эмоциональный компонент самосознания – ред. авт.*

Я - концепция (от лат. *conceptio* - понимание, система) - относительно устойчивая система теоретических обобщенных представлений человека о самом себе, способов понимания и трактовки, разной степени осознанности и переживания представлений субъекта культуры о себе, на основе которого он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе.

Содержание

ТЕМА 21. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ

*Уникальный смысл сегодня
– универсальная ценность завтра
В. Франкл*

Направленность личности. Виды направленности. Принципdimensionальной онтологии. Склонность. Влечение. Желание. Намерение. Стремление. Страсть. Установка. Жизненный стиль. Идеал. Интерес. Убеждение. Мировоззрение. Смысл. Интроверт. Экстраверт. Ценность. Мета-ценности. Ценности по А. Маслоу. Самоактуализация. Пик переживания. Прототип.

21.1. Психологическая характеристика ценностных ориентаций человека

21.2. Психология направленности личности

Содержание

21.1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЧЕЛОВЕКА

Сегодня можно утверждать о возвращении интереса и актуализации философских идей разных периодов в развитии гуманитарного знания. Возвращение темы ценностей, не дань моде, а жизненная необходимость.

Ценностные ориентации определяют избирательную активность субъекта. Каждый выбор человека, по словам Василюка Ф.Е., «внутреннее ценностное строительство».

Э. Фромм считал, что наиболее прекрасные и самые безобразные склонности человека представляют собой не компоненты фиксированной и биологически заданной человеческой природы, а результат социального процесса, который творит людей.

Убеждения и ценности не даны личности в готовом виде, не приняты ею от общества пассивно, они являются результатом усилий и интеллектуальных достижений в процессе бесконечного, жизненного эксперимента.

Опыт категориально-понятийного анализа, позволяет выделить некоторые специфические подходы к определению ценности:

- отождествляется с новой идеей, выступающей в качестве индивидуального или социального ориентира;
- воспринимается, как распространенный субъективный образ или представление, имеющее человеческое измерение;
- синоним культурно-исторического стандарта;
- тип поведения, жизненный стиль.

Ценности выступают основанием для осмысления, познания и конструирования целостного образа социального мира, для регуляции человеческого поведения во всех его проявлениях при принятии решений в ситуации выбора. Смысл понятий «ценность», «ценностные ориентации», используемых в разных теориях, во многом определяется субъективной позицией исследователей. В результате возникает много определений одного и того же, а понятия, описывающие это явление имеют разную смысловую нагрузку. Предельно важным в разрешении этой трудности, является контекст, в котором употребляется понятие «ценность», а его смысловая нагрузка, получит принципиально различное осмысление.

В психологических исследованиях обнаруживается использование других понятий, сходных по содержанию с «ценностями», «ценностными ориентациями»: личностный смысл (А.Н. Леонтьев); установка (Д.Н. Узнадзе); отношение (В.Н. Мясищев; мета-мотивы (А. Маслоу); диспозиция (В.А. Ядов); направленность, внутренняя позиция (Л.И. Божович); смысловые ценности (Б.С. Братусь); умонастроения (Б.Д. Парыгин); руководящие принципы жизни (М. Рокич).

Ценностные ориентации стимулируют предпочтение движения человека в определенном направлении, определяют вектор движения мысли и действия. Ценностные ориентации разворачиваются в идеалах, принципах, установках, убеждениях, отношениях, целях, нормах, стратегии жизни, потребностях, проявляясь в реальном поведении людей.

Ценность – психологическая реальность, выполняющая функцию высшего критерия, для ориентации в мире и опоры для самоопределения.

Ценности не даны личности в готовом виде, не приняты ею от общества

пассивно, они являются результатом усилий и интеллектуальных достижений в процессе жизнедеятельности.

Личностные ценности воплощают гипотетическую, вероятностную составляющую сознания, - утверждает Б.С. Братусь. Другими словами, для того, чтобы реализовать ценность, надо поверить в возможность ее реализации, иногда вопреки обстоятельствам.

Несмотря, на сложность и семантическое многообразие ценности, раскроем основные положения, ведущих психологических школ.

В отечественной психологии проблема личностных ценностей изучалась с позиций культурно-исторической теории Л.С. Выготского и деятельностного подхода А.Н. Леонтьева. Личностный смысл – понятие, введенное А.Н. Леонтьевым, вплотную приближает нас к понятию «личностная ценность».

В настоящее время сложились два взгляда на личностные ценности. Согласно первому, личностные ценности, являясь элементом системы смысловых образований, играют смыслообразующую роль. Согласно другой позиции, личностные ценности понимаются, как наиболее общий осознанный и отрефлектированный смысл жизни. Эти два подхода не противоречат, а дополняют друг друга.

Методологически важным, является положение о принадлежности ценностей к смысловой сфере. Из этого следует, что задача исследования ценностей близка к проблеме изучения личностно-смысловой сферы.

Как уже отмечалось, в настоящее время в психологии нет позитивного определения ценностей. Однако, ряд отмечаемых различными исследователями существенных характеристик этого психологического явления, позволяет создать его понятийную модель.

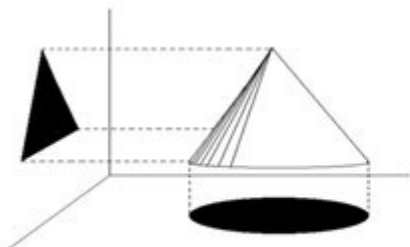
Телеологическая модель. В ее основе лежит неявное утверждение о том, что существует некая предзаданная цель человеческого существования, фиксированная в общественном сознании, культуре, религии, этике.

В российской психологии наиболее ярко она отражена в позиции Б.С. Братуся. Согласно такому пониманию, ценности личности отражают степень достижения родовой человеческой сущности, того образа «Богочеловека», который должен быть наполнен конкретным личностно-ценным, деятельным содержанием.

В экзистенциальной модели, стержнем которой является понимание ценности как основы осмысленного выбора «отдельных деятельностей» (А.Н. Леонтьев), различных жизненных отношений. Другими словами, ценности человека определяются не Целью, а его собственными выборами. Наиболее явно эта модель представлена в работах Ф.Е. Василюка.

Отметим, что если для первой модели характерным является выделение содержательного аспекта ценностей. Ценность, как генерализованный смысл.

Для второй модели, ценность, как элемент смысловой сферы. Для того чтобы показать общность этих подходов, воспользуемся принципами «димензиональной онтологии» В. Франкла, согласно которым плоскостные проекции объекта могут не совпадать друг с другом, являясь, тем не менее, отражениями сущности объекта. См. рис. 1. Принцип димензиональной онтологии.



Принцип дименсиональной онтологии (лат. *dimensio* – измерение, размер, размеренность + греч. *on (ontos)* – сущий, *logos* – учение) – имеющий отношение к количественному выражению существующего.

Рис. 1. Принцип дименсиональной онтологии

Принцип дименсиональной онтологии (лат. *dimensio* – измерение, размер, размеренность + греч. *on (ontos)* – сущий, *logos* – учение) – имеющий отношение к количественному выражению существующего.

Эти модели не противоречат друг другу. Общим для них является то, что в современной психологии принято обозначать, как трансценденция – выход за пределы самого себя, преодоление собственного «Я» в осознанных выборах путей «вочеловечивания» по А. Маслоу, реализации сущностных сил человека по Д.А. Леонтьеву.

Извлеченный субъектом смысл не дан постороннему наблюдателю. Не всегда он дан и самому субъекту. Тем не менее, согласно А.Н. Леонтьеву это «объективная бытийная категория; смысл порождается не значением, а жизнью». От характеристики смысла, как бытийного и ненаблюдаемого образования имеется ход к проблеме смысла жизни, который полностью невыразим в значениях.

Среди ценностей имеются ценности базовые, фундаментальные для данной группы людей, есть и сверхценности. Свобода личности, свобода народа, жизнь близких людей, честь и достоинство – сверхценностей, которые для очень многих людей значат больше, чем собственная жизнь.

Но люди иногда недооценивают объективно значимые ценности или, наоборот, придают повышенную значимость ценностям конъюнктурным, престижным, модным. Существуют и мнимые сверхценности. При крушении сверхценности, например, любви или престижа, легко возникает то, что в психиатрии зовётся «депрессивной заслонкой», теряется ощущение смысла жизни.

Личностные ценности определяются Ф.Е. Василюком, как: «...инстанция, служащая основой для выбора, которая сама мотивом не является, но, в то же время, обладает смыслообразующими и смыслоразличающими потенциями, и способна быть точкой опоры для совершения невозможного – осмысленного выбора между тем, что по смыслу несравнимо».

Ценностные ориентации в концепции

в индивидуальной психологии А. Адлера

А. Адлер, первым из психологов, обратился к понятию «смысл жизни». Им же был использован термин «прототип».

Прототип – в концепции А. Адлера, фиксированные цели в жизни, на основе которых ребенок выстраивает свой уникальный стиль жизни. Прототип – это всегда другой человек.

А. Адлер пишет: «У каждого человека есть концепция цели или идеал, необходимый для того, чтобы добиваться больше того, что возможно для него в актуальной жизненной ситуации, преодолевать недостатки и трудности настоящего благодаря постулированию конкретной цели будущего»

В формировании стиля жизни или жизненной установки, невольно читается, как ценностной характеристики человека.

См. 5.3 Классификации бессознательных явлений

Жизненный стиль - категория в концепции А. Адлера отражающая совокупность способов достижения жизненных целей человеком; *характер – ред. авт.*

Ценностные ориентации в гуманистической психологии

К. Роджерс и А. Маслоу. Г. Оллпорт

А. Маслоу считал, хотя духовная, ценностная жизнь «была исключена из реального мира классической, бесценностной наукой, смоделированной по типу физики, она может быть возвращена в качестве предмета исследования наукой гуманистической».

«Всеобъемлющее определение полностью развитого Я, или личности, включает систему ценностей, которая мета-мотивирует человека», - писал А. Маслоу, «...более того, ценностная жизнь, возможно, является видимой надкультурной особенностью, хотя она и должна быть актуализирована культурой для того, чтобы обрести существование».

Для А. Маслоу, мир, который нас окружает и мы сами в нем, есть ценность.

Ценности – по А. Маслоу, это перечень тех характеристик мира, вещей, явлений, который заслуживает звания смысла жизни.

«Ценности, которыми движим человек, следует искать в природе самого человека и в сути происходящего вокруг него», утверждает классик. Однако, это только условия, а основания локализованы в самом человеке и поэтому путь к нравственным и ценностным решениям идет через самого человека.

К. Роджерс, как один из законодателей гуманистического направления в психологической науке, определяет ценности, как «переживания и установки, доступные сознательной символизации, определяющие такое поведение индивида, которое ведет к уравновешенному удовлетворению всех потребностей и имеющее именно такой смысл для индивида».

Стремление к ценностям и смыслу имеет биологическую, врожденную природу, на базе которой разворачивается процесс самоактуализации.

См. 15.2. Виды потребностей, мотивов человека и их психологическая характеристика

Самоактуализация (от лат. *actualis* - *действительный, настоящий*) – категория, используемая в гуманистической психологии, для обозначения полной и самостоятельной реализации личностью своих возможностей, представляющая собой изначально присущую человеку, врожденную тенденцию к непрерывному разворачиванию своего неограниченного творческого потенциала в самых разных сферах жизнедеятельности, тенденцию максимизировать таланты и дарования.

Ценности и смысл жизни имеют надкультурную природу, т.е. определены, как предзаданные сущности. Несмотря на это, социальное влияние может перевесить инстинктивное стремление к высшим ценностям, исказить процесс самоактуализации.

А. Маслоу выделяет ценности из круга психических явлений, по следующим основаниям:

- ценность переживается как свое, внутреннее, а не как общественная норма;
- ценности играют роль интегратора смыслов и значений, в том числе способны преодолевать антиномии;
- ценности выступают одновременно как цель и процесс;
- выступают на индивидуальном уровне, как потребности, хотя таковыми не

являются;

-включают два компонента: эмоциональный (экстаз) и когнитивный (озарение);

-определяют смысл жизни. Являются основой жизненных решений;

-имеют инстинктоподобную биологическую природу;

-носят надкультурный характер и в этом смысле объективны. В силу этого ценности можно познать, постичь, но не изобрести.

-все ценности имеют общий генеральный фактор, то есть над всеми ценностями стоит еще какая-то непостижимая мета-ценность;

-высшие ценности, в отличие от низших, не имеют иерархии;

-источник ценностей - бессознательное.

А. Маслоу классифицирует ценности как:

1.Ценность, как факт и ценность, как мечта или цель устремлений.

2.Сущностные ценности (низшие) и высшие ценности бытия (мета-ценности), соответственно тем потребностям, которые лежат в их основании. При этом низшие ценности, в отличие от высших, иерархизированы. Высшие ценности образуют общий генеральный фактор.

Мета-ценности (греч. *Meta* - между, после) - высшие аспекты жизни, достигаемые самоактуализирующимися индивидами в концепции А. Маслоу. Включают такие ценности, как истина, добро, красота, справедливость и совершенство.

Процесс обретения ценностей по А. Маслоу естественен: «когнитивный процесс становится одновременно и процессом определения ценностей». То, что существует, принимает свойства должного. Факты становятся оценками. Реальный мир, увиденный и понятый, превращается в мир ценимый и желанный. Мир, который «есть», становится миром, который «должен быть».

А. Маслоу, обосновавший представление о «ценностях бытия», «пиковых переживаниях», «самоактуализации», ставших фундаментом и ядром гуманистической психологии, вводит также идею мета-потребностей, сверхличностных ценностей – открытого духовного горизонта человека, к которому он всегда устремлен и только в этом страстном устремлении и реализует свое предназначение.

Пик переживания – понятие, введённое А. Маслоу обобщающее понятие для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются также сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей.

По взглядам, еще одного яркого представителя гуманистического направления в психологии Г. Олпорта, ценности, будучи личной категорией значимости, всегда имеют принципиальное значение и включены в структуру «Я». Он применяет для определения системы ценностей личности термин «индивидуальная диспозиция», которая «помимо ... мелких образований включает в себя интегрированные системы, обуславливающие нашу предрасположенность к определенным действиям и являющиеся молярными единицами целостной структуры личности». Ценность (Г. Олпорт) - это некий личностный смысл.

Кроме того, считал, что ценностям присущи такие характеристики:

- ценность в большей степени генерализована, чем привычка;

- направляет или, по крайней мере, детерминирует поведение;

- может быть обнаружена эмпирическим путем;

- не является синонимом моральной и социальной оценки;

- предполагает два плана рассмотрения: особенности личности того, кто обладает данной «индивидуальной диспозицией», и распространенность данной черты в обществе в целом;
- действия или даже привычки, несовместимые с индивидуальной диспозицией не являются доказательством ее отсутствия.

Таким образом, основу взглядов гуманистических психологов на природу и сущность ценностей составляют три идеи:

1. Ценности и смысл жизни имеют надкультурную природу, то есть, определены как предзаданные сущности. Несмотря на это, социальное влияние может перевесить инстинктивное стремление к высшим ценностям, исказить процесс самоактуализации.
2. Стремление к ценностям и смыслу имеет биологическую, врожденную природу, на этой базе разворачивается процесс самоактуализации.
3. Природное стремление человека к высшим ценностям подчиняется закону Добра, а источник зла лежит во внешней реальности.

Ценностные ориентации в экзистенциальной психологии

В. Франкл

По В. Франклу, стремление к смыслу и ценностям – это специфический человеческий мотив, первичное базовое стремление.

Смысл в логотерапии, основателем которой и является В. Франкл, это переживаемый человеком субъективный образ объективного мира, воспринимаемый не как фигура на фоне, а как обнаружение возможности на фоне действительности.

Смысл – это эмоционально окрашенный субъективный фрагмент объективного мира, образ должного.

Смысл – это ответ человека на вопрос, поставленный пред ним другим человеком или жизненной ситуацией.

Смысл и ценности соотносятся по Франклу, как точка и сфера.

Ценности определяются Франклом, как «универсалии смысла, кристаллизующиеся в типичных ситуациях, с которыми сталкивается общество и даже все человечество».

Франкл, выделяет следующие содержательные черты ценностей:

- ценности воспринимаются как внутреннее, свое, как истинно должное.
- служат субъективными основаниями мотивов, то есть обладают функцией организации потребностей.

В этом положении - принципиальное отличие от личностно-центрированной психологии К. Роджерса.

- это не просто образ будущего, а вероятный образ должного.
- это «объективное духовное», термин Франкла, – ценности уже существуют, независимо от индивидуального восприятия. Поэтому ценности нельзя придумать или создать, их можно и должно найти и реализовать.
- имеют культурно-историческую социальную природу.
- иерархичны. Ранг ценности переживается вместе с самой ценностью.
- ценности – основа принятия решения, всегда включают экзистенциальный выбор.
- носят опосредованный характер, то есть, ценность всегда реализуется через отношение к чему или кому-либо.
- связаны с верой. Чтобы иметь ценности, надо в них верить. Здесь вера – не религиозное, а психологическое понятие.

В основе генезиса ценностей, по мнению В. Франкла, лежат особые действия. Ценностью не может быть просто сущее. Мало «понять и оценить», необходимо выйти за пределы себя, трансцендировать собственное «Я».

Орган трансценденции человека – его совесть (до логическое, интуитивное познание). Этим Франкл подчеркивает экзистенциальную, телеологическую сущность человека, его ценностей, их предзаданность. Поэтому-то любая деталь человеческой истории имеет экспрессивную ценность.

Другим «механизмом» поиска ценностей является противопоставление. Как писал В. Франкл, «мы выделяем аспекты реальности лишь только тогда, когда противопоставляем что-либо другому. Тогда начинает существовать и первое и второе». В этом проявляется фундаментальная полярность всей реальности и парадоксальным образом отражается дифференцирующая и интегрирующая функция ценностей.

Ценностями в ходе культурно-исторического развития становятся уникальные смыслы, обнаруженные когда-то человеком: «...уникальный смысл сегодня – универсальная ценность завтра».

Как итог, анализа подходов к исследованию ценностей, можно дифференцировать этот класс явлений по следующим основаниям:

1. Ценность - не мотив, так как мотив по определению – опредмеченная потребность, ценность же в интрапсихическом пространстве играет собирающую, интегрирующую роль, в отличие от дифференцирующей роли мотива. Кроме того, мотив подлежит удовлетворению, ценность же «ненасыщаема».
2. Мотив всегда индивидуализирован, ценность же скорее социализирована, то есть ценность может быть «наша», «его».
3. Ценность отличается от эмоции по временному параметру. Эмоция ситуативна, детерминирована внешней средой и состоянием индивида, ценность относительно стабильна, устойчива, надситуативна.
4. Ценность переживается как рождающаяся изнутри, как часть глубинных структур «Я». Это отличает ее от нормы, правил поведения и т.п., которые, даже будучи интериоризированы, принимаются личностью как внешнее.
5. Ценность не субъективна. В реальном жизненном опыте она не воспринимается. Ценность в большей степени объективна, так как возможен ее произвольный выбор.
6. Ценность, в отличие от цели существует не в некоторой точке будущего, а во вневременном измерении, может быть актуализирована в любой момент.
7. Ценность не аффективно-чувственный образ, ее присутствие может ощущаться в любом образе, идее, мысли. Ценность представляет общее направление, паттерн, ориентацию.
8. Ценность проявляется в эффектах смыслообразования, связанных не с актуальной динамикой потребностей, а с идеальной моделью должного. Личностные ценности воплощают гипотетическую, вероятностную составляющую сознания (Б.С. Братусь). Другими словами для того, чтобы реализовать ценность, надо поверить в возможность ее реализации, иногда вопреки обстоятельствам.

Ценности личности, по мнению Б.С. Братуся, отражают степень достижения родовой человеческой сущности, того образа, который должен быть наполнен конкретным личностно-ценным, деятельным содержанием.

Подводя итог системного анализа ценностно-смысловой сферы личности, мы вправе заключить, что ценности, являясь по своей сути стержнем, конституирующим

личность, играют роль основания осмысленных выборов «отдельных деятельностей». При этом они могут выступать и как наиболее общий, осознанный смысл жизни человека, представляя вершину иерархии всей ценностно-смысловой сферы.

Ценности создают относительно устойчивое ядро личности, не изменяемое ситуативно, и во многом определяют поведение и жизнедеятельность субъекта.

Будучи ориентированы на духовный слой сознания, ценности в идеале устремляют человека к свободному и ответственному развитию, основные направления которого зафиксированы в морали и этике, хотя ими не исчерпываются.

Ценность – психологическая реальность, выполняющая функцию смыслообразования, связанной с идеальной моделью должного и на этой основе ориентации в мире и опоры для самоопределения, наполненную конкретно-личностным, интегрирующим, деятельным содержанием – *ред. авт.*

Исторический опыт свидетельствует: проблема ценностей всегда актуализировалась, ее постановка обострялась, приобретала широкое социальное и нравственное значение в сложные, переломные эпохи, когда культурные традиции обесценивались, прежние идеологические и этические устои общества подвергались дискриминации, начиналась поспешная их замена новыми идеалами и целями. Именно поэтому необходимо формирование таких ценностей, при наличии которых человек мог бы отказаться от социальной маски и обнажить свои подлинные потребности, ценностей, которые будут способствовать его развитию.

Содержание

21.2. ПСИХОЛОГИЯ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Системообразующее и ведущее качество субъекта, его направленность.

Направленность личности, по сложившейся в отечественной традиции, термин, которому, начиная с С.Л. Рубинштейна, придается большой смысл и множество нередко противоречивых значений.

Несмотря на различие трактовок личности, во всех подходах выделяется ее направленность, в качестве ведущей характеристики. В разных концепциях эта характеристика раскрывается по-разному: как «динамическая тенденция» у С.Л. Рубинштейна; «доминирующее отношение» у В.Н. Мясищева; «основная жизненная направленность» у Б.Г. Ананьева; «динамическая организация сущностных сил человека» у А.С. Прангишвили; доминанта, ставшая вектором поведения у А.А. Ухтомского; система потребностей у Б.И. Додонова; совокупность влечений, желаний, интересов, склонностей, идеалов, мировоззрения, убеждений у К.К. Платонова; «смыслообразующий мотив у А.Н. Леонтьева. См. рис. 2. Структура смысловой сферы.



Смысл – внутреннее, логическое содержание слова, речи, явления; категория по А.Н. Леонтьеву, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения; *индивидуализированное значение – ред. авт.*

Рис. 2. Структура смысловой сферы

СМЫСЛ – внутреннее, логическое содержание слова, речи, явления; категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности по А.Н. Леонтьеву, означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения; *индивидуализированное значение – ред. авт.*

Исходя из всего выше сказанного, приходим к выводу, что направленность выступает, как обобщенное свойство личности, которое определяет ее психологический склад.

Сложность операционализации этого конструкта связана, во-первых, с тем, что речь идет о проекции на поток сознания и поведения латентных, скрытых от внешнего наблюдения факторов, мотивов, потребностей; во-вторых, с неопределенностью критериев для различения устойчивых и ситуативных факторов. Устойчивость личностной мотивации не означает ее единственности, ее монополии на детерминацию поведения и переживаний; в-третьих, с тем, что личность непосредственно не осознает своей направленности, она скрыта от «внутреннего» наблюдения.

Следуя за Л.И. Божович, направленность можно определить как устойчивую, транситуативную устремленность, ориентированность мыслей, чувств, желаний, фантазий, поступков человека, являющихся следствием доминирования главных, ведущих мотиваций.

Поведение личности определяется её направленностью. Направленность личности, определяет всю систему её побуждений, систему её стратегических и тактических целей.

Признаками направленности можно считать: спонтанность движения; настойчивость движения; смена целенаправленных движений; успокоение после достижения цели; приготовление к новой ситуации; повышение эффективности поведения; целостность поведения. Побудителями направленности являются система устойчивых мотивов.

Система устойчивых мотивов, доминирующих потребностей, интересов, склонностей, убеждений, идеалов, мировоззрения, определяющая поведение личности в изменяющихся условиях.

Основная роль в направленности личности принадлежит осознанным мотивам, а функция мотива заключается в том, чтобы придать направленность производимой деятельности. Совокупность устойчивых мотивов, которые ориентируют деятельность личности и относительно независимыми от данных ситуаций, называются направленностью личности человека. Стоит заметить, что она всегда социально обусловлена и формируется посредством воспитания.

См. Глава 15. Внутренняя регуляция деятельности: «Психология мотивации»

Направленность оказывает организующее влияние на всего субъекта, не исключая и природные характеристики, на психические состояния и познавательные, эмоциональные, волевые процессы.

Направленность личности - совокупность устойчивых устремленностей субъекта, ориентирующих на достижение будущего целевого состояния, относительно независимых от актуальной ситуации, определяемых ведущей мотивацией – *ред. авт.*

Направленность наряду с доминирующими мотивами имеет и иные формы протекания: ценностные ориентации, привязанности, симпатии (антипатии), вкусы, склонности. Она проявляется не только в различных формах, но и в различных сферах жизнедеятельности человека.

Л.И. Божович и М.С. Неймарк классифицировали подростков на следующие группы по видам направленности: с коллективистской направленностью; с деловой направленностью; с личной направленностью; со смешанной направленностью или без явной направленности. Делались попытки раскрыть понятие «направленность» через установки, ценности, отношения личности, эмоции. Б.И. Додонов ввел термин «эмоциональная направленность», мировоззрение. См. рис. 3. Виды направленности.



Направленность личности - совокупность устойчивых устремлений субъекта, ориентирующихся на достижение будущего целевого состояния, относительно независимых от актуальной ситуации, определяемых ведущей мотивацией – ред. авт.

Рис. 3. Виды направленности

Направленность воплощается в различных формах: ценностных ориентациях, симпатиях или антипатиях, вкусах, склонностях, привязанностях и проявляется в различных сферах жизнедеятельности человека: профессиональной, семейной, политической и т.д.

К.Г. Юнг определил два вида направленности: экстравертная и интровертная установки.

Интроверт (от лат. *intro* движение внутрь и *verto* обращать, поворачивать) – понятие, введенное К. Юнгом и означающее поведенческий тип, характеризуемый направленностью жизни на субъективное психическое содержание, «обращенность внутрь»; комплексное свойство (комплекс черт) личности, стандартно описываемое как склонность избегать социальных контактов, стремление к уединению, ориентация не на внешний мир, а на внутренний мир.

Экстраверт (от лат. *extra* – сверх, вне + лат. *verto* – поворачиваю, обращаю) – понятие, введенное К. Юнгом и означающее комплексное свойство (комплекс черт) субъекта, стандартно описываемое как склонность к широким, разнообразным социальным контактам (общительность, разговорчивость), ориентация не на внутренний, а на внешний мир. Черта характера человека, противоположная интроверсии.

Формы направленности личности:

К мотивационным состояниям человека относятся: склонности, интересы, желания, стремления, намерения, влечения, страсти, установки.

Склонность (англ. *disposition*) – положительное, внутренне мотивированное отношение (влечение, интерес и пр.) к к.-л. занятию, основу которой составляет устойчивая потребность субъекта в определенной деятельности, когда привлекательными оказываются не только достигаемые в ней результаты, но и сам процесс деятельности.

Склонность, выражается в эмоциональном предпочтении определенного вида деятельности, вследствие чего, человек постоянно развивает и совершенствует свои знания в этом направлении. Склонность, возникает при включении в интерес волевого компонента. Предметная цель склонность называется идеалом.

Идеал - есть конкретизируемая в образе или представлении предметная цель склонности, которой следует человек во всем.

Влечение (англ. *drive*) – сильная склонность к кому-чему-н (сл. С.И. Ожегов); непосредственное эмоциональное переживание потребности (нужды) в чем-либо; инстинктивное желание, побуждающее индивида действовать в направлении

удовлетворения этого желания; психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта, имеющее эмоциональную окраску, но непосредственное сознательным целеполаганием.

Состояние навязчивого тяготения к определённой группе объектов называется влечением. Влечения могут быть естественными и сформированными в социальных условиях. Естественные влечения не всегда осознаются. Они связаны с органическими процессами и лишь отчасти могут регулироваться сознанием. Инстинктивные органические влечения: ориентировочные реакции; сексуальное влечение; голод (пищевое влечение); жажда; влечение материнства.

Подробнее, См. в 15.3. Базовая мотивация и механизмы ее трансформации

Страсть – сильное и стойкое аффективное стремление к определённому объекту характеризующееся энтузиазмом или сильным влечением к своему объекту.

Объектами страсти могут быть как люди, так и предметы и даже идеи.

Страсть придаёт соответствующую направленность всей жизнедеятельности человека. Страсть может быть положительной и отрицательной в зависимости от общественной ценности того, к чему стремится человек. Многие отрицательные страсти (к азартным играм) ведут к деградации личности. Положительные страсти мобилизуют силы человека на достижение социально значимых целей (страсть к искусству, науке). Страстям, наука и искусство обязаны открытиями, а душа – благородством.

Установка - целостное бессознательное состояние субъекта, выражающее его готовность совершать активность в определенном направлении.

Установка, определяет конкретную позицию в жизни, а также ценности и взгляды. Позиция, объединяет в себе несколько конкретных мотивов, взглядов и желаний.

Направленность - это установки, ставшие свойствами личности.

Подробнее, См. 5.4. Понятие «установки» в психологической науке

Желание – внутреннее стремление к осуществлению чего-нибудь, обладанию чем-нибудь (*сл. Ожег.*); форма мотивационного состояния, соотнесенная с целью и планом действий.

Желание, осознанная потребность и влечение к чему-либо определенному. В этом случае подразумевается не только объект желания, но и способы его достижения. Желание, определенный старт для формирования целей на будущее.

Желания, мотивационное состояние, при котором потребности соотнесены с конкретным предметом их удовлетворения. Желание, представляет собой определённый этап вызревания потребности. Эпикур подразделял все человеческие желания, на три группы: естественные и необходимые (желание еды, питья, сна, отдыха); естественные, но не необходимые (особая еда, сексуальные желания); желания ни естественные, ни необходимые (желания, связанные честолюбием, жаждой славы, власти).

Намерение – это сознательно принимаемое решение достичь определённой цели, с отчётливым представлением средств и способов действия.

Намерения обладают динамическими свойствами: силой, напряжённостью. Сознательным обоснованием намерения является мотив.

Стремление (*англ. Striving, tendency*) – собирательный термин для обозначения актуализированных мотивационных образований (влечений, желаний, намерений,

интересов, страстей, идеалов, склонностей, призваний и т.п.), содержанием которых является потребное отношение человека к миру.

Стремление. Оно имеет непосредственную связь с чувствами, которые сигнализируют об успехах или поражениях.

Стремление возникает при включении в структуру желания волевого компонента.

Интерес (от лат. *inter esse* — «быть внутри») – познавательная, эмоционально насыщенная, устойчивая форма направленности на предметы, связанные со стабильными потребностями человека узнать что-то новое об объекте, повышенным вниманием к нему, развертывающаяся преимущественно во внутреннем плане.

Важно, интерес не пропадает, после его удовлетворения, а провоцирует появление нового.

Интерес, как психическое состояние существенно влияет на психические процессы, активизирует их. В соответствии с потребностями, интересы подразделяются по содержанию (материальные и духовные), широте (ограниченные и разносторонние) и устойчивости (кратковременные и устойчивые).

Широта и глубина интересов человека определяют полноценность его жизни. С интересами человека тесно связаны его желания, страсти, влечения.

Мировоззрение - комплекс обобщенных этических, эстетических, философских, естественнонаучных и др. представлений (взглядов) об окружающем мире и себе, своем месте в мире, своих отношениях к окружающей действительности и себе, необходимые для самоопределения субъекта.

Мировоззрение, определенные взгляды и понятия, которые формируются в человеке на протяжении его жизни. Наличие мировоззрения свидетельствует о зрелости личности.

Компонентами мировоззрения, являются убеждения субъекта, с которыми связано переживание их истинности и потребность следовать им или реализовать их в жизни. Можно говорить о нравственных, научных, религиозных и др.

Убеждение (англ. *persuasion*)- форма направленности, система мотивов личности, побуждающих ее поступать в соответствии с приобретенными и критически осмысленными представлениями, знаниями, идеями, принципами, имеющих для человека личностный смысл и статус доверия, а также определяющие его отношение к разным сферам действительности.

Направленность всегда социально обусловлена и формируется в процессе обучения и воспитания, выступает как свойство личности, проявляющееся в мировоззренческой, профессиональной направленности, в деятельности, связанной с личным увлечением, занятием в свободное от основной деятельности время.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте понятие ценностных ориентаций в гуманистической психологии?
2. Дайте характеристику ценностных ориентаций человека в экзистенциальной концепции В. Франкла?
3. Дайте определение личностного смысла по А.Н. Леонтьеву? Приведите примеры?
4. Какие функции, по Вашему мнению, выполняет система ценностей человека?
5. Раскройте содержание понятия «направленность личности»? Приведите примеры?
6. Расскажите об основных формах направленности: влечение, желание, стремление, интерес, идеал, убеждение?
7. Какие классификации направленности личности Вы знаете?
8. Дайте определение и характеристику категории «мировоззрение»? Приведите примеры?
9. Как Вы понимаете категорию «самоактуализация», дайте характеристику и приведите примеры?
10. Как бы Вы, ответили для себя на вопрос: в чем состоит смысл жизни человека?

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 16 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 292-322.
2. Лентьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 47. – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 449-460.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 511-534.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.518 - 534.

Дополнительная

1. Гуревич П.С. Психология: Учебное пособие. – М.: «Старик Ватулинг», 2005. С. 548-574.
2. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 3. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2004, С 130- 214.
3. Психология индивидуальных различий / Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – 2-е изд. – М.: «Черо», 2002.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 21. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ

Влечение (*англ. drive*) – сильная склонность к кому-чему-н (*сл. С.И. Ожегов*); непосредственное эмоциональное переживание потребности (нужды) в чем-либо; инстинктивное желание, побуждающее индивида действовать в направлении удовлетворения этого желания; психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта, имеющее эмоциональную окраску, но непосредственное сознательным целеполаганием.

Желание – внутреннее стремление к осуществлению чего-нибудь, обладанию чем-нибудь (*сл. Ожег.*); форма мотивационного состояния, соотнесенная с целью и планом действий.

Жизненный стиль - категория в концепции А. Адлера отражающая совокупность способов достижения жизненных целей человеком; *характер – ред. авт.*

Идеал - есть конкретизируемая в образе или представлении предметная цель склонности, которой следует человек во всем.

Интерес (*от лат. inter esse — «быть внутри»*) – познавательная, эмоционально насыщенная, устойчивая форма направленности на предметы, связанные со стабильными потребностями человека узнать что-то новое об объекте, повышенным вниманием к нему, развертывающаяся преимущественно во внутреннем плане.

Интроверт (*от лат. intro движение внутрь и verito обращать, поворачивать*) – понятие, введенное К. Юнгом и означающее поведенческий тип, характеризуемый направленностью жизни на субъективное психическое содержание, «обращенность внутрь»; комплексное свойство (комплекс черт) личности, стандартно описываемое как склонность избегать социальных контактов, стремление к уединению, ориентация не на внешний мир, а на внутренний мир.

Мета-ценности (*греч. Meta - между, после*) - высшие аспекты жизни, достигаемые самоактуализирующимися индивидами в концепции А. Маслоу. Включают такие ценности, как истина, добро, красота, справедливость и совершенство.

Мировоззрение - комплекс обобщенных этических, эстетических, философских, естественнонаучных и др. представлений (взглядов) об окружающем мире и себе, своем месте в мире, своих отношениях к окружающей действительности и себе, необходимые для самоопределения субъекта.

Намерение – это сознательно принимаемое решение достичь определённой цели, с отчётливым представлением средств и способов действия.

Направленность личности - совокупность устойчивых устремленностей субъекта, ориентирующих на достижение будущего целевого состояния, относительно независимых от актуальной ситуации, определяемых ведущей мотивацией – *ред. авт.*

Пик переживания – понятие, введённое А. Маслоу обобщающее понятие для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются также сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей.

Принцип дименсиональной онтологии (*лат. dimensio – измерение, размер, размеренность + греч. on (ontos) - сущий, logos - учение*) - имеющий отношение к

количественному выражению существующего.

Прототип – в концепции А. Адлера, фиксированные цели в жизни, на основе которых ребенок выстраивает свой уникальный стиль жизни. Прототип – это всегда другой человек.

Самоактуализация (*от лат. actualis - действительный, настоящий*) – категория, используемая в гуманистической психологии (*К. Роджерс*), для обозначения полной и самостоятельной реализации личностью своих возможностей, представляющая собой изначально присущую человеку, врожденную тенденцию к непрерывному разворачиванию своего неограниченного творческого потенциала в самых разных сферах жизнедеятельности, тенденцию максимизировать таланты и дарования.

Склонность (*англ. disposition*) – положительное, внутренне мотивированное отношение (влечение, интерес и пр.) к к.-л. занятию, основу которой составляет устойчивая потребность субъекта в определенной деятельности, когда привлекательными оказываются не только достигаемые в ней результаты, но и сам процесс деятельности.

Смысл – внутреннее, логическое содержание слова, речи, явления; категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности по А.Н. Леонтьеву, означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения; *индивидуализированное значение – ред. авт.*

Стремление (*англ. Striving, tendency*) – собирательный термин для обозначения актуализированных мотивационных образований (влечений, желаний, намерений, интересов, страстей, идеалов, склонностей, призваний и т.п.), содержанием которых является потребное отношение человека к миру.

Страсть – сильное и стойкое аффективное стремление к определённому объекту характеризующееся энтузиазмом или сильным влечением к своему объекту.

Убеждение (*англ. persuasion*)- форма направленности, система мотивов личности, побуждающих ее поступать в соответствии с приобретенными и критически осмысленными представлениями, знаниями, идеями, принципами, имеющих для человека личностный смысл и статус доверия, а также определяющие его отношение к разным сферам действительности.

Установка - целостное бессознательное состояние субъекта, выражающее его готовность совершать активность в определенном направлении.

Ценности – по А. Маслоу, это перечень тех характеристик мира, вещей, явлений, который заслуживает звания смысла жизни.

Ценность – психологическая реальность, выполняющая функцию смыслообразования, связанной с идеальной моделью должного и на этой основе ориентации в мире и опоры для самоопределения, наполненную конкретно-личностным, интегрирующим, деятельным содержанием – *ред. авт.*

Экстраверт (*от лат. extra – сверх, вне + лат. verito – поворачиваю, обращаю*) - понятие, введенное К. Юнгом и означающее комплексное свойство (комплекс черт) субъекта, стандартно описываемое как склонность к широким, разнообразным социальным контактам (общительность, разговорчивость), ориентация не на внутренний, а на внешний мир. Черта характера человека, противоположная интроверсии.

Содержание

ГЛАВА 22. ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

*Я верую в отдельных людей, я вижу спасение в отдельных личностях,
разбросанных по всей России там и сям...*

А.П. Чехов

Понятие субъекта. Подходы к исследованию личности: описательный; объяснительный; понимающий. Теория личности У. Джеймса: Я-физическое; Я-социальное; Я-духовное. Теория личности З. Фрейда: Оно. Супер Эго. Эго. Сублимация. Теория личности С.Л. Рубинштейна: направленность; знания; навыки; умения; способности; темперамент; характер. Концепция динамической структуры личности К.К. Платонова. Диспозиционная концепция структуры личности В. А. Ядова: диспозиция. Теория интегральной индивидуальности В.С. Мерлина: Интегральная индивидуальность. Теория личности Э. Берна: Эго-состояние; Эго-состояние «Родитель»; Эго-состояние «Ребенок»; Эго-состояние «Взрослый». Эпигенетическая теория личности Э. Эриксона. Идентичность. Теория личности А. Адлера: Социальное чувство; Комплекс; Комплекс неполноценности; Жизненный стиль. Теория личности А.Н. Леонтьева: «первое рождение» личности; Эффект «горькой конфетки»; «второе рождение» личности; Личность. Личность в аналитической психологии К. Г. Юнга: Индивидуация. Эго-комплекс. Экстраверт. Интроверт. Коллективное бессознательное. Архетип. Архетип «Самость». Теория личности К.Р. Роджерса: Самореализация. «Я-концепция» Конгруэнтность. Теория личности А. Маслоу: Самоактуализация. Пик-переживания. Теория личности Ф.С. Перлза: личность. Теория личности В. Франкла: Смысл. Трансценденция. Личностный смысл.

22.1. Современные подходы к пониманию личности в психологии

22.2. Основные теории личности в отечественной и зарубежной психологии

22.2.1. Теории личности описательного подхода в психологии

22.2.2. Теории личности объяснительного подхода в психологии

22.2.3. Теории личности понимающего подхода в психологии

Личность - отдельный представитель человеческой общности, выходящий за рамки природной, биологической ограниченности, социальное существо, использующее орудия, знаки и через них овладевающий собственным поведением и деятельностью.

Личность – это конкретный человек, являющийся представителем определенного общества, определенной социальной группы, занимающийся определенным видом деятельности, осознающий свое отношение к окружающему и наделенный индивидуально-психологическими особенностями.

Человек, как личность с точки зрения психологии характеризуется:

- развивающимся самосознанием, являющимся основой формирования умственной активности, самостоятельности личности в ее суждениях и действиях и ориентированным на познание себя, усовершенствование себя и поиск смысла жизни;
- активностью, стремлением выйти за пределы реализованных возможностей, за рамки ролевых предписаний, расширить сферу деятельности;

- наличием «Я - образа», как системы представлений человека о себе реальном, себе ожидаемом, себе идеальном, которые обеспечивают единство и тождественность его личности и обнаруживаются в самооценках, чувстве самоуважения, уровне притязаний и т.д.;

- направленностью, как устойчивой системы мотивов: потребностей, интересов, идеалов, убеждений и т.д.;

- способностями, свойствами и качествами, обеспечивающими успешность выполнения определенной деятельности;

- характером, представляющим собой совокупность устойчивых индивидуальных свойств человека, обуславливающих типичные для него способы поведения и эмоционального реагирования.

Существуют различные подходы к определению понятия «личность».

Первая группа понятий: общечеловеческий подход, из которого выходят разные конкретные науки.

Наприм., определение К. Маркса: «Личность есть совокупность всех общественных отношений».

Вторая группа понятий: отраслевой подход, в котором исходят из предмета той или иной науки.

Наприм., социальные науки определяют «Личность», как качество субъекта.

Третья группа понятий: конкретные, концептуальные, авторские определения в рамках одной науки, но разные по-своему содержанию.

Наприм., в психологической науке под личностью понимают:

Личность (А.Н. Леонтьев) - совокупность общественных отношений, реализующихся в многообразных деятельности. Личность - относительно поздний продукт общественно-исторического и развития человека в онтогенезе.

Личность (Рубинштейн С.Л.) – субъект совокупности внутренних условий, через которые преломляются все внешние воздействия.

Личность (Б.Г. Ананьев) - субъект общественного поведения и коммуникации.

Личность (И.С. Кон), с одной стороны, обозначает конкретного индивида (лицо), как субъекта деятельности, в единстве его индивидуальных свойств (единичное) и его социальных ролей (общее). С другой стороны, личность понимается, как социальное свойство индивида, как совокупность интегрированных в нем социально значимых черт, образовавшихся в процессе прямого и косвенного взаимодействия данного лица с другими людьми и делающих его, в свою очередь, субъектом труда, познания и общения»

Личность (А.В. Петровский) - общественный индивидуум, субъект познания и объективного преобразования мира, разумное существо, обладающее речью и способное к трудовой деятельности.

Личность (Б.Д. Парыгин) - это интегральное понятие, характеризующее человека в качестве объекта и субъекта биосоциальных отношений и объединяющее в нем общечеловеческое, социально-специфическое и индивидуально-неповторимое.

Личность (Маклаков А.Г.) – это субъект, взятый в системе его устойчивых социально обусловленных психологических характеристик, которые проявляются в общественных связях и отношениях, определяют его нравственные поступки и имеют существенное значение для него самого и окружающих.

Содержание

22.1. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ЛИЧНОСТИ В ПСИХОЛОГИИ

В отечественной и зарубежной психологической науке, представлен широкий спектр представлений и описаний психологического содержания личности. Так, Олпорт, например, приводит 50 различных определений. Между тем, эти различия касаются не столько самого объекта исследования, сколько его концептуализации и отражают, таким образом, теоретические разногласия авторов. В настоящей главе, нам предстоит познакомить читателя с современными представлениями о структуре личности.

Многообразии подходов в психологической науке, к исследованию личности человека, предполагает создание методологических каркаса, оснований, для систематизации знаний о личности. Попытка создания ориентировочной карты была предпринята и оформлена в главе 16. где родовой, для анализа личности, выбрана категория субъекта. Характеристика и основные свойства субъекта описаны.

[См.16.1. Карта исследования индивидуальности](#)

Субъект (от лат. *subjectum* - подлежащее) - (абр. S) семантическая категория со значением производителя действия или носителя состояния – (психол.) активное самосознающее начало душевной жизни, которое противопоставляет себя внешнему миру и своим собственным состояниям, рассматривая их как объект.

Субъект, как родовая категория, по отношению к личности, организует пространство для систематизации знаний о личности и основных подходов к её исследованию.

Объем и содержание понятия личность, в психологической науке представлен, как минимум в трех вариантах.

Опишем, каждый из возможных вариантов в отдельности.

Описательный подход. См. рис. 1. Описательный подход к исследованию личности.

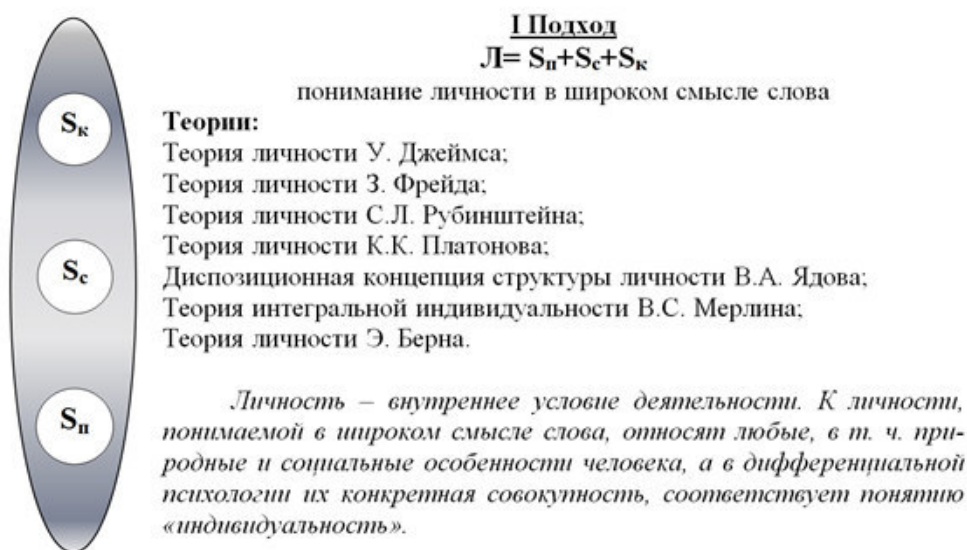


Рис. 1. Описательный подход к исследованию личности

Самое широкое понимание личности, совпадает с категорией субъекта, включая в себя природные, социальные и культурные характеристики, вся совокупность психических свойств, способов поведения субъекта, которые отличают его от других.

В этом, широком смысле термин «личность», включает в себя такие понятия, как

характер, темперамент и способности, соответствующие трем её частным аспектам.

Относительно любого действия всегда можно задать три вопроса, хотя для исследователя особый

интерес может представлять ответ лишь на один из них. Можно интересоваться тем, какие инструменты, или механизмы, участвовали в осуществлении действия; можно спросить, как оно разворачивалось, какова его энергетика, динамика - каковы его скорость, регулярность, интенсивность; наконец, можно попытаться выяснить, в чем смысл, каковы происхождение и цель действия. Ответ на первый вопрос, связывают со способностями, на второй – с темпераментом и на третий с мотивацией. До того как последнее понятие получило широкое распространение, все в личности, что не удавалось объяснить ни способностями, ни темпераментом, называлось характером.

В рамках этого подхода, личность совпадает с определением С.Л. Рубинштейна, как внутреннего условия деятельности.

Таким образом, под термином «личность», в рамках данного подхода, мы понимаем всю совокупность психологических качеств, которая отличает одного человека от других. Очевидно, что такое понимание, в большей степени, отражает интересы дифференциальной психологии. Подход, в котором личность рассматривается в рамках указанного объема и соответствующие ему теории.

В рамках этого подхода к структуре личности, мы рассмотрим теории личности: У. Джеймса; З. Фрейда; С.Л. Рубинштейна; К.К. Платонова; В.А. Ядова; В.С. Мерлина; Э. Берна и т.д.

Формула подхода будет обозначена следующим образом: $L = S_{\text{п}} + S_{\text{с}} + S_{\text{к}}$.

Преимущества данного подхода выражаются в его описательном характере.

Описание - непосредственное и произвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – *ред. авт.*

Вариант второй, более узкий, включает только двух субъектов, социального и культурного. А.Н. Леонтьев природного субъекта назовет индивидом, а личностью, субъекта социального. Личность социальна. Эту же точку зрения, разделит с ним представитель психоаналитического знания А. Адлер, утверждая примат «социального чувства», перед другими двигателями человеческого развития. См. рис. 2. Объяснительный подход к исследованию личности.

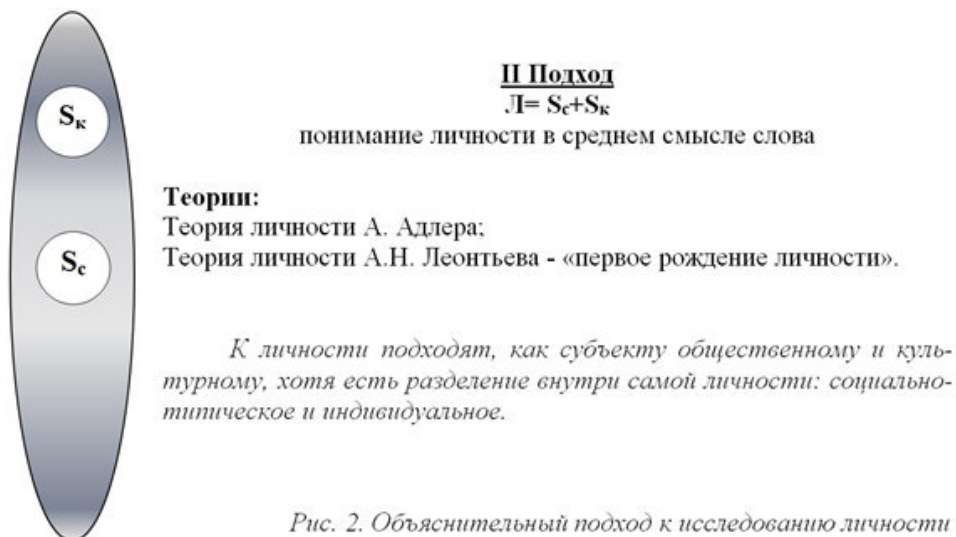


Рис. 2. Объяснительный подход к исследованию личности

В этом подходе личность, субъект общественный и культурный.

Социальный субъект (S_c), субъект присвоения и полноценного использования наличных социальных норм, в том числе коллективных, сознательных представлений, обладателем психических качеств, способностей, правил общения, отвечающих занимаемой им социальной позиции и допустимых в ней.

Одно обстоятельство данного подхода, требует особой оговорки.

Справедливо обращает наше внимание А.Г. Асмолов, на тонкое разделение внутри самой личности, характеристик социально типичных и индивидуальных. Существо проблематики может быть интерпретировано, как возможность различения в личности усвоенных, приобретенных от социума характеристик и созданных, самим человеком качеств.

Учитывая это важное замечание, первое реализуется и отражается в категории субъекта социума (S_c), а второе, субъектом культуры (S_k).

Общая формула данного подхода будет выглядеть так: $L = S_c + S_k$

Очевидное преимущество данного подхода, состоит в точном определении, а главное, **объяснении** в человеке - «человеческого», что с достаточной убедительностью доказано в теориях личности А.Н. Леонтьева и А. Адлера. Теории выбраны неслучайно. Разные по объяснению механизма формирования личности, но предельно близкие, по целям её осуществления.

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – *ред. авт.*

И наконец, вариант третий, касающиеся узкого **понимания** личности в психологии.

В рамках этого подхода, личность получит свое точное определение, как психического новообразования, возникающего в ходе развития. См. рис. 3. Понимающий подход к исследованию личности.

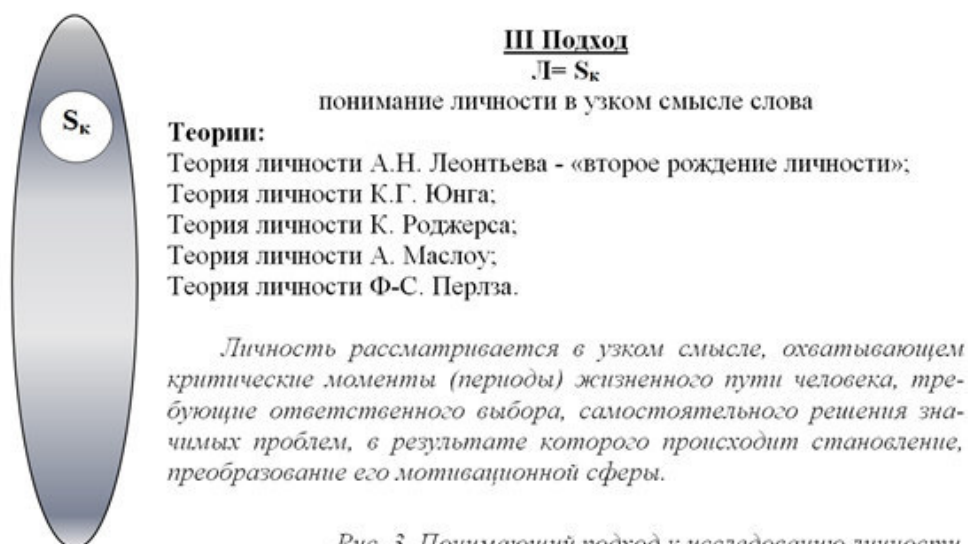


Рис. 3. Понимающий подход к исследованию личности

Понимающая психология, восходит к идеям немецкого философа и психолога В. Дильтея, считавшего основной задачей психологии раскрытие целостной душевной жизни личности, достигаемой с помощью понимания, как основного метода наук о духе. Последнее, в свою очередь, трактуется как внутреннее, интуитивное постижение, тесно связанное с переживанием.

Понимание - слеппроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; усвоение нового содержания и включение его в

систему устоявшихся идей и представлений – ред. авт.

Личность, как уникальное средство взаимодействия с миром культуры. В специальном смысле, инстанция индивидуального, творческого, духовного труда, который охватывает критические моменты жизненного пути человека. В особых моментах жизни, требуются и особые, самостоятельные, уникальные средства, для ответственного выбора и принятия решения. В результате, этого процесса происходит становление, развитие, преобразование субъекта. Рождение личности в точном смысле этого слова или его «личностный рост».

Данный подход позволяет позитивно определить, понять место личности, как средства взаимодействия с миром культуры, целевых и смысловых (понимающих) ориентиров человека, раскрывая функциональную нагрузку этого явления.

Формула данного подхода будет уравнивать категорию личности (Л) с субъектом культуры (S_k): $L=S_k$

Данный подход, по качеству своего объекта, представлен теориями гуманистической и экзистенциальной, «понимающей» психологии. Теории личности К. Роджерса, А. Маслоу, Ф. С. Перлза, К. Юнга. Особое место отводится теории личности А.Н. Леонтьева (второго рождения личности).

Содержание

22.2. ОСНОВНЫЕ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПСИХОЛОГИИ

22.2.1. Теории личности описательного подхода в психологии

22.2.2. Теории личности объяснительного подхода в психологии

22.2.3. Теории личности понимающего подхода в психологии

Содержание

22.2.1. ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ ОПИСАТЕЛЬНОГО ПОДХОДА В ПСИХОЛОГИИ

Теория личности У. Джеймса

описательный подход: $L = S_{II} + S_c + S_K$

Теория личности У. Джеймса, самая первая теория личности.

У. Джеймс, представитель первой научной психологической школы - «школа сознания», в которой одним из главных понятий является «поток сознания»

[См. 4.1. Определение и свойства сознания](#)

Личность, у Джеймса, рассматривается через «сознавание» Я.

«Я» познанию и «Я» себя сознанию.

Личность, у Джеймса познаваемый элемент (объект) и познающий (субъект) одновременно.

Познаваемый элемент, в сознании личности – это «эмпирическое Эго», а познающий элемент в сознании личности – «чистое Эго».

У Джеймса, «эмпирическое Эго», есть личность человека, которая состоит из суммы всего того, что человек, может назвать своим. Не только его физические и душевные качества, но также его платье, дом, жену, детей, предков и друзей, его репутацию и труды, его мнение, лошадей, его яхту и капиталы. См. рис. 4. Теория личности У. Джеймса.

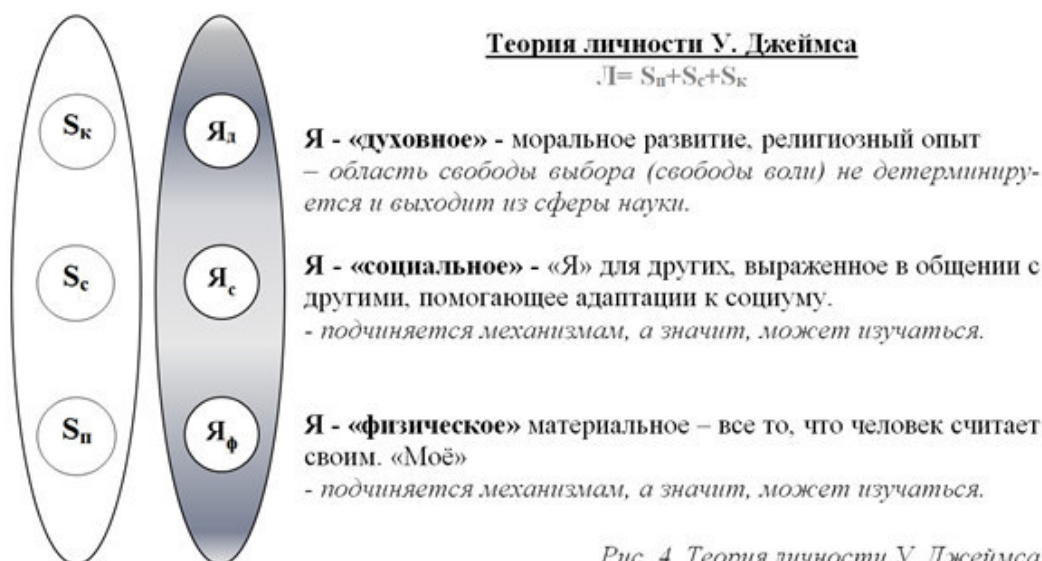


Рис. 4. Теория личности У. Джеймса

«Я – физическое» - материальное, «мое». Все то, что человек считает своим.

Физическая личность: тело, одежда, «обладание физическими субстратами»

Забота о физической личности – все целесообразно-рефлекторные действия и движения питания и защиты. Страх и гнев вызывают эти целесообразные движения.

Забота о себе – есть предвидение будущего. Страх и гнев побуждают нас ко всему материальному «Я».

«Я - социальное» - «Я» для других, которое формируется общении с другими, служит адаптации к социуму.

Социальная личность – признание нас со стороны других людей. В человеке столько социальных личностей, сколько имеется различных групп людей, мнением которых он дорожит.

Заботы о социальной Личности. Любовь и дружба. Желание обращать на себя

внимание и вызывать в других изменения. Проявляется в чувстве ревности, стремление к соперничеству, жажде славы, влиянию, власти. Заботы о социальной личности выражают себя косвенным образом к заботам о материальном «Я», т.к. по сути заботы о социальном Я – инстинкт.

«Я - духовное» - моральное развитие, религиозный опыт.

Духовная Личность – это наши душевные состояния, которые обладают свойством, казаться активными, каковы бы они ни были сами по себе.

Заботы о Духовной Личности – это заботы о физической и социальной личности в загробной жизни.

Физическая и социальная личность, подчиняются механизмам, а значит могут изучаться научно. Духовное «Я» – область свободы выбора (свободы воли). Свобода не детерминируется, а значит выходит за рамки науки.

Формула личности У. Джеймса:
$$\text{Самоуважение} = \frac{\text{Успех}}{\text{Притязания}}$$

Отказ от притязаний, даст нам желанное облегчение, как и осуществление их на деле. Карлейль: «Прировняй свои притязания к нулю – и целый мир будет у твоих ног».

Джеймс пишет: «...жизнь начинается с процесса отречения. Поэтому важнейшая задача монархов, дипломатов и вообще всех стремящихся к власти и влиянию, заключается в том, чтобы найти у их «жертвы» сильнейший принцип самоуважения и сделать воздействие на него своей конечной целью».

Теория личности З.Фрейда

описательный подход: $L = S_n + S_c + S_k$

Стержнем всей системы психоанализа, является предложенная *З. Фрейдом* структурная модель личности, базирующаяся на топографической модели психики, включающей три слоя: сознательный, предсознательный и бессознательный.

См. 5.3. 5.1. Классификации бессознательных явлений

Согласно З. Фрейду, такой неосознаваемый материал, во многом определяет наше повседневное функционирование и может выражаться в замаскированной или символической форме – в сновидениях, ошибочных действиях, шутках, оговорках.

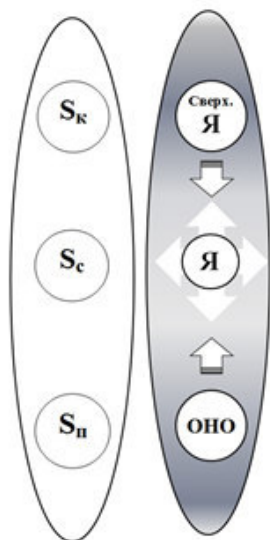
З. Фрейд считал, что любая динамика и развитие жизни могут быть поняты, исходя из изучения двух принципов душевной деятельности - принципа стремления к удовольствию (избегания неудовольствия) и принципа реальности. В соответствии с принципом реальности «душевный аппарат» человека вынужден считаться с реальными отношениями мира, а также стремиться преобразовать их. Благодаря «воспитанию» удастся временно примирить те силы, которые сталкиваются из-за противоборства принципа реальности и принципа удовольствия. Если человек, побуждаемый либидозной энергией, стремится к получению удовольствия, то реальная социальная среда накладывает свои нормы, свои запреты, препятствующие достижению той или иной потребности. С позиции внешнего наблюдателя, конфронтация двух факторов предстает как конфликт между культурой, обществом и влечениями личности. Во внутреннем плане конфронтация биологического и социального обозначается З. Фрейдом через изначальный конфликт между различными инстанциями личности - «Сверх-Я» и «Оно».

Сверх-Я представляет в организации личности социальные нормы, усвоенные в ходе развития субъекта под давлением принципа реальности, а Оно в основном отражает спрятанное в глубине организма природное начало, содержащее врожденные бессознательные инстинкты, которые стремятся к своему удовлетворению, разрядке и

облегчению болезненного напряжения любой ценой. Поэтому «Оно» управляется принципом «удовольствия». См. рис. 5. Теория личности З. Фрейда.

Теория личности З. Фрейда

$$Л = S_{II} + S_c + S_k$$



Супер эго (от лат. *super* - над, выше - *Ego* - я - Сверх-Я) – согласно З. Фрейду, один из компонентов в структуре личности, выполняющий роль внутреннего цензора, совести, идеала. Представляет собой складывающуюся под влиянием воспитания систему моральных и культурных норм, принятых в данном обществе и усвоенных личностью.

Эго (лат. *Ego* - я) – по З. Фрейду, средняя инстанция в трехчленной психоаналитической структуре личности, посредник между «Оно» (*Id*) и «Сверх-Я» (*super-Ego*), между индивидом и внешним миром. «Я» выполняет функцию восприятия, осознания внешнего мира и приспособления к нему, подчиняется принципу реальности, но в то же время, вынуждено «угождать» и «Оно», и «Сверх-Я». Для сохранения целостности личности, «Я» вырабатывает защитные механизмы.

Оно (*Id*) - метафорическое обозначение З. Фрейдом одной из сил (или структур) трехуровневого строения психики, содержание которой бессознательно. Содержит в себе безудержные влечения, подчиняясь принципу удовольствия и конфликтуя с другими инстанциями личности: «Я» (*Эго* – от лат. *ego*) и «Сверх-Я» (*superego* лат. *super* - приставка, означающая «нахождение над чем-либо, выше чего-либо», «превышение»).

Рис. 5. Теория личности З. Фрейда

Противоборство инстанций «Сверх-Я» и «Оно», непосредственно отражается на «Я», которое вынуждено защищаться.

Эго (лат. *Ego* - Я) – по З. Фрейду, средняя инстанция в трехчленной психоаналитической структуре личности, посредник между «Оно» (*Id*) и «Сверх-Я» (*super-Ego*), между индивидом и внешним миром, выполняющий функцию восприятия, осознания внешнего мира и приспособления к нему, подчиняясь принципу реальности.

«Я» подчиняется принципу реальности, но в то же время, вынуждено «угождать» «Оно», и «Сверх-Я». Для сохранения целостности личности, «Я» вырабатывает защитные механизмы. У Фрейда «Я» является слабым. (пациент).

[См. 15.4.1. Теория защитных механизмов в психоанализе](#)

Оно (*Id*) - метафорическое обозначение З. Фрейдом одной из сил (или структур) трехуровневого строения психики, содержание которой бессознательно. Содержит в себе безудержные влечения, подчиняясь принципу удовольствия и конфликтуя с другими инстанциями личности: «Я» (*Эго* – от лат. *ego*) и «Сверх-Я» (*superego* лат. *super* - приставка, означающая «нахождение над чем-либо, выше чего-либо», «превышение»).

«Оно» - представляет собой, совокупность вытесненных, аффективно окрашенных телесных желаний, неразрешимых проблем детства.

Супер Эго (от лат. *super* - над, выше - *Ego* - я - Сверх-Я) - согласно З. Фрейду, один из компонентов в структуре личности, выполняющая роль внутреннего цензора, совести, идеала. Представляет собой складывающуюся под влиянием воспитания систему моральных и культурных норм, принятых в данном обществе и усвоенных личностью.

«Сверх-Я», представляет собой, неразъясненный родительский, социокультурный запрет, который позже станет внутренней цензурой. «Сверх - Я» - не культура, как таковая, а совокупность непонимаемых «моральных принципов», которые почему-то надо соблюдать. В трудных случаях, место культуры занимают защитные механизмы, которые надо изучить, чтобы снять.

Зрелым защитным механизмом, по З. Фрейду, является «сублимация», а её

носитель может быть условно обозначен как «здоровая личность».

Сублимация (лат. *sub* - под; *limo* - нести) – термин, означающий зрелый механизм психологической защиты, преобразующий, высвобождающий энергию либидозных (сексуальных, любовных) переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, в энергию творческую, социально и нравственно одобряемую, выраженную культурно санкционированными средствами.

Личность – в психоаналитическом контексте, субъект сублимирующий.

Периодизация психического развития личности в психоанализе.

Теория личности С.Л. Рубинштейна

описательный подход: $L = S_{п} + S_{с} + S_{к}$

С.Л. Рубинштейн включает личность в структуру бытия, как активного, преобразующего субъекта. Рубинштейн, рассматривает сознание, как выражение отношения субъекта к миру, как возможность его самоопределения. Психика, сознание не самодостаточны, не существуют в себе, а принадлежат личности. Эта связь сознания и деятельности, становится личностно опосредованной. В мире сознания, личность способна выходить за свои пределы. Рубинштейн показал, что сознание является способом личностной регуляции складывающихся в деятельности отношений.

В разработанной С.Л. Рубинштейном структуре личности, представлены психологические модальности деятельности: потребности, способности, направленность. См. рис. 6. Теория личности С.Л. Рубинштейна.



Рис. 6. Теория личности С.Л. Рубинштейна

В «Основах общей психологии» Рубинштейн, личность определяет через триединство:

- Чего хочет личность? Направленность, установки, потребности, интересы.
- Что может личность? Знания. Навыки. Умения. Способности.
- Что есть личность? Темперамент. Характер.

В жизнедеятельности человек проявляет свою направленность, реализует дарования, формирует характер.

Личность – в концепции С.Л. Рубинштейна, субъект деятельности, ее внутреннее условие, который самостоятельно организует свою жизнь, несет за неё ответственность, становясь более избирательной и уникальной.

Условия жизни человека, жизненные обстоятельства не являются чем-то

постоянным, статичным, покоящимся. Концепция субъекта, привносит идею активного, строящего условия своей жизни и свои отношения к бытию, человека. Условия жизни, становятся решаемыми задачами, стимулирующими человека к их решению. Личность рассматривается в деятельности, в которой она проявляется, формируется, претерпевая разнообразные изменения и закрепляясь в её структуре. Личность не растворяется в деятельности, через нее она изменяет мир, выстраивая свои отношения с ним, др. людьми, жизнью как таковой.

Концепция динамической структуры личности К.К. Платонова

описательный подход: $L = S_{\Pi} + S_{\epsilon} + S_{\kappa}$

Данная концепция наиболее яркий пример реализации идей структурного подхода к пониманию личности человека. К.К. Платонов понимал личность как динамическую систему, т.е. систему, развивающуюся во времени, изменяющую состав входящих в нее элементов и связей между ними, при сохранении функции. См. рис. 7. Теория личности К.К. Платонова.



Рис. 7. Теория личности К.К. Платонова

В личности К.К. Платонов выделял следующие подструктуры: направленности; социального опыта; форм отражения; биологически обусловленные подструктуры.

Направленность личности.

Черты личности, входящие в эту подструктуру, не имеют непосредственно врожденных задатков, а отражают индивидуально преломленное групповое общественное сознание.

Направленность и отношения личности, которые проявляются в виде моральных черт. Данная подструктура формируется путем воспитания и включает в себя убеждения, мировоззрения, стремления, интересы, идеалы, желания. В этих формах направленности личности проявляются и отношения, и моральные качества личности, и различные виды потребностей.

К.К. Платонов рассматривает отношение, не как свойство личности, а как «атрибут сознания, наряду с переживанием и познанием, определяющим различные проявления его активности». По К.К. Платонову параметры этой подструктуры следует рассматривать на социально-психологическом уровне. Опыт: «знания, умения, навыки и привычки, приобретенные путем обучения, но уже с заметным влиянием биологически, и даже генетически обусловленных свойств личности». Закрепление их в процессе обучения, делает их типичными, это и позволяет их

считать свойствами личности.

Подструктура направленности личности тесно связана с правосознанием, особенно в той части, которая определяет отношение субъекта к соблюдению норм права (нравственные принципы, ценностные ориентации, мировоззрение). Изучение направленности личности индивида позволяет определить его социальные воззрения, образ мыслей, ведущие мотивы, уровень его нравственного развития и во многом прогнозировать его поведение и поступки.

Социальный опыт. Эта подструктура объединяет знания, навыки, умения, привычки, приобретенные на основе личного опыта путем обучения, но уже с заметным влиянием и биологически, и даже генетически обусловленных свойств личности (например, способность к быстрому запоминанию, физические данные, лежащие в основе образования двигательных навыков и т.п.).

Индивидуальные особенности психических процессов. Данная подструктура объединяет индивидуальные особенности отдельных психических процессов, или психических функций: памяти, ощущений, восприятия, мышления, эмоций, чувств, воли, которые формируются в процессе социальной жизни. Психические познавательные процессы и другие формы отражения действительности вместе с приобретенными человеком знаниями и опытом во многом определяют такого сложное интегративное образование личности, как интеллект, положительно коррелирующий с умственным развитием. Процесс формирования и развития индивидуальных особенностей психических процессов осуществляется путем упражнений.

Биопсихические свойства. Это биологически обусловленная подструктура объединяет типологические свойства личности, ее половые, возрастные особенности и патологические изменения, которые в значительной степени зависят от физиологических морфологических особенностей мозга. Процесс формирования данной подструктуры осуществляется путем тренировки.

Различные черты и свойства личности, входящие во все названные подструктуры, образуют две наиболее общие подструктуры: характер и способности, понимаемые как общие интегративные качества личности.

Все эти подструктуры тесно связаны между собой и проявляются в виде единого целого, выражающего такое сложное интегративное понятие, как личность.

Таким образом, по мнению К.К. Платонова, в эти подструктуры «могут быть уложены все известные свойства личности. Причем, часть этих свойств относится в основном только к одной подструктуре, другие лежат на пересечении подструктур и являются результатом взаимосвязей различных собственных подструктур».

Основной недостаток этого подхода состоял в том, что общая структура личности интерпретировалась, как некая совокупность ее биологических и социально обусловленных особенностей. В результате, главной проблемой в психологии личности становилась проблема соотношения социального и биологического в личности.

Диспозиционная концепция структуры личности В. А. Ядова

описательный подход: $L = S_{\text{н}} + S_{\text{с}} + S_{\text{к}}$

Концептуальная модель личности В.А. Ядова проводит идею о том, что, только двигаясь от специфических особенностей деятельности человека, реализующей его отношение к миру, можно выделить социально-конкретные черты личности и предсказать систему ее поступков.

В качестве единицы анализа социального поведения личности В.А. Ядов избирает диспозицию.

Диспозиция (от лат. *dispositio* - *расположение*) - устойчивая предрасположенность личности к определенному характеру, способу поведения и четкой последовательности поведенческих актов; в конц. В.А. Ядова, являющаяся психологическим выражением взаимоотношения потребностей и конкретных условий деятельности.

Диспозиция, как продукт расположения потребности и ситуации (условий деятельности), в которой соответствующая потребность может быть удовлетворена.

Вводя такое понимание диспозиции, он опирается на классические работы по психологии установки Д.Н. Узнадзе и его последователей, разрабатывающих представление о существовании различных установок на разных уровнях психической активности, а также на развиваемое в школе А.Н. Леонтьева положение о том, что только опредмеченная потребность может определить направленность деятельности человека. См. рис. 8. Диспозиционная концепция личности В.А. Ядова.



Рис. 8. Диспозиционная концепция личности В.А. Ядова

Целый ряд фактов, обнаруженных в социально-психологических исследованиях установочных образований и ценностных ориентации, приводит В.А. Ядова к концепции об иерархической структуре диспозиций личности. Иерархические уровни диспозиций являются производными от двух взаимодействующих между собой рядов иерархического ряда условий деятельности, в которых могут быть опредмечены потребности личности, и ряда других потребностей.

Феномен иерархии потребностей описан в различных психологических концепциях. Наибольшие разногласия и споры по поводу этого феномена разгорались всегда, когда речь заходила о выделении критерия классификации потребностей, о принципе построения их иерархии. В качестве критерия для установления иерархии условий деятельности В.А. Ядовым принимается длительность времени, в течение которого ситуацию деятельности можно рассматривать как относительно устойчивую.

В соответствии с этим критерием выделяются уровни предметных ситуаций, группового общения, разных сфер социальной деятельности (труд, досуг, семейная жизнь) и общих социальных условий образа жизни. При взаимодействии

потребностей и условий деятельности в личностной структуре образуются следующие уровни диспозиции: элементарные фиксированные установки, социальные фиксированные установки, общая направленность интересов личности и системы ценностных ориентации на цели жизнедеятельности и средства их достижения.

Диспозиции разных уровней определяют в свою очередь иерархию уровней поведения личности. Фиксированные элементарные установки детерминируют простейшие поведенческие акты, социальные установки - поступки, общая направленность - поведение, ценностные ориентации - жизнедеятельность в целом. То, какая же диспозиция определит поведение в актуальной ситуации, зависит от стоящей перед субъектом цели.

Концепция В.А. Ядова выступает в качестве основы для изучения социального характера личности, как уровневой системы диспозиций.

Теория интегральной индивидуальности В.С. Мерлина

описательный подход: $L = S_{II} + S_c + S_k$

Концепция личности В.С. Мерлина раскрывается через его подход к пониманию человека как интегральной индивидуальности, т.е. взаимосвязи ряда свойств, относящихся к нескольким иерархическим уровням, подчиненным различным закономерностям.

Свойства индивидуальности представляют бесконечную совокупность свойств отдельного человека. Свойства каждого иерархического уровня, являются его образцами и отражают своеобразие связи между уровнями, образуя закономерную систему. См. рис. 9. Теория интегральной индивидуальности В.С. Мерлина.



Интегральная индивидуальность – целостная характеристика индивидуальных свойств человека, представляющих собой иерархическую совокупность не входящих друг в друга, отдельно существующих на разных уровнях подсистем, подчиняющихся разным закономерностям и специфически связанных между собой.

Рис. 9. Теория интегральной индивидуальности В.С. Мерлина

Интегральная индивидуальность – понятие, в концепции В.С. Мерлина, представляющее целостную характеристику индивидуальных свойств человека, представляющих собой иерархическую совокупность не входящих друг в друга, отдельно существующих на разных уровнях подсистем, подчиняющихся разным закономерностям и специфически связанных между собой.

Согласно концепции интегральной индивидуальности В. С. Мерлина, к свойствам индивидуальности относятся свойства разного уровня, которые традиционно изучаются разными науками: биохимические, общесоматические,

нейродинамические; психодинамические; психические свойства личности; социально-психологические свойства и т.д.

Так, для нейродинамического уровня образцами являются показатели силы и динамичности нервных процессов; для психодинамического – экстраверсия и эмоциональность; для социально-психологического – ценностные ориентации и межличностные отношения. Во всякой характеристике любого иерархического уровня (биохимического, физиологического, психологического) есть нечто типичное, общее для определенной группы людей, и нечто индивидуально-своеобразное, неповторимое, присущее только одному человеку. Основная проблема психологии личности состоит в том, чтобы определить соотношение социально-типичных и индивидуально-своеобразных черт.

Социально-типичное – это обобщенное отношение к определенным сторонам действительности (к людям, коллективу, труду, к самому себе, культуре и др.), отражающее направленность личности.

В индивидуальное включены две группы психических особенностей. Первая группа – свойства индивидуума (свойства темперамента и индивид, качественные особенности психических процессов). Свойства темперамента – это психические свойства, обусловленные общим типом нервной системы и определяющие динамику психической деятельности при самом различном ее содержании. Индивидуальна в каждом свойстве темперамента лишь количественная его сторона – степень выраженности, определяемая соответствующими поведенческими количественными показателями. Качественная же сторона каждого свойства темперамента характерна для определенного его типа. Индивидуальные качественные особенности психических процессов определяют продуктивность психической деятельности (например, острота и точность восприятия).

Ко второй группе индивидуальных особенностей относятся, во-первых, устойчивые и постоянные мотивы действий в определенных ситуациях (например, мотив самолюбия, честолюбия, интерес к музыке и др.). Так как социально-типичное отношение личности определяется системой мотивов, то и каждый отдельный мотив является необходимым компонентом отношения личности. Во-вторых, индивид, черты характера: инициативность или пассивность, общительность или замкнутость в установлении социальных контактов. Индивид, своеобразие черт характера выражается в особых качествах действий и поступков в определенных типичных ситуациях. Черты характера проявляются в динамических особенностях мотивов и отношений (например, в устойчивости социальных связей или их кратковременности и неустойчивости). В-третьих, это – такие свойства восприятия, памяти, мышления и т.п., от которых зависит продуктивность деятельности. Они определяются качественными особенностями психических процессов.

Все индивидуальное в личности, возникая на почве психических свойств индивидуума, формируется в зависимости от ее определенных социально-типичных отношений. Индивидуальное и социально-типичное – это не разные группы свойств личности, а различные стороны одних и тех же свойств. Неразложимым компонентом личности являются свойства, каждое из которых есть выражение и способности, и характера, и направленности. Таким образом, структура личности представляется как взаимная связь и организация свойств личности.

Теория личности Э. Берна

описательный подход: $L = S_n + S_c + S_k$

Личность, в концепции Э. Берна рассматривается как совокупность особых состояний Эго, проявляющихся в специфических состояниях сознания и образцах поведения.

Эго-состояние – термин, впервые был предложен коллегой Фрейда, Паулем Федерном и означающий в концепции Э. Берна, систему рационально-чувственного опыта и поведения субъекта, элементы которого, связаны между собой общим принципом и выражаемых в его ролевых диспозициях – *ред. авт.*

Эго-состояние, в теории Э. Берна, это не роли, исполняемые людьми, а феноменологические реальности, поведенческие стереотипы, провоцируемые актуальной ситуацией. См. рис. 10. Теория личности в транзактном анализе Э. Берна.



Рис. 10. Теория личности в транзактном анализе Э. Берна

С помощью структурного анализа автор выделяет три Эго-состояния:

Эго-состояние «Родитель» – состояние, копируемое с подлинных родителей или иных авторитетных в детстве личностей. Кроме роли родителя, оно содержит много других стереотипов и автоматизированных форм поведения, отражая традиционные ценности, нормы и правила. «Родитель» олицетворяет функции контроля над соблюдением норм и предписаний, а также покровительства и заботы. В сущности, это актуализация моральной сферы личности.

Эго-состояние «Родитель» - в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, поведенческий стереотип, отражающие обобщенные моральные принципы и абсолютные культурные нормы.

Эго-состояние «Ребенок» - часть личности, сохранившаяся от подлинного детства, содержащая аффективные комплексы, связанные с ранними детскими впечатлениями и переживаниями. Это состояние может быть в двух формах: как естественный «Ребёнок», являющийся источником интуиции, творчества, спонтанности побуждений и радости; как приспособившийся зависимый «Ребёнок», который меняет поведение под влиянием «Родителя».

Наприм., Может быть послушным или, наоборот, капризным.

По существу – это актуализация эмотивной сферы личности.

Эго-состояние «Ребенок» – в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, инфантильный поведенческий стереотип, отражающий характеристики

природных неуправляемых желаний, спонтанности и естества.

Эго-состояние «Взрослого» - состояние, при котором осуществляется переработка информации и вероятностная ее оценка для эффективного взаимодействия с окружающим миром; демонстрируется трезвость, независимость и компетентность. «Взрослый», контролирует действия «Родителя» и «Ребенка», являясь посредником между ними.

По существу – это актуализация рациональной сферы личности.

Эго-состояние «Взрослый» – в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, поведенческий стереотип, отражающий рациональный способ переработки и оценки информации субъектом, для принятия конкретных социализированных решений в повседневной жизни.

С помощью разработанного Берном метода психотерапии может происходить «обеззараживание» (деконтаминация) Эго-состояния «Взрослого», достижение его автономности с последующим восстановлением «Я-подлинного».

[Подробнее см. 19.3. Теории характера в психологической науке.](#)
[Теория игр в трансактном анализе](#)

Содержание

22.2.2. ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ ОБЪЯСНИТЕЛЬНОГО ПОДХОДА В ПСИХОЛОГИИ

Эпигенетическая теория Э. Эриксона

объяснительный подход: $L=S_c+S_k$

По взглядам Э. Эриксона, Эго составляет основу поведения и функционирования человека и является автономной личностной структурой, основным вектором развития которой является адаптация.

Центральным положением в теории Э. Эриксона, описанным в труде «Детство и общество» является утверждение о том, что человек в течение жизни проходит через несколько универсальных для всего человечества стадий. Процесс разворачивания этих стадий регулируется в соответствии с эпигенетическим принципом созревания, под которым, автор понимает следующее:

- личность развивается ступенчато, переход от одной ступени к другой предрешен готовностью личности двигаться в направлении дальнейшего роста, расширения осознаваемого социального кругозора и радиуса социального взаимодействия;

- общество ориентировано на поддержание социальных возможностей человека, сохраняя надлежащий темп и заданную последовательность развития.

Э. Эриксон разделил жизнь человека на восемь отдельных стадий психосоциального развития эго.

Согласно его утверждению, эти стадии являются результатом эпигенетически разворачивающегося «плана личности», который наследуется генетически. Эпигенетическая концепция развития базируется на представлении о том, что каждая стадия жизненного цикла наступает в определенное для нее время («критический период»), а также о том, что полноценно функционирующая личность формируется только путем прохождения в своем развитии последовательно всех стадий. Кроме того, согласно Э. Эриксону, каждая психосоциальная стадия сопровождается кризисом – поворотным моментом в жизни индивидуума, который возникает как следствие достижения определенного уровня психологической зрелости и социальных требований, предъявляемых к индивидууму на этой стадии, с акцентом на изменениях, происходящих в процессе жизненного развития человека.

Стадии психосоциального развития по Э. Эриксону. См. табл. 1. Стадии психосоциального развития по Э. Эриксону.

Табл. 1. Стадии психосоциального развития по Э. Эриксону

Стадия	Возраст	Кризис	Сильная сторона
1. Орально-сенсорная	до 1 года	Базальное доверие – Базальное недоверие	Надежда
2. Мышечно-анальная	1-3 года	Автономия – Стыд и сомнение	Сила воли
3. Локомоторно-генитальная	3-6 лет	Инициативность - Вина	Цель
4. Латентная	6-12 лет	Трудолюбие - Неполноценность	Компетентность
5. Подростковая	12-19 лет	Эго-идентичность – Рольное смещение	Верность
6. Ранняя зрелость	20-25 лет	Интимность - Изоляция	Любовь
7. Средняя зрелость	26-64 год	Продуктивность - Застой	Забота
8. Поздняя зрелость	65 лет -	Эго-интеграция - Отчаяние	Мудрость

Первая стадия (до 18 месяцев) носит названия орально-сенсорной и предполагает формирование базового доверия или недоверия к миру. Беспомощный младенец полностью зависит от других, тех, кто будет удовлетворять его потребности, и, соответственно, должен быть прикреплен или привязан к кому-то. Базовое чувство доверия развивается, когда младенец учится полагаться на тех

близких людей, которые о нем заботятся, при удовлетворении основных потребностей, в первую очередь, в еде, контактах и движении. Он также обнаруживает, что эти люди могут дать ему внимание и любовь. С течением времени, когда он научается хватать игрушку, садиться или ползать, у него появляется доверие к собственному телу. Весь этот опыт формирует у ребенка представление о том, что мир последователен и предсказуем. Первое социальное достижение – это доверие к людям, которые о тебе заботятся, даже когда они находятся вне поля твоего зрения. До 6 месяцев ребенок привязывается к любому, с 6 до 18 месяцев ребенок привязывается к наиболее значимым то есть к тем, кто о нем заботится. В соответствии с эпигенетическим принципом, дилемма доверие – недоверие будет проявляться снова и снова на каждой последующей стадии развития, хотя она и является центральной для периода младенчества. Адекватное разрешение кризиса доверия имеет важные последствия для развития личности ребенка в дальнейшем. Задача этой стадии: выработать баланс между доверием и недоверием, научиться различать ситуации и людей, которым можно довериться полностью, от обстоятельств, в которых нужно проявить осторожность.

Вторая стадия (1-3 года) – мышечно-анальная, предполагает формирование автономии или стыда, сомнения.

До наступления этой стадии дети почти полностью зависят от заботящихся о них людей. Однако, поскольку у них быстро развивается нервно-мышечная система, речь и социальная избирательность, они начинают исследовать свое окружение и взаимодействовать с ним более независимо. В особенности они гордятся своими только что обнаруженными локомоторными навыками и все хотят делать сами (например, умываться, одеваться и есть). Мы наблюдаем у них огромное желание исследовать предмет и манипулировать ими, а также установку по отношению к родителям: «Я сам» и «Я-то, что я могу». Когда ребенок начинает доверять своему миру, он стремится отделиться от своих попечителей и «встать на ноги». С точки зрения Э. Эриксона, удовлетворительное разрешение психосоциального кризиса на этой стадии зависит, прежде всего, от готовности родителей постепенно предоставлять детям свободу самим осуществлять контроль над своими действиями. В то же время он подчеркивает, что родители должны ненавязчиво, но четко ограничивать ребенка в тех сферах жизни, которые потенциально или актуально представляются опасными как для самих детей, так и для окружающих.

Задача данной стадии: выработать баланс между ограниченным и дозволенным, получить навыки самостоятельности и самоконтроля.

Третья стадия (3-6 лет) – локомоторно-генитальная, способствует формированию инициативности (предпримчивости) и вины.

После развития чувства автономности ребенок начинает исследовать свой собственный мир и действовать в нем. Он наблюдает за действиями взрослых, имитирует их и может заниматься воображаемыми играми в течение нескольких часов. Кризис развития состоит в том, как удовлетворять собственные желания настолько широко, насколько это возможно без переживания чувства вины. Это такой период времени, когда появляется совесть.

На этой стадии ребенок идентифицируется с человеком своего пола, который о нем заботится, и пытается «ухаживать» за людьми противоположного пола. Когда заботящийся о нем человек противоположного пола отвечает соответственно, тогда ребенок научается, что не может «иметь» выбранного попечителя и психологически

свободен рассматривать других партнеров в дальнейшей жизни.

В течение первых трех развивающих стадий формируется Я-концепция ребенка.

Четвертая стадия (6-12 лет), латентная, предполагает развитие трудолюбия или чувства неполноценности.

В школьные годы новый биологический ритм ребенка дает начало обучению дальнейшим умениям, необходимым для выживания. Построив на ранних стадиях «его» чувства доверия и надежды, автономности и «силы желания», инициативности и целеустремленности, ребенок теперь должен научиться всему, что может подготовить его к взрослой жизни. Наиболее важные умения, которые он должен приобрести – это следующие аспекты социализации: кооперация, взаимозависимость и здоровое чувство соревнования. У ребенка появляется понятие системы, интерес к устройству вещей, развивается способность к дедукции, коллективным играм, последовательным занятиям.

Согласно Э. Эриксону, у детей развивается чувство трудолюбия, когда они начинают постигать технологию своей культуры, обучаясь в школе. Термин «трудолюбие» отражает в себе основную тему данного периода развития, поскольку дети в это время поглощены тем, что стремятся узнать, что из чего получается и как оно действует. Интерес этот подкрепляется и удовлетворяется окружающими людьми и школой, где им дают первоначальные знания о «технологических элементах» социального мира, обучая их и трудясь с ними. Эго-идентичность ребенка теперь выражается так: «Я – то, чему я научился». Опасность на этой стадии кроется в возможности появления чувства неполноценности. Например, если дети сомневаются в своих способностях или статусе в среде сверстников, это может отбить у них охоту учиться дальше (в этом периоде постепенно приобретаются установки по отношению к учителям и учению). Чувство неполноценности может также развиваться в том случае, если дети обнаруживают, что их пол, раса, религия или социально-экономическое положение, а вовсе не уровень знаний и мотивация, определяют их личностную значимость и достоинство. В результате они могут утратить уверенность в своей способности эффективно функционировать в существующем мире.

Для Э. Эриксона трудолюбие включает в себя чувство межличностной компетентности – уверенность в том, что в поисках важных индивидуальных и общественных целей индивид может оказывать положительное влияние на общество. Таким образом, психосоциальная сила компетентности является основой для эффективного участия в социальной, экономической и политической жизни.

Пятая стадия (12-19 лет) подростковая, в которой закладываются основы Эго-идентичности или ролевого смещения, неопределенности.

Юность, на которую приходится пятая стадия в схеме жизненного цикла Э. Эриксона, считается очень важным периодом в психосоциальном развитии человека. Уже не ребенок, но еще и не взрослый, подросток сталкивается с различными социальными требованиями и новыми ролями. Теоретический интерес Э. Эриксона к подростковому возрасту и характерным для него проблемам побудил его проанализировать эту фазу более глубоко, чем другие стадии развития эго.

Новый психосоциальный параметр, проявляющийся в юности, на положительном полюсе предстает в виде эго-идентичности, на отрицательном полюсе – в виде ролевого смещения. Задача, с которой встречаются подростки, состоит в том, чтобы собрать воедино все имеющиеся к этому времени знания о самих себе (какие они сыновья или дочери, студенты, спортсмены, музыканты и т. д.)

интегрировать эти многочисленные образы себя в личную идентичность, которая представляет осознание, как прошлого, так и будущего, которое логически следует из него. Э. Эриксон подчеркивает психосоциальную сущность эго-идентичности, обращая пристальное внимание не на конфликты между психологическими структурами, а скорее на конфликт внутри самого эго, то есть на конфликт идентичности и ролевого смешения. Основной упор делается на эго и на то, как на него влияет общество, в особенности группы сверстников.

Идентичность - (от ср. век. лат. *identicus* тождественный одинаковый) - тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь; сохранение и поддержание личностью собственной целостности, тождественности, неразрывности истории своей жизни; устойчивый образ «Я», сознание в себе определенных личностных качеств, индивидуально-типологических особенностей, черт характера, способов поведения, которые признаются своими, достоверными.

Согласно Э. Эриксону, основа для благополучной юности и достижения интегрированной идентичности закладывается в детстве. Однако за пределами того, что подростки выносят из своего детства, развитие личной идентичности происходит под сильным влиянием тех социальных групп, с которыми они себя идентифицируют.

Неспособность достичь личной идентичности приводит к тому, что Э. Эриксон назвал кризисом идентичности.

Кризис идентичности, или ролевое смешение, чаще всего характеризуется неспособностью выбрать карьеру или продолжить образование. Многие подростки, страдающие от специфичного для этого возраста конфликта, испытывают пронзительное чувство своей безопасности, душевного разлада и бесцельности. Они ощущают свою неприспособленность, отчужденность и иногда кидаются в сторону «негативной» идентичности – противоположной той, что настойчиво предлагают им родители и сверстники.

Положительное качество, связанное с успешным выходом из кризиса периода юности, – это верность. Э. Эриксон использует термин верность в значении «способности подростка быть верным своим привязанностям и обещаниям, несмотря на неизбежные противоречия в его системе ценностей». Верность – краеугольный камень идентичности, она представляет собой способность принимать и придерживаться морали, этики и идеологии общества. Здесь следует внести ясность в значение термина «идеология». Согласно Э. Эриксону, идеология – это неосознанный набор ценностей и посылок, отражающий религиозное, научное и политическое мышление культуры; цель идеологии – «создание образа мира, достаточно убедительного для поддержания коллективного и индивидуального чувства идентичности». Идеология предоставляет молодым людям упрощенные, но четкие ответы на главные вопросы, связанные с конфликтом идентичности: «Кто я?». «Куда я иду?», «Кем я хочу стать?» Воодушевленные идеологией молодые люди вовлекаются в разного рода деятельность, бросающую вызов устоявшимся традициям культуры – акции протеста, бунты и революции. В более широком смысле, считает Э. Эриксон, утрата доверия к идеологической системе может обернуться всеобщей неразберихой и неуважением к тем, кто регулирует совокупность социальных правил.

[Подробнее см. 23.2.2. Моральный опыт](#)

Шестая стадия (20-25 лет) ранняя зрелость, направленная на формирование

чувства интимности, либо изоляции.

Формальное начало взрослой жизни. В целом, это период ухаживания, раннего брака и начала семейной жизни. Он продолжается от поздней юности до ранней зрелости. В течение этого времени молодые люди обычно ориентируются на получение профессии и «устройство». Э. Эриксон, так же как и Фрейд, утверждает, что только теперь человек по-настоящему готов к интимным отношениям с другим человеком, как в социальном, так и в сексуальном плане. До этого времени большинство проявлений сексуального поведения индивидуума были мотивированы поиском эго-идентичности. Напротив, раннее достижение личной идентичности и начало продуктивной работы – то, что знаменует собой период ранней зрелости – дают толчок к новым межличностным отношениям. На одном полюсе этого измерения находится интимность, а на противоположном – изоляция.

Способность быть вовлеченным в любовные отношения включает в себя все предыдущие задачи развития. Например, человеку, который испытывает трудности в том, чтобы доверять другим, будет трудно любить; человеку, которому необходимо контролировать себя, будет трудно позволить другим пересечь свою границу; человеку, который чувствует себя неадекватно, будет трудно быть близким с другими; человеку, который не уверен в своей идентичности, будет трудно поделиться с другим тем, кто он есть.

Положительное качество, которое связано с нормальным выходом из кризиса интимность – изоляция, – это любовь.

Седьмая стадия (26-64 года) – средняя зрелость, связанная с появлением чувства продуктивности или застоя.

«Зрелая взрослость» приносит более последовательное, менее неустойчивое чувство себя. «Я» проявляется, давая больше отдачи в человеческих взаимоотношениях: дома, на работе и в обществе. Если у взрослых людей способность к продуктивной деятельности настолько выражена, что преобладает над инертностью, то проявляется положительное качество данной стадии – забота. Забота происходит из чувства, что кто-то или что-то имеет значение; забота – это психологическая противоположность безразличию и апатии. По Э. Эриксону, она представляет собой «расширение взятых на себя обязательств заботиться о людях, результатах и идеях, к которым человек проявляет интерес». Являясь основным личностным достоинством зрелости, забота представляет собой не только чувство долга, но и естественное желание внести свой вклад в жизнь будущих поколений.

Восьмая стадия (65 лет – смерть) поздняя зрелость, предполагает формирование Эго-интеграции или отчаяния. В кульминации здоровое саморазвитие достигает целостности. Это подразумевает принятие себя и своей роли в жизни на самом глубинном уровне и понимание собственного личностного достоинства, мудрости. Основная работа в жизни закончилась, настало время размышлений и забав с внуками.

Человек, который испытывает недостаток целостности, часто хочет прожить свою жизнь еще раз. Он может рассматривать свою жизнь как слишком короткую, чтобы полностью достичь определенных целей и поэтому может переживать безысходность и недовольство, испытывать отчаяние оттого, что жизнь не сложилась, а начинать все сначала уже поздно, возникает ощущение безнадежности и страх смерти.

Здоровое решение выражается в принятии собственной жизни и судьбы.

Здесь круг замыкается: мудрость и принятие жизни взрослого и младенческое доверие к миру глубоко схожи и называются у Э. Эриксона одним термином – integrity (целостность, полнота, чистота).

Таким образом, по мнению Э. Эриксона особенности становления личности зависят от культурного и экономического уровня развития общества, в котором растет ребенок, от того какой исторический этап этого развития он застал. Ценности и нормы общества передаются детям в процессе воспитания. Дети, принадлежащие к сообществам практически одинакового уровня социально-экономического развития, приобретают разные черты личности и из-за разных культурных традиций, связанных с основным видом занятий, и принятых стилей воспитания. Развитие личности по своему содержанию определяется тем, что общество ожидает от человека, какие ценности и идеалы ему предлагает, какие задачи ставит перед ним на разных возрастных этапах. Но последовательность стадий развития ребенка зависит от биологического начала. Ребенок, созревая, с необходимостью проходит ряд следующих друг за другом стадий. На каждой стадии он приобретает определенное качество (личностное новообразование), которое фиксируется в структуре личности и сохраняется в последующие периоды жизни.

Решение задач одной стадии не гарантирует защиты человека от проблем следующих стадий, но полученные навыки позволяют ему успешно справляться с уже освоенными ситуациями и сосредоточить все силы на решении проблем нового этапа. Если задачи какого-то возрастного этапа не решены, то в дальнейшем человек чувствует себя неуверенно, а при возникновении новых жизненных задач накапливается ощущение неуспеха, беспомощности, формируется комплекс «неудачника».

К другим особенностям его концепции, названной эго-психология, относят взгляды на психическое здоровье человека, в сочетании клинических наблюдений и культурно-исторического контекста в развитии личности; особой роли эго-идентичности.

Теория личности А. Адлера

объяснительный подход: $L = S_c + S_k$

В индивидуальной психологии [А. Адлера](#), основным принципом является целостность психической жизни личности. Основная движущая сила человека, его социальная принадлежность.

Человеком, по мнению А. Адлера движет социальное чувство. См. рис. 11. Теория личности в индивидуальной психологии А. Адлера.

Теория личности А. Адлера

$$L = S_c + S_k$$



Рис. 11. Теория личности в индивидуальной психологии А. Адлера

Социальное чувство – понятие в концепции А. Адлера, обозначающее стремление войти в общество и занять в нем достойное место.

Мешают, реализовать это чувство, следующие препятствия: физические недостатки; авторитарное воспитание; излишняя эмоциональная опека. Это становится причиной формирования комплекса неполноценности.

Комплекс (от лат. *complexion* – связь, соединение, совокупность, рассказ, вывод) – аффективно заряженная группа идей или образов, вытесненные в подсознание; эмоционально заряженные воспоминания и мысли.

Комплекс неполноценности (КН) – понятие индивидуальной психологии Альфреда Адлера, обозначающее совокупность психологических и эмоциональных ощущений человека, выражающихся в чувстве собственной ущербности и иррациональной вере в превосходство окружающих над собой; преувеличенное чувство собственной слабости и несостоятельности возникшее на основе ощущения собственной недостаточности, присущего каждому ребенку и являющегося важнейшей мотивирующей силой развития личности – *авт. ред.*

Компенсация комплекса неполноценности, может пойти по двум направлениям: позитивному и негативному.

Негативный путь компенсации комплекса неполноценности: стремление к власти и стремление к личному превосходству.

Прим., Человек от рождения маленького роста. Маленький рост, переживается как неполноценность, которую надо компенсировать. Компенсация проходит бессознательно, в форме стремления совершить властную карьеру, как бы подменяя маленький биологический рост, ростом социальным, или отражается в характере высокомерным отношением к другим людям.

Позитивный путь компенсации, состоит в осознании подлинных причин, а не следствий комплекса неполноценности и постановке жизненных целей.

Прим., Маленький рост, приводит к поиску позитивных стратегий и возможностей его применения: тренировка в прыжках в высоту; поиск деятельности, где маленький рост является преимуществом и т.д.

Модели позитивной компенсации комплекса неполноценности формируют

соответствующий жизненный стиль.

Жизненный стиль - категория в концепции А. Адлера отражающая совокупность способов достижения жизненных целей человеком; *характер – ред. авт.*

Личность – по А. Адлеру, это субъект определения подлинных жизненных целей и поиска уникальных способов их достижения.

Теория личности А.Н. Леонтьева

объяснительный подход: $L = S_c + S_k$

А.Н. Леонтьев, один из основателей Московской школы психологии, первый декан факультета психологии МГУ в своей работе: «Деятельность сознание личность» выделяет параметры развития личности, увязывая их с теорией деятельности. Как деятельность, направляется мотивом, так и личность у него определяется содержанием мотивационной сферы. Широта и разнообразие связей субъекта с миром, определяется широтой взаимосвязанных мотивов, степенью их структурирования и уникальной изменчивостью.

Перечисленных признаков уже достаточно, чтобы строить психологическую модель личности.

Поясним, что единицей анализа строения личности, у Леонтьева будет соподчинение мотивов. Это может быть борьба, конфликт мотивов, упорядоченное равновесное соподчинение, но так или иначе, он рассматривает внутреннее противоречие субъекта.

Ситуация должна быть для субъекта, внутренне противоречивой, чтобы произошло «личностное» событие. Она должна предполагать для субъекта выбор.

А.Н. Леонтьев скажет: «Личность рождается дважды!». Дважды необходимо сделать выбор. Только в первом случае, выбор будет совершаться в социуме, во втором, индивидуально.

«Первое рождение» личности происходит в социальной ситуации запрета (S_c), и связано с осознанием противоположных мотивов.

Поясним, в след за Леонтьевым, эту ситуацию на примере, который вошел в историю психологической науки под названием «эффекта горькой конфеты». См. рис. 12. Теория личности А.Н. Леонтьева.



Рис. 12. Теория личности А.Н. Леонтьева

В классе, где будет происходить эксперимент, кроме А.Н. Леонтьева находится 4-х летняя девочка, которой будет предложено участвовать в игре, которая предполагает соблюдения правил, социальных установок, чаще запретов, а значит выбора. В примере А.Н. Леонтьева – нравственного выбора. Девочке предлагают, не вставая с места достать предмет – книгу, находящуюся на значительном, недостижимом для нее расстоянии. В качестве приза за выигрыш – конфета. Данные условия ребенком приняты. Игра, от «обратного», уже началась. А.Н. Леонтьев находится в классе и наблюдает за происходящим.

Я думаю, что читатель уже догадывается, что в данной ситуации девочке не удастся выиграть. Очевидно - мешает присутствие взрослого. Леонтьев А.Н. это хорошо понимает и выходит из класса, обещая скоро вернуться. Игра продолжается. Наступила классическая ситуация. Для ребенка ситуация понятна. Она одна. Очень хочется выиграть. Никого нет, никто не увидит и не узнает, как достигалась победа, а значит...

Через некоторое время А.Н. Леонтьев заходит в класс и видит радостное лицо девочки с книгой в руках и на условленном месте. Не подавая вида о вскрытом обмане, он начинает ее хвалить за успех в этой игре и, как победителю, вручает конфету. Короткая пауза и конфета уже во рту. А чуть позже, в полной тишине, на глазах у ребенка появляются слезы. Конфета, по своему смыслу, стала горькой, она получена незаслуженно, путем нарушения социальной договоренности, обмана. Вот ситуация, в которой исследователь скажет: «...личность родилась в первый раз, испытав муки совести». Урок правды состоялся. Что будет дальше – покажет время, но впереди, еще второе рождение личности. Оно, возможно, произойдет, но уже в принципиально иной ситуации. Ситуации индивидуального, глубоко осознанного, пережитого личностью, выбора.

Мотивационные механизмы становления личности

[См. 15.3. Базовая мотивация и механизмы ее трансформации](#)

«Второе рождение» личности произойдет индивидуально, самостоятельно (S_k), и связано с установлением иерархии мотивов.

Как и когда происходит «второе рождение» личности? На этот вопрос, будут отвечать представители третьего «понимающего подхода» к личности.

Личность – в теории А.Н. Леонтьева, субъект осознанного и ответственного выбора в ситуации мотивационного конфликта.

Содержание

22.2.3. ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ ПОНИМАЮЩЕГО ПОДХОДА В ПСИХОЛОГИИ

Личность в аналитической психологии К. Г. Юнга

понимающий подход: $L=S_k$

Между внутренним и внешним миром человека пребывает эго-комплекс, задача которого, приспособление к обоим мирам. См. рис. 13. Теория личности К.Г. Юнга



Рис. 13. Теория личности К.Г. Юнга

Эго-комплекс (от лат. *ego* - я) - термин, использовавшийся *К. Юнгом* для обозначения группы эмоциональных реакций, обращенных на себя или по отношению к себе.

Экстравертной ориентацией, эго связывает себя с внешней реальностью. Интроверсией, эго постигает внутреннюю субъективную реальность и адаптируется к ней.

Экстраверт (от лат. *extra* – сверх, вне + лат. *verto* – поворачиваю, обращаю) - понятие, введенное К. Юнгом и означающее комплексное свойство (комплекс черт) субъекта, стандартно описываемое как склонность к широким, разнообразным социальным контактам (коммуникабельность, общительность, разговорчивость), ориентация не на внутренний, а на внешний мир. Черта характера человека, противоположная интроверсии.

Интроверт (от лат. *intro* движение внутрь и *verto* обращать, поворачивать) – понятие, введенное К. Юнгом и означающее поведенческий тип, характеризующий направленностью жизни на субъективное психическое содержание, «обращенность внутрь»; комплексное свойство (комплекс черт) личности, стандартно описываемое как склонность избегать социальных контактов, стремление к уединению, ориентация не на внешний мир, а на внутренний мир.

[См. 5.3 Классификации бессознательных явлений](#)

Уделяя внимание внутреннему голосу, идущему изнутри, человек обретает новое единство сознания и бессознательного, которое Юнг назвал индивидуацией.

Индивидуация – процесс становления личности состоящее, в сближении сознания и бессознательного.

Индивидуация (ИН-дивидуация *in-dividuatiijn* - НЕ-делимый; в сл. В. Зеленский –

«восамление» - от архетипа самости) – одно из основных понятий аналитической психологии К.Г. Юнга, означающее процесс становления личности, такого психологического развития ее, при котором реализуются индивидуальные задатки и уникальные особенности человека; это динамичный и эволюционирующий процесс психологической дифференциации и интеграции противодействующих внутриличностных тенденций.

Индивидуация протекает, как осознание ранее неосознанных потребностей, стремлений, чувств, дальнейшее их расщепление на сознательные и бессознательные части. Такая дифференциация частей психики позволяет человеку преодолеть полярности, более тонко воспринимать мир и выражать себя. Индивидуация основывается на ассимиляции индивидуального и коллективного опыта, в результате которого формируется баланс и целостность личности.

Индивидуация рассматривается, как проявление уникального потенциала, заложенного в центре личности – «Самости».

Самость (*Self; Selbst*) согласно Хайдеггеру, Бытие-Я (само-бытие) – архетип целостности, наиполнейшего человеческого потенциала и единства личности как целого; регулирующий центр психического; *субъект всей психики – ред. авт.*

Само-бытие, т.е. такое сущее, которое может сказать: «Я»; В аналитической психологии К.Г. Юнга - архетип коллективного бессознательного. Развитие личности в процессе индивидуации идет от сознания к личностному бессознательному, а от него - к коллективному бессознательному, центром которого и является «Самость».

Самость проявляется в мифах, сказках, сновидениях. Символами «Самости», часто выступают мудрый старец, божественное дитя, однако столь же часто С. предстает как крест, кольцо, круг (мандала), квадрат и т.п. символы целостности. Эмпирически «Самость» не обнаруживается.

Архетип (от греч. *arche* - начало, *typos* - отпечаток, форма, образец, «первообраз») – это универсальный паттерн или мотив, (мотивационные ситуации) который всплывает из коллективного бессознательного, специфика которого заключается в его принадлежности к типу, несущему в себе свойства всего человечества, как некоего целого.

Коллективное бессознательное - понятие, введенное в психологию К.Г. Юнгом и означающее структурный уровень бессознательной психики, содержащий наследственные элементы, содержанием которых является весь эффективный и оптимальный опыт человеческого рода, создающий готовность определенным образом воспринимать, переживать, осмысливать реальность; *духовное наследие человеческой эволюции – К.Г. Юнг.*

Теория личности К.Р. Роджерса

понимающий подход: $L=S_k$

Для теории личности *К. Роджерса* характерны все основные положения экзистенциализма и опирающейся на него гуманистической психологии, в рамках которой эта теория создана. В качестве основной движущей силы личности, рассматривается тенденция к самореализации, самоосуществлению.

В гуманистической психологии самоосуществление индивидуальности рассматривается, как неповторимое единичное проявление мира человека. Оно выступает как «случайное», приходящееся только на долю самореализующихся личностей.

Самореализация (от русск. *само* - и лат. *realis* - вещественный,

действительный) – категория, используемая в гуманистической психологии для обозначения способности человека, объективировать богатство своего внутреннего мира в какой-либо форме деятельности: труд, игра, познание, общение и др.; потребность в самоосуществлении, реализация существующего потенциала, осуществление своих желаний, знаний, умений и способностей, представлений о себе и своем пути в жизни; в дзен-буддизме, высшая точка существования, которая является вторым названием просветления - состояния, когда существу уже нечего познавать.

Фундаментальной категорией в теории Роджерса является «Я-концепция», или «Самость», определяемая как гештальт, состоящий из восприятия себя и своих взаимоотношений с другими людьми, а так же и ценностей «Я», «Я-концепция» включает в себя не только восприятие себя реального, но также и представление о себе таком, каким бы человек хотел быть - «Я-идеальное».

«Я-концепция» (от лат. *conceptio* - понимание, система) - относительно устойчивый способ понимания и трактовки, разной степени осознанности и переживания представлений индивида о самом себе, на основе которого он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе; в теории К. Роджерса, представляет собой гештальт, состоящий из реального восприятия себя и своих взаимоотношений с другими людьми, системы своих ценностей и желаемых представлений о себе; *система теоретических обобщенных представлений человека о самом себе.* - ред. авт.

Опыт, который возникает у человека в процессе жизни и который он называет «феноменальным полем», уникален и индивидуален. Этот мир, создаваемый человеком, может совпадать или не совпадать с реальной действительностью, так как не все предметы, входящие в окружающее, осознаются субъектом. Степень тождественности этого поля реальной действительности, Роджерс называл конгруэнтностью.

Конгруэнтность (от лат. *congruens*, род. падеж *congruentis* соразмерный, соответствующий, совпадающий) – понятие используемое К. Роджерсом, для обозначения состояний целостности, адекватности, внутренней гармонии человека, отсутствия конфликта, в котором слова человека соответствуют его действиям. Его невербальные сигналы и вербальные утверждения соответствуют «друг другу».

Высокая степень конгруэнтности означает: то, что человек сообщает другим, то, что происходит вокруг, и то, что он осознает в происходящем, более или менее совпадают между собой. Нарушение конгруэнтности приводит к тому, что человек либо не осознает реальность, либо не высказывает то, что он реально хочет делать или о чем он думает. Это приводит к росту напряженности, тревожности и невротизации личности.

Теория личности А. Маслоу

понимающий подход: $L=S_k$

А. Маслоу заложил основные принципы гуманистической психологии, предложив в качестве модели личности ответственного человека, свободно делающего свой жизненный выбор.

Избегание свободы и ответственности не дает возможности человеку, достичь подлинности и аутентичности.

Человек, по своей природе хорош или, по крайней мере, нейтрален. В каждом заложены потенциальные возможности для роста и совершенствования. Человек – это

«желающее существо», которое редко и ненадолго достигает полного удовлетворения.

В созданной автором, иерархической модели мотивации, основанной на постулате ее врожденности и универсальности, показана последовательность развития потребностной сферы человека, от витальных до собственно, личностных потребностей.

См. 15.2. Виды потребностей, мотивов человека и их психологическая характеристика.

Теория иерархии потребностей А. Маслоу

Высший уровень иерархии потребностей - потребность в самоактуализации.

Самоактуализация (от лат. *actualis* - *действительный, настоящий*) – категория, используемая в гуманистической психологии А. Маслоу, К. Роджерса, для обозначения полной, свободной и самостоятельной реализации личностью своих возможностей, представляющих собой изначально присущих человеку, врожденных тенденций к непрерывному разворачиванию своего неограниченного творческого потенциала в самых разных сферах жизнедеятельности, тенденцию максимизировать таланты и дарования. См. рис. 14. Теория личности в гуманистической психологии.



Личность – самоактуализирующий субъект, наиболее полно и свободно реализующий свои возможности, изначально присущую человеку, врожденную тенденцию к непрерывному разворачиванию своего неограниченного творческого потенциала в самых разных сферах жизнедеятельности, тенденцию максимизировать таланты и дарования.

Рис. 14. Теория личности в гуманистической психологии

Черты самоактуализирующейся личности, по Маслоу:

- эффективное восприятие реальности;
- полное принятие природного мира, других людей и самого себя;
- спонтанность, простота, естественность;
- центрированность на процессе решения задачи, а не на себе;
- потребность в уединении;
- автономность, независимость от частной культуры и среды;
- новизна оценок, открытый взгляд на мир;
- опыт высших состояний или мистичность;
- чувство сопричастности и единения с другими;
- глубокие межличностные отношения;
- демократическая структура характера;
- различение средств и целей, а следовательно, добра и зла;
- философское, невраждебное чувство юмора;
- трансцендирование, выход за собственные пределы, преобразующее начало;

-процессуальное творчество.

Среди ценных идей, высказанных А. Маслоу, следует назвать и положение о роли «пиковых переживаний» в личностном росте, благодаря которым осуществляется трансцендирование, выход за собственные пределы и спонтанно переживается приближение к своей подлинной сущности. Восприятие может подняться над Эго, становясь бескорыстным и неэгоцентричным. Пиковое переживание «чистой радости» - один из отличительных признаков самоактуализирующейся личности.

Пик переживания – обобщающее понятие, введённое А. Маслоу, для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей.

Важно заметить, что потребности более высокого уровня, по А. Маслоу, не могут быть удовлетворены, если предварительно не удовлетворены потребности нижележащих уровней.

В силу этого, высшего уровня могут достичь не больше одного процента всех людей.

Поздний Маслоу, дает описание личностных особенностей самоактуализирующихся людей, среди которых особенно выделяет: независимость, креативность, философское мировосприятие, демократичность в общении, продуктивность.

Теория личности Ф.С. Перлза

понимающий подход: $L=S_k$

Один из основателей гештальттерапии [Ф.С. Перлз](#), выстраивать свою модель личности следующим образом:

Человек взаимодействует со средой в ритме «контакт-уход», что соответствует теоретическим постулатам гештальтпсихологии (фигура, фон, гештальт). Когда появляется насущная потребность, она выделяется как «фигура» на «фоне» в форме переживания. Для удовлетворения потребности, человек должен ее осознать и вступить в контакт со средой. После удовлетворения потребности, гештальт завершается, и человек выходит из поля.

[См. 15.5.1. Теория мотивационного поля К. Левина](#)

Новая фигура (потребность, эмоция), возникающая на фоне других, требует повторения цикла. Однако этот процесс нарушается, если фигура не может стать четкой: ей мешают др. неудовлетворенные потребности, появляющиеся в поле восприятия. В этом случае, потребность не осознается, и человек не контактирует со средой. Избегание контакта осуществляется за счет подавления потребности и ухода в мысли, фантазии, внутренний монолог. «Осадки» незавершенных гештальтов, не пережитых эмоций «замутняют» процесс осознания в настоящем, появляясь в поле восприятия как фигуры.

Ощущения теряют непосредственность, замещаясь усвоенным чужим опытом.

Прекращение осознания собственных потребностей, разрушение контакта со средой ведет к нарушению границы «Я» и взаимодействия с людьми. Механизмы этого процесса: слияние; интроекция; проекция; ретрофлексия.

[Подробно См. 15.4.1. Теория защитных механизмов](#)

Этапы (уровни) разрешения личностного конфликта, личностного роста. См. рис. 15. Теория личности в гештальтпсихологии Ф.С. Перлзу.

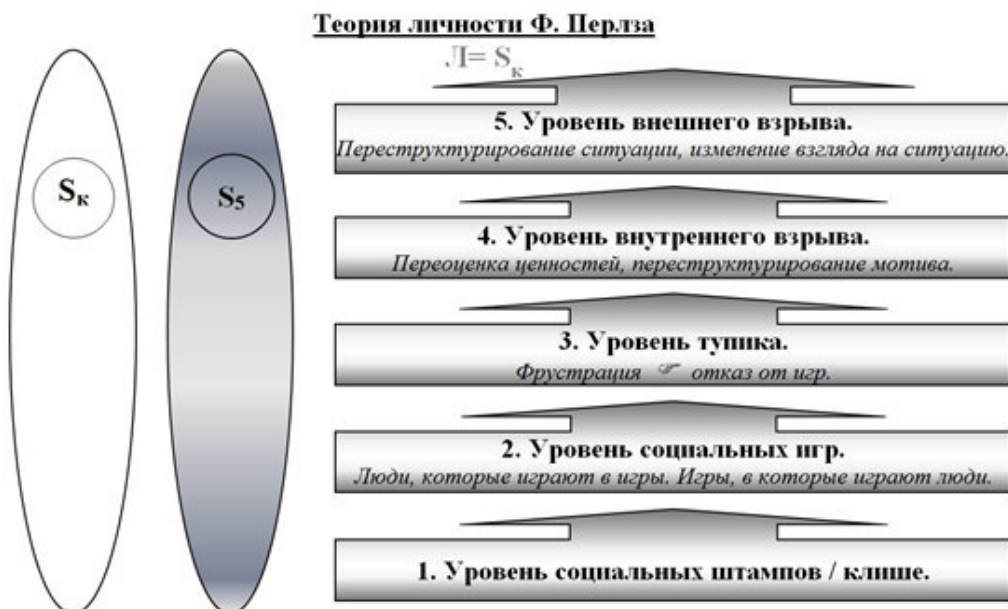


Рис. 15. Теория личности в гештальтпсихологии Ф. Перлза

Личность - аутентичная личность по Ф. Перлзу, осознает свои потребности и эмоции, находится в контакте со средой для их удовлетворения, погружена в процесс жизнедеятельности, а не живет прошлым или будущим.

Теория личности В. Франкла

понимающий подход: $Л = S_k$

Теория личности В. Франкла включает три основных составляющие: учение о стремлении к смыслу, о смысле жизни и о свободе воли.

Основной тезис учения о стремлении к смыслу состоит в том, человек стремится обрести смысл и ощущает экзистенциальную фрустрацию или вакуум, если его попытки остаются нереализованными. Стремление к смыслу Франкл рассматривает как врожденную мотивационную тенденцию, присущую всем людям и являющуюся основной движущей силой поведения и развития личности. Отсутствие смысла порождает у человека состояние экзистенциального вакуума, являющегося причиной ноогенных неврозов. Последние коренятся не в психической, а духовной сфере существования человека.

Главное утверждение в учении о смысле жизни, состоит в тезисе, что человек не может быть лишен смысла жизни. Смысл жизни всегда может быть найден.

По мнению Франкла, смысл не субъективен, человек его не изобретает, а находит в мире, в окружающей действительности.

Франкл предлагает пути, посредством которых человек может сделать свою жизнь осмысленной:

- с помощью того, что мы даем жизни (творческая деятельность);
- с помощью того, что мы берем от мира (переживания ценностей);
- посредством позиции, которую мы занимаем по отношению к судьбе, которую не в состоянии изменить.

Соответственно он выделяет три группы ценностей: творчества, переживания, отношений.

Ценности в свою очередь, представляют собой смысловые универсалии, кристаллизовавшиеся в результате обобщения типичных ситуаций, с которыми человечеству пришлось сталкиваться в истории. В нахождении смыслов человеку помогает совесть, являющаяся интуитивной способностью отыскивать единственный

смысл ситуации.

Основной тезис учения о свободе воли утверждает, что человек свободен найти и реализовать смысл жизни, даже если его свобода ограничена объективными обстоятельствами. Речь идет о свободе человека по отношению к своим влечениям, наследственности, факторам и обстоятельствам внешней среды. По Франклу, человек свободен потому, что обладает двумя фундаментальными психологическими характеристиками: способностью к трансценденции и к самоотстранению, т.е. возможности выйти за пределы самого себя, подняться над ситуацией, посмотреть на себя со стороны. Свобода, с точки зрения Франкла, тесно связана с ответственностью, прежде всего за правильное нахождение и реализацию смысла своей жизни.

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения; *индивидуализированное значение – ред. авт.*

См. ст. Мырина А.В. Духовный опыт в зеркале психологического знания

Личностный смысл – невербальный конструкт, отражающий знания, ценности, установки, отношения и индивидуальный опыт человека в их неразрывном единстве.

Трансценденция (*от лат. transcendens - переступающий, превосходящий, выходящий за пределы*)- в самом широком смысле означает переход границ между двумя областями, в особенности из области посюстороннего в область потустороннего (трансцендентного). В метафизическом понимании трансценденция – переход из сферы возможного опыта (природы) в сферу, лежащую по ту сторону его; (*психол.*) выход за пределы непосредственного природного опыта; погружение в бытие за пределами человеческого сознания, основанное на иррациональном интуитивном постижении, а не рациональном знании.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите и дайте характеристику основным подходам к исследованию личности в психологии?
2. Каковы единицы анализа личности в объяснительном подходе к личности?
3. Раскройте суть теории личности А.Н. Леонтьева и приведите примеры?
4. Проведите сравнительный анализ теории личности З. Фрейда и К.Г Юнга?
5. Каково значение для психологии личности имеет категория смысла?
6. Как вы понимаете процесс «индивидуации» в развитии личности в теории К.Г. Юнга?
7. Что означает процесс «самоактуализации» у А. Маслоу? Приведите примеры?
8. Чем отличается категория «личности» от категории «индивида»?
9. Какая теория личности, в большей степени отражает Ваше представление о ней и почему?
10. Какой литературный персонаж для Вас, в большей степени, отражает понятие личности? И почему?

Задания

Задача 22.1. *Определите, какие из перечисленных характеристик относятся к личности, а какие — не относятся.*

Способности, убеждения, характер, моральные свойства, направленность, мотивы, мировоззрение, самосознание, отношения, активность, мышление, уровень личной культуры, навыки, талант, темперамент, инстинкты, знания, социальная установка, возрастные особенности, память, воля, желания, потребности, идеалы, самостоятельность, чувства, индивидуальность, авторитетность.

Задача 22.2. *Прокомментируйте следующие высказывания. С какими вы согласны (не согласны) и почему? Какие из этих высказываний можно использовать в качестве определений сущности личности?*

1. Человек в той мере субъект, в какой он — личность; организм — не субъект.
2. Личностью является лишь тот, кто обладает яркой индивидуальностью.
3. Личность — это человек, выделивший в процессе общественных отношений свое «Я» из «не-Я»..., активно воздействующий на «не-Я» в процессе своей сознательной целенаправленной деятельности.
4. Человек становится личностью благодаря самосознанию, которое позволяет ему свободно подчинять свое «Я» нравственному закону.
5. Личность — субъект и объект общественных отношений.
6. Человек, взятый в его социальном качестве, есть личность.

Задача 22.3. *Какие из перечисленных характеристик относятся к человеку как к личности, а какие — как к индивиду?*

Целеустремленность, упрямство, вдумчивость, высокая эмоциональность, старательность, цельность, приятный голос, общественная активность, критичность ума, прекрасная дикция, средний рост, музыкальность, вспыльчивость, моральная воспитанность, низкая адаптация к темноте, ригидность, трудолюбие, плохая пространственная координация, голубые глаза, хороший слух, идейная убежденность, внимательность, подвижность, честность, вера, страх, благородство, леность, стресс, меланхолия, авторитет, речь, темперамент, инстинкты, убеждения, знания, задатки, идеалы, возрастные особенности чувств, механическая память, мышление, язык,

музыкальный слух, гуманность.

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 16 - М.: ЧеРо, 2005. – С. 292-322.
2. Лентьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 51-52. – М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 490-506.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2015. – С. 470-535.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – С.511 - 534.; 634-644.

Дополнительная

1. Гуревич П.С. Психология: Учебное пособие. – М.: «Старик Ватулинг», 2005. С. 512-530.
2. Мырнин А.В. Духовный опыт в зеркале психологического знания. // Инициативы XXI века. 2016. № 2. С. 30-37.
3. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 2. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2004.
4. Общая психология. Тексты. В 3 т. Т. 2. Субъект деятельности. Книга 3. Изд. 2-е испр. и допол. / Отв. ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 – «Психология». – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2004.
5. Психология индивидуальных различий / Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – 2-е изд. – М.: «Черо», 2002.
6. Утлик Э.П. Психология личности: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 22. ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Архетип (*от греч. arche - начало, typos - отпечаток, форма, образец, «первообраз»*) – это универсальный паттерн или мотив, (мотивационные ситуации) который всплывает из коллективного бессознательного, специфика которого заключается в его принадлежности к типу, несущему в себе свойства всего человечества, как некоего целого.

Второе рождение личности по А.Н. Леонтьеву, произойдет индивидуально, самостоятельно (S_k), и связано с установлением иерархии мотивов.

Диспозиция (*от лат. dispositio - расположение*) - устойчивая предрасположенность личности к определенному характеру, способу поведения и четкой последовательности поведенческих актов; в конц. В.А. Ядова, являющуюся психологическим выражением взаимоотношения потребностей и конкретных условий деятельности.

Жизненный стиль - категория в концепции А. Адлера отражающая совокупность способов достижения жизненных целей человеком; *характер – ред. авт.*

Идентичность (*от ср. век. лат. identicus тождественный одинаковый*) - тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь; сохранение и поддержание личностью собственной целостности, тождественности, неразрывности истории своей жизни; устойчивый образ «Я», сознание в себе определенных личностных качеств, индивидуально-типологических особенностей, черт характера, способов поведения, которые признаются своими, достоверными.

Индивидуация (*ИН-дивидуация in-dividuatiijn - НЕ-делимый; в сл. В. Зеленский – «восамление» - от архетипа самости*) – одно из основных понятий аналитической психологии К.Г. Юнга, означающее процесс становления личности, такого психологического развития ее, при котором реализуются индивидуальные задатки и уникальные особенности человека; это динамичный и эволюционирующий процесс психологической дифференциации и интеграции противодействующих внутриличностных тенденций.

Интегральная индивидуальность – понятие, в концепции В.С. Мерлина, представляющее целостную характеристику индивидуальных свойств человека, представляющих собой иерархическую совокупность не входящих друг в друга, отдельно существующих на разных уровнях подсистем, подчиняющихся разным закономерностям и специфически связанных между собой.

Интроверт (*от лат. intro движение внутрь и vertere обращать, поворачивать*) – понятие, введенное К. Юнгом и означающее поведенческий тип, характеризуемый направленностью жизни на субъективное психическое содержание, «обращенность внутрь»; комплексное свойство (комплекс черт) личности, стандартно описываемое как склонность избегать социальных контактов, стремление к уединению, ориентация не на внешний мир, а на внутренний мир.

Коллективное бессознательное - понятие, введенное в психологию К.Г. Юнгом и означающее структурный уровень бессознательной психики, содержащий наследственные элементы, содержанием которых является весь эффективный и оптимальный опыт человеческого рода, создающий готовность определенным

образом воспринимать, переживать, осмысливать реальность; *духовное наследие человеческой эволюции – К.Г. Юнг.*

Комплекс (от лат. *complexion* – связь, соединение, совокупность, рассказ, вывод) - аффективно заряженная группа идей или образов, вытесненные в подсознание; эмоционально заряженные воспоминания и мысли.

Комплекс неполноценности (КН) – понятие индивидуальной психологии Альфреда Адлера, обозначающее совокупность психологических и эмоциональных ощущений человека, выражающихся в чувстве собственной ущербности и иррациональной вере в превосходство окружающих над собой; преувеличенное чувство собственной слабости и несостоятельности развивается на основе ощущения собственной недостаточности, присущего каждому ребенку и являющегося важнейшей мотивирующей силой развития личности – *авт. ред.*

Конгруэнтность (от лат. *congruens*, род. падеж *congruentis* *соразмерный, соответствующий, совпадающий*) – понятие используемое К. Роджерсом, для обозначения состояний целостности, адекватности, внутренней гармонии человека, отсутствия конфликта, в котором слова человека соответствуют его действиям. Его невербальные сигналы и вербальные утверждения соответствуют «друг другу».

Личность – в концепции С.Л. Рубинштейна, субъект деятельности, ее внутреннее условие, который самостоятельно организует свою жизнь, несет за неё ответственность, становясь более избирательной и уникальной.

Личность – по А. Адлеру, это субъект определения подлинных жизненных целей и поиска уникальных способов их достижения.

Личность – в теории А.Н. Леонтьева, субъект осознанного и ответственного выбора в ситуации мотивационного конфликта.

Личностный смысл – невербальный конструкт, отражающий знания, ценности, установки, отношения и индивидуальный опыт человека в их неразрывном единстве.

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – *ред. авт.*

Оно (Id) - метафорическое обозначение З. Фрейдом одной из сил (или структур) трехуровневого строения психики, содержание которой бессознательно. Содержит в себе безудержные влечения, подчиняясь принципу удовольствия и конфликтуя с другими инстанциями личности: «Я» (*Эго – от лат. ego*) и «Сверх-Я» (*superego лат. super - приставка, означающая «нахождение над чем-либо, выше чего-либо», «превышение»*).

Описание - непосредственное и произвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – *ред. авт.*

Первое рождение личности по А.Н. Леонтьеву, происходит в социальной ситуации запрета (S_c), и связано с осознанием противоположных мотивов. «Эффект горькой конфетки».

Пик переживания – понятие, введенное А. Маслоу обобщающее понятие для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей.

Понимание - слеппроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой

реальности, усвоение, осознание; *усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений – ред. авт.*

Самость (*Self; Selbst*) согласно Хайдеггеру, Бытие-Я (само-бытие) – архетип целостности, наиболее полного человеческого потенциала и единства личности как целого; регулирующий центр психического; *субъект всей психики – ред. авт.*

Самоактуализация (*от лат. actualis - действительный, настоящий*) – категория, используемая в гуманистической психологии А. Маслоу, для обозначения полной, свободной и самостоятельной реализации личностью своих возможностей, представляющих собой изначально присущих человеку, врожденных тенденций к непрерывному разворачиванию своего неограниченного творческого потенциала в самых разных сферах жизнедеятельности, тенденцию максимизировать таланты и дарования.

Самореализация (*от русск. само - и лат. realis - вещественный, действительный*) – категория, используемая в гуманистической психологии для обозначения способности человека, объективировать богатство своего внутреннего мира в какой-либо форме деятельности: труд, игра, познание, общение и др.; потребность в самоосуществлении, реализация существующего потенциала, осуществление своих желаний, знаний, умений и способностей, представлений о себе и своем пути в жизни; в дзен-буддизме, высшая точка существования, которая является вторым названием просветления - состояния, когда существу уже нечего познавать.

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, небезразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения; *индивидуализированное значение – ред. авт.*

Социальное чувство – понятие в концепции А. Адлера, обозначающее стремление войти в общество и занять в нем достойное место.

Субъект (*от лат. subjectum - подлежащее*) - (*абр. S*) семантическая категория со значением производителя действия или носителя состояния – (*психол.*) активное самосознающее начало душевной жизни, которое противопоставляет себя внешнему миру и своим собственным состояниям, рассматривая их как объект.

Сублимация (*лат. sub - под; lino - нести*) – термин, означающий зрелый механизм психологической защиты, преобразующий, высвобождающий энергию либидозных (сексуальных, любовных) переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, в энергию творческую, социально и нравственно одобряемую, выраженную культурно санкционированными средствами.

Супер Эго (*от лат. super - над, выше - Ego – я - Сверх-Я*) – согласно З. Фрейду, один из компонентов в структуре личности, выполняющая роль внутреннего цензора, совести, идеала. Представляет собой складывающуюся под влиянием воспитания систему моральных и культурных норм, принятых в данном обществе и усвоенных личностью.

Трансценденция (*от лат. transcendens - переступающий, превосходящий, выходящий за пределы*)- в самом широком смысле означает переход границ между двумя областями, в особенности из области посюстороннего в область потустороннего (трансцендентного). В метафизическом понимании трансценденция – переход из сферы возможного опыта (природы) в сферу, лежащую по ту сторону его;

(психол.) выход за пределы непосредственного природного опыта; погружение в бытие за пределами человеческого сознания, основанное на иррациональном интуитивном постижении, а не рациональном знании.

Эго (лат. *Ego* - Я) – по З. Фрейду, средняя инстанция в трехчленной психоаналитической структуре личности, посредник между «Оно» (*Id*) и «Сверх-Я» (*super-Ego*), между индивидом и внешним миром, выполняющий функцию восприятия, осознания внешнего мира и приспособления к нему, подчиняясь принципу реальности.

Эго-комплекс (от лат. *ego* - я) - термин, использовавшийся К. Юнгом для обозначения группы эмоциональных реакций, обращенных на себя или по отношению к себе.

Эго-состояние – термин, впервые был предложен коллегой Фрейда, Паулем Федерном, и означающий в концепции Э. Берна, систему рационально-чувственного опыта и поведения субъекта, элементы которого, связаны между собой общим принципом и выражаемых в его ролевых диспозициях – *ред. авт.*

Эго-состояние «Родитель» - в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, поведенческий стереотип, отражающие обобщенные моральные принципы и абсолютные культурные нормы.

Эго-состояние «Ребенок» – в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, инфантильный поведенческий стереотип, отражающий характеристики природных неуправляемых желаний, спонтанности и естества.

Эго-состояние «Взрослый» – в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, поведенческий стереотип, отражающий рациональный способ переработки и оценки информации субъектом, для принятия конкретных социализированных решений в повседневной жизни.

Экстраверт (от лат. *extra* – сверх, вне + лат. *verto* – поворачиваю, обращаю) - понятие, введенное К. Юнгом и означающее комплексное свойство (комплекс черт) субъекта, стандартно описываемое как склонность к широким, разнообразным социальным контактам (коммуникабельность, общительность, разговорчивость), ориентация не на внутренний, а на внешний мир. Черта характера человека, противоположная интроверсии.

«Я-концепция» (от лат. *conceptio* - понимание, система) - относительно устойчивый способ понимания и трактовки, разной степени осознанности и переживания представлений индивида о самом себе, на основе которого он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе; в теории К. Роджерса, представляет собой гештальт, состоящий из реального восприятия себя и своих взаимоотношений с другими людьми, системы своих ценностей и желаемых представлений о себе; *система теоретических обобщенных представлений человека о самом себе.* - *ред. авт.*

Содержание

ТЕМА 23. ПСИХОЛОГИЯ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

*В духовной жизни каждого из нас, быть может, нет
более насущной задачи,
чем обновить наше ощущение трепета и изумления перед
чудом и тайной нашей собственной человечности
Епископ Диоклийский Каллист*

Духовность. Дух и душа. Проблема духовности человека в психологии. Духовное бытие и его формы. Ментальный мир. Духовные потребности и интересы. Мотивация духовной жизни человека. Соотношение прагматизма и духовности. Опыт. Структура опыта. Творческий опыт. Психологические особенности искусства, литературы и других видов духовного творчества. Моральный опыт. Совесть. Интуиция. Этапы морального опыта. Истина. Ложь. Обман. Самообман. Познание лжи. Переживание лжи. Проживание лжи. Противостояние лжи. Высшие потребностями по А. Маслоу. Смысл в концепции В. Франкла. Концепция идентичности и психосоциального развития Э. Эриксона. Кризис идентичности. Потребность в самоактуализации, в свободе, стремление к познанию, к любви. Религиозный опыт. Религия, как форма духовной жизни людей. Религиозное знание. Откровение. Мистический опыт. Религиозное переживание. Религиозное поведение. Покаяние. Культ. Оккультизм. Наука и религия. Духовный потенциал. **Служение как психическое состояние. Подлинная мотивация. Мотивационная интерференция.** Ступени духовного роста. Любовь. Мудрость. Духовная жизнь человека в армейских условиях.

23.1. Духовность как культурное зеркало мира

23.2. Основные проявления духовной жизни человека

23.2.1. Творческий опыт

23.2.2. Моральный опыт

23.2.3. Религиозный опыт

23.3. Психологическое значение и смысл состояний служения личности

23.4. Методы активизации духовного потенциала личности

Содержание

23.1. ДУХОВНОСТЬ КАК КУЛЬТУРНОЕ ЗЕРКАЛО МИРА

Безусловно, существуют общие проблемы, принадлежащие одновременно разным историческим эпохам, разным культурам. Инвариантные проблемы, которые, по выражению Б.Л. Пастернака, «каждая эпоха получает от прошлого и переадресовывает будущему», которыми, прежде всего, являются проблемы духовности, нравственности и ценностей личности, ее свободы и ответственности и т.д.

Среди множества попыток ответить на вопрос, что же такое духовное в человеке, мнение известного русского философа И.А. Ильина, будет актуальным и весомым. Дух, по его мнению, самое главное в человеке. Это сила личного самоутверждения, основанная на верном восприятии своей личностной «самосутности», в ее «предстоянии Богу» и в ее достоинстве. Дух, есть живое чувство ответственности, воля к совершенству; умение распознавать и принимать совершенное; способность к бескорыстной любви и самоотверженному смирению. Дух, это сила личного самоопределения человека, источник самоосвобождения, приводящий к полноте личной свободы. Это «потребность священного», радость осознания себя нашедшим свое призвание, дар молитвы, «сила поющего сердца», «жилище совести», место рождения искусства и источник правосознания, основа патриотизма, здоровой государственности и великой культуры.

Точнее и глубже, великого мыслителя, не скажешь!

Проблема духовности, в настоящее время, активирована кризисом идентичности современного общества и его отдельных членов. Действительной или мнимой неспособностью гуманитарной науки, показать ориентиры развития современного человека. Вязкостью представлений, по словам Ф.М. Достоевского, «человеческого в человеке» и утраты смыслообразующих основ жизни.

Старые, устоявшиеся ориентиры существования сломлены, а новые точки жизненной опоры еще не сформировались. Слова, написанные в начале прошлого века С.Л. Франком, лучшая иллюстрация времени сегодняшнего: «Человечество переживает в настоящее время один из тягчайших и глубочайших кризисов, когда-либо им испытанных. Старые верования пришли в упадок и не имеют власти над сердцами, новой веры не видно - человечество не знает больше, к чему оно должно стремиться, для чего жить, какие начала оно должно воплощать в жизни. Так как последняя проверка мировоззрения есть его приложение к жизни, опыт согласной с ним жизни, то этот идейный кризис отчетливее всего обнаруживается в факте общественной безыдейности и общественного неверия».

К счастью, сохранились и возрождаются к жизни, основы религиозной веры, являя собой фундамент человеческого бытия.

Традиция различения в составе человеческого существа, трех реалит - тела, души, духа, принадлежит религиозной, христианской антропологии. Именно религиозная точка зрения на человека, по преимуществу, демонстрирует и настаивает на необходимости и способности целостного видения человеческой природы в единстве его телесной, душевной и духовной форм жизни.

В русской философско-религиозной мысли, человек рассматривается как совокупность духа, души и тела, или, соответственно, духовности, душевности и телесности. При этом особо подчеркивается мысль об иерархичности, о доминирующем положении духовности над душевностью и телесностью. Духовность,

в свою очередь и в разное время, представлялась как: религиозность; ориентация на идеальные ценности (например, эстетические); человечность, нравственность – качества, реализующиеся в отношениях между людьми; самообладание (самопознание) и т.д.

Русский философ И.А. Ильин пишет: «Тело человека несвободно. Оно находится в пространстве и во времени, среди множества других тел и вещей. ... Все это делает тело человека несвободным в движении, смертным ..., всегда подчиненным всем законам и причинам вещественной природы. Несвободна и душа человека. Прежде всего, она связана таинственным образом с телом и обусловлена его здоровой жизнью. Далее, она связана законами времени и последовательности. Она связана своим внутренним устройством, которого она сама не создает и нарушить не может: законами сознания и бессознательного, силою инстинкта и влечений, законами мышления, воображения, чувства и воли. ... Душа не творит сама этих законов, а подчиняется им и не может изменять их по произволению.

Но духу человека доступна свобода, и ему подобает свобода. Ибо дух есть сила самоопределения к лучшему. Дух есть сила, которая имеет дар усилить себя и преодолеть в себе то, что отвергается; дух имеет силу и власть создавать формы и законы своего бытия, творить себя и способы своей жизни».

Бердяев Н.А. считал, что с духовностью связано глубинное «я» человека, идущая из глубины сила, образующая и поддерживающая личность в человеке.

Подвижник-аскет Феофан Затворник утверждал, что по своему естественному назначению человек должен жить в духе, духу подчинять и духом проникать все душевное, а тем паче телесное, а за ними и все свое внешнее, то есть жизнь семейную и общественную.

Из анализа других научных взглядов на духовность, когда авторами не дается точное определение данного понятия, все же можно достаточно ясно отметить – ведущим, в смысловом аспекте, в характеристике духовности выступает именно «дух», сущее в человеке. Духовность, есть проявление духа. С. Франк, объясняет: «Если душа больше связана с индивидуальностью человека, то дух - с его личностью, дух - источник жизни души. Нет возможности определить точную границу между душой и духом, поэтому говорят об их взаимопроникновении, которое теоретически невыразимо. Дух ни трансцендентен, ни имманентен душе, а стоит к ней в каком-то третьем, уже несказанном отношении».

Понятие «духовное измерение» в настоящее время активно используется в экзистенциальной психологии, как религиозного (Ф. Шеллинг, Дж. Бруно, Г. Гегель, В. Франкл, К.Г. Юнг), так и светского (Ж.П. Сартр, А. Камю, Л. Бинсвангер, Р. Ассаджиоли) толка. Под ним понимается высшее в человеке: его смыслы жизни, направленность, системы базовых ценностей.

Научная психология пытается осмыслить и выразить на языке науки, ту феноменологию, которая лежит в основе понимания человека в русле христианской традиции.

В психологии есть два пути к познанию духовности: первый, через психологию религии и познание, прежде всего религиозной духовности; второй путь, непосредственного осмысления духовности, который предлагает гуманистическая и экзистенциальная психология.

Человеческая духовность не просто не осознанна, - утверждал В. Франкл, - а неизбежно бессознательна. В своей работе «Духовность, свобода и ответственность»

он уточняет: «То, что может противостоять всему социальному, телесному и даже психическому в человеке, мы называем духовным в нем... Человек вообще является человеком тогда и постольку, когда и поскольку он, как духовное существо, выходит за пределы своего телесного и душевного бытия».

Созвучны этим взглядам и мысли И.А. Ильина: «...Говоря о духовности или о духе, не следует представлять себе какую-то непроглядную метафизику или запутанно-непостижимую философию. ... Дух не есть ни привидение, ни иллюзия. Он есть подлинная реальность, и притом драгоценная реальность, - самая драгоценная из всех. ... Дух есть дыхание Божие в природе и человеке; сокровенный, внутренний свет во всех сущих вещах; начало, во всем животворящее, осмысливающее и очистительное. Он освящает жизнь, чтобы она не превратилась в мертвую, невыносимую пустыню, в хаос пыли и в вихрь злобы; но он же сообщает всему сущему силу, необходимую для того, чтобы приобщиться духу и стать духовным».

Некоторые психологические словари определяют духовность, как специфическую черту человеческой психологии, а именно интеллигентность, высокие интеллектуальные и эмоциональные запросы, нравственность. Духовность может быть даже бессознательной. В этом случае говорят о человеке: сердечный, гуманный, добрый от природы. Утрата духовности равнозначна утрате человечности.

Большой психологический словарь под редакцией Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П., определяет духовность, как опыт, посредством которого субъект осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для достижения истины, для самоопределения, духовного роста.

Другие источники определяют это понятие, как обобщённо отражающее ценности (смыслы) и соответствующий им опыт, противоположные эмпирическому («материальному», «природному») существованию человека или, по меньшей мере, отличные от него. В этом смысле, духовность соотносится с понятием культуры.

Культура (лат. *cultura* - возделывание, воспитание, почитание) - совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, социальным, заученным формам человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

Хотя критерии духовности содержательно нестроги, формально они определены:

Во-первых, духовность обнаруживается в преодолении повседневности (если это преодоление не принимает формы эскапизма).

Во-вторых, духовное преодоление повседневности является индивидуализированным; в пространство повседневности вносится личностное начало.

В-третьих, это преодоление повседневности не сводится к обращению к другой повседневности.

Духовность выражается в привнесении в повседневность дополнительных, но вместе с тем возвышающих смыслов.

Например, императив «Имей в себе Бога», который В.С. Соловьёв сформулировал, как требование религиозной нравственности, в наиболее строгом виде выражает этот смысл духовности и показывает, что работа духа всегда представляет собой мистическую практику. Условием так понятого духовного возвышения является аскетика, как сознательное противодействие искушениям плоти

и слабостям души.

Проблема духовности в психологии была поставлена впервые в описательной или «понимающей психологии» конца XIX - начала XX в. Немецкий философ-идеалист, психолог и педагог Э. Шпрангер связал духовность с индивидуальными ценностями. Для духовного мира индивидуума характерна цельность, не выводимая из его отдельных элементов и основанная на смысловых связях между ними, а также телеологичность, целенаправленность, интенциональность.

В послевоенной психологии проблема духовности рассматривалась в ряде подходов гуманистической психологии, преимущественно ее трансперсональной и экзистенциальной ветвей.

Общим для многих исследований духовности является признание ее связи с надындивидуальными смыслами и ценностями, божественными или космическими силами.

Духовность является не структурой, а, наряду со свободой и ответственностью, способом существования человека, достигшего личностной зрелости.

С житейской точки зрения, различие душевной и духовной жизни в их качественном своеобразии отражается на уровне языка. Когда мы говорим: «душевный человек», то указываем на присущие ему качества: сердечности, открытости, способности сопереживать другому, способности понимать и учитывать другого, в его «самоценности».

Говоря о духовности человека, мы имеем ввиду, прежде всего: нравственный строй, способность руководствоваться в своем поведении «высшими ценностями» индивидуальной и общественной жизни, следование идеалам истины, добра и красоты.

В быту, духовность человеческой реальности, предполагает такие формы деятельности человека, которые не обусловлены напрямую его наследственными генетическими программами; не направлены на реализацию низших биологических потребностей; не приносят человеку прямой материальной выгоды и т.д.

При достижении духовности на смену узколичным потребностям, жизненным отношениям и личностным ценностям, определяющих жизнь, приходит ориентация на широкий спектр общечеловеческих и трансцендентных духовных ценностей. Человек перестает быть изолированным индивидом, решающим эгоцентрические задачи эффективной адаптации к среде, и подключается к созидательной энергии надындивидуальных общностей или высших сил, выходя за свои собственные пределы и открываясь взаимодействию с миром на новом уровне. Духовные ценности содержательно мотивируют «свободу для», а их неиерархические взаимоотношения создают непредопределенность свободного выбора между ними.

Духовность - высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности. Духовность, выступает предпосылкой личностной свободы и ответственности.

Содержание

23.2. ОСНОВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЛИЧНОСТИ

Духовность, есть проявление духа. Русский мыслитель С.Л. Франк объясняет: «Если душа больше связана с индивидуальностью человека, то дух — с его личностью, дух — источник жизни души. Нет возможности определить точную границу между душой и духом, поэтому говорят об их взаимопроникновении, которое теоретически невыразимо. Дух ни трансцендентен, ни имманентен душе, а стоит к ней в каком-то третьем, уже несказанном отношении».

В психологии есть два пути к познанию духовности: первый — через психологию религии и познание, прежде всего религиозной духовности; второй — путь непосредственного осмысления духовности, который предлагает гуманистическая и экзистенциальная психология.

Понятия духа, духовности постоянно ускользают от определения. Однако феноменология духа показывает нам, что: во-первых, духовность обнаруживается в преодолении повседневности (если это преодоление не принимает формы эскапизма); во-вторых, духовное преодоление повседневности является индивидуализированным: в пространство повседневности вносится личностное начало; в-третьих, это преодоление повседневности не сводится к обращению к другой повседневности: духовность выражается в привнесении в повседневность дополнительных, но вместе с тем возвышающих смыслов.

Проблема духовности, как психологический предмет, была поставлена в описательной или «понимающей психологии» конца XIX — начала XX в. Возникает само различие «наук о природе» и «наук о духе» с определением специфики последних (В. Дильтей), а духовность связана с ценностями (Э. Шпрангер). Во второй половине XX в. в послевоенной психологии проблема духовности рассматривалась в ряде подходов гуманистической психологии, преимущественно ее трансперсональной и экзистенциальной ветвей.

Общим для многих исследований духовности является признание ее связи с надындивидуальными смыслами и ценностями, божественными или космическими силами. Наряду со свободой и ответственностью, духовность рассматривалась сущностным атрибутом существования человека, достигшего личностной зрелости.

Говоря о духовности человека, мы имеем ввиду, прежде всего: нравственный строй, способность руководствоваться в своем поведении «высшими ценностями» индивидуальной и общественной жизни, следование идеалам истины, добра и красоты. В быту духовность предполагает такие формы деятельности человека, которые не обусловлены напрямую его наследственными генетическими программами; не направлены на реализацию низших биологических потребностей; не приносят человеку прямой материальной выгоды и т.д.

При достижении духовности на смену узколичным потребностям, жизненным отношениям и личностным ценностям, определяющих жизнь, приходит ориентация на широкий спектр общечеловеческих и трансцендентных духовных ценностей. Человек перестает быть изолированным индивидом, решающим эгоцентрические задачи эффективной адаптации к среде, и подключается к созидательной энергии надындивидуальных общностей или высших сил, выходя за свои собственные пределы и открываясь взаимодействию с миром на новом уровне. Духовные ценности содержательно мотивируют «свободу для», а их неиерархические взаимоотношения создают непредопределенность свободного выбора между ними.

Ещё в XVII в. британский педагог и философ Дж. Локк утверждал мысль о том, что человек самостоятельно формирует в себе моральные и религиозные принципы, добывая их личным опытом, а не получая «извне», в качестве готовых и неизменных догматов. «Предположим, что ум есть, так сказать, белая бумага, без всяких знаков и идей. Но каким же образом он получает их? Откуда он приобретает тот (их) обширный запас, почти бесконечным разнообразием? Откуда он получает весь материал для рассуждения и знания? На это я отвечаю одним словом: из опыта. На опыте основывается всё наше знание, от него, в конце концов, оно происходит».

Перефразируя утверждение титана эпохи Возрождения Леонардо да Винчи о том, что «Мудрость есть дочь опыта», скажем, что «духовность есть дочь опыта» и достигается (проясняется, углубляется, развивается) не на путях пассивного наблюдения и восприятия жизни, а посредством активного, целенаправленного опыта заботы о жизненном мире, переживания и преобразования его.

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова определяет опыт как: совокупность практически усвоенных знаний, навыков, умения; отражение в человеческом сознании объективного мира, получаемое восприятием, отражение общественной практики, направленной на изменение мира; воспроизведение какого-нибудь явления, создание чего-нибудь нового в определенных условиях с целью исследования, испытания; попытка осуществить что-нибудь, пробное осуществление чего-нибудь.

На сегодняшний день, опыт в философии трактуется, как «чувственно-эмпирическое отражение внешнего мира».

Опыт – активное, чувственно-эмпирическое отражение внешнего мира, выраженное в совокупности практически усвоенных знаний, навыков и умений.

Как опытное проявление духа в мире и человеке, духовность есть объединяющее начало общества, выражаемое в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированных, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства.

Духовность – феноменальная категория, содержанием которой выступает жизнь человека, проживаемая в полноте уникального опыта внутренних переживаний (чувств), опосредованных традиционными культурными средствами - символами. – *ред. авт.*

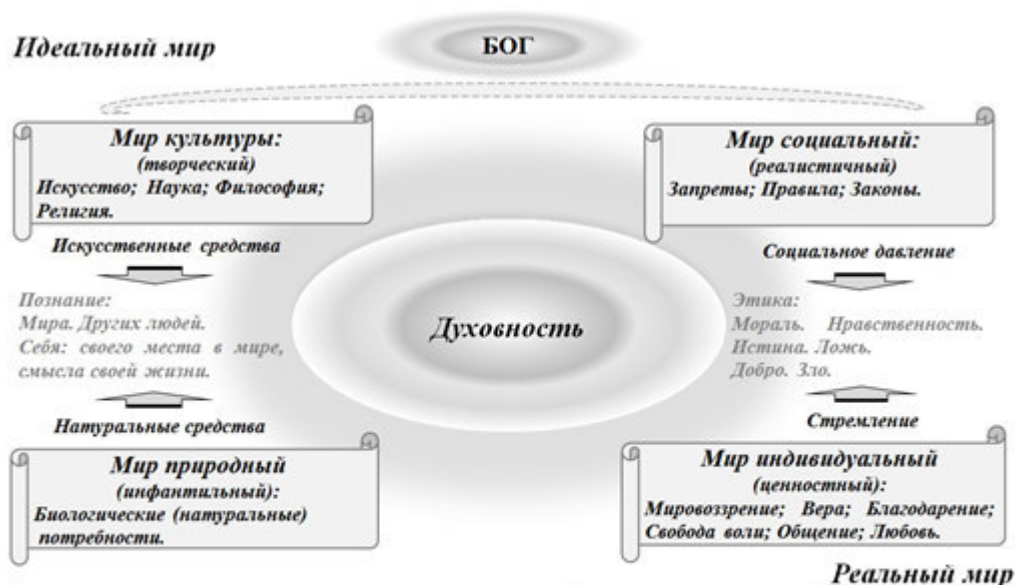
Опыт, феноменально отражается субъектом, как процесс и результат взаимодействия с миром.

Полюса этого взаимодействия, представлены с одной стороны окружающим миром, с другой, субъектом.

Типы «жизненных миров» по Ф.Е. Василюку (инфантильный; реалистический, ценностный, творческий), задают пространство духовного бытия человека.

[См. 4.3. Строение сознания. Сознание как образ и деятельность](#)

Как способ и образ бытия в целом, духовность открывает человеку путь любви, совести, чувству долга, праву, искусству и науке, религии. См. рис. 1. Формы духовного бытия человека.



Духовность – проявления духа, в мире и человеке; объединяющее начало общества, выражаемое в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированных, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства; как феноменальная категория жизни человека, проживаемой в полноте уникального опыта внутренних переживаний (чувств), опосредованных традиционными культурными средствами – символами.

Рис. 1. Формы духовного бытия человека

Применяя категорию опыта как чувственно-эмпирического отражения и преобразования внешнего мира к психологическому анализу духовности, условно можно выделить три сферы человеческого опыта, наиболее значимых для формирования духовности: творческий, моральный и религиозный опыт.

23.2.1. Творческий опыт

23.2.2. Моральный опыт

23.2.3. Религиозный опыт

Содержание

23.2.1. ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ

О творческом опыте лучше всего судить по его вершинам — высшим проявлениям в искусстве, науке, музыке, кинематографе, театре и т.п. Но как, ведь область таланта безгранична и вряд ли объяснима исчерпывающим образом? Не случайно А.С. Пушкин в «Египетских ночах» говорит: «Всякий талант неизъясним».

Область таланта безгранична и непосвященному обывателю, вряд ли объяснима.

Связь творческого опыта и духовности подчеркивает автор труда «Психология духовности» А.И. Зеличенко, также отмечая, что психологический анализ творческого опыта это всегда интрига: «...ценность содержания произведения определяется его духовностью, т.е. тонкостью его материи». Тонкость творческого опыта, задает интригу и подогревает интерес к этому явлению.

По нашему мнению, любые обращения к таланту и его творческому опыту только тогда обнаруживают его мощь, масштаб и значение, когда открывают его «трагедийное» (конфликтное) состояние.

В чем, к примеру, суть и смысл трагедии «Принца Датского, Гамлета» у Шекспира? Какую мысль интуитивно хочет высказать Л.С. Выготский, анализируя шедевр классика «Гамлет». Мы явно начинаем понимать, что трагедия не в скорби одиночества, а в духовном преодолении этого состояния, через парадоксальное, если хотите, молитвенное воссоединение с ее источником. Выготский Л.С. говорит о борьбе противоположностей, преодолении одного другим и в этом видит главный контрапункт подлинного произведения искусства.

Искусство - форма творчества, способ духовной самореализации человека, посредством чувственно-выразительных средств: звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.

Психическая реальность «другого» — это тоже шедевр, шедевр природы и многомиллионной эволюции живого мира. А работа с шедевром требует и налагает особую ответственность на мастера, взявшегося за его реставрацию. Здесь нет места шаблону, раз и навсегда установившемуся способу, нет универсального средства. Это всегда штучная работа, влекущая за собой весь спектр глубочайшего, подлинного, личностного переживания и мук творчества.

Перечитывая книгу *Л.С. Выготского* «Психология искусства», невольно проводишь аналогию между работой художника, творящего свои произведения в терзаниях и муках творческого поиска, взлетах и разочарованиях в сотворении задуманного и работой психолога. Последний, должен погрузиться в бездну переживаний другого, стать подлинным, сострадающим участником разыгравшейся трагедии на сцене психической реальности страдающего, создавая условия освобождения, прозрения, понимания и, в конечном счете, исцеления.

[См. Видео сюжет. 2.1. Гении и злодеи. Лев Выготский. Неклассический психолог](#)

Проникнуть в тайну душевной жизни человека реального, как и «героя трагедии» крайне сложно, но есть, пожалуй, единственное условие при котором такая возможность появится. Это условие, я намеренно упрощаю язык, должно способствовать возникновению ситуации необычайной активности ума и духа «человека творящего», а в психологической практике и «человека страдающего». В этом месте, по моему мнению, состояния человека «творящего» и профессионально «помогающего» совпадают. Совпадают, прежде всего, переживания «ситуации необходимости и невозможности» участников этого действия. С одной стороны,

человек испытывает потребность в решении жизненной (творческой) задачи, а с другой, понимает полную невозможность это сделать.

Разрешение противоречивой ситуации, по словам Л.С. Выготского, состоит в преодолении одного, другим: невозможность — необходимостью; содержание — формой (К. Юнг); печальное — смешным (А. Бергсон); природное — культурным (З. Фред) и т. д.

Так, например концепция выразительного действия и монтажа С.М. Эйзенштейна, прямо соотносилась с психоаналитическим пониманием ошибочного действия. Выразительность движений актера, по С.М. Эйзенштейну, строится на борьбе в нем противонаправленных сил, оно «ошибочно» по отношению к действию обычному, ибо оно изобразительно, и — наоборот. Чтобы изобразить движение к двери на сцене, нужно вначале сделать шаг от двери. Точно так же, в основе монтажного соединения кадров лежит столкновение двух изображений. Результат — конфликтное напряжение между изображением и значением.

И сюрреалисты двадцатого века, для стимуляции творческого процесса, практиковали упражнения заведомой ошибки и алогичности, создавая для себя конфликтную ситуацию, рекомендуя вести диалог, к примеру, на «безусловном языке», или «отталкиваясь» от слов. Возможно, этими находками в искусстве, идейно «подпиталась» будущая гештальтпсихология.

Бесспорные, общепризнанные таланты и гении, из разных областей искусства, науки и практики, отмечают чрезвычайную напряженную работу чувства и мысли, в этом состоянии «необходимости и невозможности».

Человек в эти моменты пребывает в запредельных параметрах существования: «квазипотребностном» (Ф.С. Перлз), «пик переживаний» (А. Маслоу), «аутотеллическом» (М. Чиксентмихайи) состояниях, в определении которых всегда используется приставка «сверх».

[См. Видео. Система Станиславского](#)

Вот и К.С. Станиславский, называет это состояние «сверхсознанием» в котором решаются «сверх задачи». «Сверхсознание, больше всего возвышает душу человека, и потому именно оно должно больше всего цениться и охраняться в нашем искусстве. Жизнь на сцене, как и в действительности, непрерывный ряд задач и их выполнение. Задача, возбудитель творчества и его двигатель. Задача — манок для нашего чувства. Процесс переживания состоит из создания партитуры роли, сверхзадачи и из активного выполнения сквозного действия».

Переживание роли, в актерском искусстве, способность актера при каждом исполнении роли переживать чувства и мысли изображаемого персонажа, как свои собственные. Переживание является творческой основой системы К.С. Станиславского.

Кроме этого, необходимо подчеркнуть вневременной характер творческого опыта. Время вплетается в «ткань творения» и перестает существовать для субъекта самостоятельно, являясь его частью.

В своей работе «Психология, как практическая режиссура» Ершов П.М. ссылается на высказывание В. Дорошевича о Ф. Шаляпине: «Публика любит думать, что ее любимцы не работают совсем. — Вышел и поет... Потому — талант! Шаляпин работает только столько часов, сколько не спит». Хотелось бы добавить к этому, что работает и тогда, когда спит.

Черты творческого опыта проявляются естественно и спонтанно. В быту можно услышать: «пришло вдохновение», «муза посетила». Ещё в античные времена

утвердился канонический список наук и искусств, покровителем которых был олимпийский бог Аполлон. Этому богу окружали прекрасные создания — музы, каждая из которых олицетворяла один из видов науки или искусства.

В самом характере творческого труда заключена главная особенность, которая отражает уникальность и неповторимость происходящего, а вместе с ним, и полученного творческого опыта.

Творческий опыт - феноменологическое состояние субъекта, «самоцельно» переживаемое в процессе осуществления деятельности и выраженное в обнаружении, преодолении и преобразовании конфликтующих сторон реальности, уникальными средствами.

Уникальность и неповторимость творческого опыта, существующего в пространстве противоречий, задавала и задает проблему соотношения нормы и патологии. Особенно интересным фактом, к примеру, была неспособность психиатрии XIX—XX в.в., отразить все богатство души и её зависимость от духовности. Так, в начале 20-х гг., психиатры коллективно оценили А.С. Пушкина психопатом, Л.Н. Толстого шизофреником, И.С. Тургенева — истериком, Ф.М. Достоевского — эпилептиком.

Классик психологии сознания У. Джеймс признавая, что психические отклонения часто встречаются среди гениев, отказывается умалять их дела, напротив, он допускает, что именно болезненное сознание может служить причиной их духовного величия: «Если действительно существует нечто, дающее сверхчувственное знание о некой высшей реальности, то нет ничего невозможного в том, чтобы именно невропатический темперамент был одним из основных условий для восприятия такого знания».

Если согласиться с классиком в вопросе о зависимости гениальности от душевной болезни, то допустимо предположить, что духовность гения имеет место «не благодаря, а вопреки».

Подробнее, о решении творческих задач См. Гл. 9. [См. 9.2.3. Теории мышления контактной ориентации](#)

Содержание

23.2.2. МОРАЛЬНЫЙ ОПЫТ

Духовность в реальной жизни человека, чаще всего, ассоциирована с сознательным принятием и переживанием универсальных образцов родовой человеческой культуры, как своего опыта. Переживание и соблюдение нравственных норм, ценностей, как родового, внутреннего «категорического императива» может быть определено нами, как моральный опыт.

Следует оговорить соотношение категорий «мораль» и «нравственность».

В быту, нравится то, что пришлось по нраву, приятный, угодный, желанный.

Нравственность (*словарь Ожегова*) – правила, определяющие нравы, поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе. В определении С.И. Ожегова, в первую очередь, обращает на себя внимание деления им нравственности на духовных и душевных качества.

В Энциклопедии «Русская цивилизация» В.И. Даль определяет эту категорию, как одну из двух сторон, духовного начала. К умственной части души относится истина и ложь, к нравственной, добро и зло.

Ум и нрав слитно образуют дух. Согласно союз нрава и ума, сердца и мысли, образует стройность, совершенство духа. Нрав - одно из двух основных свойств духа человека. Соглашаясь, с В.И. Далем и С.И. Ожеговым, содержание категорий «морали» и «нравственности» психологически, могут быть тождественными.

Иными словами, становление человека, как субъекта морального опыта состоит в освоении норм и способов человеческой деятельности, правил и максим общежития, основных смыслов и ценностей совместной жизни людей, реализуемых в нравственности.

Философская дисциплина, предметом исследования которой являются мораль и нравственность, называют этикой.

Этика (*греч. ethos - нрав, обычай, привычка*) - совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде; учение о морали, нравственности; система норм, мораль какой л. общественной группы или профессии.

Первоначально смыслом слова «этос» было совместное жилище и правила, порождённые совместным общежитием, нормы, сплачивающие общество, преодоление индивидуализма и агрессивности. По мере развития общества к этому смыслу добавляется изучение совести, добра и зла, сочувствия, дружбы, смысла жизни, самопожертвования и т. д.

Термин впервые употреблён Аристотелем, как обозначение особой области исследования «практической» философии, которая пытается ответить на вопрос: что мы должны делать?

Золотое правило этики - «не делай другим того, чего не желаешь себе», - существовало в том или ином виде независимо в разных культурах.

Нравственность - нравится то, что пришлось по нраву, приятный, угодный, желанный.

Нрав - одно из двух основных свойств духа человека: Ум и нрав слитно образуют дух, (душу, в высшем знач.); ко нраву относятся, как понятию подчинения: воля, любовь, милосердие, страсти и пр., а к уму: разум, рассудок, память и пр. Согласно союз нрава и ума, сердца и думки, образует стройность, совершенство духа; раздор этих начал ведет к упадку. К умственной части души относится истина и ложь, к нравственной, добро и зло.

Нравственность – внутренние, вневременные, общечеловеческие духовные качества (этические нормы) и правила поведения человека, определяемые этими качествами.

Нравственность, как постоянная, неизменная по Гегелю, вневременная, общечеловеческая данность, то мораль, исторически изменчивое, несовершенное воплощение нравственных норм во времени и пространстве. Сегодня нравиться одно, а завтра другое.

Мораль (*лат. mores – нрав*) – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само, человеческое поведение, в определенный исторический период.

Переживание и соблюдение нравственных норм, ценностей, как родового, внутреннего «категорического императива» может быть определено нами, как моральный опыт.

В этом смысле, психологическое содержание, морали и нравственности тождественно. Отдавая дань уважения классикам, определим рассматриваемый опыт, как моральный.

Иными словами, становление человека, как субъекта морального опыта состоит в освоении норм и способов человеческой деятельности, правил и максим общежития, основных смыслов и ценностей совместной жизни людей, реализуемых в нравственности.

Моральный опыт - феноменологическое состояние субъекта, как носителя и создателя нравственных норм, ценностей, смыслов совместной жизнедеятельности и поведения людей.

Глубинная психология, прежде всего в фрейдовской версии, видит этот опыт в идентификации ребёнка с ценностями родителей (значимых других) и интернализацией этих ценностей в «супер-Эго». Бихевиоризм рассматривает его как результат научения посредством распределения наград и наказаний взрослыми и сверстниками.

В гуманистической психологии моральный опыт получает содержательную наполненность смысложизненными ориентирами. Но возникает вопрос, гарантирует ли присутствие в жизни смысла ее духовность? «Есть ли у нашей жизни вообще какой-нибудь смысл?», — спрашивал В.С. Соловьев. Если есть, продолжает далее русский философ, то имеет ли он нравственный характер, коренится ли он в нравственной области? Если да, то в чем он состоит, какое ему будет верное и полное определение?

Веками длящиеся философские дискуссии на эту тему есть доказательство того, что для человека и человечества сам поиск смыслов и идеалов является фундаментальной духовно-психологической потребностью и самоценностью, а смыслоутрата, «экзистенциальный вакуум», — тяжелейшим недугом.

Одухотворенный человек (личность в точном смысле слова) раскрывается в авторском «прочтении» социальных норм жизни. Он воспринимает и оценивает социальный мир по-своему, выстраивая персональный и неповторимый способ жизни (по *А. Адлеру* — стиль жизни; по *К.Г. Юнгу* — индивидуация, проявление архетипа «самости»), подчиняя поведение голосу собственной совести.

Индивидуация (*ИН-дивидуация in-dividuatiōn - НЕ-делимый; в сл. В. Зеленский – «восамление» - от архетипа самости*) – одно из основных понятий аналитической психологии К.Г. Юнга, означающее процесс становления личности, такого психологического развития ее, при котором реализуются индивидуальные задатки и

уникальные особенности человека; это динамичный и эволюционирующий процесс психологической дифференциации и интеграции противодействующих внутриличностных тенденций.

[См. 22.2.2. Теории личности объяснительного подхода в психологии. Теория личности по А. Адлеру](#)

[См. 22.2.3. Теории личности понимающего подхода в психологии. Личность в аналитической психологии К. Г. Юнга](#)

Таким образом, смыслом духовного опыта становится индивидуация — преломление и воплощение в особом индивидуально-неповторимом образе надличностной реальности культуры, ее осуществление в уникальной жизненной траектории: именно через духовный опыт индивид становится личностью — «ликом» надличностной реальности.

Эта мысль гениально резюмирована С.Л. Франком в работе «Непостижимое. Онтологическое введение в философию религии»: «Сущность всеединства как духа, как реальности самоценного и самозначимого бытия обретает последнюю определенность лишь в конкретной индивидуальности. Подлинно конкретная всеобщность совпадает с подлинной конкретностью индивидуального, подлинная общая правда совпадает с жизнью».

Наиболее близкая по смыслу категория в научной психологии благодаря американскому психологу и психоаналитику [Э. Эриксону](#) определяется как идентичность. В концепции Э. Эриксона, идентичность («Эго — идентичность»), сохраняет и поддерживает целостность, неразрывность личностной истории. Идентичность — это осознание человеком своей принадлежности к той или иной социально-личностной позиции, в рамках социальной роли и эго-состояния. Она является ядром личности, обеспечивающим индивидуальность и неповторимость существования и, с точки зрения Э. Эриксона, является своего рода эпицентром каждого из восьми сменяющих друг друга жизненных циклов человека, составляющих основу его психосоциального развития.

Идентичность - (*от лат. [identicus](#) тождественный, одинаковый*) - как логическая категория, означает отношение, члены которого тождественны друг другу; (*по Э. Эриксону*) устойчивый образ «Я», сознание в себе определенных личностных качеств, индивидуально-типологических особенностей, черт характера, способов поведения, которые признаются своими, достоверными.

Идентичность, с точки зрения психосоциального развития Э. Эриксон, является своего рода эпицентром жизненного цикла каждого человека. Жизненные циклы человека, составляют основу психосоциального развития.

[См. 22.2.2. Стадии психосоциального развития по Э. Эриксону](#)

Идентичность оформляется в качестве психологического конструкта в подростковом возрасте и от ее характеристик зависит качество существования личности во взрослой самостоятельной жизни, его духовное здоровье.

[См. ст. Данилова С.И. Теоретическое обоснование подхода к формированию национальной идентичности как одной из важнейших основ духовного здоровья личности](#)

Духовное в человеке, состоит в создании духовных ценностей, развитие в себе духовных потребностей и их удовлетворение. Материальные потребности, это потребности тела. Духовные потребности, это потребности души.

Фундаментальная духовная потребность человека состоит в поиске смысла

жизни. В нахождении смыслов человеку помогает совесть, анализ которой мы находим в работе *В. Франкла* «Подсознательный бог».

Духовное, по В. Франклу, на самом деле, является «духовным бессознательным», которое невозможно рефлексировать. В качестве отправного примера, мыслитель анализирует совесть. Совесть погружена в глубину бессознательного, она иррациональна, «дологична». Доморальное постижение ценности, которое принципиально предшествует любой эксплицитной морали. Франкл поясняет: «если мы, однако, зададим себе вопрос, почему совесть функционирует обязательно иррационально, то нам необходимо учесть следующий факт - сознанию открыто сущее, совести же открыто не сущее, а скорее, напротив, то, что еще не существует, а лишь должно существовать. Это должное не является существующим, оно лишь должно быть осуществлено; это не действительность, а лишь возможность».

Совесть – это, по В. Франклу, интуитивное предвосхищение «должного», обозначенная им как «духовная антиципация»; смысловой орган, интуитивная способность находить и реализовывать смысл своей жизни.

Примечательно, в этом контексте, интуитивна по своей сути и любовь. Она тоже усматривает то, чего еще нет. В отличие от совести, однако, любви открывается не то, что должно быть, а то еще не существующее, что может быть. Любовь видит и раскрывает возможную ценностную перспективу в любимом. Она тоже своим духовным взором предвосхищает нечто — те еще не реализованные личностные возможности, которые кроются в любимом человеке.

Совесть - одно из выражений нравственного самосознания личности; способность человека, критически оценивая свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать свое несоответствие должному, как собственное несовершенство, осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельно формулировать для себя нравственные обязанности, требовать от себя их выполнения и производить самооценку совершаемых поступков; *по В. Франклу*, смысловой орган, интуитивная способность («духовная антиципация») находить и реализовывать смысл своей жизни; - *проекция духовности на индивидуальное сознание – авт. ред.*

Личность, резюмируя Франкла, будучи духовной, находится вне здоровья и болезни. Любые телесные нарушения функций скажутся в том, что духовная личность не сможет выразить себя.

У выдающегося представителя гуманистической психологии *Эриха Фромма* духовное здоровье и моральный опыт связаны с достижением подлинности человеческого существования — жизнью по принципу *бытия*, а не *обладания* («Иметь или быть»), ориентацией на биофилические ценности жизни и ворчества, созидания, роста и развития, преодолением отчуждения и обретением свободы как способности к самоосуществлению («Бегство от свободы»).

Отдавая должное методологическому новаторству психоанализа Фрейда, он совершенствует его возможности, внося в систему психоаналитических констант, этико-ценностные параметры.

Эрих Фромм. «Иметь или быть», жизнь по принципу бытия, а не обладания (религиозное - не стяжательства), труд в котором исследователь ставит фундаментальные нравственные вопросы человеческого существования: обладание предметами материальной культуры или истинное, осмысленное бытие, когда человек по-настоящему проживает каждое мгновение своей жизни, осознавая его и наслаждаясь им во всей его полноте.

Свобода, определяет человеческое существование, «стремление к свободе органически присуще природе человека» - пишет автор в своем знаменитом труде «Бегство от свободы».

Однако субъективное понятие свободы меняется по мере роста самосознания человека. Моральный опыт обретения подлинности бытия, Фромм связывает с проблемой преодоления самообмана, когда «...часто индивид даже не осознает, что является действительным объектом его личного поклонения и принимает свои «официальные» представления, взгляды за подлинную, хотя и тайную религию. И если, к примеру, человек поклоняется власти и при этом проповедует религию любви, то религия власти и есть его тайная религия, тогда как его так называемая официальная – например, христианская – религия всего лишь идеология»

Нетрудно заметить, рассуждениями светского гуманиста Э. Фромма, тесно переплетаются с одним из ключевых новозаветных постулатов соборного послания святого апостола Иоанна Богослова: «Кто говорит: «я люблю Бога», а брата своего ненавидит, тот лжец: ибо не любящий брата своего, которого видит, как может любить Бога, которого не видит?»

Обусловленность индивидуальной, либо групповой психики, социокультурной структурой, в которой она формируется, Э. Фромм называет социальным характером. Именно приобретенный личностью или общностью социальный характер «программирует» специфику и ценностную направленность духовных переживаний, а также определяет деятельностные, поведенческие результаты удовлетворения потребностей, присущих человеку.

*См. 19.3. Теории характера в психологической науке.
Концепция характеров Э. Фромма*

Подлинная религиозность соответствует ценностной структуре социального характера личности, по существу ее нравственности либо безнравственности, ее морально-психологическому здоровью, либо душевной деструкции, хотя субъективно человек может этого и не осознавать.

«Цель жизни, - пишет Фромм, - состоит в полном рождении», хотя наша трагедия в том, что большинство из нас умирает еще до того, как таким образом рождается. Некоторые люди являются совершенно «мертворожденными» ... они продолжают жить физиологически... другие продолжают жизненный путь, но не могут разорвать пуповину, ... симбиотически остаются связанными с матерью и отцом, семьей, расой, государством, социальным статусом, деньгами, богами и т.д.»

Фроммовское «полное рождение», созвучно представлениям о нравственном рождении личности в концепции А.Н. Леонтьева, который утверждал, что личность «рождается дважды»: первый раз в рамках социальных отношений, второй — индивидуально, подлинно проживая конфликтную ситуацию конфликта мотивов и осуществляя свободный моральный выбор.

*См. 22.2.2. Теории личности объяснительного подхода в психологии.
Теория личности А.Н. Леонтьева*

Отталкиваясь, от концептуальной модели «истинного» В.С. Соловьева, описанного в «Критике отвлеченных начал», где она предстает, «как сущее всеединое», а она у В.С. Соловьева совпадает с полнотой Божественного бытия, можно допустить последнее как, основание для предмета нашего исследования.

Когда мы оцениваем человека, как «истинного патриота своей страны» «настоящего человека», «подлинного поэта», «типичного представителя своей профессии» и т.д., то везде подразумеваем, что нечто бытийствует в полном

соответствии со своим эталоном или идеалом. Гегель бы сказал, что здесь предмет соответствует своему понятию, а потому он и истинен.

Истина (греч. *Aletheia*, букв. – «нескрытость») - правильное, адекватное отражение предметов и явлений действительности познающим субъектом; (фил.) - откровенность бытия.

Моральное начало, истинность человеческого бытия, определяется его отношением а, главное обращением с явлением ложного.

И в том, и другом случае, моральное начало, истинность человеческого существования определяется его отношением а, главное, обращением с явлением неподлинного, ложного. Простыми словами, пробным камнем моральности, источником морального опыта является искушение ложью.

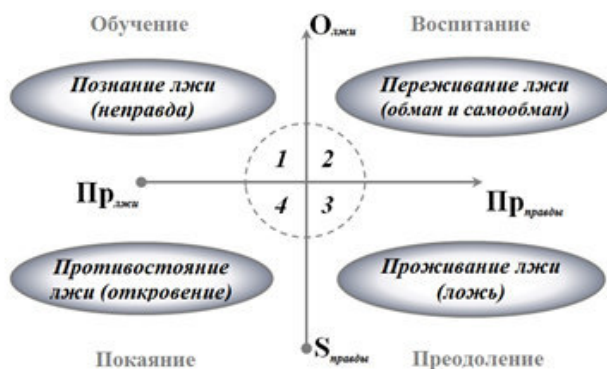
Закон естества — быть проявленным, выраженным, узанным, а следовательно, существующим и, как говорил М.М. Бахтин, СО-бытийным. Всеобщая тенденция мира событийствовать ставит предмет нашего исследования — «ложь» вне закона естественности и тем больше подогревает познавательный, а зачастую и нравственный интерес к нему.

В чем содержание и смысл той работы, которую выполняет ложь в жизни людей, автор попытался проанализировать в более ранней статье «Проблема лжи в психологии». Здесь же, мы опишем психологические механизмы и способы формирования морального опыта, приобретаемого через искушение ложью, когда ложь испытывает самого носителя лжи.

Ложь – артефакт, искусственно созданное свойство. Закон естества – быть проявленным, выраженным, узанным, а следовательно, существующим, как говорил М.М. Бахтин - СО-бытийным.

Всеобщая тенденция мира событийствовать, ставит предмет нашего исследования - «ложь», вне закона естественности и тем больше подогревает познавательный, а зачастую и нравственный интерес к себе. Мораль одна – правда всегда найдет дорогу, вопрос только времени.

В чем содержание и смысл той работы, которую выполняет ложь в жизни людей, автор попытался проанализировать в статье «Проблема лжи в психологии». Здесь же, мы опишем психологические механизмы и способы формирования морального опыта, приобретаемого через искушение ложью, когда ложь испытывает самого носителя лжи. См. рис. 2. Феноменальное поле лжи.



$O_{лжи}/S_{правды}$ - объект/субъект, скрывающий или искажающий часть опыта.
 $Пр_{лжи}/Пр_{правды}$ - содержание того, что подлежит сокрытию или искажению.

Познание лжи – ситуация, в которой субъект феноменально существует, как объект взаимодействия он пассивен, для него «ложь» как таковая (предмет) не существует; необходимо ее познать.

Переживание лжи – ситуация, в которой опыт обмана получен, предмет осознан, эмоционально оценён, но не присвоен; процесс переживания протекает произвольно, как эмоциональная оценка полученного опыта.

Проживание лжи – ситуация, в которой происходит нравственный выбор, произвольный и опосредованный по своему характеру и средствам («муки совести»).

Противостояние лжи – ситуация, в которой опыт испытания ложью завершается для личности открытием нового способа существования, обретением статуса морального человека с устоявшимся, ясным и определенным отношением к должному/истинному и недопустимому/ложному, способного естественно противостоять недопустимому.

Рис. 2. Феноменальное поле лжи

Этапы морального опыта

1. Познание лжи

Ситуация познания лжи связана с уникальным состоянием человека, который в своей жизни еще не знаком с ложью как таковой. Ложь как таковая субъекту неизвестна, он ее не различает, а, следовательно, она для него пока не существует. В классическом случае это обычный ребенок: по своему психологическому возрасту ему еще рано отличать правду от лжи, он только учится это делать; познание, со всей очевидностью, реализуется в ходе познания, обучения и самой жизни.

Познание лжи — ситуация, в которой ребенок, как участник присутствует, но пассивно, для него ложь не существует, равно как и правда. Чтобы узнать и почувствовать существование правды, ребенок должен, хотя бы раз, обмануть, соврать, и только в этом случае он получит возможность узнать и оценить ее (правды) естество.

В языке, а часто и в речи детей, можно фиксировать этот чувственный опыт, как *неправду*. Неправда, как, впрочем, и любой другой опыт сохраняется в лексическом строении языка и тем самым воспроизводится его носителем. (Для психолога это всегда дополнительный, а в некоторых случаях определяющий вербальный диагностический признак лжи).

Неправда – искреннее, ненамеренное заблуждение или неполное знание человека о предмете сообщения.

Взрослый должен рассказать и показать маленькому человеку в доступной для него форме (игры, сказки, басни, детского спектакля или мультфильма, карикатурной раскраски альбома, домашних шуток и поговорок) существо нормального, морального и нравственного.

Особо интересно, в контексте обучения, обратить внимание на содержание и психологический смысл детских сказок, в которых ребенок получает едва ли не первый опыт «правды - лжи». Обыватель скажет: «Как же так? Иван дурак, ленивый, безответственный, «недалекого ума» человек, а является героем, многих народных сказаний. Чему же может научить детей такой опыт? В чем польза таких сказок?». Ответ очевиден. «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», — гласит народная мудрость. От «обратного» опыта, становится понятным и доступным нормальное, естественное. Детское мышление парадоксально, а проблема «оборотничества» контрапункт его развития.

Ребенок должен получить ответ на вопрос, поставленный Маяковским: Что такое хорошо и что такое плохо? Ему необходимо «выпукло», ярко представить персонажей «плохого», очерчивая красную линию с хорошим.

А пока перед нами ребенок, получивший «прививку ото лжи», без всякой гарантии не быть пораженным этим вирусом вновь.

Познание лжи – ситуация, в которой субъект феноменально существует, как объект взаимодействия он пассивен, для него «ложь» как таковая (предмет) не существует; необходимо ее познать.

В этой ситуации, может оказаться и взрослый человек, не способный распознать ложь, уже адресованную ему. В таком случае он (взрослый) по своему психологическому статусу идентичен ребенку, который еще или уже не узнаёт ложь. Сама ситуация закономерно ставит этого взрослого в положение ученика, познающего ложь.

2. Переживание лжи

Следующая ситуация: субъект уже обрел опыт встречи с ложью. Ему уже известно, что правда - это хорошо, а ложь — это плохо. Но это привнесенный извне, заимствованный моральный опыт. Предстоит большой и трудный путь по внутренней, эмоциональной переработке полученного первоначально опыта, через его переживание, через эмоциональный, еще до конца не осознанный диалог с самим собой.

Ситуация, в которой обман и самообман, получают психологическое наполнение.

Переживание лжи – ситуация, в которой опыт обмана получен, предмет осознан, эмоционально оценён, но не присвоен; процесс переживания протекает произвольно, как эмоциональная оценка полученного опыта.

Как это будет происходить, показывает один из основателей Московской школы психологии, первый декан факультета психологии МГУ, А.Н. Леонтьев, на примере, который вошел в историю психологической науки под названием «эффекта горькой конфеты».

В классе, где будет происходить эксперимент, кроме А.Н. Леонтьева (адресат лжи) находится 4-х летняя девочка, пока выступающая пассивным носителем лжи (Объект лжи), которой будет предложено участвовать в игре, которая предполагает соблюдения правил, социальных установок, чаще запретов (предмет лжи), а значит выбора (в примере А.Н. Леонтьева — нравственного выбора). Девочке предлагают, не вставая с места, достать предмет — книгу, находящуюся на значительном, недостижимом для нее расстоянии. В качестве приза за выигрыш — конфета. Данные условия ребенком приняты. Игра, от «обратного», уже началась. А.Н. Леонтьев находится в классе и наблюдает за происходящим.

Я думаю, что читатель уже догадывается, что в данной ситуации девочке не удастся выиграть. Очевидно, мешает присутствие взрослого. Леонтьев А.Н. это хорошо понимает и выходит из класса, обещая скоро вернуться. Игра продолжается. Наступила классическая ситуация. Для ребенка ситуация понятна: она одна; очень хочется выиграть; никого нет, никто не увидит и не узнает, как достигалась победа, а значит...

Через некоторое время А.Н. Леонтьев заходит в класс и видит радостное лицо девочки с книгой в руках и на условленном месте. Не подавая вида о вскрытом обмане, он начинает ее хвалить за успех в этой игре и, как победителю, вручает конфету. Короткая пауза и конфета уже во рту. А чуть позже, в полной тишине на глазах у ребенка появляются слезы. Конфета, по своему смыслу, стала горькой, она получена незаслуженно, путем нарушения социальной договоренности, то есть *обмана*. Вот ситуация, в которой исследователь скажет: «личность родилась в первый раз», испытав проверку на совесть.

Обман – (сл. *Ожег*.) ложное представление о чем-нибудь, заблуждение; «полуправда», намеренное искажение или утаивание информации, провоцирующая адресата на ошибочные выводы или умозаключения.

Психологически, важно заметить, что обманщик сообщает только часть подлинных сведений (полуправда), одновременно он утаивает другую часть важной информации. Обман можно сравнить с коктейлем, приготовленным из лжи и правды, а будет ли он выпит собеседником с аппетитом, зависит от искусства его изготовителя. А способ воздействия на него единственный — воспитание.

Будем считать, что «урок правды» состоялся. Что будет дальше - покажет время, но впереди, еще второе рождение личности. Оно, возможно, произойдет, но уже в

принципиально иной ситуации — ситуации индивидуального, глубоко осознанного, пережитого личностью выбора.

Но пока этого не произошло, существует серьезная и, к сожалению, типичная модель в жизни многих — отложить этот выбор на длительное время. Переживание лжи начинается с того состояния, когда опыт обмана человеку известен, предмет лжи осознан, но эмоционально не оценён, не присвоен. В таком случае, обращении лжи на своего носителя неизбежно. А в нашем анализе «переживания лжи» носитель лжи и ее адресат совпадут.

В логике развития событий, мы попадаем в ловушку, выход из которой дается с большим трудом. Эта ловушка носит название — *самообман*, когда человек обманывает себя сам. — Это как?! Зачем?! Почему?!

На языке специалиста-психолога, ответ на эти вопросы будет звучать весьма лаконично — включился в работу *защитный механизм*, при котором позиция переживающего — оценочная, страдательная и, разумеется, ему не объяснимая. Филолог, это состояние обозначит словом «самообман».

Самообман - неосознанный обман самого себя, стремление выдать желаемое за действительное и представить реальность такой, какой ее хочется видеть.

«Неправда» в первой фазе рассматриваемого морального опыта, также как и «обман» во второй основываются на неполноте или искажении информации, но, в отличие от обмана, «неправда» не утаивает известной информации, а говорящий не преследует иных целей, кроме передачи сообщения. В случае «самообмана» человек верит в реальность существования ошибочной информации, сам того не осознавая и реализуя защитный механизм.

В словарях защитный механизм, определяется как способ устранения или сведение к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

[См. 15.4. Концептуальные модели базовой мотивации](#)

Что защищается и от чего, в нашем случае самообмана, как результата переживания лжи?

Опыт лжи получен, но он эмоционально неприемлем. «Я» человека будет защищаться от этого переживания, с каждым разом совершенствуя способы его (переживания) путем отдаления от себя, вплоть до полного запрета для сферы сознания: нет переживания, нет и лжи. Ложь есть, но она не осознаваема. Обычная для защитного механизма работа — это устраняя переживание, скрыть и все содержание предмета лжи с ним связанное.

Как правило, переживания представлены классической триадой (невротической триадой К. Ясперса): тревога, вина, стыд. Для нашего «Я» именно они представляют угрозы. От этих «спутников лжи» и будет защищаться наше слабенькое, по утверждению д-ра *Фрейда*, «Я». Для простоты изложения в дальнейшем все связанные с этим переживания мы схематично и будем маркировать как «ложь».

Убрать ложь из сознания, перестать осознавать, *вытеснить* за пределы психической жизни индивида — есть подавление — первый и далеко небезобидный способ манипуляций с ложью. Спрятал от сознания, но не избавился от нее. Оставил где? — В теле, где она, как артефакт, обязательно нарушит естественную работу организма в движениях и конструкциях тела, в поведении, в психическом облике. Не даром известный гештальт-терапевт *Ф.С. Перлз* утверждал: «Нарушение организма — признак подавления». Подобная защита, в конечном итоге, обрекает своего владельца

на вынужденный отказ от подавления, а вместе с ним и возвращение былых дискомфортных переживаний.

Ложь, появившись в сознании, снова начнет свое противоестественное дело, нарушая нормальную - естественную - работу восприятия, мышления и речи, внимания, памяти.

«Включается» другой механизм защиты - *отрицание*. Отрицание – один из распространенных приемов в этой ситуации. Отрицание – попытка неприятия источника угрозы, как реального события. Источник угрозы появился в сознании, а значит в речи. Но он по-прежнему незаметен, эмоционально неприемлем. Появился в речи, значит будет нарушать ее, в той части, по убеждению З. Фрейда, где проблема - «...где логические ошибки, там и проблемы».

В дальнейшем ложь упорно будет давать о себе знать, заставляя автора подбирать варианты оправдания, «удобное объяснение» неудобному положению (рационализируя). Можно перенести предмет лжи на другой объект, тем самым снимая ответственность с себя (защитный механизм «*проекция*»). Можно заменить его противоположным (*инверсия*). Но до конца защититься ото лжи все равно не удастся. В народе говорят: «от себя не убежишь». Логика событий будет диктовать психике необходимость снижения чувствительности, а вместе с ней и *регрессию* способа реагирования на сам предмет лжи, а значит заставит вернуться человека к ранним, незрелым моделям реагирования. Заплакать, убежать, спрятаться, замолчать тему — не спасут от переживаний, они вновь и вновь будут проникать в чувственную ткань сознания, настойчиво предлагая разрешить проблему всерьез.

Это далеко не полный перечень способов, которыми пользуется «защитник лжи», оберегая себя от правды. Любая сфера жизнедеятельности человека может быть искажена «работой лжи», принося с собой перспективу разрушения духовного и физического состояния.

Таким образом, моральное (личностное) рождение человека, в первый раз, с очевидностью можно определить, как факт переживания, а с ним и осознания человеком существующего конфликта мотивов. Окрепшие и уже явно ощутимые, телесные, поведенческие, логические или моральные ошибки в сознании, станут платой за отказ от правды и с необходимостью должны поставить перед человеком серьезный «гамлетовский» вопрос: «Быть или не быть?» моральным существом, который будет мучительно ожидать своего ответа.

Взрослый человек, находясь на этом уровне «обращения с ложью», в очередной раз защищаясь от посылов извне, испытает чувство тревоги, вины или стыда. К сожалению, не всем дано испытать прекрасное, невероятное по силе и глубине, освобождающее чувство правды, которое в языке выражено простым, а в душе, чрезвычайно сложным словом - «Прости!».

3. Проживание лжи

Переживания лжи, манипуляции с ней, результата не дали. Игры обмана и самообмана у носителя лжи закончились, прятать её уже нет сил и возможностей. Ложь стоит на пороге своего выражения, с настойчивым устремлением быть узнанной. Сознание решительно отказывается от этой головоломки. Пути отхода закрыты. Ситуация достигла своей неотвратимой точки — точки невозврата, пика эмоционального напряжения.

Проживание лжи — ситуация, в которой происходит разрешение напряженного конфликта мотивов, названных в народе «муками совести», а в нашем изложении —

нравственным выбором. В физическом мире, эту ситуацию называют точкой бифуркации — местом, где пространственно-временные параметры субстанции принципиально меняют свои характеристики. В языке, этот кризис зафиксирован, как собственно «ложь», а девочка, в эксперименте *А.Н. Леонтьева*, уже самостоятельно, в одиночку будет совершать этот сложный выбор.

Проживание лжи — ситуация, в которой происходит нравственный выбор, произвольный и опосредованный по своему характеру и средствам («муки совести»).

Проживание ситуации психологически лишь усиливает личностное участие в ней человека: он внутри самой ситуации, ее непосредственный участник, а не наблюдатель, как ранее. Принципиальный вопрос для человека преобразуется в задачу преодоления сложившихся обстоятельств. Преодолеть — значит, пересилить, справиться с источником лжи, а не ее спутниками — тревогой, виной и стыдом.

Для преодоления сложных обстоятельств, необходимы усилия. Ближайшее в научной психологии приспособление для усиления — воля: необходимо волевое действие. На языке психологов сознания (Джеймс, Вундт), совершить психическое усилие значит поместить в фокус сознания, сделать отчетливым и ярким, а на современном языке психологической науки, обратить внимание. Обратил внимание — появилась возможность преодоления. Как воля, так и внимание требуют средств — «психологических орудий» по Л.С. Выготскому.

В рамках общей психологии, вопрос анализируется в плоскости волевой регуляции, в психологии личности, как свобода выбора, «свобода воли», всегда связанные с преодолением препятствия.

Преодоление - (сл. *Ожег.*) пересилить, справиться с кем-чем-н.

В качестве примера можно воспользоваться спортивной метафорой «второго дыхания». Что делает спортсмен, чтобы преодолеть ощущение полного изнеможения и потраченных сил в ходе самого состязания? — Усиливает собственное представление себя (картинку себя в сознании) как победителя уже стоящего на пьедестале почета или образ любимой девушки, ожидающей его на финише. В этот момент, магическим образом, приходят новые силы «второго дыхания».

В физическом мире, эту ситуацию называют точкой бифуркации, местом, где пространственно-временные параметры субстанции принципиально меняют свои характеристики. В языке, эта точка, зафиксирована, как собственно «ложь».

Ложь — (сл. *Ожег.*) неправда, намеренное искажение истины; осознанное, намеренное искажение или утаивание действительного положения вещей, актуальная проверка которых затруднительна или невозможна, с целью ввести адресата в заблуждение.

Ложь - феномен общения, состоящий в намеренном искажении действительного положения вещей, чаще всего выраженный в содержании речевых сообщений. Представляет собой осознанный продукт речевой деятельности.

Но в нашем случае мы имеем ситуацию психологического тупика, где настойчивая квази-потребность «естества правды» сочетается с полным отсутствием средств ее выражения. «Как сказать? Что подумают? Какой позор!», — далеко не полный перечень выносимых самим человеком вердиктов, которые предваряют развязку этой драмы. Ситуация «необходимости и невозможности» — в полном смысле слова, это ситуация кризиса в развитии личности. Необходимость выразиться, — с одной стороны, и мобилизация психических сил до своих предельных возможностей — с другой, делают ситуацию уникальной. В ней

появляется едва ли ни единственная возможность решения жизненной задачи через проникновение в живую ткань самого переживания.

Прожить ситуацию — «взорваться изнутри» (*Ф.С. Перлз*), получить персональный ответ на искомый вопрос. Прожить ситуацию значит измениться. Само проживание становится целью и средством своего решения, а результатом — открытие и нравственное откровение правды в ответе на гамлетовский вопрос быть мне или не быть моральным человеком.

См. 22.2.3. Теории личности понимающего подхода в психологии

Только в ответе на этот вопрос произойдет персональное-нравственное рождение личности во второй раз (А.Н. Леонтьев).

В ситуации проживания лжи, осознанный конфликт мотивов разрешился установлением их соподчиненности. Личность решила вопрос об иерархии ценностей, смыслов, важного и неважного, первостепенного и второстепенного, высшего и низшего, подлинного и неподлинного. Конфликтующие мотивы заняли свое место в иерархической структуре мотивации личности, а мы, вслед за А.Н. Леонтьевым, психологически определим этот опыт, как установление ценностной иерархии мотивов.

4. Противостояние лжи

Ситуация, замыкающая «жизненный цикл лжи»: опыт испытания ложью завершается для личности нравственным выбором, открытием нового способа существования, обретением статуса морального человека, с устоявшимся, ясным и определенным отношением к должному/истинному и недопустимому/ложному, способного естественно противостоять недопустимому.

С.Л. Франк, точно характеризует моральный статус человека, с устоявшимся, ясным и определенным отношением к «должному / истине и недопустимому / лжи», способного естественно противостоять недопустимому. В психологической науке, это состояние давно получило обозначение, как слеппроизвольная регуляция.

Противостояние лжи – ситуация, в которой опыт испытания ложью завершается для личности открытием нового способа существования, обретением статуса морального человека с устоявшимся, ясным и определенным отношением к должному/истинному и недопустимому/ложному, способного естественно противостоять недопустимому.

Русский философ и религиозный мыслитель С.Л. Франк скажет: «на словах или в отвлеченном мышлении, большинство людей как будто еще имеют какую-то веру: одни веруют в христианство, другие — в науку, третьи — в человека и т.п. Но мало у кого осталась та цельная, подлинная вера, определяющая все поведение человека, выражающаяся в ясном и непосредственном понимании добра и зла, должного и недопустимого, в личной и общественной жизни».

Феноменально, человек в этом психологическом статусе, обрел опыт особого рода, который понятийно точнее всего выражается словом «откровение».

Откровение – (*сл. Ожег.*) то, что неожиданно раскрывает истину, делает совершенно ясным, понятным что-н.; (*религ.*) истина, явленная в акте самообнаружения священной реальности; открытие Богом себя и своей воли людям; непосредственное волеизъявление божества или исходящее от него знание, как абсолютный критерий человеческого поведения и познания.

В акте откровения «ложное», перерождается в свою противоположность — «подлинное».

Механизм, реализующий осуществление и поддержание психологического статуса «противостояние не должному» - покаяние.

Покаяние - (сл. *Ожег.*) – признание в совершенном проступке, ошибке; исповедание в грехах и отвращение от них; (*религ.*) одно из таинств, в православной и католической церквях.

Картина была бы не полной, если не зафиксировать случаи, когда искомый ответ складывается не в пользу правды. Прожив ситуацию, окунувшись в подлинность переживания, человек, по какому-то парадоксальному закону, нелогичному стечению обстоятельств, уже осознанно выбирает стратегию обмана, тем самым нравственно ПЕРЕрождаясь, закрепляя за собой статус лгуна.

Психологический анализ обстоятельств этого события, переносится в область психопатологии, где замедление, остановка, искажение, любое другое нарушение нравственного развития индивида обозначается как нравственная деградация, «моральное уродство». Герои романов Ф.М. Достоевского — эпилептоиды — одно из красочных, сложных для понимания, но убедительных иллюстраций этого феномена.

В такой трактовке, понятие духовности и моральности служит антитезой эгоизму, жадности, похоти, агрессии, низменных инстинктов и т.д., что подкрепляет общеизвестное представление о духовном, как пути отказа человека от большинства из «семи смертных грехов».

Картина была бы не полной, если не зафиксировать случаи, когда искомый ответ складывается не в пользу правды. Прожив ситуацию, окунувшись в подлинность переживания, человек, по какому-то парадоксальному закону, нелогичному стечению обстоятельств, уже осознанно выбирает стратегию обмана, тем самым нравственно ПЕРЕрождаясь, закрепляя за собой статус лгуна.

Психологический анализ обстоятельств этого события, переносится в область психопатологии, где замедление, остановка, искажение, любое другое нарушение нравственного развития индивида, в быту, да и в специальной литературе, нередко обозначается как нравственная деградация, «моральное уродство». Герои романов Ф.М. Достоевского, эпилептоиды, одно из красочных, сложных для понимания, но убедительных иллюстраций этого феномена.

Интересной представляется теория морального развития Л. Колберга.

Опираясь на теорию морального развития Жана Пиаже, Колберг экспериментально установил, существование трех стадий морального развития, каждая из которых, различает две фазы. См. табл. 1. Стадии морального развития по Колбергу Л.

Табл. 1. Стадии морального развития по Л. Колбергу

До конвенциональная стадия	
Фаза «Послушания» (1) Ориентация на избежание наказаний. Послушание	Фаза «Гедонизма» (2) Наивный инструментальный гедонизм. Желанием получить немедленное поощрение за совершаемое адекватное действие. Гедонистическая мотивация поведения
Конвенциональная стадия	
Фаза «Одобрения» (3) Мораль «пай-мальчика», ориентация на поддержание хороших отношений и одобрение со стороны других людей. Правило: нужно подчиняться правилам, чтобы избежать неодобрения или неприязни со стороны других людей.	Фаза «Подчинения» (4) Мораль, поддерживающая авторитеты и власть. Нужно подчиняться правилам, чтобы избежать осуждения со стороны установленных авторитетов и последующего чувства вины.
Пост конвенциональная стадия	
Фаза «Общественного договора» (5) Мораль общественного договора, индивидуальных прав и демократически принятого закона. Озабоченность сохранения ценности общества, справедливый моральный порядок и чувства собственного достоинства.	Фаза «Совести» (6) Отражение личной совести и выработанными самим человеком универсальными нравственными принципами.

В такой трактовке, понятие «духовность», моральное служит антитезой словам «эгоизм», «жадность», «похоть», «агрессия», «низменные инстинкты» и т.д., что подкрепляет общеизвестное представление о духовном, как пути отказа человека от большинства из «семи смертных грехов». Сам человек, в этой ситуации, обретает статус культурного субъекта.

Культурный субъект - который самостоятельно и ответственно опирается в своих поступках, мыслях, переживаниях, прежде всего в ситуации мотивационного конфликта, на общечеловеческие нравственные принципы и способен в частности, к осмысленному преобразованию собственных природных свойств и уже присвоенных социальных правил.

Последнее обстоятельство позволяет уже повзрослевшую девочку из эксперимента *А.Н. Леонтьева* с «горькой конфеткой» рассматривать как субъекта религиозного опыта.

Содержание

23.2.3. РЕЛИГИОЗНЫЙ ОПЫТ

Дух человека во многих религиозно-философских концепциях человека есть главное в его целостной телесно-душевно-духовной природе, источник жизни и средоточие активности души.

Само понятие «религиозный опыт», опыт «духа», в научный обиход ввел У. Джеймс. Проблематика религиозного опыта оказалась в поле пристального внимания философских течений второй половины XIX — начала XX вв., в отечественной философии представленных В.С. Соловьевым, С.Н. Булгаковым, Н.О. Лосским, С.Л. Франком, И.А. Ильиным, Н.А. Бердяевым и др.

Для определения существа религиозного опыта, необходимо обозначить границы и религии и религиозного знания.

Религия (от лат. *religio* - *благочестие, набожность, святыня, предмет культа*) - форма мировоззрения и мироощущения, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), которые основываются на вере в существование (одного или нескольких) богов, «священного», т.е. той или иной разновидности сверхъестественного.

По своему существу, религия является одним из видов идеалистического мировоззрения, противостоящего научному. Главный признак религии - вера в сверхъестественное, но это не означает, что религия и есть отношение, связывающее человека с богом, как её определяют обычно теологи. «... Всякая религия является не чем иным, как фантастическим отражением в головах людей тех внешних сил, которые господствуют над ними в их повседневной жизни, - отражением, в котором земные силы принимают форму неземных»

Религиозный опыт не является опытом в обычном его понимании: это специфический вид человеческого опыта - не чувственный, а сверхчувственный, порожденный общением с Богом и выражающийся в многообразных формах религиозного переживания. «Контакт» с божественной реальностью осуществляется в разных формах, но при этом все они воспринимаются и осознаются как уникальные бытийные состояния, присущие образу жизни верующего человека в отличие от человека, отчужденного от общения с Божеством.

Религиозный опыт - сверхчувственное состояние психики, в котором человек переживает себя пребывающим в контакте со сверхчеловеческим существом или могуществом, ощущает свою причастность к инобытию, к запредельной обыденному миру реальности (трансцендентному).

Духовность человека обнаруживает себя, когда становится способом жизни человека, когда открываются его личные отношения с Богом — высшей инстанцией бытия всего сущего. По-видимому, само понятие духовности имеет религиозное происхождение. Первоначальный предмет — Дух, имел обособленное от человека существование. Дух — первичное название Бога, в православии, одна из ипостасей Бога. («Бог отец, Бог сын и Бог дух святой»). Затем, это божественное начало было перенесено внутрь человека и стало его «душой».

Надо полагать, проникновение духа в человеческое существо определяет его, по словам А.С. Пушкина, в «соседство Бога», где сердце и разум человека открываются Высшему и обретают нужный для его постижения религиозный опыт.

С позиций светской науки, религиозный опыт содержательно очерчен, тремя сторонами: религиозным знанием; религиозным переживанием; религиозным

действием (культом). См. рис. 3 Структура религиозного опыта.



Религиозный опыт – сверхчувственное, уникальное состояние психики, в котором человек переживает себя пребывающим в контакте со сверхчеловеческим существом или могуществом, ощущает свою причастность к инобытию, к запредельной обыденному миру реальности.

Рис. 3. Структура религиозного опыта

1. Религиозное знание

Чтобы снять, возможные вопросы, затрудняющие понимание знания религиозного, необходимо обозначить различительные особенности знания научного, светского и знания религиозного.

[См. 1.1. Общая характеристика психологии как науки. Место психологии в системе наук](#)

Когнитивная часть религиозного опыта, представляет знание, рационально воссоздающее образ божественной реальности. Это может быть знанием о Боге, Рае, людях, и т.д. а также знанием о собственном внутреннем мире: осознание своей «богоподобности», свободы и греховности, «прошлой жизни», «атмане», и т.д.

Это знание содержательно определяется вероучением, религиозно-мифологической, этической, лингвистической особенностью культурной традиции, к которой принадлежит носитель этого опыта.

Особенности культурной традиции определяют явленные в религиозном опыте, образы божества или картины инобытия (например, сцены посмертного наказания грешников), содержание полученного наставления и т.д.

К общим, для многих религий признакам когнитивного компонента данного опыта относят осознание абсолютной значимости и ценности воспринятых смыслов, их сакральной природы. Обретенное знание обычно расценивается, как откровение Бога, Брахмана и др. В религиозной традиции, «откровение» может исходить как непосредственно от Бога, так и через посредников. Оно выражается в тексте «писания» (в иудаизме и христианстве — Библии, в исламе — в Коране) и в «предании», также получающем письменную фиксацию (в иудаизме — в Талмуде, в христианстве — в сочинениях «отцов церкви», в исламе — Сунне).

Воссоздание когнитивного содержания религиозного опыта для многих представляет чрезвычайную трудность, поскольку полученное знание с трудом поддается (или вообще не поддается) словесному выражению, невербализуемо. В таких случаях средствами выражения, могут выступать графические символы (напр., мандала), звуки, изображения (напр., иконы), музыка, поведенческие акты (напр.,

смех) и иные способы передачи смыслов.

К общим, для многих религий признакам когнитивного компонента данного опыта относят осознание абсолютной значимости и ценности воспринятых смыслов, их сакральной природы. Обретенное знание обычно расценивается, как откровение Бога, Брахмана и др.

Откровение – (сл. *Ожег.*) то, что неожиданно раскрывает истину, делает совершенно ясным, понятным что-н.; (*религ.*) истина, явленная в акте самообнаружения священной реальности; открытие Богом себя и своей воли людям; непосредственное волеизъявление божества или исходящее от него знание, как абсолютный критерий человеческого поведения и познания.

В этой части, уместно заметить одну из разновидностей религиозного опыта, как опыт мистический.

Слово «мистика» родилось, как считают специалисты, от глагола «мыин», который означал «закрывать глаза и рот». Вероятно, первоначальный смысл был связан с обетом хранить молчание, быть посвященным в мистерии - тайные культы, которые представляли собой пережитки древней религии поклонения Матери-Земле. Они сохранялись в гомеровскую и более поздние эпохи. Во времена классической Греции была тайна, которая скрывалась от посторонних, называлась «мистикой».

Суть мистического мироощущения сводится к представлению о двойственности мира. За привычным, каждодневным угадывается иное бытие. Стремление вступить в прямой контакт со сверхъестественным и составляет, по существу, психологическую основу мистики. В этом смысле, мистика древнее христианской религии. Она составляет базу почти всех религий. Все вероисповедания и во все времена несли в себе мистическое начало. «Однако было бы ошибкой поставить знак равенства между религией и мистикой» - пишет П.С. Гуревич. Мистика имеет и более узкий смысл. В толковании Джеймса, под мистикой подразумевается такой тип религии, который подчеркивает непосредственное общение с Богом, интимное сознание божественного присутствия. Мистика - это религия в ее наиболее напряженной и живой стадии.

Мистический опыт (*от греч. - таинственный*) – целостное, вневременное (иновременное), интуитивное, необъяснимое и невыразимое переживание человека (таинство), сверхъестественного, божественного, таинственного.

В своей работе Гуревич П.С. Мистика как культурная традиция, дает подробную характеристику признаков мистического опыта:

Первый признак - неизреченность, в силу отсутствия земных аналогов. Мистический опыт невыразим. Мистический опыт неадекватен земному. В них нет различия эмоционального и рационального, ибо это целостный, универсальный опыт. Тот, кто не обрел мистического опыта, остается невосприимчивым к нему.

Второй признак - интуитивность. Джеймс У. подчеркивает, что хотя это состояние относится к сфере чувств, тем не менее оно является особой формой познания.

Мистическое погружение в себя, по мнению Н.А. Бердяева, есть всегда выход из себя, прорыв за грани. Мистика всегда учит, что глубь человека более чем человеческая, в ней кроется таинственная связь с Богом и миром. «В мистике есть духовное дерзновение и почин внутреннего человека, глубочайших глубин духа» – пишет Н.А. Бердяев.

Третий признак - кратковременность, характерная для мистических состояний. После их исчезновения трудно воспроизвести в памяти их свойства. Однако

после многочисленных возвращений они способны обогатить душу. Мистические переживания - это как бы кратковременный рейд в иное бытие. Оно не может продолжаться слишком долго. Время внутри экстатических переживаний вообще протекает иначе. Оно не соотносится с земным, физическим временем. Мистический опыт динамичен, насыщен, скоротечен. Люди, прошедшие через клиническую смерть, в своих исповедях воспроизводят множество разных эпизодов, в которые они были погружены. В реальном мире, это растянулось бы на огромный срок. Но в том-то и свойство мистического опыта, что он демонстрирует иное протекание времени, более насыщенное и динамичное.

Четвертый признак - по Джеймсу, бездеятельность воли. Мистик начинает ощущать свою волю как бы парализованной или даже находящейся во власти какой-то высшей силы. Обладает ли мистическое переживание этим свойством? Возможно, хотя сам же философ подчеркивает, что проникнуть в мистический экстаз иногда можно только через волевое напряжение. В современных экспертизах встречаются факты, когда человек, захваченный мистическим опытом, демонстрирует волевые импульсы. Например, уснувший хочет вернуться к жизни, и Светоносное существо отпускает его. Мистический опыт - особое состояние сознания (мистическое сознание). Оно в этом значении нечувствительно и неинтеллектуально, но способно улавливать изначальное единство всех вещей.

Мистическое состояние, состояние измененного сознания. Современным ближайшим аналогом, может служить трансперсональная психология, которая рассматривает сознание, как надличностное начало. Теория «базовых перинатальных матриц», в интерпретации С. Грофа, будет ярким аргументом в пользу мистического опыта.

К слову сказать, система интерпретаций мистического опыта, если они возможны, составят когнитивную базу религиозного опыта.

2. Религиозное переживание

Переживание религиозного знания, составляет аффективную часть опыта.

Вслед, за У. Джеймсом, постараемся проникнуть в содержание этой части религиозного опыта. Классик, в своем знаменитом труде «Многообразие религиозного опыта» различает понятия «личной религии», как персонально переживаемого человеком религиозного чувства и внешнего, обрядного действия, культа. Модель Джеймса, опирается по преимуществу на чувственный опыт по отношению к почитаемому Божеству, исключая из анализа, обрядные, культовые действия верующего человека.

Научное знание рационально, религиозное знание опирается на веру, знание иррациональное, главными характеристиками которой, по У. Джеймсу, является «эмоциональность» и «интуитивность». Обозначим смысловое пространство интуиции.

Интуиция (позднелат. *intuitio* - «созерцание», от глагола *intueor* - пристально смотрю) - чувствительность субъекта к требовательному характеру явления, амбивалентно переживаемая в ситуации когнитивной неопределенности, осуществляемая символическими средствами и выраженная в познавательном результате. – авт. ред.

Джеймс приводит многочисленные примеры мистического переживания религиозными людьми присутствия Бога, «чувство реальности невидимого». Наука не может объяснить этот опыт рационально, но из этого отнюдь не следует его

ложность. Эмоциональность и интуиция верующего, по Джеймсу, может быть ближе к истине, чем самые изощренные логические выводы разума. Рационализм не может и не должен претендовать на полное понимание всего происходящего в мире – эта мысль часто встречается у Уильяма Джеймса.

Рассматривает некоторые типичные чувства, сопутствующие личному религиозному переживанию, такие как: торжественность, которую он отмечает особо; значительность переживания; чувство покорности, сопровождаемое, тем не менее, восторженностью и любовью; радостное настроение, которое может усиливаться при физических или духовных страданиях. «Религия делает для человека легким и радостным то, что при других обстоятельствах для него является игом суровой необходимости. Если религия - единственная сила, способная выполнить эту задачу, то ценность ее, как проявления человеческого духа, стоит вне всяких сомнений» - заключает Джеймс.

Красочно описаны аффективные явления религиозного опыта, немецким религиоведом, феноменологом Р. Отто в учении о нуминозном. (*от лат. numen - божественное волеизъявление, божество*) - термин феноменологии религии, обозначающий данности религиозного опыта, связанные с интенсивным переживанием таинственного и устрашающего божественного присутствия. «Священное», «Божественное» предстают в религиозном опыте как «нуминозное». Чувствование визуальной формы к примеру, может быть представлено, как видение божества; в тактильной модальности, как прикосновение «длани Господней», слуховой, как «глас небесный», «пение ангельское», обонятельной, как запах серы - признака присутствия «исчадий ада», вкусовой, как вкус амброзии, «пищи богов» и т.д.

Святыня - то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым; предмет или место религиозного поклонения.

С позиций носителя религиозного опыта, к данному переживанию нелепо применять какие-либо критерии рациональности, потому что оно есть, духовный процесс, возвышающийся над любыми интеллектуальными критериями объективности и субъективности.

С позиций научного знания, такой подход будет выглядеть малоубедительным.

Механизм аффективного осуществления религиозного опыта анализирует З. Фрейд в своем классическом труде «Тотем и табу» и «Человек Моисей и монотеистическая религия», в которых проводит параллель между религиозными переживаниями и навязчивым неврозом. Религиозный опыт, утверждает классик психоанализа, порождается сублимацией либидозных переживаний.

А. Маслоу будет характеризовать это категорией «пикового переживания».

Пик переживания - обобщающее понятие, введенное А. Маслоу, для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей.

[См. 21.1. Психологическая характеристика ценностных ориентаций человека](#)

Венгерский психолог М. Чиксентмихайи, характеризовал это состояние, как аутотеллическое, предложенное им для обозначения само-цельного состояния, состояние «потока», при котором действие, эмоционально награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

Подробнее См. 11.4. Закономерности и развитие внимания

Аутотеллическое состояние (греч. *Autos*. - сам, греч. - *telos* - конец, цель) - понятие предложенное М. Чиксентмихайи и означающее само-цельное состояние, состояние «потока», при котором действие мотивационно награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

3. Религиозный акт – культ

Поведенческая часть религиозного опыта, преимущественно, может быть описана через понятие «культа». Возделывать, осуществить действие, этимологически (от лат. *cultus*, от *colo* – возделываю), определяет эту категорию. Все, что мы называем культурой, свое начало берет от «сделанного» в природе человеком.

КУЛЬТ (лат. *cultus*, от *colo* – возделываю, почитаю) - поклонение святыням (коллективно значимые и принятые данной общностью идеальные ценности), трансцендентный смысл которых, символически выражен в зримой форме литургического хорового строя, ритуальных жестов, обрядов, магических формул и разного рода вещественных фетишей, от тотема-животного в архаических родовых группах, до икон и абстрактных сакральных знаков развитых мировых религий.

Культ, психологически, и содержательно оформляется в своем внешне-практическом, действенном выражении, в своей экстерииоризованной форме.

Значительной характеристикой культовой жизни, является аскетизм.

Аскеза (от греч. *Аскеσις* - упражнение) - вид духовной практики, преднамеренное самоограничение, самоотвержение, либо исполнение трудных обетов, порой включающий в себя самоистязание; образ жизни, характеризуемый самоограничением, прежде всего на удовольствия и роскошь; *самоограничение, крайняя скромность и воздержание – широкое смысл - авт. ред.*

Цель аскезы - достичь определённых духовных целей либо приобрести сверхъестественные способности. Подобная практика распространена во всех типах традиций и культур, религий.

По способу возникновения, религиозный опыт, может быть спонтанным и искусственно вызванным. В первом случае, он возникает без преднамеренных усилий человека, под влиянием каких-либо сильных внешних воздействий. Этим может быть величие природного ландшафта, угроза для жизни, состояние сна, болезни, клинической смерти и др. Во втором случае, при искусственном продуцировании, опыт вызывается особыми способами психологического или культового характера. К примеру, напряженная молитвенная практика, выражается в систематичном повторении «умных» молитв («Отче наш». Молитва Господня у христиан; «Первая сура Корана» у мусульман; «Амида» в Талмуде у иудеев), медитацией, ритуальными танцами и музыкой (ритмическим звучанием бубна), иными религиозными психотехниками.

Фундаментальное место, в практической плоскости культовой деятельности, занимает молитва. Изначально присущая человеку потребность обращения к Богу. Молитва, как дыхание души, предполагала внутреннее состояние (молитвенное состояние), но чаще, внешне-действенное выражение.

Молитва – обращение человека (к Богу, богам, святым, ангелам, духам, персонифицированным природным силам), к Высшему Существо или его посредникам, в словесной или мысленной форме.

В некоторых религиях, например в шаманизме, ритуальная, культовая часть, сама выступает стержнем мировоззренческой деятельности.

Многие религии возникли (ислам) или существенно реформировались (иудаизм), благодаря тем личностям, интенсивный внешний религиозный опыт которых стал источником и мощным стимулом духовных и социальных преобразований.

В русской истории религиозный опыт Сергия Радонежского, видевшего Богородицу, ангела, небесный свет, слышавшего «глас Господень», был истолкован в условиях татаро-монгольского ига, как знак заступничества со стороны «вышних сил», сыграв значительную роль в укреплении религиозного духа и патриотических настроений.

Некоторые культовые практики стимуляции мистического опыта предполагают использование наркотических и галлюциногенных веществ. В последние десятилетия эксперименты по продуцированию данного опыта в клинических условиях при помощи ЛСД и подобных психоделических препаратов проводились сторонниками трансперсональной психологии. «Холотропное» дыхание у С. Гроффа.

Культовые практики, всегда служили богатым источником развития не только религии, но и других сторон культуры человечества: изобразительного искусства, поэзии, музыки и др. В индивидуальной и общественной жизни, культовые, обрядовые, ритуальные действия выполняют роль средств управления эмоционально-волевой сферой человека, служат средством совладания с трудными жизненными обстоятельствами.

В качестве примере, представим содержание религиозного опыта в православной традиции, который отражен в «Новозаветном» писании. Быть человеком в полноте: делать выбор, благодарить, делиться и возрастать. См. рис. 4. Религиозный опыт в православной традиции.

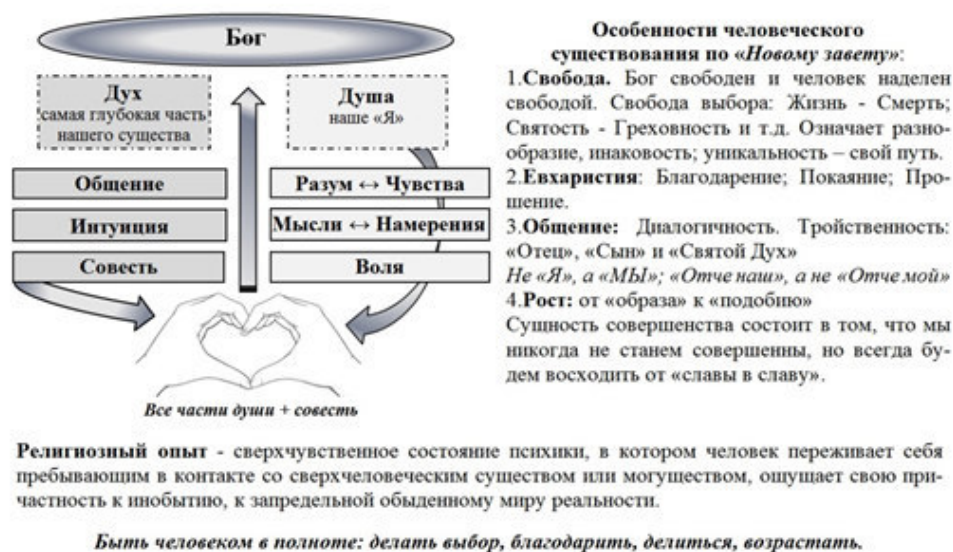


Рис. 4. Религиозный опыт в православной традиции

Свобода: свобода выбора, свой путь (*жизненный стиль, по А. Адлеру – ред. авт.*)

Благодарение: выражение хвалы и прославления Бога.

Ф.М. Достоевский в «Записках из подполья»: его герой, вернее антигерой говорит, - «Господа, допустим, что человек не глуп... Но если он не глуп, он чудовищно не благодарен, это тоже самое. Он феноменально неблагодарен. Я даже думаю, что лучшее определение человека таково: это творение с двумя ногами и отсутствием чувства благодарности... Только человек может произносить проклятия: это его привилегия, именно то, что отличает его от всех остальных животных».

Общение – диалогичность.

«И сказал Бог: сотворим человека по образу НАШЕМУ и подобия НАШЕМУ» «Сотворим человека»: в толковании греческих св. Отцов, здесь словно три Лица Святой Троицы советуются друг с другом. Человеческие существа сотворены по образу Троицы, т.е. по образу Бога, Который не просто Един, но един в Троице. Поэтому человек призван выражать себя в сообществе, или в общении, как это имеет место в Боге.

Рост. Динамический аспект человеческой личности иногда выражают через различие образа и подобия Божия. Первоначально автор «Бытия», когда писал: «по образу Нашему» и «по подобию Нашему», вероятно, не собирался противопоставлять эти два термина, они просто воспринимались как параллельные. Но многие греческие отцы Церкви, в частности, св. Ириней, Ориген, св. Максим Исповедник и св. Иоанн Дамаскин, считают, что они различны по значению. Согласно их экзегезе, образ означает то, чем человек обладает изначально и что он, несмотря на грехопадение, никогда не может утратить полностью, тогда как подобие указывает на нашу окончательную цель, на полноту нашего освящения и жизни в Боге – «теозис», или «обожение». Образ, соотносится с подобием, как потенциальность с реализацией, или как исходный пункт с конечным.

Заключение

Личностное развитие индивида — это накопление духовного опыта, но было бы неверным понимать его лишь как усложнение человеческого бытия, усиление психических функций, способностей и других индивидуальных свойств человека.

Предложив авторские определения творческого, морального и религиозного опыта, в своей статье мы попытались проанализировать психологические особенности и психологические механизмы реализации различных видов духовного опыта.

Было показано, что творческий опыт обретается человеком в ситуациях «необходимого и невозможного» и преодоления одного другим: невозможности — необходимостью, содержания — формой, печального — смешным, природного — культурным и т.п., — в состояниях наивысшего умственного и эмоционального напряжения («сверх-сознания»).

Моральный опыт в значительной степени связан с неизбежным в жизни испытанием ложью, при котором приобретенный опыт является следствием прохождения субъектом 4-х необходимых стадий: познания, переживания, проживания и преодоления лжи (авторская концепция).

Религиозный опыт связан с обретением религиозного знания, религиозным переживанием и религиозным поведением (культом) — осуществлением своей глубоко личной связи с трансцендентным (абсолютной святыней).

Предложенные выводы позволяют представить общую задачу духовно-нравственного развития личности в более операциональных категориях, что очень важно для конкретной психолого-педагогической практики.

Рассмотренные подходы к исследованию духовного опыта человека очевидно, не исчерпывают многогранность этого явления, а лишь ставят новые и новые вопросы, усиливая этим наше понимание смысла и сути предмета исследования.

Содержание

23.3. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ И СМЫСЛ СОСТОЯНИЙ СЛУЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

*Русский – тот, кто любит Россию и ей служит!
Петр Великий*

Служение как слово языка сегодня утратило родовое значение и почти вышло из оборота живой речи, отражая дефицит духовности в массовом и индивидуальном речевом сознании.

В повседневной жизни это выражается в острой нехватке добрых и доверительных отношений во всей цепочке общественных и международных отношений.

Откровенность и бескорыстие человеческих отношений в быту, добрая совесть и честность в профессии чаще становятся исключением.

В связи с этим, особо актуальными являются слова Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла: «...без доброты, без служения людей друг другу не может существовать общество — оно развалится».

Традиционно являвшиеся предметом национальной гордости образование, медицина превратились в предмет торга, услугу.

Услуга семантически, а значит и практически заменила человеку служение профессии, делу, в конечном счете — Отечеству!

«Услуга» и «Служение» хотя и однокоренные слова, но имеют разный смысл.

Грибоедовское «...служить бы рад, прислуживаться тошно», как никогда, отражает мироощущение многих людей.

В социальном смысле, служение — это бескорыстная, общественно ценная внутренняя позиция человека по выполнению своих профессиональных функций. В этом смысле говорят о служителях веры, науки, искусства и т.д. Не зря в народе закрепились устойчивые словосочетания: «служение верой и правдой», «служение делу, а не лицам», «служение Отчизне», «служение народу» и т.д.

Служение — тип отношения человека к своей активности, при котором он ощущает себя ответственным и обязанным добросовестно и продуктивно выполнять любую взятую на себя работу, независимо от того каковы условия.

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья», — писал А.П. Чехов.

Возрастающая необходимость служения в обществе и государстве требует создания адекватных современных правовых, организационных и психолого-образовательных механизмов, раскрывающих его колоссальный созидательный потенциал.

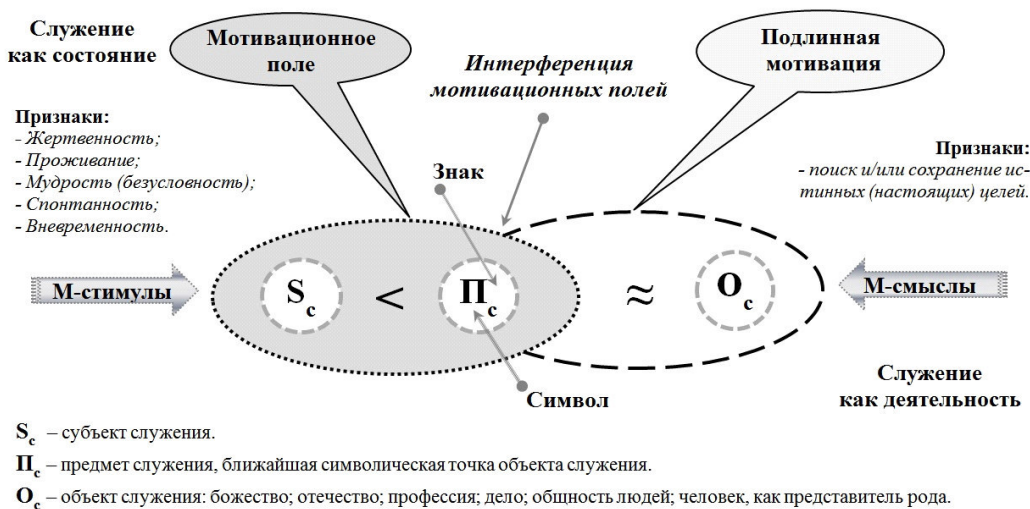
В русском языке служение как особое состояние и вид деятельности ментально ассоциирован с особой активностью трех профессиональных категорий людей: военного, актера и священнослужителя.

Для первичного анализа постараемся аккуратно проследить очевидные, психологически объединяющие возможности «людей служения», для чего введем служебные категории: субъект служения (Sc); объект служения (Oc); предмет служения (Pc); процесс служения.

Характеристику субъекта служения необходимо начать с краткого обзора понятия «служение». В толковом словаре Д.Н. Ушакова «служение» определяется как действие по глаголу «служить». Служить — делать что-н. для кого-чего-н., выполняя чью-то

волю, приказание, работать в пользу чего-н. Быть слугой значит отдать себя полностью в чье-н. распоряжение, выполнять чью-н. волю. Таким образом, родовой категорией для понятия «служение» выступает понятие «слуга».

См. рис. 1. Структурно-динамическая модель «Психологии служения».



Служение (психол.) – спонтанное, вневременное психическое состояние безусловного проживания жертвенности своему объекту, ориентированное на постижение его абсолютного смысла (целостное, духовно-практическое знание), достигаемое через духовно-жизненный поиск и сохранение подлинных целей символическими средствами.

Рис. 5. Структурно-динамическая модель «Психологии служения»

Жертвенность

Первым совершенно очевидным и психологически обязательным признаком выступает полное и безусловное подчинение «Я» человека, объекту своего служения.

Отметим, что в качестве объекта служения может выступать как божество, отечество, профессия, дело, общность людей, так и человек как представитель рода. Примером последнего могут служить строки стихотворной прозы И.С. Тургенева посвященной памяти Ю.П. Вревской: «...вся пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним».

Понятия, которые охватывают безусловную подчиненность «Я» человека объекту служения, описываются как *жертвенность, отстраненность от персонального «Я»*.

Таким образом, первой определяющей характеристикой субъекта служения является готовность принести себя в жертву, самопожертвование ради блага кого-то или для спасения чего-то — жертвенность.

Словарь синонимов русского языка психологически уточнит жертвенность до понятий: самоотверженность, беззаветность, подвижничество, самоотвержение.

В любом случае, жертвовать — это отдавать: самого себя свою жизнь свое время, жертвовать собственными интересами и идеями, материальными благами и пр.

Военный человек, служа Отечеству, целиком и полностью вверяет себя ему, закрепляя в присяге готовность принести себя в жертву, ради блага и его спасения!

Психологически важно подчеркнуть, что отказ от своего «Я» в пользу кого/чего-нибудь — жертвенность — это глубоко интимный, предельно личностный и добровольный выбор в пользу объекта служения, сопровождаемый особым переживанием—страданием — «проживанием ситуации», по Ф.Е. Василюку.

Жертвенность — ключевой признак, доказывающий подлинную реальность, а не «иллюзорность» служения. Служение же, в свою очередь, есть форма реального обнаружения духа как единства людей и основы человеческого общества.

Эмоциональный опыт

Второй значимой характеристикой субъекта служения является личный глубоко эмоциональный опыт. Прожить ситуацию значит оказаться внутри неё, быть активным участником и субъектом этого выбора, в котором обретается соответствующий опыт.

В реальном акте служения различить когнитивную и эмоциональную стороны вряд ли удастся. Но жанр психологического знания настоятельно этого требует.

Действительность дана человеку в переживании реальности жизни.

Основатель театральной школы К.С. Станиславский положил принцип переживания как опорный концепт в основу своей системы, предлагая актеру «идти от себя», то есть от своей жизни, своего духовного и душевного опыта, эмоциональной памяти, сопоставимых с опытом чужой души и чужой жизни, которую артист призван воплотить. «Играть нужно не роль, а себя в этой роли»,— утверждал мастер.

К месту будет вспомнить слова великой русской актрисы Ф.Г. Раневской: «Я не признаю слова «играть». Играть можно в карты, на скачках, в шашки. На сцене жить нужно!».

Психологически усилим формулировки мастеров сцены, словами одного из последних интервью народного артиста СССР И.М. Смоктуновского: «...нельзя победить роль, не отправив в нокаут собственное сердце».

Служение — это предельно откровенное, подлинно жизненное состояние, в котором пребывает человек, проживая реалистичность мира в его противоречивости, многообразии и полноте.

Психологически точно описывает это свойство субъекта служения Л.Н. Толстой в одном из своих писем: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, начинать и бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость».

В свою очередь, сознательная, рациональная сторона служения в большей мере охватывается понятием мудрости.

Мудрость. Безусловность

Проживая реалистичность мира, человек учится выражать его в речи, помещая в «поток сознания», уже вторично обретая сознательную мудрость и способность жить без условностей. Безусловность как психологический признак мудрости означает способность человека владеть абсолютным принципом (методом) решения сложных жизненных задач, безотносительно к ситуации, в которой они решаются.

К примеру, обычный человек, имеющий опыт разрешения сложных ситуаций, всегда ограничен рамками конкретных условий ситуации (места, времени, сложности предмета, возраста, психического состояния участников и т.д.), который полезен для этих условий и, может быть, совершенно непригоден для других, хотя и схожим по внешним признакам.

Классик психологии сознания Уильям Джеймс писал: «Искусство быть мудрым состоит в умении знать, на что не следует обращать внимания».

Для носителя мудрости жизненная сложность уже не привязана к конкретным обстоятельствам и определяется для каждой ситуации отдельно, опираясь, как вариант, на внутреннюю логику самой ситуации или ее отдельных составляющих.

Таким образом, когнитивной характеристикой субъекта служения выступает мудрость, как высшее, целостное, духовно-практическое знание, ориентированное на постижение абсолютного смысла бытия и достигаемое через духовно-жизненный поиск истины субъектом знания.

Вневременность

Другое важное обстоятельство, которое характеризует состояние служения, — это его независимость от времени и места. В психологическом смысле, это иное пространственно-временное измерение. Вернее, вневременное и внепространственное измерение (Сравните: человек, оказывающий услугу, ограничен рабочим местом и количеством трудового времени).

Как священник продолжает служить Богу и в храме, и вне его с полной готовностью в любой момент исполнить свое предназначение, так и военный человек служит Отечеству вне зависимости от места нахождения и с постоянной готовностью выполнить свой воинский долг.

Вневременность служения также является отличительной особенностью этого труда. Служение продолжается и на работе, и дома, и в отпуске и в других условиях.

Особо контрастно характеристики вневременности и внепространственности проявляются в труде актёра.

К примеру, осваивая роль шекспировского Гамлета, актер живет своим героем и после репетиции, когда приходит домой. Условно, он спит и дышит, как Гамлет! Он думает и чувствует, как Гамлет! В известном смысле, он и есть Гамлет! Сам человек, пространство и время слились воедино!

Ближайшая психологическая категория, описывающая это состояние, предложена венгерским психологом Чиксентмихайи М.: аутотелическое состояние, обозначающее самоцельное состояние, «состояния потока», при котором действие эмоционально награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия. Нахождение в этом состоянии является самоцельным, предельно необходимым для своего носителя.

Служение — это не обязанность, а образ жизни, психологическое состояние, выполняемое ради самого состояния.

Психическое состояние как психологическая категория определяется нами как интегральная характеристика, описывающая психическое явление в совокупности условий, определяющих его существование.

Следующим и обязательным, в нашем изложении, условием служения является спонтанность.

Спонтанность

Существенной характеристикой субъекта служения является самопослепроизвольность, которую принято обозначать категориями «спонтанность».

В толковом словаре С.И. Ожегова спонтанность (от лат. *spontaneus* - добровольный - произвольный) определяется как самопроизвольность, самодвижение, вызванное не внешними факторами, а внутренними причинами.

Спонтанность, с очевидностью, указывает источник побуждения — внутренний мир самого человека, подчеркивая её добровольность. В психологической науке источник и силу побуждения принято называть мотивацией.

Мотивация субъекта служения переводит анализ явления из структурного подхода в подход динамический и функциональный. Во имя чего это делается? Каковы цели служения?

Мотивационная интерференция

По нашему мнению, содержательное психологическое наполнение категории «служения» получит при рассмотрении феномена наложения, интерференции двух мотиваций.

Первую мотивацию, применяя терминологию гештальтпсихолога К. Левина, мотивационного поля (ситуационная мотивация), сохраним за одноименным понятием. Вторую условно обозначим, как «подлинную мотивацию».

Мотивационное поле служения задается пространством напряжений: между субъектом и предметом служения (ситуативно) — с одной стороны; с другой — между субъектом и объектом служения.

На полюсе субъекта напряжение задается потребностью, описанной К. Левиным как квази-потребностное состояние. Состояние, при котором потребность требует своего немедленного удовлетворения.

В нашем случае, хорошей иллюстрацией квази-потребностного состояния будут слова Л.Н. Толстого из его дневников: «Если уж писать, то только тогда, когда не можешь не писать». Близкое по смыслу обращение содержится в письме к Л. Андрееву: «Думаю, что писать надо только тогда, когда мысль, которую хочешь выразить, так неотвязчива, что она до тех пор, пока, как умеешь, не выразишь ее, не отстанет от тебя».

На другом полюсе мотивационного поля напряжение задают предмет (ситуативная мотивация) и объект (подлинная мотивация) служения.

Предмет и объект служения

Предмет служения, в отличие от объекта, определен конкретно, натурально и реалистично. Это может быть конкретная идея, натуральный предмет или действие, реальная группа людей или отдельный человек, но, как правило, эмоционально связанный с абсолютным объектом служения. Именно к этой точке реально и объективно прикладываются все физические и психические силы.

Система напряжений, возникшая в пространстве субъекта служения и предмета служения, задает поле первой, в нашем изложении, ситуационной мотивации.

Второе поле напряжений — подлинной мотивации, возникает между субъектом и объектом служения.

Объектом служения могут выступать: божество; отечество; профессия; искусство; общность людей; человек, как представитель рода и т.д.

Пушкинские строки из «19 октября» поэтично указывают на объект и подлинную мотивацию служения искусству.

Служенье муз не терпит суеты

Прекрасное должно быть величаво...

Суета, как всё тщетное, торопливое, ничтожное, бесполезное, не представляющее истинной ценности, психологически разграничивает объекты подлинные (основательные) и ложные.

Подлинная мотивация

Самой близкой психологической категорией, охватывающей замысел строк А.С. Пушкина является мотивация высших, подлинных проявлений человеческого духа, как со стороны побуждающей силы, так и возвышенности самого объекта служения.

Со стороны предмета служения, по А.Н. Леонтьеву, могут выступать мотивы-стимулы, со стороны самого объекта — мотивы-смыслы, то есть смыслы, порожденные подлинными мотивами.

Подлинная мотивация — это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение и сохранение истинных, настоящих целей.

Каковы они настоящие, подлинные цели?

Прежде всего, это любовь...

К примеру, в «Записных книжках» М. Цветаевой читаем: «Любить — значит видеть человека таким, каким его задумал Бог...». — Русская поэтесса приближает нас к пониманию подлинной мотивации великого чувства — любви.

Разговор о подлинной (настоящей) мотивации в профессии требует самостоятельного места в обсуждении, я лишь ограничусь примером из работы А.А. Тарковского «Уроки режиссуры».

В чем состоит подлинная мотивация кинематографа? — Запечатлеть время! Оставить точный слепок какого-то события. Все, что служит этой цели, относится к подлинной мотивации, остальное необходимо отбросить. Мастер поясняет своим студентам это обстоятельство на примере техник монтажа кадров в киноленте.

— Нужен сегодня монтаж? — задает он вопрос своим студентам.

— Конечно, отвечают его слушатели.

— Зачем?

— К примеру, удивить зрителя!

— Удивлять должен цирк, это его мотивация!

— Забыли! Подлинная мотивация кинематографа — запечатлеть время!

— В былые времена, когда кино было немым, для полноты картинки монтаж использовали в целях передачи недостающего звука.

— Сегодня, когда кино имеет звук, то...

Механизм сдвига мотива на цель, описанный А.Н. Леонтьевым и признанный в науке, как механизм развития мотивации человека верен и в нашем случае, но оставляет открытым вопрос выбора подлинных мотивов.

Служить — значит находить подлинную мотивацию и быть ее хранителем!

Механизм, реализующий феномен служения — мотивационная интерференция. Наложение двух мотиваций — ситуативной и подлинной — друг на друга, создают возможность опознания за предметом служения, который выступает в функции символа иной реальности, подлинного мотива (объект служения).

Предмет служения, первично являясь знаком, в состоянии мотивационной интерференции, трансформируется в символ, утверждаемый и поддерживаемый ритуальным действием.

Служение, как особое вневременное психическое состояние, обеспечивается выполнением ритуала, соблюдением традиции, обычая, языковой нормы и т.д.

К примеру, религиозно-культурная активность священника, выраженная в молитве как символической форме обращения к Богу, предполагает установление контакта, «молчаливого диалога» с ним в напряженном, молитвенном поиске необходимого решения (подлинного мотива). Подробно психологический анализ культовой деятельности описан выше.

Значительный и содержательно богатый материал для психологической науки представляют некоторые воинские традиции, символическое значение которых трудно переоценить для жизни армейского организма.

Одна из таких традиций — «дедовщина», которая получила отрицательную коннотацию по причине её устойчивой подмены неуставными взаимоотношениями.

Психологически явление «дедовщины» обозначает одну из ступеней прохождения службы в армии, предоставляющую право «покровительства» по традиции и сроку службы над «младшими».

Вполне очевидно, реальная и символическая функция «деда» в жизни рода не может предполагать действий, нарушающих внутренние законы его (рода)

существования, а, напротив, состоит в защите и сохранении естества жизни родового организма.

В этом смысле «дедовщина» как армейское явление (и не только армейское) имеет отношение к подлинной мотивации воинского служения.

Значение и смысл «дедовщины», как обряда инициации (*лат. initiatio - совершение таинства, посвящение*), представляет собой психологическое преобразование статусной роли «мальчика» в статус «мужа», воина, защитника, со всеми вытекающими эмоционально-когнитивными и поведенческими последствиями.

Предельно напряженная психическая работа субъекта инициации, состоящая в символическом (идеальном) плане, как акт умирания/рождения, является одной из центральных характеристик большинства подобных практик. Субъект символически (психологически) умирает как «мальчик», что выражается в неформальном ограничении его прав, для того, чтобы родиться в новом качестве — воина, в поведенческом плане обретая ряд привилегий.

В языковом сознании эти состояния фиксируются как «молодой», «дух» (в значении «нереальный») — в первом случае, и как «старик», «дед» (в значении «взрослый», «умудренный», «реальный») — во втором.

Не случайно служба в армии метафорически закрепила в языке как «школа мужества», а её подлинная мотивация — возмужание и защита.

Релевые действие мы обнаружим ещё в ритуальных обрядах, которые сопровождали жизнь наших предков. Для успешной охоты древние люди разыгрывали сценки обнаружения богатой добычи и её поимки. Перед военными действиями племя обязано было «потренироваться» перед священным костром и обязательно победить тех, кто играл роль противника, что формировало психологическую готовность к битве и уверенность в победе.

Схожие механизмы при внимательном рассмотрении мы обнаружим и в работе актера над ролью.

Как и в ритуальных действиях древнего человека, действия актера перед освоением роли подчинены мифической формуле в значении юнговского архетипичного образа, где реализует себя специфическое единство индивидуального («мое») и коллективного («общее»), позволяя актеру увидеть за внешней формой роли глубинный, подлинно жизненный смысл переживаний своего героя.

Все вышесказанное позволяет определить психологическую наполненность категории «служение».

Служение (*психол.*) — спонтанное, вневременное психическое состояние безусловного проживания жертвенности своему объекту, ориентированное на постижение его абсолютного смысла (целостное, духовно-практическое знание), достигаемое через духовно-жизненный поиск и сохранение подлинных целей символическими средствами.

Жизненные проявления служения человека многообразны и предметно неуловимы. В служении отражается единство индивидуального и общего во всей полноте человеческого бытия. В своей знаменитой работе «Герои и толпа» Н.К. Михайловский писал: «...великие люди не с неба сваливаются на землю, а с земли растут к небесам. Их создает та же среда, которая выдвигает толпу, только концентрируя и воплощая в них разрозненно бродящие в толпе силы, чувства, инстинкты, мысли, желания».

Служение как специфическое явление наиболее полно находит отражение в психологической категории личности в узком смысле слова — как субъекта культуры,

который самостоятельно и ответственно опирается в своих поступках, мыслях, переживаниях, прежде всего в ситуациях мотивационного конфликта, на общечеловеческие, нравственные принципы, способного к осмысленному преобразованию собственных природных свойств и уже присвоенных социальных правил.

Содержание

23.4. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

Духовный потенциал личности в широком смысле рассматривается в психологической науке как такой ресурс личностных возможностей, который может быть востребован и использован для преодоления трудностей в достижении поставленной цели, если в использовании этого ресурса возникнет необходимость перспективной реализации, в отличие от личностных возможностей, которые актуализируются «здесь и теперь», то есть в момент их актуальной необходимости (Л.И. Анцыферова, Т.И. Артемьева, В.Г. Асеев, Е.Ф. Зеер, В.П. Зинченко, Б.Ф. Ломов, В.Н. Марков, Б.Д. Парыгин, К.В. Петров и др.).

Это позволяет говорить о том, что потенциал динамически переходит в возможность точно так же, как перспектива переходит в реальность. Если потенциал сравнивать с возможностью, то ключевым свойством возможности, вероятно, можно считать ее актуальность для личности в момент совершения акта целенаправленного действия. Ведущим свойством потенциала можно считать вероятность реализации личностных ресурсов в случае необходимости. Более того, если наличие возможности можно объективно наблюдать, то наличие потенциала можно только предполагать до момента его реализации.

Если возможности личности проявляются в непосредственно наблюдаемой ситуации, то личностный потенциал формируется, накапливается, развивается нередко в скрытой от наблюдения форме и только после этого обнаруживается в актуальной ситуации. Поэтому понятие «потенциал» находится в неразрывной связи с категорией «развитие», что обуславливает его скрытую динамическую природу. Потенциал существует именно как возможность, которая носит скрытый характер до момента ее обнаружения, когда потенциал «вызывается» на поверхность бытия силой обстоятельств (Н.А. Коваль, Р.П. Мильруд, К.В. Петров и др.).

Духовный потенциал (*Трофимова Н.Б.*) – психолого-динамическая система субъекта, имеющую тенденцию к устойчивому целедостижению, позволяющую превышать обычные деятельностные показатели за счет накопленного личностного ресурса в виде нравственных характеристик личности, ее познавательных возможностей, ценностной ориентации, созидательной деятельности на изоморфном, аддитивном, предельном, запредельном и парадоксальном уровнях на пути к достижению «акме».

Механизм развития духовного потенциала в качестве своих звеньев включает: накопление духовного опыта, формализацию духовного опыта, развитие духовно-нравственных убеждений, систематизацию духовно-нравственного мировоззрения, противопоставление духовно созидующих и духовно разрушающих идей, идеализацию духовно-нравственных поступков, диссеминацию духовно-нравственных идеалов, активное приближение духовно-нравственных принципов буднего.

Активность эмоциональных и интеллектуальных и процессов личности составляет основу для формирования высших психических функций - сознания, самосознания и воли (И.Д.Бех, Л.С.Выготский), которые являются проекцией его духовного Я. При этом, важную роль играют благоприятные внешние условия - влияние семейного воспитания, образование, референтные личности. В процессе воспитания взрослые пытаются привлечь ребенка к самым высоким достижениям, существующим в социуме. Этот процесс успешен, если удастся задействовать мотивы и психологические механизмы актуализации духовного потенциала личности.

Через общение, сказки, мифы и легенды смыслообразующие категории Красоты, Добра и Истины выступают предметом познания личности ребенка, и в случае благоприятных внутренних условий находят эмоциональный отклик, вызывают положительное эмоциональное отношение, в интеллектуальной сфере активизируют внимание, мышление, запоминаются и побуждают к развитию воображения, детской фантазии. Функциональная и содержательная согласованность между аффективной и интеллектуальной сферами приводит к формированию устойчивых мотивов духовного развития личности. Это в результате способствует эстетическому мировосприятию и направленности, стремлению к самосовершенствованию и совершенствованию мира; гуманистическому мировосприятию и направленности; стремлению к познанию, самопознанию и самосовершенствованию; упорядочению своей жизни в соответствии с духовными принципами; достижению наиболее полной духовной самореализации.

Под влиянием духовной мотивации происходит актуализация психологических механизмов развития духовного потенциала личности. Так, актуализация психологического механизма идентификации вызывает отождествление с высокодуховными личностями, с собственным духовным Я. Идентифицируя себя с героями мифов и сказок, ребенок подражает их поведению и поступкам, мысленно переносит себя в игровых ситуациях из обычного мира в мир фантазии, обустроивает этот мир как альтернативную духовную реальность.

Психологический механизм децентрации помогает освободиться от эгоцентризма, учитывать потребности и интересы других, реализовать на личном опыте главные духовные заветы человечества, наставления духовных подвижников.

Актуализация психологического механизма рефлексии даёт возможность обращать внимание на свой внутренний мир, размышлять над своим психическим состоянием, анализировать события собственной жизни, находить жизненные смыслы, осуществлять интеграцию личностных достижений в духовный опыт человечества.

Психологический механизм трансценденции связан с вершинными переживаниями личности, стремлением к абсолютному, совершенному, условно идеальному, возвышает человека над обыденностью, способствует развитию интуиции, творчества, любви к людям и миру.

Психологический механизм осознания единства бытия способствует пониманию человеком себя как части единого целого - человеческого сообщества, природы, Вселенной, обеспечивает связь между поколениями человечества, вызывает активность всех форм сознания: чувств, переживаний, мышления.

Актуализация психологических механизмов духовного развития приводит к активности высших психических функций личности – сознания, самосознания и воли, «пробуждению» духовного Я человека, упорядочению идеалов, смыслов и ценностей.

В процессе формирования идеалов ценностей и смыслов первыми у ребенка формируются идеалы, которыми, в большинстве случаев, выступают родители. В дальнейшем же в подростковом возрасте идеализация родителей уступает критическому осмыслению их недостатков и преимуществ, происходят попытки подростков выйти за пределы семьи. Актуализация духовного потенциала человека сопровождается переориентацией с личностных на трансцендентные идеалы. Так, маленькие дети отмечают, что идеалами для них служат родители («хочу быть похожим на папу, маму!»), но в дальнейшем им становится стыдно это признавать, так как они стремятся к взрослости, самостоятельности. Подростки мечтают быть похожими на молодежных лидеров, следуют поведению киногероев.

Позднее ребёнок начинает разделять черты человека (животных, персонажей из мультфильмов) на положительные и отрицательные, постепенно определяет, что ему в них нравится, а что - нет. Таким образом, он все больше осознает те черты, качества, которые в совокупности составляют трансцендентный идеал.

Для развития духовного потенциала чрезвычайно роль играет возможность ознакомления с духовными идеалами (как личностными, так и трансцендентными). Увлекаясь жизнью и установками духовных подвижников, и ребенок, и взрослый человек при наличии высокого духовного потенциала испытывают «родство», «сопричастность», особую духовную близость. Это эмоциональное увлечение может быть достаточно мощным для ценностной переориентации, которая у многих наступает только вследствие жизненных потрясений.

Первые ценности в жизни человека связаны с ним самим, с потребностями тела (безопасность, здоровье, комфорт и т.д.). Ценными для ребенка также являются направленные на него положительные эмоции - любовь, забота. Природный эгоцентризм является условием его выживания, а проявление беззащитности, непосредственности, искренности становится эффективным оружием во «взрослом мире». Даже дикие животные беспомощны перед улыбкой Маугли.

Актуализация в человеке его духовного потенциала предопределяет переориентацию от потребления к самоотдаче. Доминантными для него становятся духовные ценности, в частности, гуманистические (добро, благотворительность); эстетические (красота, гармония, совершенство в природе и в человеке); экологические (чистота, сохранение планеты от экологической катастрофы); ценности самопознания (интроспекция, самосозерцание, самосознание); самосовершенствования (поиск путей и методов улучшения себя, приобретения новых положительных личностных качеств) и ценности самореализации (раскрытие собственного личностного потенциала в служении ближним, Родине, человечеству, природе, Богу).

Смыслы в возрастном измерении личности формируются позже, ведь их осознание требует интеллектуальной и моральной саморефлексии, которая не под силу ребенку. Первые смыслы формируются в большинстве под влиянием сказок, семейных установок. В дальнейшем же подросток подвергает сомнению усвоенное и стремится к созданию собственных смысловых ориентиров.

Основные смыслы духовного порядка связаны с важнейшими проблемами человеческого бытия, в частности, его назначением, свободой и ответственностью, самосовершенствованием и высшей духовной самореализацией.

Активизация, «пробуждение» духовного Я обуславливает возникновение совершенно новых для человека потребностей развития, которые он стремится понять и определить свое эмоционально-оценочное отношение к ним. Как свидетельствуют биографические данные жизни Сковороды, Матери Терезы и других подвижников, духовные потребности приходят изнутри и осознаются как зов сердца, голос совести, стремления души, жизненная необходимость, по сравнению с которой все остальное теряет смысл. При этом наше внимание, как интеллектуальный процесс, может быть направлено и на внешний мир (через 5 органов восприятия), и на внутренний. Несоответствие между первым и вторым наводит на размышления о несовершенстве мира и собственном несовершенстве, об идеальных образцах совершенства и необходимых шагах для приближения к ним. Уравновешивание противоречий побуждает личность к раскрытию и обогащению духовного потенциала, к дальнейшему духовному развитию.

В целом духовное развитие целесообразно понимать как процесс сознательного самосовершенствования личности, который направляет человека на подчинение своего биологического и социального Я высшим идеалам, ценностям и смыслам в русле Красоты, Добра и Истины, на гармонизацию поведения и образа жизни, обогащение духовного достояния человечества результатами собственной деятельности.

Духовные потребности, как зов собственного духовного Я, могут быть осознаны в любом возрасте. Однако, нередко, осознанию духовных потребностей личности мешает избыточная активность интеллектуальной или аффективной сферы. Непрерывная интеллектуальная активность или эмоциональная несдержанность не могут трансформироваться в развитие духовного потенциала личности, поскольку духовное развитие требует иерархического подчинения процессов мышления и эмоционального реагирования процессам сознания, самосознания и воли.

В частности, в функциональном измерении актуализация духовного потенциала личности происходит через: рефлексию интеллектуальной активности; упорядочение собственных мыслей; контроль интеллектуальной активности; рефлексию эмоциональной активности; уравнивание эмоциональных состояний.

В содержательном измерении актуализация духовного потенциала требует: Рефлексию направленности мышления; Направление мышления на высшие духовные понятия и категории, духовное творчество; Недопущение «низких», недостойных мыслей; Владение высшими эмоционально-чувственными состояниями и их содержание; Недопущение негативных эмоций и чувств.

Чаще всего, человек в процессе духовного развития использует общеизвестные на протяжении тысячелетий духовные практики: различные виды сосредоточения, медитации, направленные на контроль мыслей и эмоций, молитвы для направления мышления в единое русло, аскетизм для подчинения желаний и влечений и тому подобное.

Развитие сознания является наиболее сложным процессом. Характеризуя различные качественные признаки, в языковом обороте используют такие словосочетания как «ограниченное сознание», «эгоцентрическое сознание», «низкое сознание», «высоко сознательная личность», «расширенное сознание», «бытийное сознание», «космическое сознание» и др. Безусловно, высокий духовный потенциал характеризуется особым уровнем сознания, сознательной активностью личности, проявляется в её поведении и деятельности.

Духовность рождается и проявляется через человека. Только он может любую сферу своей деятельности наполнить духовностью. Человек может и искусство, и религию превратить в нечто бездуховное и привести к деградации, и самый тяжёлый физический труд наполнить духовным содержанием. Духовность – это сама жизнь, наполненная любовью человека. Духовность – это глубочайшая человечность.

[См. Видео сюжет Кодекс чести настоящего русского офицера 1804 г.](#)

Степени духовного роста

Для военного человека, в контексте духовности, содержательными являются категории: патриотизма, мужества, храбрости, героизма и т.д.

Величайшее качество, которое порождается возбуждениями высшего характера – это храбрость, колебание между различными степенями этого качества образует разных людей, разную жизнь. Храбрость может явиться результатом различных возбуждений. Ее вызовет ни полная доверия надежда, и геройский пример, и любовь,

и гнев. У некоторых людей она от природы так развита, что малейшая опасность способствует ее проявлению, хотя для большинства людей опасность служит величайшим запретом для деятельности. «Любовь к приключениям» становится у таких людей господствующей страстью.

«Я думаю - говорит генерал Скобелев - что моя храбрость – не что иное, как страсть к опасности и в то же время презрение к ней. Риск, которому подвергается моя жизнь, наполняет меня неистовым восторгом. Чем меньше около меня способных разделить этот восторг, тем больше я его ценю. Участие моего тела выражается в этом случае тем, что оно сообщает мне соответствующее возбуждение. Вся духовная жизнь кажется мне только ее отражением; встреча с врагом лицом к лицу, дуэль, опасность, в которую я могу броситься очертя голову, – все это привлекает меня, возбуждает, опьяняет. Опасность сводит меня с ума, я влюблен в нее, я ее обожаю. Я бегу за нею, как другие бегают за женщинами; я желал бы, чтобы она никогда не прекращалась. Если бы даже опасность была всегда одна и та же, она доставляла бы мне каждый раз новое наслаждение. Когда я бросаюсь в дело, где я надеюсь встретить ее, мое сердце трепещет от неуверенности: в одно и то же время я хочу, чтобы она появилась и чтобы она не являлась. Что-то похожее на мучительную и в то же время сладостную лихорадку овладевает мною; все мое существо стремится навстречу опасности с порывом, которому напрасно пытается противиться моя воля».

По мнению одного из исследователей, врача и антропософа Б. Ливехуда, духовное развитие человека протекает в полярности творческого начала и мудрости.

Биологическое развитие осуществляется в полярности подъема и упадка. Психическое развитие - экстраверсии и интроверсии. Духовное развитие – творчества и мудрости. См. рис. 6. Ступени духовного развития по Б. Ливехуду.

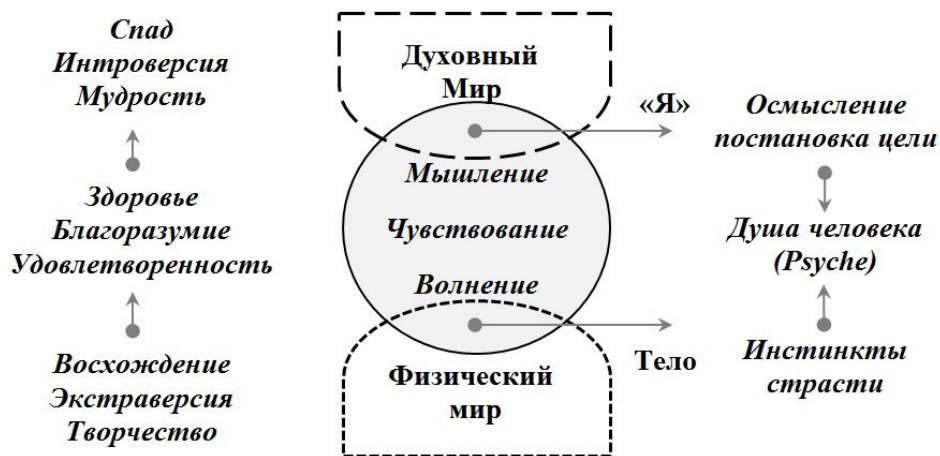


Рис. 6. Ступени духовного развития по Б. Ливехуду

При этом, в молодости и в экспансивной фазе зрелого возраста основную роль играет творчество, а во второй половине жизни - мудрость.

Эти противоположности имеет свою середину, которая удерживает статическое равновесие между двумя противоположно направленными тенденциями. Эта сила и есть собственно активность в человеке, являющаяся сутью его жизни. Серединой, между биологическим восхождением и нисхождением, является здоровье; между психическими экстраверсией и интроверсией - благоразумие (активное самообладание), между духовным творчеством и мудростью - человеческое счастье, удовлетворенность жизнью.

Ступени духовного роста человека

Какие ступени проходит человек в своем духовном развитии? Ответ на этот вопрос, мы разберем в этой главе.

Здесь же, лишь в самой общей форме, мы охарактеризуем основные ступени духовного роста человека с момента его очевидного обнаружения.

Как уже отмечаем, духовность субъекта, индивидуальный дух представляет собой естественное принятие и следование высшим образцам человеческой культуры, переживание нравственных норм общежития как внутреннего «категорического императива», принятие высших ценностей бытия человека как своих собственных. Можно сказать, что человек духовен в той мере, в какой объективный и абсолютный дух стали его субъективным (индивидуальным) духом.

Индивидуальный дух человека предстает в различных обликах, раскрывающих не только различные стороны, но и уровни человеческой реальности. Можно говорить о таких обликах субъективного духа, как личностное (целостное), индивидуальное (единично-уникальное) и универсальное (родовое) бытие человека.

Они являются и ступенями становления духовного мира человека, мерой освоения и принятия им духовного опыта человечества, мерой его духовности в целом. Предпосылкой, основой их является душевная жизнь человека, его субъективность. Многообразные душевные способности, механизмы душевной жизни выступают функциональными органами становления и способами реализации духовности человека, где и сами эти способности продолжают совершенствоваться и утончаться.

Иными словами, становление человека субъектом собственной жизнедеятельности - освоение норм и способов человеческой деятельности, правил и максим общежития, основных смыслов и ценностей совместной жизни людей — и есть предпосылка и предыстория становления индивидуального духа человека. Это та основа, площадь опоры, на которой начинает осуществляться конвергенция (сворачивание в точку) всей предшествующей психологической организации человека. Почему это так?

Душевная жизнь, во всем ее богатстве и многообразии, в качестве субъективного непосредственного самобытия (бытия самости) есть целый особый мир и в этом смысле - непосредственно очевидная реальность. Однако в этой своей непосредственности и очевидности душевная жизнь все же не есть окончательная, в самой себе завершенная, полноценная реальность. Иллюстрацией здесь могут быть знаменитые переживания подросткового, а впоследствии и юношеского кризисов, которые связаны с обнаружением того, что в содержании собственного «Я» ничего собственного нет, а есть только присвоенное из внешней культуры, что в пределах собственной жизни собственного смысла нет (есть лишь окружающие чужие смыслы). Кризис идентичности, аутоидентичности и есть симптом безосновности, незавершенности, своеобразной призрачности собственной самости, который настоятельно, остро требует выхода (трансцендирования) души за свои собственные пределы, в иное, укореняющее ее.

Тот выход и есть вопрос о цели и смысле. Понять свою самость в истинном, полном значении этого слова - значит не просто констатировать ее фактическое наличие («Я ем такой-то и такой-то») и не просто волевым напором утвердить ее в мире людей и вещей («Я - сам!»), а прежде всего усмотреть ее идеальную, самоценную очевидно осмысленную необходимость бытия. Трансцендирование к данному смыслу, его откровение нам - это и есть то, что мы переживаем как «дух» или «духовную реальность», без чего по существу не может обойтись наше субъективное непосредственное самобытие - наша самость.

Самость (субъективность) человека стоит, таким образом всегда на пороге между

душевым и духовным бытием. Есть место, где духовное (значимое в самом себе бытие) проникает в душу. На этом основана таинственная способность человека «единственный подлинный признак, отличающий его от животного, - соблюдать дистанцию в отношении самого себя, привлекать свою непосредственную самость на суд высшей инстанции оценивать и судить ее и все ее цели».

На этой способности конституируется та реальность, которую можно назвать в точном смысле этого слова личностью. «Личность,- пишет С.А. Франк, - есть самость, как она стоит перед лицом высших духовных, объективно-значимых сил и вместе с тем проникнута ими и их представляет, - начало сверхприродного, сверхъестественного бытия, как оно обнаруживается в самом непосредственном самобытии».

Эту высшую инстанцию самости (все еще - самости!) - личность - имеет каждый человек и во всяком своем духовном состоянии. На этой ступени духовного развития формулой бытия для самого человека, а главное - для Другого становится «Я - лично!», ибо личность - это прежде всего персонализированная) самоопределившаяся самость среди других, для других и тем самым - для себя. Именно личность есть то, что составляет подлинное единство нашей душевной жизни, ее субстанциональную и вполне определенную форму. Поскольку духовное бытие человека конституирует личность, к его существу принадлежит и индивидуальность.

Тайна человека как личности, делающая его потенциально бесконечно богатым и в то же время актуально незавершенным, заключается в той главной (выше отмеченной) способности личности рефлексировать саму себя, возвышаться над собой, за пределами самой себя, вне всякого фактического своего состояния, даже своей фактической общей природы. Работа и культивирование этой способности и поднимает, вводит человека на следующую ступень духовного бытия — на ступень индивидуальности.

Содержание

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте узкий и широкий смысл понятия «Духовность»?
2. Перечислите и дайте характеристику формам духовного бытия человека?
3. Раскройте психологическое содержание творческого опыта человека?
4. Дайте характеристику категории «смысла жизни» в концепции В. Франкла.
5. Раскройте психологическое содержание концепции идентичности Э.Эриксона?
6. Раскройте психологическое содержание морально-нравственного опыта человека?
7. Дайте психологическую характеристику категории «совесть». Приведите примеры?
8. Дайте характеристику концепции идентичности Э. Эриксона?
9. В чем состоит, по-вашему мнению, значение религии для жизни человека?
10. Каковы, по-вашему мнению, ступени духовного роста военнослужащего?

Тестирование по IV Части

Содержание

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Лекция 16 - М.: ЧеРо, 2005. - С. 292-322.
2. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Лекция 51-52. - М.: Смысл; КДУ, 2005.- С. 97-106; 399-408; 496-505.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб., Питер, 2004. – С. 634-644.
4. Пряжников Н.С. Методы активизации духовного потенциала личности. М. МПСИ., МОДЭК, 2008.

Дополнительная

1. Арабджан А.З. Истоки духовности. Религия и атеизм . М.,1993.
2. Бахтин М.М. Человек в мире слова. М., 1995.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., Изд.: АСТ, 2011.
4. Бочаров А.С., Чернышев А.В. Очерки современной церковной психологии. – 2004.
5. Братусь Б.С. Начало Христианской психологии / Учебное пособие для вузов. М., 1995.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Современный гуманитарный институт, 2001.
7. Гегель Г. В. Философия религии в 2 т. М . 1977. - Т. 2.
8. Гуревич П.С. Психология: Учебное пособие. – М.: «Старик Ватулинг», 2005.
9. Гуревич П.С. «Возрожден ли мистицизм? Критические очерки». М.: Политиздат, 1984.
10. Грофф С. Хелифакс Дж. Человек перед лицом смерти. М.:Изд. Трансперсонального института, 1996.
11. Данилов С.И. Теоретическое обоснование подхода к формированию национальной идентичности как одной из важнейших основ духовного здоровья личности // Инициативы XXI века. 2012. № 3. С. 130-134.
12. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. Пер. с англ. М.: Наука 1993.
13. Джеймс У. Зависимость веры от воли и другие опыты популярной философии. СПб. 1904.
14. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. М., 1972.Зеличенко А.И. Психология духовности. М., Изд. Трансперсонального Института. 1996.
15. Зеличенко А. Психология духовности. - М.: 1996.
16. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. - М.: 1994.
17. Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта. - М.1993.
18. Ливенхуд Бернард. Кризисы жизни - шансы жизни. Развитие человека между детством и старостью. / Пер. с нем. - Калуга.,1994.
19. Мырнин А.В. Проблема лжи в психологии. // Юридическая психология. 2013. № 2 С.19-22.
20. Мягков И.Ф., Щербатых Ю.В. Кравцова М.С Психологический анализ уровня индивидуальной религиозности // Психологический журнал, Т,17, №6, 1996.
21. Начала христианской психологии: Учебн. пособие для вузов / Отв. ред. Б.С. Братусь. М.: Наука,1995.
22. Ничипоров Б.В. Введение в христианскую психологию. Размышления священника-психолога. – М.: Школа-пресс, 1994.
23. Общая психология. Тексты: В 3 т. Т. 2: Субъект деятельности. Книга 2.-3. Изд. 2-е, испр. и доп. / Отв. Ред. В.В. Петухов. Для студентов факультетов психологии высших учебных заведений. – М.: УМК «Психология»: Московский психолого-социальный институт, 2004.
24. Психология индивидуальных различий / Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – 2-е изд. – М.: «Черо», 2002.
25. Психология служения: Материалы межрегиональной научно-практической конференции психологов силовых структур / Военный университет МО РФ; ред. А.Г. Караяни, В.Я. Гожилов, С.И. Данилов, А.В. Мырнин. - М.: ВУ, 2017. — 321 с.
26. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. – М.: 1989.
27. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. - М.1995.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Азбука, 2015.
29. Соловьев В.С. Соч. в двух томах. М., т.1, 1988.

30. Сумерки богов. (Ницше, З.Фрейд, Э.Фромм и др.) под ред. Яковлева. -М. 1982.
31. Утлик Э.П. Психология личности: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
32. Угринович Д.М. Психология религии . -М. 1986.
33. Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя. Минск: Попурри, 1998.
34. Фромм Э. Иметь или быть. Психоанализ и религия. М.: Прогресс, 1990.
35. Фромм Э. Дзэн-буддизм и психоанализ. Изд.: Айрис-Пресс, 2004.
36. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М.: Новая философия, Изд. АСТ, 2015.
37. Франк С.Л. Религиозные основы общественной жизни // Путь: Орган русской религиозной мысли (I—IV). М., 1992. С. 8.
38. Франк С. Непостижимое. М.: Изд. АСТ, 2007.
39. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.
40. Фрейд. З. Я и Оно. // Психология бессознательного: Сб. произведений, М.: Просвещение, 1990. С.425-439.
41. Фрейд З. Тотем и табу. М.: Академический проект, 2007.
42. Чиксентмихайи М. Поток. Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
43. Щербатых Ю.В. Семь смертных грехов или психология порока. – М.: Астрель, АСТ, 2010.
44. Щербатых Ю.В. Понятие «духовности» в широком и узком смысле слова / Ю.В. Щербатых // Духовно-нравственное воспитание современной молодежи: проблемы и перспективы: материалы всероссийской научно-практической Яковлев П.П. Влияние веры на военное дело в нашей и иностранных армиях. - М. 1910.
45. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис / Пер. с англ.; общ. ред. и предисл. А. В. Толстых. М.: Прогресс, 1996.
46. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. М.: Изд. «Смысл», 2002.
47. Ясперс К. Общая психопатология. М.: Практика, 1997.

Электронный ресурс

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека;
2. http://univertv.ru/lekcii_po_psihologii/ - Открытый образовательный видеопортал;
3. <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya> - Открытый архив аудиолекций;
4. <http://psy-resultat.ru/> - Школа современных психотехнологий;
5. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН;
6. <http://www.psy.msu.ru/> - Факультет психологии МГУ;
7. <http://psyjournals.ru/> - Психологический институт РАО;
8. <http://sbiblio.com/biblio/video.aspx?gid=12> - Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета;
9. <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1>. - Портал «Академическая психология» / Институт психологии РАН;
10. <http://www.psi-net.ru> - Информационная сеть Российской психологии Psi-net.
11. <http://flogiston.ru/library> - Флогистон: Психология из первых рук;
12. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы ВООКАР;
13. <http://www.koob.pro/> - Электронная библиотека «Куб»;
14. <http://pirao.ru/> - Психологический институт РАО.

Содержание

ПОНЯТИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПО ГЛАВЕ 23 ПСИХОЛОГИЯ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Аскеза (от греч. *Ἀσκήσις* - упражнение) - вид духовной практики, преднамеренное самоограничение, самоотвержение, либо исполнение трудных обетов, порой включающий в себя самоистязание; образ жизни, характеризуемый самоограничением, прежде всего на удовольствия и роскошь; *самоограничение, крайняя скромность и воздержание – широком смысл - авт. ред.*

Духовность – проявления духа, в мире и человеке; объединяющее начало общества, выражаемое в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированных, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства; *как феноменальная категория, жизнь человека, проживаемая в полноте уникального опыта внутренних переживаний (чувств), опосредованных традиционными культурными средствами – символами. – ред. авт.*

Духовный потенциал (Трофимова Н.Б.) – психолого-динамическая система субъекта, имеющую тенденцию к устойчивому целедостижению, позволяющую превышать обычные деятельностные показатели за счет накопленного личностного ресурса в виде нравственных характеристик личности, ее познавательных возможностей, ценностной ориентации, созидательной деятельности на изоморфном, аддитивном, предельном, запредельном и парадоксальном уровнях на пути к достижению «акме».

Идентичность - (от лат. *identicus* тождественный, одинаковый) - как логическая категория, означает отношение, члены которого тождественны друг другу; (по Э. Эриксону) устойчивый образ «Я», сознание в себе определенных личностных качеств, индивидуально-типологических особенностей, черт характера, способов поведения, которые признаются своими, достоверными.

Индивидуация (ИН-дивидуация *in-dividuatiōn* - НЕ-делимый; в сл. В. Зеленский – «восамление» - от архетипа самости) – одно из основных понятий аналитической психологии К.Г. Юнга, означающее процесс становления личности, такого психологического развития ее, при котором реализуются индивидуальные задатки и уникальные особенности человека; это динамичный и эволюционирующий процесс психологической дифференциации и интеграции противодействующих внутриличностных тенденций.

Интуиция (позднелат. *intuitio* - «созерцание», от глагола *intueor* - пристально смотрю) - чувствительность субъекта к требовательному характеру явления, амбивалентно переживаемая в ситуации когнитивной неопределенности, осуществляемая символическими средствами и выраженная в познавательном результате – авт. ред.

Истина (греч. *Aletheia*, букв. – «нескрытость») - правильное, адекватное отражение предметов и явлений действительности познающим субъектом; (фил.) - откровенность бытия.

Искусство - форма творчества, способ духовной самореализации человека, посредством чувственно-выразительных средств: звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.

Култ (лат. *cultus*, от *colo* – возделываю, почитаю) - поклонение святыням (коллективно значимые и принятые данной общностью идеальные ценности),

трансцендентный смысл которых, символически выражен в зримой форме литургического хорового строя, ритуальных жестов, обрядов, магических формул и разного рода вещественных фетишей, от тотема-животного в архаических родовых группах, до икон и абстрактных сакральных знаков развитых мировых религий.

Культура (*лат. cultura - возделывание, воспитание, почитание*) - совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, социальным, заученным формам человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

Культурный субъект – субъект, который самостоятельно и ответственно опирается в своих поступках, мыслях, переживаниях, прежде всего в ситуации мотивационного конфликта, на общечеловеческие нравственные принципы и способен в частности, к осмысленному преобразованию собственных природных свойств и уже присвоенных социальных правил.

Ложь – (*сл. Ожег.*) неправда, намеренное искажение истины; осознанное, намеренное искажение или утаивание действительного положения вещей, актуальная проверка которых затруднительна или невозможна, с целью ввести адресата в заблуждение.

Мистический опыт (*от греч. - таинственный*) – целостное, вневременное (иновременное), интуитивное, необъяснимое и невыразимое переживание человека (таинство), сверхъестественного, божественного, таинственного.

Молитва – обращение человека (к Богу, богам, святым, ангелам, духам, персонифицированным природным силам), к Высшему Существо или его посредникам, в словесной или мысленной форме.

Мораль (*лат. mores – нрав*) – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само, человеческое поведение, в определенный исторический период.

Моральный опыт - феноменологическое состояние субъекта, как носителя и создателя нравственных норм, ценностей, смыслов совместной жизнедеятельности и поведения людей.

Неправда – искреннее, ненамеренное заблуждение или неполное знание человека о предмете сообщения.

Непроизвольная регуляция (*произвольность - преднамеренность, активность; лат. regula - норма, правило, направляю - биолог.*) – вид натуральной (естественной), без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по поддержанию и нормализации психических функций.

Новый завет - собрание книг, представляющее собой одну из двух, наряду с Ветхим Заветом, частей Библии.

Нравственность – внутренние, вневременные, общечеловеческие духовные качества (этические нормы) и правила поведения человека, определяемые этими качествами.

Обман – (*сл. Ожег.*) ложное представление о чем-нибудь, заблуждение; «полуправда», намеренное искажение или утаивание информации, провоцирующая адресата на ошибочные выводы или умозаключения.

Опыт – активное, чувственно-эмпирическое отражение внешнего мира, выраженное в совокупности практически усвоенных знаний, навыков и умений.

Откровение – (*сл. Ожег.*) то, что неожиданно раскрывает истину, делает совершенно ясным, понятным что-н.; (*религ.*) истина, явленная в акте

самообнаружения священной реальности; открытие Богом себя и своей воли людям; непосредственное волеизъявление божества или исходящее от него знание, как абсолютный критерий человеческого поведения и познания.

Переживание лжи – ситуация, в которой опыт обмана получен, предмет осознан, эмоционально оценён, но не присвоен; процесс переживания протекает непроизвольно, как эмоциональная оценка полученного опыта.

Познание лжи – ситуация, в которой субъект феноменально существует, как объект взаимодействия он пассивен, для него «ложь» как таковая (предмет) не существует; необходимо ее познать.

Покаяние - (сл. *Ожег.*) – признание в совершенном проступке, ошибке; исповедание в грехах и отвращение от них; (*религ.*) одно из таинств, в православной и католической церквях.

Послепроизвольная регуляция – вид регуляции, произвольной по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (т.е. отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Проживание лжи – ситуация, в которой происходит нравственный выбор, произвольный и опосредованный по своему характеру и средствам («муки совести»).

Произвольная регуляция (*произвольность - преднамеренность, активность; лат. regula - норма, правило*) - вид сознательной, преднамеренной, опосредованной активности по поддержанию и нормализации психических функций природного и социального субъекта поведения и деятельности, преимущественно выраженный в задержке естественного процесса удовлетворения потребностей.

Противостояние лжи – ситуация, в которой опыт испытания ложью завершается для личности открытием нового способа существования, обретением статуса морального человека с устоявшимся, ясным и определенным отношением к должному/истинному и недопустимому/ложному, способного естественно противостоять недопустимому.

Религия (*от лат. religio - благочестие, набожность, святыня, предмет культа*) - форма мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), которые основываются на вере в существование (одного или нескольких) богов, «священного», т.е. той или иной разновидности сверхъестественного.

Религиозный опыт - сверхчувственное состояние психики, в котором человек переживает себя пребывающим в контакте со сверхчеловеческим существом или могуществом, ощущает свою причастность к инобытию, к запредельной обыденному миру реальности (трансцендентному).

Самообман - неосознанный обман самого себя, стремление выдать желаемое за действительное и представить реальность такой, какой ее хочется видеть.

Святыня - то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым; предмет или место религиозного поклонения.

Совесть - одно из выражений нравственного самосознания личности; способность человека, критически оценивая свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать свое несоответствие должному, как собственное несовершенство, осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельно

формулировать для себя нравственные обязанности, требовать от себя их выполнения и производить самооценку совершаемых поступков; по В. Франклу, смысловой орган, интуитивная способность («духовная антиципация») находить и реализовывать смысл своей жизни; - *проекция духовности на индивидуальное сознание – авт. ред.*

Творческий опыт - феноменологическое состояние субъекта, «самоцельно» переживаемое в процессе осуществления деятельности и выраженное в обнаружении, преодолении и преобразовании конфликтующих сторон реальности, уникальными средствами.

Этика (греч. *ethos* - нрав, обычай, привычка) - совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде; учение о морали, нравственности; система норм, мораль какой-л. общественной группы или профессии.

Содержание

Абиотический стимул – такое свойство предметов, которое прямо и непосредственно не определяет процессы жизнедеятельности того или иного организма, однако – при объективной связи с биотическим фактором – может выступать для организма (субъекта) сигналом наличия последнего в мире.

Абсолютный верхний порог ощущений - величина раздражителя, при которой возникает адекватное действующему раздражителю ощущение, либо оно исчезает или качественно меняется. При сигналах, превышающих верхний порог, ощущения либо исчезают, либо возникают болевые ощущения.

Наприм., на расстоянии 100 м от воздушного лайнера звук турбин, работающих на полную мощность, воспринимается как боль в ушах.

Абсолютный нижний порог ощущений (или порог чувствительности) - минимальная величина раздражителя, впервые начинающая вызывать едва заметное ощущение; порог сознательного опознания раздражителя. Сигналы, величина которых меньше нижнего порога, не воспринимаются человеком.

Абстракция (*от лат. abstractio - отвлечение, отделение*) - процесс мысленного отвлечения одних свойств и отношений вещей и явлений от других.

Абстрагирование (*от лат. abstractio - отвлечение, отделение*) - мыслительная операция, основанная на отвлечении от несущественных признаков предметов, явлений и выделении в них основного, главного.

Абстрактное понятие (*от лат. abstractio отвлечение*)- такое, в котором отражается не предмет как целое, а отд. свойство, сторона, признак, отвлеченный (вне связи с ними) от этого предмета или предметов, отношения, мыслимые как самостоятельные предметы.

Абстрактно-логическое мышление - вид мышления, основанный на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, несущественных.

Автоматизм (*греч. automatos - самопроизвольный*) - мысли, чувства, побуждения, действия, возникающие как бы самопроизвольно, без волевого усилия индивида, нередко помимо и вопреки активности структур его сознания.

Автокинетический эффект - иллюзорное, кажущееся движение фактически неподвижного объекта. Например, светящейся точки в темноте при длительной фиксации на ней взора, при отсутствии других видимых объектов.

Агглютинация (*от лат. aglutinatio - склеивание*) - способ преобразования имеющихся у человека представлений; заключающийся в синтезе, комбинировании («склеивании») разнородных элементов, нескольких предметов в один образ, не встречающихся в действительности. Наприм.: образы кентавра, русалки и т.п. В частности, выступает одним из механизмов образования неологизмов.

Агрессия (*от лат. aggressio – нападение*) – мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам (правилам) сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям и вызывающее у них психологический дискомфорт, отрицательные переживания, состояния напряженности, страха, подавленности и т.п.

Адаптация (*лат. adapto - приспособляю*) – общая способность приспособления к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

Адаптация сенсорная (*от лат. sensus чувство, ощущение*) - приспособительное изменение чувствительности к интенсивности действующего на орган чувств раздражителя.

Адаптивность (от лат. *adaptare* - приспособление) - общая способность организма приспособления к изменяющимся внешним и внутренним условиям среды.

Адекватная самооценка (от лат. *adaequatus* - приравненный, соответствующий, согласующийся) – реалистичная оценка человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков. Адекватная самооценка позволяет субъекту отнестись к себе критически, правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих.

Аккомодация (от лат. *accommodatio* - приспособление к ч.-л.) – способность ясно видеть предметы, находящиеся на различных расстояниях от глаза; в концепции интеллекта Ж. Пиаже - свойство, сторона процесса адаптации, содержанием которого является приспособление схем поведения к ситуации, требующей от организма определенных форм активности.

Активность – свойство субъекта, заключающееся в возможности самостоятельно определять свое поведение и взаимодействие с окружающей действительностью, целенаправленно воздействовать на объект и удовлетворять таким образом свои потребности.

Акцентирование (заострение) - способ преобразования имеющихся у человека представлений; заключающийся в выделение или подчеркивание какой-либо части, детали в создаваемом образе. *Карикатуристы выделяют самое существенное в образе, меняя пропорции: болтуна изображают с длинным языком, любителя поест наделают объемистым животом.*

Акцентуация характера (от лат. *accentus* - ударение) - понятие, введенное К. Леонгардом и означающее чрезмерную выраженность отдельных черт характера и их сочетаний; крайняя степень нормы, связанная с чрезмерной подчеркнутостью определенной черты характера, что приводит к излишней чувствительности в одних социальных ситуациях, при относительной устойчивости к другим ситуациям. *Различия в понимании А.: Леонгард К.: акцентуация – болезнь жизни; Личко А.Е.: акцентуация - болезнь роста.- ред. авт.*

Акцептор действия (от лат. *Acceptor* - принимающий) - механизм предвидения и оценки результатов действия в функциональных системах. Термин введен П. К. Анохиным в 1955 г. В информационном аспекте А. р. д. представляет собой «информационный эквивалент результата», извлекаемый из памяти в процессе принятия решения, обуславливающий организацию двигательной активности организма в поведенческом акте и осуществляющий сличение результата с его «опережающим отражением». В случае их совпадения осуществленная функциональная схема распадается, организм может переходить к другому целенаправленному поведению; в случае частичного несовпадения вводятся поправки в программу действия; в случае полного несовпадения развивается ориентировочно-исследовательское поведение.

Алекситимия (буквально: «без слов для чувств») – это сниженная способность или затрудненность в вербализации эмоциональных состояний.

Амбивалентность (от лат. *ambo* - «оба» и лат. *valentia* - «сила») - двойственность отношения к чему-либо, в особенности двойственность переживания, выражающаяся в том, что один объект вызывает у человека одновременно два противоположных чувства.

Амимия - это высшая степень гипомимии, характеризующаяся неподвижностью лицевой мускулатуры, «застыванием» определенного выражения лица

(«маскообразное лицо»), сохраняющимся при изменении ситуации, в которой находится больной.

Амнезия (от греч. *a* - отрицательная частица + *mneme* - память) - нарушения памяти, выражаемые частичной утратой способности сохранять в памяти вновь поступающую информацию.

Амплификация (от лат. *amplificatio* - расширение, усиление, обогащение) – метод использованный К.Г. Юнгом, при толковании сновидений, заключающийся в усиление и расширение смысла, который содержится в образе.

Анализ (от греч. - разложение, расчленение) - это мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части.

Анализатор (от греч. *analysis* разложение) – понятие, введенное И.П. Павловым, для обозначения целостного нервного механизма, осуществляющего восприятие, переработку и реагирование на раздражители. Состоит из трех отделов: периферический отдел - воспринимающего органа или рецептора; проводящие пути; центральный отдел - подкорковые ядра и проекционные отделы коры больших полушарий мозга.

Аналитичность / синтетичность - качество, характеризующее вектор когнитивной активности. От общего к частному (аналитичность) и от частного к общему (синтетичность). При этом движение от частного к общему сопровождается встречным движением от общего к частному. Эта категория может трактоваться как категория обобщенности /конкретности.

Аналогия (от греч. *Analogia* - соответствие) называется индуктивное умозаключение, когда на основе сходства двух объектов по каким-то одним параметрам делается вывод об их сходстве по др. параметрам, без достаточного исследования всех условий.

Андрогиния (от лат. *andros* - мужчина, *gynе* - женщина) - термин ввел американский психолог С.Бем, которое означает успешное сочетание в личности традиционно мужских и традиционно женских качеств.

Анестезия (греч. *anaesthesia*, от *an* - отрицательная частица и *áisthesis* - чувство) - торможение чувствительности анализатора вплоть до полного прекращения приема информации об окружающей среде и собственном состоянии.

Антиципация (от лат. *anticipatio* - предвосхищение, калька) - это способность организма человека или животного подготовиться к реакции на какое-либо событие до его наступления; ожидание или «опережающее отражение», обычно выражающееся в определенной позе или движении. Обеспечивается механизмом акцептора результатов действия (см. *Акцептор действия*).

Антиципации метод (от лат. *anticipatio* - предвосхищение, калька) - классический метод исследования памяти, заключающийся в воспроизведении материала в том же порядке, в котором он был предъявлен.

Антиципаций схема (вюрцбургская шк. психологии О.Зельц) - схема ожиданий результата.

Аппарат бинокулярного зрения (от лат. *binі* два + *oculus* глаз, букв. «зрение 2 глазами») - орган, обеспечивающий восприятие глубины и объемности предметов. В основе бинокулярного восприятия глубины и объемности лежит бинокулярный параллакс - различия в проекционных изображениях объекта на сетчатке левого и правого глаз, возникающие вследствие различий в пространственном положении обоих глаз.

Апперцепция (от лат. *ad* - к и лат. *perceptio* - восприятие) - понятие, предложенное немецким философом Г.В. Лейбницем и выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от прошлого опыта данного субъекта, от содержания и направленности (целей и мотивов) его текущей деятельности, от личных особенностей (чувств, аттитюдов и т.д.); (*В. Вундт*) – активный процесс перемещения элемента сознания в область ясного и отчетливого восприятия, «зону внимания», укрупнение единиц восприятия - *ред. авт.*

Артефакт (от лат. *artefactum* - искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтённых факторов.

Артикуляция (от лат. *articulo* - «расчленяю») - в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Артикуляционная (фонологическая) петля (от лат. *articulo* - «расчленяю») - система артикуляционного кодирования запоминаемого материала, преобразующая входящую информацию в двигательные формы органов артикуляции, компонент модели рабочей памяти, «место» в системе, обеспечивающей функционирование лексического модуля.

Архетип (от греч. *arche* — начало, *typos* - отпечаток, форма, образец, «первообраз») – это универсальный паттерн или мотив, (мотивационные ситуации) который всплывает из коллективного бессознательного, специфика которого заключается в его принадлежности к типу, несущему в себе свойства всего человечества, как некоего целого.

Аскеза (от греч. *Askeōs* - упражнение) - вид духовной практики, преднамеренное самоограничение, самоотвержение, либо исполнение трудных обетов, порой включающий в себя самоистязание; образ жизни, характеризуемый самоограничением, прежде всего на удовольствия и роскошь; *самоограничение, крайняя скромность и воздержание – широкое смыс - авт. ред.*

Ассоциация (от лат. *associare* - соединять) - психический механизм, связывающий отдельные события, факты, предметы или явления, отражёнными в психике между собой, который выражается в том, что появление одного из содержаний влечет за собой и появление другого.

Ассоциация по контрасту - связь по противоположным (контрастирующим) признакам или характеристикам.

Ассоциация по смежности - связь по пространственно-временной близости.

Ассоциация по сходству - связь по схожести каких-то признаков или характеристик.

Ассоциация по функциональному подобию - связь по причинно-следственным отношениям.

Ассоциаций Закон (*Г. Эббингауз*) - в основе памяти лежат ассоциации, или связи. Предметы или явления, связанные в действительности, связываются и в памяти человека. Если какие-либо душевные образования когда-нибудь заполняли сознание одновременно или в близкой последовательности, то в последствии повторение одних

членов этого прежнего переживания вызывает и остальных членов, хотя бы первоначальные причины их отсутствовали.

Ассоциативная теория В. Вундта - эмоции, внутренние изменения, характеризующиеся непосредственным влиянием переживаний на удержание ассоциативных представлений.

Астеник (от греч. *a* – отриц. част. + *sthenos* – сила; букв. бессилие) – тип конституции человека, у которого ярко выражены следующие особенности телосложения: общая худощавость, узкие плечи, плоская и узкая грудная клетка, длинные нижние конечности, вытянутое лицо, длинный и тонкий нос. Ключевой признак – угловой профиль лица.

Астения (от греч. *astheneia* - бессилие, слабость) - болезненное состояние человека, проявляющееся в повышенной утомляемости, неустойчивом настроении, в ослаблении самообладания, нарушении сна, резком падении дееспособности и работоспособности, снижением порога чувствительности и т.д. Физиологической основой подобных психических явлений является истощение организма в результате умственного или физического переутомления, переживаний, конфликтов и т.д.

Астено-невротическая акцентуация (от греч. *asthenikos* - слабосильный, болезненный - новолат. *neurosis* от др.- греч. *νεῦρον* - «нерв») - тип акцентуации характеризуемый повышенной утомляемостью и раздражительностью.

Атлетик (от греч. *athletikos* - свойственный борцам) – тип конституции человек атлетического сложения, крепким и пропорциональным телосложением, высоким и средним ростом, широкими плечами и узкими бедрами, часто имеющим выпуклые лицевые кости.

Атрибуция каузальная (анг. *attributo* - приписывать, наделять+ лат. *causa* - причина) -

- интерпретация субъектом своего восприятия причин и мотивов поведения других людей, полученная путем приписывания личности, группе людей свойств, характеристик, которые не попали в поле восприятия а были домыслены, как правило, из-за недостатка информации или нежелания ее анализировать.

Аттитюд (от франц. *attitude* - поза, положение) – эмоционально окрашенное отношение (преднастройка), нередко безотчетное, к каким-либо людям или явлениям, порождающее определенное поведение по отношению к ним, зависящая прежде всего от прошлого опыта.

Аттенюатор – особый вид фильтра в радиотехнике, не отбрасывающий сигнал, который поступает по нерелевантному каналу, а ослабляющий его. Принцип работы аттенюатора положен в основу одноименной модели ранней селекции Э. Трэйсмана.

Аутизм (от греч. *autos* – сам) аутистическое мышление - термин, введенный Э. Блейлером, для обозначения формы мышления, характеризующейся ослаблением или потерей контакта с реальной действительностью, отсутствием стремления к общению и чрезмерным фантазированием, уходом от реальности в мир собственных переживаний, где мышление подчинено аффективным потребностям, его произвольная организация нарушена.

Аутотеллическое состояние (греч. *Autos.* - сам, греч. - *telos* - конец, цель) - понятие предложенное М. Чиксентмихайи и означающее само-цельное состояние, состояние «потока», при котором действие мотивационно награждается его выполнением. Некоторое действие выполняется ради самого действия.

Афазия (от греч. *a* - отрицательная частица и *phasis* - проявление) -

расстройство речи, состоящее в полной или частичной утрате способности пользоваться словами и фразами для выражения своих мыслей и понимать высказывания окружающих, происходящей вследствие поражения определенных участков коры головного мозга.

Аффект (от лат. *affectus* - душевное волнение, страсть) - натуральная, непровольная и неконтролируемая, кратковременная, ярко выраженная, защитная реакция организма в реальной, субъективно воспринимаемой, как опасной, жизненной ситуации, имеющая тенденцию к накоплению и оставляющая обобщенный, генерализованный след. – ред. авт.

Афферентный путь (от лат. *afferens* – приносящий, (физиолог.) - несущий к органу или в него) – понятие, характеризующее ход процесса нервного возбуждения по нервной системе в направлении от периферии тела к головному мозгу.

Аффилиация (от англ. *affiliation* «соединение, связь») - потребность в общении, в эмоциональных контактах, в создании тёплых, доверительных, эмоционально значимых отношений с другими людьми.

Базовая мотивация – теоретический конструкт, определяющий мотивацию, как внутренний, генетически заданный, врожденный, изначальный для анализа источник активности субъекта.

Бдительность – особая форма внимания, связанная с ожиданием некоторого целевого события и требующая длительного поддержания определенной направленности и концентрации внимания. Согласно результатам исследований Н. Макуорта, состояние Б. может поддерживаться не более получаса, однако введение обратной связи, как верной, так и неверной, вновь снижает количество ошибок, по всей видимости, за счет повышения общего уровня активации (М. В. Фаликман).

Бессознательное – это алогичная, иррациональная форма отражения реальности, в ситуациях невозможности ее рационального овладения, характеризуемая нечувствительностью к противоречиям и имеющая вневременной характер - ред. авт.

Бессознательных умозаключений теория (авт. Г. Гельмгольц) - восприятие является неосознанной психической деятельностью, в которой реализуется механизм соединения данных ощущений с прошлым опытом, напоминающий формирование умозаключения. «...мы как бы сопоставляем наше впечатление (малая посылка) с какой-то частью прошлого опыта (большая посылка), а затем делаем вывод о том, что же имеет место в данный момент».

Биодинамическая ткань – понятие, введенное В.П. Зинченко и означающее материал бытийного слоя сознания, отвечающего за обобщенное выражение различных характеристик живого движения и предметного действия; материя движения - ред. авт.

Биологическая теория эмоций П.К. Анохина - эмоции, биологический продукт эволюции, приспособляющий организм к жизни, играющий мобилизующую роль, удовлетворяющий потребность оптимальным способом.

Биотический стимул – такой внешний фактор окружающей среды, который прямо и непосредственно участвует в метаболизме (обмене веществ) в реагирующем на него организме.

Бисоциация (*bi-* лат. приставка, означает двойное, двукратное. + *социация* от лат. *sociatio* – объединение) - метод двойной ассоциации, созданный А. Кёстлером и заключающийся в сдвиге контекста.

Бихевиоризм (от англ. *behavior* - поведение) - направление в психологии,

возникшее в начале 20-го века в амер. психологии и буквально означающее - науку о поведении. Формула бихевиоризма $S \rightarrow R$, согласно которой поведение организма определяется системой стимул-реактивных связей, а предметом психологии является поведение. Основателем данного направления в психологии был американский психолог Джон Уотсон.

Близости закон - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в тенденции к объединению в целостный образ элементов, смежных во времени и пространстве.

Боль – психофизиологическая реакция организма, возникающая при сильном раздражении чувствительных нервных окончаний, заложенных в органах и тканях; (психол. сигнал) психическое состояние, возникающее в результате сверхсильных или разрушительных воздействий на организм при угрозе его существованию или целостности.

Бугера-Вебера закон - один из основных законов психофизики, открытый французским ученым П. Бугером, позднее Э. Вебером, согласно которому едва заметное изменение ощущения при изменении интенсивности раздражителя возникает при увеличении исходного раздражителя на некоторую постоянную его долю.

Бытие - философская категория, обозначающая существование; есть взаимодействие внутренних и внешних условий - *С.Л. Рубинштейн*.

Валентность (от лат. *valens* - «имеющий силу») – понятие в гешт. п. К. Левина в значении требовательного характера окружающих объектов. Может быть положительной и отрицательной, нейтральной.

Валидность теста (от лат. *validus* - «сильный, здоровый, достойный», по-русски, *полноценность*) - мера соответствия, репрезентативности методики и результата теста, измеряемой способности, шире - изучаемой деятельности.

Вебера-Фехнера закон - основной психофизический закон, сформулированный в 1860 г. Э. Фехнером и утверждающий, что интенсивность ощущения (p) прямо пропорциональна логарифму интенсивности раздражителя (S). Возрастанию силы раздражителя в геометрической прогрессии соответствует рост ощущения в арифметической прогрессии, например, если сила раздражителя возрастет в 100 раз, то сила ощущения возрастет только в 2 раза – *ред. авт.*

$$p = k \text{Log} \frac{S}{S_0}$$

где S — значение интенсивности раздражителя; S_0 - нижнее граничное значение интенсивности раздражителя; k - константа, зависящая от субъекта ощущения.

Ведущий мотив - главный, основной, смыслообразующий мотив, побуждающий к некоей деятельности в случае ее полимотивированности.

Ведущая деятельность (англ. *Leading activity*) – эта деятельность ребенка в рамках социальной ситуации развития, выполнение которой определяет формирование у него основных психологических новообразований на данной ступени развития. (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин)

Веера эффект – новая информация относительно объекта осложняет доступ к уже хранящимся в памяти сведениям о нем.

Вестибулярный аппарат (от лат. *vestibulum* - преддверие) - орган, воспринимающий изменения положения головы и тела в пространстве и направление движения тела у позвоночных животных и человека; часть внутреннего уха.

Вид (смысловое: то, что оказывается перед глазами, в поле зрения) - понятие, обозначающее ряд предметов, явлений с одинаковыми признаками и входящее в более общее понятие рода.

Вина - мучительное чувство собственной неправоты по отношению к другим или самому себе.

Висцеротония (от лат. *viscera* - внутренности, греч. *tonos* - напряжение, ударение) - один из трёх компонентов темперамента, принятых в конституциональной типологии У. Шелдона, согласно которой у В. существует функциональное преобладание органов пищеварения. Психологически В. характеризуется: расслабленностью в позах и движениях; любовью к физическому комфорту; замедленной реакцией; любовью к еде; обобществлением; социализацией процесса еды; получением удовольствия от процесса пищеварения; любовью к вежливому обхождению; стремлением к общению; неразборчивостью в выборе друзей; жадным стремлением к расположению и поддержке; ориентацией на людей; эмоциональной уравновешенностью; терпением; удовлетворенностью собой; крепким сном; отсутствием уверенности в характере; простотой, уравновешенностью чувственных связей, висцеротонической экстраверсией; расслаблением и стремлением к общению под воздействием алкоголя; потребностью в чьем-либо участии при возникновении проблем; ориентацией на связи, приобретенные в детстве и семье.

Взаимообособление фигуры и фона – свойство представлений, характеризуемые отдельным существованием фигуры и фона.

Влечение (англ. *drive*) – сильная склонность к кому-чему-н (сл. С.И. Ожегов); непосредственное эмоциональное переживание потребности (нужды) в чем-либо; инстинктивное желание, побуждающее индивида действовать в направлении удовлетворения этого желания; психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта, имеющее эмоциональную окраску, но непосредственное сознательным целеполаганием.

Внешняя деятельность - форма предметно-практической активности, где происходит взаимодействие субъекта с четко представленным, для внешнего наблюдения, объектом.

Внешняя мотивация (А.Н. Леонтьев) - источник побуждения - внешний мир; знаемая мотивация, но не присвоенная мотивация.

Внешняя мотивация (гешт. К.Левин)- неспецифичная, выходящая за рамки предмета.

Внешняя речь - система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для передачи информации, процесс материализации мысли.

Внимание (Н.Ф. Добрынин) – направленность и сосредоточенность психической деятельности.

Внимание (как феномен по В. Вундту) - ясное и отчетливое восприятие, сопровождаемое чувством активности и деятельности.

Внимание (Выготский Л.С.) – есть высшая психическая функция, характеризующаяся направленностью и сосредоточенностью.

Внимание (П.Я. Гальперин) – это функция психического, умственного свёрнутого и автоматизированного контроля.

Внимание (Н.Н. Ланге) – целесообразная реакция организма, моментально улучшающая условия восприятия / познания.

Внимание (*Д. Бродбент, Э. Трэйсман*) – специальный механизм, фильтр, расположенный на ранней стадии приема и переработки информации и выполняющий функцию её селекции.

Внимание (*по функции*) - это процесс отбора материала и сосредоточение на нем, обеспечивающий протекание времени настоящего.

Внимание (*по результату*) - работа без ошибок, работа с полной концентрацией над выполняемым действием.

Внимание (*как феномен*) - ясное и отчетливое восприятие, сопровождаемое чувством активности и деятельности.

Внимание (*по внешне телесной выраженности*) - наличие мышечного усилия.

Внутренняя мотивация (*А.Н. Леонтьев*)- присвоенная субъектом мотивация, реально-действующая.

Внутренняя мотивация (*гешт. К. Левин*) - предметно-специфичная и адекватная для данной деятельности или ситуации.

Внутренняя деятельность - форма активности субъекта с образами объекта, скрытая от внешнего наблюдения.

Внутренняя речь - это речь, состоящая из предикатов, ключевых слов, несущих в себе сердцевину информации, речь свернутая, сжатая, часто деграмматизированная; речь «про себя» - речь, лишенная звукового оформления и протекающая с использованием языковых значений, но вне коммуникативной функции, внутреннее проговаривание.

Внушение (*лат. suggestio - суггестия*) - механизм воздействия на поведение и психику человека, предполагающее не критическое восприятие им особенностей информации, убеждений и установок, представляющий собой особо сформированные словесные, иногда эмоциональные конструкции.

Воздействия функция речи - заключается в способности человека посредством речи побуждать людей к определенным действиям или отказу от них.

Волевой процесс (*В. Вундт*) - преобразованный управляемый аффективный процесс.

Волевая регуляция (*лат. regula - норма, правило*) – самостоятельное, сознательное, целенаправленное, намеренное решение об определенном действии при встрече с препятствием, сопровождаемое чувством активности и выраженное в постоянном контроле всех параметров (в т.ч. телесных) выполняемого действия - *ред. авт.*

Волевое усилие - психическое и физическое напряжение человека, направленное на преодоление возникшего затруднения.

Воля (*У.Джеймс*) - есть сосредоточение на определенном сознательном представлении и отвлечение от посторонних факторов.

Воображение – процесс преобразования реальности или представлений о ней в форме построения символов, способов представления реальности, путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта, обеспечивающий протекание времени будущего, подготавливающий субъекта к действию в нестандартной ситуации, при затруднении/невозможности ее рационального овладения - *ред. авт.*

Воспроизводящее воображение - способность субъекта представить объект (ситуацию) по его описанию, схеме, образцу.

Восприятие (*англ. perception*) - психический познавательный процесс по

отражению предмета в целом (в связке свойств); осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений, выступающий в виде образа данного предмета или явления, который складывается в ходе активного их отражения.

Восприятие (авт. Г. Гельмгольц) – это бессознательное заключение силлогизмов, где большая посылка (Б.П.) – это прошлый опыт субъекта, опыт наблюдений, контактов с перцептивной средой; малая посылка (М.П.) – это конкретная стимульная ситуация, это первичные образы; Вывод – это сам перцептивный продукт.

Восприятие времени - образное отражение таких характеристик явлений и процессов внешней действительности, как длительность, скорость протекания и последовательность. В построении временных аспектов картины мира участвуют различные анализаторы, из коих самую важную роль при точном различении промежутков времени играют ощущения кинестетические и слуховые. Индивидуальное восприятие длительности временных периодов существенно зависит от интенсивности деятельности, совершаемой в это время, и от состояний эмоциональных, порождаемых в ходе деятельности.

Восприятие движения - отражение человеком объективных характеристик перемещения объекта.

Воспроизведение памяти – процесс памяти, в результате которого происходит актуализация (извлечение) ранее закрепленного содержания из долговременной памяти и перевода его в кратковременную (оперативную) память. Воспроизведение бывает произвольным и непроизвольным. При непроизвольном, образ всплывает в сознании без усилий человека. Если в процессе воспроизведения возникают затруднения, то идёт процесс припоминания. Отбор элементов, нужных с точки зрения требуемой задачи. В отличие от узнавания, воспроизведение осуществляется в отсутствии объектов, вызвавших когда-то соответствующие следы памяти. Воспроизведенная информация не является точной копией того, что запечатлено в памяти. Информация всегда преобразовывается, перестраивается.

Воспроизводящее воображение - способность субъекта представить объект (ситуацию) по его описанию, схеме, образцу.

Время (сл. Ожег) - объективная форма существования материи; продолжительность, длительность чего-нибудь; промежуток той или иной длительности, в который совершается, совершилось или совершится что-н.; изменчивость пространственных характеристик – ред. авт.

Вторая сигнальная система (И.П. Павлов) – уровень эволюционного развития ВНД, представляющий совокупность словесных сигналов (собственно знаков), вызываемых ими нервных процессов и систему возникающих на этой основе временных связей.

Вторичная обработка - операция сновидения, при которой, элементы сновидения перегруппировываются не по первоначальному смыслу, а по новым признакам их образов-заместителей, с приданием мнимых логических связей.

Второе рождение личности по А.Н. Леонтьеву, произойдет индивидуально, самостоятельно (S_k), и связано с установлением иерархии мотивов.

Выпадение абсолютных величин – свойство представлений, проявляющееся в не сохранении числа однородных элементов, нарушение воспроизведения абсолютных размеров.

Выскакивания эффект - независимость скорости зрительного поиска стимула, который отличается от остальных предъявленных стимулов единственным физическим признаком (цветом, формой, наклоном и т.п.) от общего количества предъявленных стимулов.

Высшие психические функции (ВПФ) - центральное понятие в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, означающее сложные психические функции, формирующиеся прижизненно, социальные по происхождению, опосредованные по психологическому строению (*по Л.С. Выготскому - психологическими орудиями - знаковыми системами*) и произвольные по способу регуляции.

Выражения функция речи - заключается в том, что, с одной стороны, благодаря речи человек может полнее передавать свои чувства, переживания, отношения, и, с другой стороны, выразительность речи, ее эмоциональность значительно расширяет возможности общения.

Вытеснение (*см. подавление, репрессия*) - один из механизмов психологической защиты, заключающийся в активном, мотивированном устранении источника угрозы из сферы сознания, препятствующий воспроизведению информации, прямо или ассоциативно связанной с психотравмирующим опытом.

Галлюцинация (*лат. hallucinatio - бред, видение*) - патологическая форма воображения, в которой непроизвольно переживаются образы, при отсутствии какой бы то ни было внешней стимуляции; образ сознания, не подкрепленный сенсорным опытом – ред. авт.

Гениальность (*от лат. genius - «дух», в римской мифологии существовали гении - личные духи человека.*) - наивысшая степень проявления способностей человека, выражающаяся в выдающихся результатах, достигнутых одновременно в ряде областей деятельности и имеющих для общества историческое значение.

Гештальт (*от нем. Gestalt – форма, структура*) - основное понятие гештальт-психологии, обозначающее целостную пространственно-наглядную форму воспринимаемых предметов, чьи существенные свойства нельзя понять путём суммирования свойств их частей, *т.е. не сводимые к сумме своих частей структуры сознания* – ред. авт.

Гештальтпсихология – направление в психологии, основанное в начале XX века М. Вертгеймером, В. Кёлером, К. Коффкой и существовавшее до 30-х гг. Представляли сознание как динамически целостную (полевую) систему, все точки которой взаимодействуют друг с другом. Единицей анализа являлись – структурированные целые формы - гештальты.

Гештальт закон памяти (*К. Левин*) - сохранение напряжения в мотивационном поле, сохраняется целевая структура и тем, самым сохраняется содержание.

Гипермия - механическое навязывание эмоциональной экспрессии (опьянение алкоголика и т.п.)

Гиперболизация (*от греч. hyperbole - преувеличение*) - способ переработки представлений в воображаемые образы - существенное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей, изменение количества частей предмета или их смещение, которое приводит к качественно новым свойствам.

Гиперестезия (*от греч. hyper - чрезмерно и hupo - ниже и aisthe-sis - ощущение, чувство*) - повышенная чувствительность к раздражителям, действующим на органы чувств; порог возбудимости понижен – ред. авт.

Гипермнезия (от гр. *hyper* - над, сверх + *mnesis* - воспоминание) - необычное, иногда болезненное усиление возможностей воспоминания в большем, чем в норме, объеме и на более длительный срок.

Гипертимная акцентуация (от греч. *hyper* - сверх + *thymos* - настроение; *сверхативный*) - тип акцентуации, выражающийся в постоянном повышенном настроении и жизненном тонусе, неудержимой активности и жажде общения, в тенденции разбрасываться и не доводить начатое до конца.

Гипомимия - это двигательное угнетение, развивающееся в мимической мускулатуре. Оно проявляется в замедление темпа, снижении интенсивности и разнообразия произвольных и непроизвольных выразительных движений лица.

Гипомнезия (от греч. *hypo* - под, внизу + греч. *mnesis* - воспоминание, память) - снижение или утрата способности запоминать, сохранять, узнавать и воспроизводить информацию. Критическое отношение к снижению памяти обычно сохраняется.

Гипостезия (*hypoesthesia*; греч. *hypo-* + *aisthesis* ощущение, чувство) - понижение чувствительности к раздражителям, действующим на органы чувств; порог возбудимости повышен – ред. авт.

Гипотеза (от греч. *hypothesis* - основание, предположение) - предположение или догадка; утверждение, предполагающее доказательство на практике. В психологической науке – доказывается экспериментально.

Гороптер (*horopter*; греч. *horos* граница + *opter* наблюдатель) - термин психофизики зрительного восприятия, относящийся к линии, представляющей геометрическое место точек в горизонтальной плоскости перед наблюдателем, которые (при условии поддержания фиксации глаз на определенной точке) проецируются на корреспондирующие ретинальные локусы правого и левого глаз и т.о. видятся не двоящимися.

Готовность памяти – способность своевременно актуализировать мнемические следы и воспроизводить необходимую информацию.

Грамматика (от греческого *grammata* - «письмена», «писания») - собрание законов и правил употребления устного и письменного языка, законов соединения языковых единиц.

Графология (от греч. *grapho* - пишу, черчу, рисую, *logos* - учение) - учение о почерке, занимающееся исследованием почерка с точки зрения отражения в нем индивидуально-психических особенностей пишущего.

Гуманистическая психология – направление в западной, преимущественно амер., психологии, предметом изучения которого является целостный человек в его высших, специфических только для человека проявлениях, в т.ч. развитие и самоактуализация личности, ее высшие ценности и смыслы, любовь, творчество, свобода, ответственность, автономия, переживания мира, психическое здоровье, глубинное межличностное общение, трансценденция и т.п.

Гуморальная теория темперамента (от лат. *humor* - влага, сок, жидкость или текущая часть тела.) - учение о темпераментах, родоначальниками которой были древнегреческие врачи Гиппократ (5 в. до н.э.) и Клавдий Гален (2 в. до н.э.) и научное объяснение которой, с точки зрения высшей нервной деятельности дал И.П. Павлов. Название «темперамент» происходит от латинского слова *temperamentum*, что значит «надлежащее соотношение частей», которое понималось, как врожденное свойство организма, выражающее количественные пропорции смешения природных свойств (жидкостей) организма. Так, Гиппократ полагал, что у одних людей в теле

преобладает желчь (*chole*), у других - больше крови (*sanguinis*), у третьих - особенно много слизи (*phlegma*), а у четвертых, наибольшее количество черной желчи (*melanos chole*).

Движение (*англ. movement*)- понятие охватывающего все типы изменений и взаимодействий; изменение положения тела в пространстве; (*психол.*) – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом.

Деавтоматизация (*от лат. de - отрицательная приставка, греч. automates - самодействующий*) - закономерное для навыка исчезновение его автоматизации под влиянием ряда деавтоматизирующих факторов: перерывов, эмоций, утомления, болезненного самочувствия, ускорения темпа работы и т. д. В результате Д. выполнение того или иного действия начинает требовать произвольного усилия.

Дебильность (*от лат. debilis - слабый*) - задержка психического развития (слабость абстрактного мышления, неспособность подавлять свои влечения), относительно легкая степень олигофрении.

Дедукция (*лат. deductio - выведение*) - процесс логического вывода на основе перехода от общих положений, законов и т.п. к частному, конкретному выводу.

Дежавю эффект (*от фр. Déjà vu, - «уже виденное»*) – психическое состояние, при котором человек ощущает, что он когда-то уже был в подобной ситуации, однако это чувство не связывается с конкретным моментом прошлого, а относится к прошлому в общем.

Действие (*англ. action, performance*) - произвольный акт, акция, процесс, подчиненный представлению о результате, образу будущего, т.е. процесс подчиненный осознаваемой (сознательной) цели.; *целенаправленная активность - ред. авт.*

Деменция (*от лат. de - отрицание, mens - ум*) - приобретенное (врожденное, либо вследствие заболеваний) слабоумие, глубокий, малообратимый дефект психики, проявляющийся в слабости интеллекта, утрате ранее приобретенных знаний и др.

Деперсонализация (*de - отрицание, persona - личность, лицо*) - буквально: отчуждение от самого себя, расстройства, сопровождающиеся нарушением психических свойств личности.

Депрессия (*от лат. depressio - подавление*) - психическое состояние, сопровождающееся чувством подавленности, тоски, тревоги, страха. Охваченный Д. одновременно испытывает чувство собственной неполноценности, страх перед будущим; все его жизненные планы кажутся ему более неосуществимыми; сознание его сужается и вращается вокруг себя и своих невзгод.

Депривация сенсорная (*от лат. Sensus - чувство, ощущение и deprivatio - лишение*) продолжительное, более или менее полное лишение человека сенсорных впечатлений.

Дереализация (*de - отрицание, realis - вещественный*) - тягостное состояние, при котором окружающий мир, обстановка воспринимаются человеком неотчетливо, неясно, как нечто чуждое, бесцветное, призрачное, застывшее, безжизненное, декоративное, силуэтное, отдаленное, нереальное. Человек утрачивает чувственное восприятие предметов, лиц, которые представляются им отвлеченными, абстрактными, лишенными чувственного компонента. Часто нарушается восприятие времени: оно кажется или медленно текущим, или необычайно стремительным.

Деятельность - форма активности субъекта, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели познания и преобразования объекта.

Деятельностный подход - система принципов, методов, языка описания (категориального аппарата) соединяющих предмет науки с предметной деятельностью субъекта и позволяющий формулировать исследовательский вопрос - *ред. авт.*

Диалог (*греч. dialogos - первоначальное значение - разговор между двумя лицами*) - знаковый обмен между двумя и более участниками, в том числе и паузами, молчанием, жестами. Традиционно противопоставляется монологу.

Дивергенция (*от лат. vergo - склоняю - divergere - расхождение*) - движение в разные стороны; способность к выделению качественно разных аспектов привычных предметов; *прибл. к русск.- анализ, по низкочастотному признаку - ред. авт.*

Дивергентность мышления (*от лат. divergere - расхождение*) - характеристика мышления, заключающаяся в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались Э.П. Торранс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А.Б. Шнедер, Д. Роджерс.

Динамичность памяти - свойство процессов памяти, проявляющаяся в функциональной изменчивости мнемических действий и операций, обусловленной особенностями материала, его значимостью, мотивами и целями деятельности субъекта, его прошлым опытом. Параметрами динамичности являются: скорость; полнота; точность; длительность.

Динамичность эмоций - свойство эмоций, заключающееся в фазовости их протекания, а именно, в нарастании напряжения и его разрешении.

Динамический стереотип (*от греч. stereos - твердый + typos - отпечаток*) - это закрепившаяся система временных нервных связей (условных рефлексов), образовавшаяся в ответ на устойчиво повторяющуюся систему условных раздражителей и позволяющая выполнять определенные действия без значительного напряжения сознания. И.П. Павлов распространял понятие динамического стереотипа очень широко: от простейших приемов действий человека до его образа жизни, образа мышления.

Дискурсивное мышление (*от лат. discursus - рассуждение*) - мышление, опосредованное логикой рассуждений, а не восприятия, интуиции и т.д.

Диспозиция (*от лат. dispositio - расположение*) - в теории Д. Мак-Клелланда, устойчивая предрасположенность личности к определенному характеру и четкой последовательности поведенческих актов; в теории В.А. Ядова, психологическое выражение взаимоотношений потребности и конкретных условий деятельности.

Диспластик (*от греч. dys - плохо, затруднение, нарушение, расстройство, разделение, утрату и plastikos - сформированный*) - плохо сформированный. (*Диспластиков как бы обидела природа. У них бесформенное, неправильное строение тела. - авт. ред.*)

Диссоциация (*от греч. dys - плохо, затруднение, нарушение, расстройство, разделение, утрату; от лат. dissociatio - различение*) - психический механизм по разделению, прекращению действия ассоциации, вызванное например, аффектом путем фрагментации содержания сознания на составляющие ее части или комплексы; диссоциация - род, абстрагирование вид - *ред. авт.*

Дифференциальных эмоций теория К. Изарда - объектом изучения теории являются частные эмоции, каждая из которых рассматривается отдельно от других как самостоятельный переживательно-мотивационный процесс, где постулируется пять основных тезисов: основную мотивационную систему человеческого существования образуют 10 базовых эмоций: радость, печаль, гнев, отвращение,

презрение, страх, стыд/смущение, вина, удивление, интерес; - каждая базовая эмоция обладает уникальными мотивационными функциями и подразумевает специфическую форму переживания; - фундаментальные эмоции переживаются по-разному и по-разному влияют на когнитивную сферу и на поведение человека; - эмоциональные процессы взаимодействуют с драйвами, с гомеостатическими, перцептивными, когнитивными и моторными процессами и оказывают на них влияние; - в свою очередь, драйвы, гомеостатические, перцептивные, когнитивные и моторные процессы влияют на протекание эмоционального процесса.

Дифференциальный (разностный) порог ощущений - минимальный прирост величины раздражителя, сопровождающийся едва заметным изменением ощущения.

Диффузных репродукций теория (авт. Г.Мюллер) - чувственные представления вызывают у человека диффузный поток ассоциаций. При наложении (репродукции) этих потоков выделяются признаки для образования понятия. Понятие – ассоциация представлений. Суждение – ассоциация понятий. Умозаключение – ассоциация суждений.

Дихотомия (от греч. *dichotomia* — *разделение на две части*) - переменная, имеющая только два возможных значения. Напр., мужской и женский пол, верх и низ, черное и белое.

Долговременная память (англ. *long-term memory*) – вид памяти, характеризующийся длительным сохранением материала после многократного его повторения и воспроизведения. Является постоянным хранилищем информации. Объем и время сохранения информации практически безграничны.

Доминанта (от лат. *dominantis* - *господствующий*) - очаг возбуждения в центральной нервной системе, временно определяющий характер ответной реакции организма на внешние и внутренние раздражения и тем самым придающий поведению определенную направленность. Термин введен А.А. Ухтомским. Д. рассматривается как общий принцип работы головного мозга. По мнению А.А. Ухтомского, механизм доминанты лежит в основе процессов внимания.

Доминантность эмоций (лат. *dominans, dominantis* - *господствующий*) - свойство эмоций, означающее способность сильных эмоций подавлять противоположные себе эмоции, не допуская их в сознание человека.

Драйв (англ. *drive* - *управлять, править, ехать, знать, прогонять, гонка, спешка*) – понятие в теории научения, означающее неосознаваемое внутреннее влечение общего характера, первичный мотив, потребностное напряжение, порожденное некоей органической потребностью и вызванное внешними причинами.

Духовность – проявления духа, в мире и человеке; объединяющее начало общества, выражаемое в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированных, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства; как феноменальная категория, жизнь человека, проживаемая в полноте уникального опыта внутренних переживаний (чувств), опосредованных традиционными культурными средствами – символами. – ред. авт.

Духовный потенциал (Трофимова Н.Б.) – психолого-динамическая система субъекта, имеющую тенденцию к устойчивому целедостижению, позволяющую превышать обычные деятельностные показатели за счет накопленного личностного ресурса в виде нравственных характеристик личности, ее познавательных возможностей, ценностной ориентации, созидательной деятельности на изоморфном, аддитивном, предельном, запредельном и парадоксальном уровнях на пути к

достижению «акме».

Единичное понятие - такое, в объем которого входит сам предмет или его признак, отличный от предметов, признаков всех предметов, входящих в фиксированный класс.

Единых ресурсов внимания теория – предложенная Д. Канеманом теория внимания, согласно которой система переработки информации наделена единым резервуаром ресурсов и центральным механизмом их распределения. Ресурсы внимания понимаются, как ограниченная степень активации, которая должна быть распределена между всеми одновременно решаемыми задачами и одновременно выполняемыми процессами переработки информации, требующими внимания. Если требования к ресурсам внимания со стороны одной из задач, обладающей наивысшим приоритетом, повышаются, то др. задачи либо выполняются хуже, либо перестают решаться вовсе.

Ёмкость – вместимость, определённое количество чего л.; (*психол.*) совокупность не структурированных свойств, способов поведения – *ред. авт.*

Жаргон (*от франц. jargon - наречие*) – стилистическая модификация языка (лексическая, фразеологическая), сформированная в рамках к.-л. профессиональной или соц. группы (напр., молодежный Ж., Ж. наркоманов, лабораторный Ж.). Это широкое понятие охватывает и языки специалистов с их технической терминологией, и претенциозные языки, характеризующиеся непереводаемыми (часто бессмысленными) ритуальными выражениями. Син. сленг. Ср. Арго.

Желание – внутреннее стремление к осуществлению чего-нибудь, обладанию чем-нибудь (*сл. Ожег.*); форма мотивационного состояния, соотношенная с целью и планом действий.

Жест (*от лат. gestus - движение тела*) - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Жизненный стиль - категория в концепции А. Адлера отражающая совокупность способов достижения жизненных целей человеком; *характер – ред. авт.*

Житейское понятие – это понятия, приобретаемые в практическом опыте, преобладающее место в них занимают наглядно-образные связи.

Забывание – процесс, приводящий к утрате четкости и уменьшению объема закрепленного в памяти материала, невозможности воспроизвести, а в крайних случаях даже и узнать то, что было известно из прошлого опыта. Наиболее часто забывается то, что незначимо. Забывание может быть частичным (воспроизведение не полностью или с ошибкой) и полным (невозможность воспроизведения и узнавания). Выделяют временное и длительное забывание.

Задатки – анатомо-физиологические особенности, которые определяют развитие того или иного органа при оптимальных условиях.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения, цель, данную в рамках проблемной ситуации; *цель данная в условиях – ред. авт.*

Закон развития воображения – закон, выведенный Т. Рибо, заключающийся в следующих положениях: в своем развитии воображение проходит через два периода, отделенные критической фазой - период самобытности или приготовления, критический момент, и период окончательного составления.

Закон утилитарно соображения - субъективный закон диссоциации, утверждающий стремление пренебрегать тем, что бесполезно, и исключать его из

сознания.

Закон аффективного управления - субъективный закон диссоциации, утверждающий, что эмоции управляют вниманием и направляют его в исключительном направлении.

Закон умственной инерции (*закон наименьшего усилия*) - субъективный закон диссоциации, утверждающий стремление ума к облегчению своей работы.

Закон реального чувства – субъективный закон диссоциации, утверждающий, что то или иное построение оказывается нереальным с т. зр. рациональных моментов, которые лежат в основе фантастических образов, но они реальны в эмоциональном смысле.

Закон неразрушимых ассоциаций - объективный закон диссоциации, утверждающий, что два или несколько качеств, событий данных, как постоянно сочетающиеся, не подвергаются ассоциации.

Закон диссоциации путем сопутствующих изменений - объективный закон диссоциации, утверждающий, что всё вступающее в сочетание то с одним, то с другим, стремится отпасть от обоих.

Замещающего выполнения намерения эффект (*авт - Г.В. Биренбаум*) - воспоминание о действии, которое запланировано совершить, препятствует его своевременному выполнению в реальности. Это действие с точки зрения акта намерения можно назвать «замещающим действием», или точнее, эквивалентным, «соответствующим ситуации» действием. В известной степени оно оказывает такой же эффект, что и настоящее выполнение и может вести к забыванию. Намерение не существует изолированно, а принадлежит к целостной структуре действий, и когда структура меняется, а значит, меняются и сами действия, оно выпадает.

Замыкания закон - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в тенденции к заполнению пробелов в воспринимаемой фигуре.

Запоминание – это процесс памяти, посредством которого происходит запечатление следов, ввод новых элементов ощущений, восприятия, мышления или переживания в систему ассоциативных связей. Запоминание может быть произвольным и непроизвольным, основу произвольного запоминания составляет установление смысловых связей- результат работы мышления над содержанием запоминаемого материала.

Заразительность эмоций - свойство эмоций, выражающее способность распространять свое переживание на окружающих людей.

Защитный механизм - способ устранения или сведения к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

Знак - материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения.; – средство, выработанное человечеством в процессе общения людей друг с другом, представляющее собой инструмент воздействия, с одной стороны, на другого человека, а с другой – на самого себя. Может иметь внешнюю (исходную) форму своего существования и внутреннюю, возникшую в результате интериоризации внешнего З. во «внутренний план». Различают знаки языковые и неязыковые.

Знание - форма социальной и индивидуальной памяти, свернутая схема деятельности и общения, результат обозначения, структурирования и осмысления объекта в процессе познания; субъективный образ реальности в форме понятий и

представлений – *ред. авт.*

Значение - представление, возникшее в сознании благодаря знаку; единица сознания, ставшее достоянием сознания; обобщенное отражение действительности, выработанное человечеством и зафиксированное в форме понятия, знания или форме умения как «обобщенного образа действия», нормы поведения и т.п. (А.Н. Леонтьев) Три формы значений: Словесные (языковые), Предметные и Орудийные. - в общем означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий.

Зона Брока - участок коры головного мозга, лобные извилины - нижние, названный по имени французского антрополога и хирурга П. Брока, это двигательный центр речи, моторики речи, ответственной за воспроизведение речи. Управляет мышцами лица, языка, глотки и челюстей. В функциональные обязанности центра Брока входит не только подбор словоформ, соответствующих данным полученным от зоны Вернике, но и управление артикуляционной мускулатурой во время их произношения.

Зона ближайшего развития (*зона - от греч. zone - пояс, пространство*) - понятие, введенное Л.С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе и означающее потенциально существующие, но не реализованные психические возможности субъекта, поддающиеся развитию с помощью другого в ближайшей перспективе.

Зона Вернике (*сенсорная речевая зона*) - участок коры головного мозга, названный по имени немецкого невропатолога и психиатра К. Вернике, височные извилины - верхние, участвующая в работе с информацией, связанной с речью, являющиеся речеслуховой областью, куда поступают звуковые раздражения. Функции зоны Вернике заключаются в понимании чужой речи, ее анализировании, за содержание собственных высказываний. Причем центр Вернике не формулирует конкретную фразу, а только ее смысловую нагрузку, а вот зона Брока облакает мысль в словесную форму.

Игра - исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме; вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе; серия, следующих друг за другом скрытых взаимодействий состояний людей, приводящих к желаемому, четко определенному и предсказуемому исходу, выигрышу по Э. Берну – *авт. ред.*

Идеал - есть конкретизируемая в образе или представлении предметная цель склонности, которой следует человек во всем.

Идентификация (*от лат. identificare - отождествлять, уподоблять, устанавливать совпадение*) – механизм социализации, уподобления себя значимому другому, как образцу, на основании эмоциональной связи с ним, стремление быть похожим на него; *уподобление себя значимому другому, как образцу на основании эмоциональной связи с ним, стремление быть похожим на него - авт. ред.*

Идентичность - (*от ср. век. лат. identicus тождественный одинаковый*) - тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь; сохранение и поддержание личностью собственной целостности, тождественности, неразрывности истории своей жизни; устойчивый образ «Я», сознание в себе определенных личностных качеств, индивидуально-типологических особенностей, черт характера, способов поведения, которые признаются своими, достоверными.

Идеомоторные движения (от греч. *idea* идея, образ, лат. *motoi* приводящий в действие) - произвольные движения различных частей тела, а также речевых органов, возникающие при мышечном представлении этих движений или при мысли о чем-либо, связанном с этими действиями.

Идиосинкразия (от гр. *idios* - своеобразный, необычный + *synkrasis* - смешение) - индивидуальная особенность организма, заключающаяся в болезненной реакции на некоторые раздражения (зрительные, вкусовые, обонятельные; мед.).

Избирательность – свойство восприятия, предполагающее преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, раскрывающие активность человеческого восприятия.

Извлечение (в знач. заставить появиться кого-что., вынуть, вывести, достать, добыть, произвести действие) - работа внимания по появлению сохраненного в памяти содержания сознания.

Измененные состояния сознания - психическое состояние, индуцированное применением разнообразных физиологических, психологических или фармакологических процедур либо факторов, которые могут рассматриваться с субъективной т.з. (или с позиций объективного наблюдателя) как обуславливающие значительное отклонение в самосознании личности или в протекании психологических процессов от определенной структуры, характерной для данного индивида при нормальном состоянии активного бодрствования (нем псих. А. Людвиг)

Изоляция - механизм психологической защиты, в результате которой происходит отделение части объекта, ситуации, собственного «Я» от остальной сферы сознания, блокирование отрицательных эмоций за счет устранения из сознания связи между ними и их источником.

Изоморфизм (от греч. *isos* – равный, однозначный и *morphe* – форма) - понятие, выражающее тождественность, идентичность форм. В психологии идентичность (теоретическая) между гештальтами в переживании непосредственно созерцаемого и в процессах, совершающихся в головном мозге. Считается, что по такому наглядному переживанию мы непосредственно можем узнать специфику этих процессов, в частности специфику конструкции и динамической структуры гештальта.

Иконическая память (от греч. *eikon* — изображение, картина) - сенсорный регистр (послеобразная, сенсорная память, мгновенная память) в зрительной модальности, образы которой сохраняются в течение короткого промежутка времени (возможно, до 2 секунд) после краткого визуального стимула.

Иллюзия (от лат. *illusio* - заблуждение, обман) - искажённое восприятие реально существующего объекта или явления, допускающее неоднозначную интерпретацию.

Имбецильность (от лат. *imbecillus* - слабый, немощный) - выраженное отставание в психическом развитии, средняя степень олигофрении.

Имитация (от лат. *imitatio* - «подражание») - механизм социализации, реализующий осознанное стремление копировать определенную модель поведения других людей или групп.

Импульсивность / рефлексивность – характеристика когнитивной сферы, отражающая тенденцию к более или менее развернутому анализу задачи, перед принятием решения.

Импринтинг (от англ. *imprint* - оставлять след, запечатлевать, отмечать) – термин введен К. Лоренцем и означает способность мгновенно и необратимо запечатлевать в памяти биологически значимые объекты, при первой встрече с ними.

Разворачивается только в определенные периоды жизни, чаще в период новорожденности.

Импровизация (от лат. *improvisio* - без подготовки) - действие по глаг. импровизировать; словесное или музыкальное произведение, сочиненное в момент исполнения без предварительной подготовки.

Инверсия (от лат. *inversio* - переворачивание, перестановка) – механизм психологической защиты, при котором осуществляется попытка подмены источника угрозы противоположным.

Индивид (от лат. *individuum* - неделимый) - единичная особь *Homo sapiens*, отдельное человеческое существо, единство социального и биологического в котором, определяется уникальным сочетанием генетически запрограммированного и социально приобретенного индивидуального набора черт, свойств, качеств.

Индивидуальность (от лат. *individuum* - неделимое, особь) - целостная структура уникальных, неповторимых свойств одного субъекта, отличающих его от другого.

Индивидуация (ИН-дивидуация *in-dividuatiō* - НЕ-делимый; в сл. В. Зеленский – «восамление» - от архетипа самости) – одно из основных понятий аналитической психологии К.Г. Юнга, означающее процесс становления личности, такого психологического развития ее, при котором реализуются индивидуальные задатки и уникальные особенности человека; это динамичный и эволюционирующий процесс психологической дифференциации и интеграции противодействующих внутриличностных тенденций.

Индивидуальный стиль деятельности – понятие, введенное Е.А. Климовым и выражающее, совокупность способов освоения и осуществления определенной профессиональной деятельности, достигнутых при оптимальных условиях и высокой мотивации.

Индивидуальный характер – в концепции Э. Фромма, представляет черты, побуждающие человека отказываться от индивидуальных действий; форма «бегства от свободы» - ред. авт.

Индукция (лат. *inductio* - наведение)- процесс логического вывода на основе перехода от частного положения к общему. Рассуждение идет от единичных фактов к общему выводу.

Инсайт (от англ. *insight* проницательность, проникновение в суть) - внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Открыт В. Келером.

Инстинкт (от лат. *Instinctus* - побуждение) - внутренний источник поведения, который восстанавливается во времени и имеет жесткую поведенческую последовательность; генетически закрепленные формы поведения и психического отражения, общие для всех представителей данного вида, заключающиеся в обеспечении наиболее важных жизненных функций.

Интегральная индивидуальность – понятие, в концепции В.С. Мерлина, представляющее целостную характеристику индивидуальных свойств человека, представляющих собой иерархическую совокупность не входящих друг в друга, отдельно существующих на разных уровнях подсистем, подчиняющихся разным закономерностям и специфически связанных между собой.

Интеллект (от лат. *intellectus* - понимание) - общая способность обеспечивающая прием, переработку, понимание, оценку и применение разнокачественной информации

для целей управления, познания и адаптации к ней, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе др. способностей.

Интенция (лат. *intentio* «стремление») - направленность мышления человека на какой-либо объект, предрасположенность сознания к чему-либо.

Интерес (от лат. *inter esse* — «быть внутри») – познавательная, эмоционально насыщенная, устойчивая форма направленности на предметы, связанные со стабильными потребностями человека узнать что-то новое об объекте, повышенным вниманием к нему, развертывающаяся преимущественно во внутреннем плане.

Интериоризация (от лат. *interior* – *внутренний*) – букв: переход извне внутрь, психологическое понятие, означающее формирование стабильных структурно-функциональных единиц сознания через усвоение внешних действий с предметами, присвоения жизненного опыта, и овладение внешними знаковыми средствами.

Интероцептивные ощущения (от лат. *interior* *внутренний*) – ощущения, имеющие рецепторы, расположенные во внутренних органах и тканях тела и отражающие их состояние.

Интерференция (лат. *Inter* – *взаимно, между собой и ferio* – *ударяю, поражаю*) – механизм забывания, заключающийся в том, что одно содержание памяти препятствует сохранению другого. При взаимодействии двух или большего числа процессов, при котором возникает нарушение (подавление), по крайней мере, одного из них.

Интонация (от лат. *intono* - *громко произношу*) - средство фонетической организации речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.) и выражения различных значений, их эмоциональной окраски.

Интрапсихическая функция (лат. *inter* – *соответствует русск. приставке меж-, a intra* - *внутри*) – психическая функция, присвоенная психикой отдельного человека в результате взаимодействия с другими.

Интроверт (от лат. *intro* *движение внутрь и verito* *обращать, поворачивать*) – понятие, введенное К. Юнгом и означающее поведенческий тип, характеризуемый направленностью жизни на субъективное психическое содержание, «обращенность внутрь»; комплексное свойство (комплекс черт) личности, стандартно описываемое как склонность избегать социальных контактов, стремление к уединению, ориентация не на внешний мир, а на внутренний мир.

Интроспекция (от лат. *introspecto* - *смотрю внутрь*) – метод, основанный В. Вундтом, представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями, происходящее в процессе их осуществления.

Интроспекция аналитическая (от лат. *introspecto* - *смотрю внутрь*) - метод основанный В. Вундтом, представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями, происходящее в процессе их осуществления, с помощью которого структуралисты попытались определить мельчайшие (не поддающиеся дальнейшему дроблению) фундаментальные единицы - элементарные ощущения, или «ментальные молекулы» восприятия.

Интроспекция систематическая (от лат. *introspecto* - *смотрю внутрь*) - представляющий собой особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними впечатлениями, после решения задачи. Отличается от аналитической тем, что мыслительный акт не разделяется на отдельные

части, не требуется выделение отдельных ощущений. Описание впечатлений и переживаний происходит после решения мыслительной задачи.

Интроцепция (от лат. *interior* *внутренний* *capio* - брать, принимать) – обозначает восприятие внутренних условий.

Интуиция (позднелат. *intuitio* - «созерцание», от глагола *intueor* - пристально смотрю) - чувствительность субъекта к требовательному характеру явления, амбивалентно переживаемая в ситуации когнитивной неопределенности, осуществляемая символическими средствами и выраженная в познавательном результате – ред. авт.

Иррадиация эмоций (от лат. *irradio* - сияю - испускаю лучи) - свойство эмоций, означающее возможность распространения настроения (эмоционального фона) с обстоятельств, его первоначально вызвавших, на все, что человеком воспринимается.

Иррелевантность мысли (от *relevant* - зависящий от ч.-л., к.-л. - англ. *revalency*) - логическая независимость реакции от стимула в мысли. *Большой посылки от малой* – ред. авт.

Истероидная акцентуация (од р *ра́же а-ма* «*бешоты*», что говорит о представлении врачей древности о связи истерии с маткой и ее блуждании в организме.) - тип акцентуации, при котором ярко выражен эгоцентризм и жажда быть в центре внимания, выражающийся в таких чертах, как притворство, лживость, фантазирование с целью привлечения к себе внимания, склонность к вытеснению неприятных для психики переживаний, фактов, событий; авантюризм, тщеславие, стремление «убежать в болезни», завоевать восторженное отношение окружающих без объективных оснований для этого.

Искусство - форма творчества, способ духовной самореализации человека, посредством чувственно-выразительных средств: звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.

Истина (греч. *Aletheia*, букв. – «нескрытость») - правильное, адекватное отражение предметов и явлений действительности познающим субъектом; (фил.) - откровенность бытия.

Йоста закон - эмпирическая закономерность, обнаруженная в 1895 г. А. Йостом (ученик Г. Эббингауза), согласно которой, при равной вероятности воспроизведения из памяти бессмысленной информации более старая информация медленнее забывается и требует при доучивании меньшего числа повторений. В основе этой закономерности лежит механизм перевода информации из памяти кратковременной в долговременную. *Из двух рядов разного возраста, но равной силы, новое повторение повышает воспроизведение более старого ряда* – ред. авт.

Категориальность (от греч. *kategoria* - высказывание; признак) – свойства восприятия отражать единичные объекты как проявления общего, представляющего определенный класс объектов, однородных с данным по какому-либо признаку.

Категоризация (от греч. *kategoria* - высказывание; признак) - мыслительная операция, направленная на формирование понятий, предельно обобщающих и классифицирующих результаты познавательной деятельности человека; когнитивный процесс, обеспечивающий распознавание и выявление у объектов, событий и т.д. «прототипных» примеров понятий - категорий.

Категория (от греч. *kategoria* - высказывание; признак) - предельно общее фундаментальное понятие, отражающее наиболее существенные, закономерные связи и отношения реальной действительности и познания.

Квазипотребность (*квази - в сложных словах: как будто*) – понятие в теории мотивационного поля К. Левина, означающее потребность которая требует своего немедленного удовлетворения; *как будто потребность – ред. авт.*

Кинез (*от греч. kinesis - движение*) - ненаправленная двигательная реакция (локомоторного или частного типа), при которой скорость движения зависит от интенсивности стимула, а не от направления его действия. К. свойственны только животным. Виды: Ортокинез – поступательное движение с переменной скоростью. Клинокинез – движение с поворотом оси тела на определенный угол.

Классификация (*от лат. classis - разряд и лат. facere - делаю, раскладываю*) - многоступенчатое, разветвленное деление логического объема понятия, результатом которого является систематизация соподчиненных понятий какой-либо области знания или деятельности человека, используемая для установления связей между этими понятиями или классами объектов.

Классическая школа сознания - интроспективная (по методу), ассоцианистская (по механизму), эмпирическая (по способу познания) школа сознания (по предмету), первая научная школа психологии, основанная В. Вундтом в 1879 году в Лейпциге.

Когнитивная психология (*англ. cognitive psychology*) - современное направление в исследовании познавательных явлений. Возникло в 1960-х гг. как альтернатива бихевиоризму. Область исследований и знаний, а также совокупность многих дисциплин, которые изучают преимущественно интеллект, но делаются попытки охватить всю психическую сферу.

Когнитивный стиль (*от лат. cognitio - знание и греч. stylos - букв. - остроконечная палочка для письма, затем манера письма, своеобразие слога, склад речи и т.д.*) - термин, используемый в когнитивной психологии для обозначения относительно устойчивых характеристик познавательной деятельности, познавательных стратегий, заключающихся в своеобразных приемах и способах получения, переработки, хранения, воспроизведения и контроля информации. Выделяют: глобальный когнитивный стиль (полезависимый) – зависимый от контекста; дифференцированный когнитивный стиль – полenezависимый, не зависимый от контекста.

Когнитивная карта (*англ. Cognitive map*) – понятие, введенное Э. Толменом и означающее субъективное представление о пространственной организации внешнего мира, о пространственных отношениях между объектами, об их положении в среде.

Когнитивный диссонанс (*от лат.: cognitio - познание и dissonantia - несозвучность, не-стройность, отсутствие гармонии*) – переживание дискомфорта, вызванное столкновением в его сознании конфликтующих представлений: идей, верований, ценностей, убеждений, переживание дискомфорта, возникшее из-за действий, идущих в разрез с собственными убеждениями (аттитюдами). Понятие впервые введено Леоном Фестингером в 1957 году.

Когнитивная сложность (*от лат.: cognitio - «познание»*) - психологическая характеристика познавательной сферы человека, отражающая степень категориальной расчлененности сознания субъекта, определяемая количеством оснований для классификации, которыми сознательно или неосознанно пользуется субъект при дифференциации объектов какой-либо содержательной области.

Когниция (*происх. от лат. cognitio - узнаю*) - это родовой термин, используемый для обозначения всех процессов, связанных с приобретением знаний.

Коллективное бессознательное - понятие, введенное в психологию К.Г. Юнгом

и означающее структурный уровень бессознательной психики, содержащий наследственные элементы, содержанием которых является весь эффективный и оптимальный опыт человеческого рода, создающий готовность определенным образом воспринимать, переживать, осмысливать реальность; *духовное наследие человеческой эволюции – К.Г. Юнг.*

Коммуникативность (*лат. communicativus - относящийся к передаче, сообщению*) – общая способность кодировать, декодировать, перекодировать передаваемую информацию таким образом, чтобы она без искажений (или шумов) была принята и декодирована реципиентом в оптимальных условиях.

Компенсация (*от лат. compensation - возмещение*) – в концепции А. Адлера, бессознательный процесс возмещения недоразвитых или нарушенных функций, путем использования сохранных или перестройки частично нарушенных функций.

Комплекс (*лат. complexus - связь, сочетание*) - в концепции К.Г. Юнга, означает вытесненные в подсознание эмоционально заряженная группа идей или образов, структурированных вокруг сердцевины, имеющей своим источником один или более архетипов и характеризующейся общим эмоциональным настроением, накладывающая отпечаток на поведение, вне зависимости, сознает человек это или нет.

Комплекс неполноценности (КН) – понятие индивидуальной психологии Альфреда Адлера, обозначающее совокупность психологических и эмоциональных ощущений человека, выражающихся в чувстве собственной ущербности и иррациональной вере в превосходство окружающих над собой; преувеличенное чувство собственной слабости и несостоятельности развивается на основе ощущения собственной недостаточности, присущего каждому ребенку и являющегося важнейшей мотивирующей силой развития личности – *авт. ред.*

Композиция текста - некоторая схема, отражающая порядок следования элементов содержания (иерархия предикатов) текста.

Конвергенция (*от лат. con - вместе и vergo - склоняю*) - сходящееся движение; опознание объекта по его качественно разным свойствам; в физиологии, сведение зрительных осей на фиксируемом объекте в одну точку зрительного пространства; *прибл. к русск.- синтез по низкочастотному признаку – ред. авт.*

Конверсия речевая (*лат. conversio - превращение, изменение*) - образование нового значения слова либо при переходе его в новую парадигму словоизменения, либо при употреблении его в контексте, отличающимся от традиционного.

Конгруэнтность (*от лат. congruens, род. надеж congruentis соразмерный, соответствующий, совпадающий*) – понятие используемое К. Роджерсом, для обозначения состояний целостности, адекватности, внутренней гармонии человека, отсутствия конфликта, в котором слова человека соответствуют его действиям. Его невербальные сигналы и вербальные утверждения соответствуют «друг другу».

Конкретизация (*от лат. concretus- сгущённый, уплотнённый, сложившийся*) - включение изучаемого явления (понятия, события и т.п.) через абстрактное понятие в многообразии действительных связей и отношений.

Конкретное понятие (*от лат. лат. concretus уплотнённый*) - такое, в котором отражается предмет или совокупность предметов как вполне точное и вещественно определённое, самостоятельно существующее.

Константность (*от лат. constans, родительный надеж constantis - постоянный, неизменный*) - свойство воспринимать объекты и видеть их относительно постоянными по величине, форме и цвету в изменяющихся физических условиях

восприятия.

Константности закон (*от лат. constans – постоянный*) - один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в том, что образ вещи стремится к постоянству, неизменности даже при изменении условий восприятия.

Константа Вебера - постоянная величина, выражающая отношение приращения раздражителя к его исходному уровню, которое вызывает ощущение минимального

изменения раздражителя. $k = \frac{\Delta R}{R}$

где: k - константа, значение которой зависит от вида ощущений; ΔR - изменение раздражителя, необходимое для обнаружения едва заметного различия в стимуляции; R–величина раздражителя;

Конструкт личностный (*от лат. constructio - построение*) – понятие предложено Дж. Келли и означает, особое субъективное средство, созданное самим человеком, проверенное им на практике, помогающее воспринимать и понимать (конструировать) окружающую действительность, прогнозировать и оценивать события. По своему содержанию личностный конструкт отражает характер интерпретации человеком элементов окружающего мира (событий, явлений, людей) как сходных между собой и в то же время отличных от других. – *ред. авт.*

Контекст (*от лат. contextus - «соединение», «связь»*) - это условия, обстановка или процесс, в котором существует (происходит) событие и тем самым обеспечивается значение для содержания.

Конфабуляция (*от лат. confabulari - болтать, рассказывать*) - искажение ранее пережитых событий, замещение их или заполнение пробелов памяти домыслами, фантазиями. Разновидность ложных воспоминаний, «галлюцинации воспоминания». Больные сообщают о вымышленных событиях, в действительности не имевших места в период, о котором идет речь. Различают мнестические (при амнезии) и фантастические (при парафрении и спутанности сознания) конфабуляции. Мнестические конфабуляции разделяют на проецируемые в прошлое (экмнестические) и мнемонические (относящиеся к настоящему времени).

Конфликт – наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия сторон. Прим., конфликт мотивов.

Конформный характер (*лат. conformis - подобный, сообразный, сходный*) - в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на отождествление с окружающим миром; податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок в соответствии с первоначально не разделявшей им позицией большинства. Особой разновидностью той же зависимости, является негативизм (нонконформизм) - стремление во что бы то ни стало поступать вопреки позиции господствующего большинства, любой ценой и во всех случаях утверждать противоположную точку зрения.

Конформный тип акцентуация (*лат. conformis - подобный, сообразный, сходный*) - тип акцентуаций характера, характеризующийся не критичностью ко всему, что черпается от привычного окружения и предубежденное неприятие всего, что исходит от людей не своего круга, стремление «думать и поступать, как все».

Конформизм (*лат. conformis - подобный, сообразный, сходный*) - процесс изменения аттитюдов, мнений, восприятия, поведения индивида в сторону согласия с группой в ответ на реальное или воображаемое групповое давление в ситуациях, когда нет прямого требования соглашаться с группой.

Концентрация внимания – свойство внимания, прямо пропорциональное его степени и обратно пропорционально объему: степень внимания, приходящаяся на единицу его объема.

Концепция (от лат. *conceptio* - понимание, система) - определенный способ понимания, трактовки каких либо явлений, основная точка зрения, руководящая идея для их освещения; ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности.

Концентрация – свойство внимания, прямо пропорциональное его степени и обратно пропорционально объему: степень внимания, приходящаяся на единицу его объема.

Коэффициент интеллекта (англ. *IQ* - *intelligence quotient*) - количественный показатель, указывающий на общий уровень психического развития индивида по сравнению с выборкой, на которой проходила стандартизация интеллектуального теста; отношение умственного возраста к биологическому, выраженное в процентах

$$IQ = \frac{УВ}{ХВ} 100\%$$

– ред. авт.

Кратковременная память – промежуточное хранилище информации, обеспечивающее непосредственное её использование или перевод в долговременное хранилище. Отличается ограниченной емкостью и использованием повторения, как основного механизма удержания материала.

Креативность (от лат. *creatio* - создание, сотворение) - общая способность субъекта, характеризующаяся готовностью к продуцированию принципиально новых идей; мотивационная готовность к реализации своих способностей – ред. авт.

Креативный уровень – уровень интеллектуальной надситуативной активности, заключающийся в создании теории и постановке новой самостоятельной проблемы.

Кривая забывания - эмпирически установленная зависимость количества сохраненного материала в памяти от времени. В классическом варианте получена с помощью метода сбережения Г. Эббингауза.

Кризис возрастного развития – условное наименование переходных этапов возрастного развития, занимающих место между стабильными периодами и представляющий собой противоречие между возрастающими физическими и психическими возможностями и ранее сложившимися формами его взаимоотношений с людьми и способами деятельности. – ред. авт.

Криптомнезии (от греч. *κρυπτός* - скрытый и *Mnesis* - воспоминание) - симптом расстройства памяти, при котором стирается грань между имевшим место в действительности, реальными событиями и событиями, о которых больной слышал от окружающих, читал или увиденным во сне. Нередко криптомнезия является причиной поступков, трактуемых как плагиат.

Критерий (от греч. *Kriterion* - средство для суждения) - признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация явления, мера суждения, оценка какого-либо явления, мерило оценки.

Культ (лат. *cultus*, от *colo* – возделываю, почитаю) - поклонение святыням (коллективно значимые и принятые данной общностью идеальные ценности), трансцендентный смысл которых, символически выражен в зримой форме литургического хорового строя, ритуальных жестов, обрядов, магических формул и разного рода вещественных фетишей, от тотема-животного в архаических родовых группах, до икон и абстрактных сакральных знаков развитых мировых религий.

Культура (*лат. cultura - возделывание, воспитание, почитание*) - совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, социальным, заученным формам человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

Культурный субъект – субъект, который самостоятельно и ответственно опирается в своих поступках, мыслях, переживаниях, прежде всего в ситуации мотивационного конфликта, на общечеловеческие нравственные принципы и способен в частности, к осмысленному преобразованию собственных природных свойств и уже присвоенных социальных правил.

Культурно-исторический подход в психологии - направление в психологических исследованиях, заложенное Л.С. Выготским в конце 1920-х гг., где предметом исследования явилась психика, преобразованная культурой, т.е. опосредованная психологическим орудием – знаком, словом, сердцевину которого составляет учение о высших психических функциях (ВПФ).

Лептосоматик (*греч. leptos – тонкий, нежный, soma – тело*). - у лептосоматиков узкие плечи, вытянутое лицо, длинные худые ноги. Большею ходение, чем термин лептосоматики, получил термин астеники, выражающий крайнюю степень лептосомного телосложения.

Либи́до (*от лат. libido - похоть, желание, стремление, страсть*) - в широком смысле психическая энергия, влечение к жизни и ее обнаружениям, близкое к платоновскому Эросу, сохраняющая первостепенное и доминирующее сексуальное влечение. Понятие «Л.» многозначно: это и желание, и влечение, и стремление.

Лингвистика (*от лат. lingua - язык*) - наука предметом которой является язык, как объективная, исторически сложившаяся система кодов.

Линейность - однонаправленность явления, понимаемая как предзаданная безальтернативная реализация некой сущности, цели или структуры.

Личное бессознательное – термин, означающий поверхностный слой или пласт бессознательного, относящийся непосредственно к самой личности в отличие от коллективного бессознательного, содержит утраченные воспоминания, вытесненные (намеренно забытые) тягостные представления, т.ч. чувственные перцепции, которые были недостаточно сильны для того, чтобы достичь сознания, и, наконец, содержания, которые еще не созрели для сознания.

Личностное отражение – вид активного, субъективного отражения по П.Я. Гальперину, на уровне действий личности.

Личность - субъект, в системе устойчивых, индивидуально и культурно обусловленных психологических характеристик, проявляющихся в отношениях с внутренним и внешним миром и определяющим его поведение и деятельность, как индивидуально и общественно значимые – *ред. авт.*

Личность – в концепции С.Л. Рубинштейна, субъект деятельности, ее внутреннее условие, который самостоятельно организует свою жизнь, несет за неё ответственность, становясь более избирательной и уникальной.

Личность – по А. Адлеру, это субъект определения подлинных жизненных целей и поиска уникальных способов их достижения.

Личность – в теории А.Н. Леонтьева, субъект осознанного и ответственного выбора в ситуации мотивационного конфликта.

Личностный смысл – невербальный конструкт, отражающий знания, ценности,

установки, отношения и индивидуальный опыт человека в их неразрывном единстве.

Ложь – (сл. Ожег.) неправда, намеренное искажение истины; осознанное, намеренное искажение или утаивание действительного положения вещей, актуальная проверка которых затруднительна или невозможна, с целью ввести адресата в заблуждение.

Локус контроля (от лат. *locus* - место, местоположение и франц. *contryle* - проверка) - качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам (экстернальный или внешний Л. к.) либо собственным способностям и усилиям (интернальный или внутренний Л. к.). Понятие Л. к. предложено американским психологом Д. Роттером. Л. к. является устойчивым свойством индивида, формирующимся в процессе его социализации.

Маниакально-депрессивный (циклический) психоз (от греч. *mania* сумасшествие, неистовство, восторженность, страсть, сильное влечение + от лат. *depressio* - подавление) – психическое заболевание, протекающее в виде приступов (фаз) пониженного (депрессия) или повышенного (мания) настроения, характеризующееся полной неустойчивостью текущих настроений, невозможностью управлять своими состояниями, прежде всего эмоциональной сферой; *сегодня биполярное аффективное расстройство – ред. авт.*

Мания (от греч. *mania* сумасшествие, неистовство, восторженность, страсть, сильное влечение) - психическое состояние (расстройство), основанное на преобладании одной какой-либо неотвязчиво преследующей идеи, характеризующееся повышенным настроением, двигательным возбуждением, ускоренным мышлением, говорливостью и т.д.

Манипуляция (лат., от *manus* - рука, и *pellere* – толкать, ударять, приводить в движение)- прием, действие над чем-н. при работе ручным способом.

Мгновенная память - непосредственное отражение органами чувств и удержание только что воспринятой информации, без какой бы то ни было переработки и представляющее собой полное остаточное впечатление, которое возникает от непосредственного восприятия стимулов. Ее длительность от 0,1 до 0,5 секунды. *Синоним – сенсорная память – ред. авт.*

Меланхолик (от греч. *melanos* - черный, *chole* - желчь) - темперамент субъекта, характеризующимся низким уровнем психической активности, замедленностью движений, сдержанностью моторики и речи, быстрой утомляемостью. М. отличаются высокой эмоциональной сензитивностью, глубиной и устойчивостью эмоций при слабом их внешнем выражении, причем преобладают отрицательные эмоции. При неблагоприятных условиях у М. может развиваться повышенная эмоциональная ранимость, замкнутость, отчужденность. И. П. Павлов считал, что у представителей меланхолического темперамента преобладает тормозной процесс при слабости, как возбуждения, так и торможения.

Мест метод - метод улучшения запоминания, при котором каждый запоминаемый элемент визуализируется и мысленно «размещается» в некотором месте, например, элементы ряда могут быть размещены «на пути из университета домой». Потом субъект воспроизводит заученное, как бы «собирая» элементы.

Метафоризация (от др.-греч. *μεταφορά* - «перенос», «переносное значение») – операция сновидения, при которой происходит расширение смыслового объема сновидения, за счет переноса содержания сновидения.

Мета-ценности (греч. *Meta* - между, после) - высшие аспекты жизни, достигаемые самоактуализирующимися индивидами в концепции А. Маслоу. Включают такие ценности, как истина, добро, красота, справедливость и совершенство.

Метод (от греч. *methodos* - путь исследования) - способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения, познания действительности.

Методика - совокупность технических приемов, связанных с данным методом, включая частные операции, последовательность и взаимосвязь.

Методика планомерного поэтапного формирования умственных действий – методика выстроенная на основе концепции П.Я. Гальперина «планомерного поэтапного формирования умственных действий» и представляющая собой последовательное прохождение этапов действия: первый этап - сначала контроль осуществляется во внешней, материальной форме, с помощью внешних средств - ориентировочной основы действия; второй этап - в форме громкой социализированной речи; третий этап - в форме «внешней речи про себя»; четвертый этап - внешнее действие, когда внимания превращается в собственное умственное действие и обретает все характеристики умственного действия: идеальное, свернутое, автоматизированное, обобщенное.

Методика двойной стимуляции – метод психологического исследования высших психических функций, разработанный на основе теории Л.С. Выготского об их знаково-опосредованном характере. Содержанием методики является применение двух рядов стимулов, каждый из которых играет специфическую роль для испытуемого. Один ряд стимулов выполняет функцию объекта, на который направлена деятельность испытуемого, а др. ряд – функцию знаков (стимулов-средств), с помощью которых эта деятельность организуется. Впервые была использована в совместном исследовании Выготского-Сахарова, при изучении процесса образования понятий.

Методология (от греч. *methodos* – путь познания, исследования + греч. *logos* – слово, учение, понятие = учение о методе) – учение о системе принципов, способов организации и построении теоретических и практических деятельности, а также сама эта система; простореч.: наука о правильном познании и преобразовании действительности - ред. авт.

Механизм (от греч. *teshane* - машина) – совокупность подвижно соединенных частей, совершающих под действием приложенных сил, заданные движения; устройство приводящее в действие, определяющее его порядок - алгоритм (сл. Ожег.)

Механизм «Сдвига мотива на цель» (механизм превращения цели в мотив - Леонтьев А.Н.) – последовательность событий, при которых цель, ранее побуждаемая к осуществлению каким-то мотивом, длительно и стойко насыщаясь положительными эмоциями, со временем обретает самостоятельную побудительную силу, сама становится мотивом.

Мечта – форма воображения отражающая образ желаемого будущего, необходимое условие преобразования действительности, побудительная причина, мотив деятельности, окончательное завершение которой оказалось отсроченным.

Мимикрия (от фр. *mimétisme*, англ. *mimicry* - подражание, маскирование) - выражение, введённое в зоологию первоначально Бейтсом для обозначения некоторых особенных случаев чрезвычайного внешнего сходства между различными видами животных, принадлежащих к различным родам и даже семействам и отрядам; обыкновено, однако, этим же именем обозначают все резко выраженные случаи

подражательной окраски и сходства животных с неодушевленными предметами; способ маскировки животного за счет его слияния с фоном.

Мировоззрение - комплекс обобщенных этических, эстетических, философских, естественнонаучных и др. представлений (взглядов) об окружающем мире и себе, своем месте в мире, своих отношениях к окружающей действительности и себе, необходимые для самоопределения субъекта.

Мистический опыт (*от греч. - таинственный*) – целостное, вневременное (иновременное), интуитивное, необъяснимое и невыразимое переживание человека (таинство), сверхъестественного, божественного, таинственного.

Мнемическая деятельность (*от греч. $\mu\eta\mu\epsilon$ – память*) - активная деятельность человека, направленная на запоминание и воспроизведение материала.

Модальность (*от лат. $modus$ размер, способ, образ*) - качественная характеристика ощущений, возникающих под действием определенных раздражителей и отражающих свойства объективной реальности в специфически закодированной форме.

Модель (*от лат. $modulus$ - «мера, аналог, образец»*) - упрощенный объект, сохраняющий лишь важнейшие свойства настоящего существующего объекта или системы, и предназначенный для их изучения; упрощенное представление действительного объекта и/или протекающих в нём процессов; *средство для получения информации о чем-то – ред. авт.*

Моделирование (*от лат. $modulus$ - мера, образец*) – воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для их изучения; условный образ – *ред. авт.*

Модель с фильтрацией – одна из первых концепций избирательного внимания (середина 1950-х гг.), основанная на ограниченной пропускной способности канала обработки сенсорной информации. Последняя поступает от органов чувств параллельно по нескольким каналам. Дальнейшей обработке подлежит только тот сигнал, на который будет направленно внимание, и он будет передан через избирательный фильтр в «канал с ограниченной пропускной способностью», – гипотетический блок, связанный с обеими системами памяти (кратковременной и долговременной) и системой управления исполнительными действиями. Избирательный фильтр находится между этапами обнаружения и распознавания сигналов, поэтому данную модель называют также моделью с ранней фильтрацией (селекцией), в отличие от др. концепций, в которых фильтр находится на более поздних этапах обработки. Предложена Д. Бродбентом. Ср. Модель аттенюатора.

Модели ранней селекции – модели внимания как отбора на ранних этапах переработки информации, после выделения и анализа отдельных физических признаков стимуляции. Первую модель ранней селекции предложил Д. Бродбент, разместив внимание, как фильтр между сенсорным регистром (буфером), удерживающим в течение недолгого времени всю поступающую информацию, и стадией перцептивной обработки с ограниченной пропускной способностью. Ее модификацией является модель аттенюатора, предложенная А. Трейсман. (М. В. Фаликман)

Модели поздней селекции – модели внимания как отбора на поздних этапах переработки информации, после ее обработки по смыслу и отображения в форме активации семантических единиц (логогенов) в системе памяти. К первым М. п. с. относятся модель Д. и Э. Дойчей (1963) и разработанная на ее основе «модель

уместности» Д. Нормана (1968), в которой на отбор, помимо характеристик входящей информации, влияют языковые нормы и ожидания человека. (М. В. Фаликман)

Мозговой конец анализатора – корковый отдел анализатора, специализированный участок коры головного мозга, где и происходит преобразование нервной энергии в психическое явление – ощущение.

Мозговой штурм - оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Является методом экспертного оценивания.

Молитва – обращение человека (к Богу, богам, святым, ангелам, духам, персонифицированным природным силам), к Высшему Существо или его посредникам, в словесной или мысленной форме.

Монолог (*от греческого monos - единственный, единый и logos - слово*) - развернутое высказывание одного лица, обращенное к слушателям или к самому себе.

Мораль (*лат. mores – нрав*) – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само, человеческое поведение, в определенный исторический период.

Моральный опыт - феноменологическое состояние субъекта, как носителя и создателя нравственных норм, ценностей, смыслов совместной жизнедеятельности и поведения людей.

Мортидо (*лат. morte - смерть - энергия Танатоса*) – термин, означающий в психоаналитической традиции: влечение к смерти; агрессивное влечение; деструктивное влечение, которое противоположно инстинкту самосохранения и размножения (либидо).

Морфема (*гр. morphé форма*) - мельчайшая значимая единица языка, выделяемая в составе слова и выполняющая функции словообразования и формообразования (словоизменения). *Корень, приставка, суффикс.*

Морфология слова – это детальный разбор строения слова, раскрывающий всю сложность его функций.

Мотив (*от лат. moveo - «двигаю»*) – «опредмеченная потребность» *А.Н. Леонтьев*; категория, обозначающая материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, смысл которого состоит в удовлетворении потребности субъекта.

Мотив (*гешт. Х. Хекхаузен*) – это стремление по достижению целевого состояния, задаваемого каким-то эмоционально окрашенным предметным представлением.

Мотивационное поле – категория, введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений возникшей между субъектом и объектом взаимодействия и побуждающих его к действию.

Мотивация - это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей.

Мотивировка - неадекватно осознаваемое, объясняемое то или иное действие; действие не совпадающее с истинным мотивом или искажающее его.

Мотивационное поле – категория, введенная К. Левиным, для описания системы актуальных напряжений между субъектом (S) и объектом (O) взаимодействия,

побуждающих к действию.

Мотивация достижений – устойчивая предрасположенность личности к достижению успехов в различных видах деятельности, на основе эмоциональных переживаний, связанных с социальным принятием успехов, достигаемых индивидом.

Мотивация избегания неудач - устойчивая предрасположенность личности к действию по избеганию неудачи, особенно если результаты деятельности воспринимаются и оцениваются другими людьми.

Мысленное вращение – способность человека вращать мысленный образ объекта, аналогично вращению реального объекта (одна из пространственных способностей); задача и методика хронометрического эксперимента, разработанные Р. Шепардом: испытуемым предъявляются пары изображений трехмерных объектов, одинаковых или зеркальных, причем один из объектов пары повернут на тот или иной угол относительно др. объекта. Основной факт, установленный Шепардом и Мецлером, состоит в том, что среднее время, необходимое для установления тождества или различия двух фигур, линейно возрастает с увеличением указанного угла. Такие задачи применялись и до Шепарда, новой была идея хронометрирования ее решения.

Мышление (*англ. thinking*) - это психический познавательный процесс, состоящий в отражении отношений между предметами или явлениями, при чем, таких отношений, которые могут быть недоступны непосредственному восприятию. Единицей мышления является понятие.

Наблюдательность - перцептивное внимание (*У. Джеймс*); ясное и отчетливое восприятие; *быт.* способность подмечать в вещах и явлениях признаки и черты существенно важные, интересные и ценные с какой-либо точки зрения, но мало заметные и поэтому ускользающие от внимания большинства людей.

Навык – действие, доведенное до автоматизма, сформированное путем повторения, критериями которого являются: отсутствие поэлементной сознательной регуляции и контроля, качественные и временные показатели выполнения.

Наглядно-действенное мышление - вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними.

Наглядно-образное мышление - вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы.

Надежность теста (*англ. reliability of test*) - постоянство, устойчивость результатов, получаемых с его помощью; *воспроизводимость результатов теста - ред. авт.*

Надсознательные явления - прижизненно усвоенные субъектом, как членом той или иной группы, образцы типичного для данной общности поведения и познания, влияния которых на его деятельность актуально не осознается субъектом и не контролируется им.

Накопительский характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в стяжательской, сберегающей ориентации.

Намерение – это сознательно принимаемое решение достичь определённой цели, с отчётливым представлением средств и способов действия.

Направленность внимания – свойство внимания избирать определенный объект.

Направленность личности - совокупность устойчивых устремленностей субъекта, ориентирующих на достижение будущего целевого состояния, относительно

независимых от актуальной ситуации, определяемых ведущей мотивацией – ред. авт.

Натуральная психическая функция (НПФ) - понятие, обозначающее неспецифические природные, непосредственные психические функции животных и человека.

Наука - исторически сложившаяся система знаний, методов его получения, а также определенный социальный институт; особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о мире. Взаимодействует с др. видами познавательной деятельности: обыденным, художественным, религиозным, мифологическим, философским постижением мира.

Научение - индивидуальное приспособление живого организма к среде обитания, в ходе которого приобретает и накапливается опыт. Научение – форма мотива, общая для человека и животных. Н – форма памяти, общая для человека и животных.

НВКК - невербальные компоненты коммуникации, обладают грамматическими, выразительными возможностями (эмоциональные, указательные, описательные).

Неадекватная самооценка – необъективная оценка человеком самого себя, характеризующая представления о себе далекими от реальности.

Некрофильный характер (от др.-греч. νεκρός - «мёртвый» и φίλια - «любовь») - любовь ко всему мёртвому, в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на разрушительную активность в отношении окружающего мира.

Неосознаваемые побудители поведения - бессознательная чувственная форма, представляющее собой двигательный импульс, эмоционально-волевое устремление, направляющее действия субъекта, в которой проявляются намерение к совершению ч.-либо.

Неосознаваемые резервы органов чувств – бессознательный источник, откуда черпаются новые силы и средства для поведения и деятельности субъекта.

Неосознаваемые регуляторы деятельности - бессознательные образования, упорядочивающие, нормализующие психические функции субъекта.

Неправда – искреннее, ненамеренное заблуждение или неполное знание человека о предмете сообщения.

Непроизвольная регуляция (*произвольность - преднамеренность, активность; лат. regula - норма, правило, направляю - биолог.*) – вид натуральной (естественной), без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по поддержанию и нормализации психических функций.

Непроизвольное внимание – натуральная психическая функция, при котором отсутствует сознательный выбор направления и регуляции. Н.В. устанавливается и поддерживается независимо от сознательного намерения человека. *Объект ведет за собой внимание: новизна, интенсивность, наличие движения, отношение к естественным потребностям* – ред. авт.

Непроизвольное запоминание теория (*Зинченко П.И.*) - побочный продукт любой деятельности, связанный с запоминанием того материала, который включен в предметное содержание действия и зависящий от того места, которое он занимал в структуре выполняемого действия.

Непроизвольная память - натуральная память, которая не регулируется определённой программой и целью. Запоминание происходит без волевых усилий со стороны субъекта, и субъект не применяет какие-либо опосредованные механизмы и

техники запоминания.

Непроизвольное отражение - вид натуральной, без поддержки сознания и воли, непреднамеренной, алгоритмизированной реактивности организма по отражению окружающего мира.

Неустойчивость представления – свойство представления, характеризуемое дефицитом константности.

Неустойчивый тип акцентуация - тип акцентуаций характера определяет лень, нежелание вести трудовую или учебную деятельность. Данные люди имеют ярко выраженную тягу к развлечениям, праздному времяпрепровождению, безделью. Их идеал - остаться без контроля со стороны и быть предоставленными самим себе. Они общительны, открыты, услужливы. Очень много говорят. Секс для них выступает источником развлечения, сексуальная жизнь начинается рано, чувство любви им зачастую незнакомо. Склонны к потреблению алкоголя и наркотиков.

Новый завет - собрание книг, представляющее собой одну из двух, наряду с Ветхим Заветом, частей Библии.

Нравственность – внутренние, вневременные, общечеловеческие духовные качества (этические нормы) и правила поведения человека, определяемые этими качествами.

Нужда - состояние, при котором испытывается острый недостаток в средствах к существованию.

Обман – (сл. Ожег.) ложное представление о чем-нибудь, заблуждение; «полуправда», намеренное искажение или утаивание информации, провоцирующая адресата на ошибочные выводы или умозаключения.

Обнаружение (англ. *detection*) В современной психофизике – правильный положительный ответ наблюдателя в эксперименте («попадание»). Наряду с вероятностью ложных тревог вероятность О. служит для построения рабочей характеристики приемника (наблюдателя); Наряду с различением, опознанием и идентификацией один из 4 основных сенсорных процессов; В узком смысле – выделение сигнала из шумовых помех, в широком – помехами признаются собственные шумы сенсорной системы.

Обобщение (англ. *generalization* от лат. *genero* - производить, порождать) - это мыслительная операция, заключающаяся в выявлении общих признаков (свойств, отношений, тенденций и т.п.) и объединении на этой основе др. предметов или явлений; исключения видового признака – *ред. авт.*

Обобщенность представления – свойство представления, характеризуемое схематичностью.

Обозначения функция речи - состоит в способности человека посредством речи давать предметам и явлениям окружающей действительности присущие только им названия.

Образ (англ. *image*) - (психол.) чувственная форма психического явления, имеющая пространственную организацию и временную динамику; свернутая» деятельность, (В.П. Зинченко) - «накопленное движение» - есть момент в движении деятельности, ее моментальный слепок, отражающий достигнутый к этому моменту уровень ее развития, устоявшиеся способы деятельности.

Образ – «Я» - осознаваемая система представлений индивида о самом себе, на основании которого он отличает себя от внешнего мира и др. людей; *когнитивный (рефлексивный) элемент самосознания – ред. авт.*

Общего времени закон - закон, установленный Г. Эбингаузом, согласно которому, на каждое сделанное накануне повторение при доучивании на следующий день приходится экономия примерно трети времени, необходимого для одного повторения.

Общее понятие - такое, в объем которого входит предмет или признак этого предмета, сходный с предметом или признаком, по крайней мере, еще одного предмета/признака данного класса.

Общение – взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного и/или аффективно-оценочного характера.

Объем внимания – свойство внимания, отражающее количество элементов сознания, одновременно удерживаемых в фокусе сознания и переживаемых ясно и отчетливо.

Объект (*от лат. objectum - предмет*) – философская категория, выражающая нечто, существующее в реальной действительности; внешнее условие - окружающий мир (Рубинштейн С.Л.); то, на что направлена активность субъекта – *авт. ред.*

Объект науки - часть реальности, на которую направлена, опосредованная научными средствами активность исследователя; то, на что направлена активность субъекта – *ред. авт.*

Объективация - процесс и результат локализации образов восприятия во внешнем мире - там, где располагается источник воспринимаемой информации, т.е. в отнесении сведений, получаемых, из внешнего мира, к этому миру.

Объективность – принцип научного познания, понимаемый как полная независимость истины от познающего субъекта и используемых им методов, его желаний и предпочтений.

Объективация потребности - процесс и результат локализации образов, соответствующих потребности во внешнем мире - там, где располагается источник воспринимаемой информации, т.е. отнесение сведений, получаемых из внутреннего мира к миру внешнему, являющийся механизмом её трансформации.

Объем памяти – количественный показатель сохраняющегося в памяти или воспроизведенного материала.

Объем восприятия - количество объектов, которое может воспринять человек в течение одной фиксации.

Объем внимания – свойство внимания, отражающее количество элементов сознания, одновременно удерживаемых в фокусе сознания и переживаемых ясно и отчетливо.

Объяснение - произвольное, активное и опосредованное отражение реальности; процедура, направленная на выявление факторов, определяющих качественную особенность изучаемых объектов и процессов, установление их места в общей системе уже известных связей и отношений. – *ред. авт. 6*

Одаренность - совокупность общих и специальных способностей, обуславливающих успешную деятельность человека в определенной области.

Оно (*Id*) - метафорическое обозначение З. Фрейдом одной из сил (или структур) трехуровневого строения психики, содержание которой бессознательно. Содержит в себе безудержные влечения, подчиняясь принципу удовольствия и конфликтуя с другими инстанциями личности: «Я» (*Эго – от лат. ego*) и «Сверх-Я» (*superego лат. super - приставка, означающая «нахождение над чем-либо, выше чего-либо», «превышение».*)

Онтогенез (греч. *on (ontos)* - *сущее* + *genesis* - *происхождение*) - процесс развития индивидуального организма от рождения до конца жизни.

Онтогенез мышления (греч. *on (ontos)* - *сущее* + *genesis* - *происхождение*) - процесс развития индивидуального мышления от рождения до конца жизни.

Операция (от лат. *operatio* - *работа, действие*) – способ выполнения действия, определяемый наличными условиями.

Оперативная память (по знач. *связанное с непосредственным исполнением, практическим осуществлением тех или иных задач*) - вид памяти, включающий процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия; *синоним – рабочая – ред. авт.*

Оперативный порог ощущений - наименьшая величина различия между сигналами, при которой точность и скорость различения достигают максимума.

Описание - непосредственное и произвольное моделирование отражаемой реальности; выражение обстоятельств чего-либо в форме ясного и отчетливого представления – *ред. авт.*

Определение (лат. *definitio* *ограничение*) дефиниция - логическая операция, раскрывающая содержание понятия, устанавливающая типичные и специфические признаки данного объекта, отличающие его от других рядоположенных объектов.

Оптимальный (от лат. *optimus* - *наилучший*) - наилучший, наиболее соответствующий определенным условиям и задачам; *при наименьших затратах, лучший результат – ред. авт.*

Оптimum мотивации (*оптимум - совокупность максимально благоприятных параметров*) - уровень мотивации, при котором деятельность выполняется максимально успешно.

Оптимальной мотивации Закон Йеркса-Додсона - уровень оптимальной мотивации, при которой субъект достигает максимальных успехов, связан обратной зависимостью с уровнем трудности задачи, т.е. чем труднее для испытуемого задача, тем ниже уровень оптимальной мотивации.

Опыт – активное, чувственно-эмпирическое отражение внешнего мира, выраженное в совокупности практически усвоенных знаний, навыков и умений.

Органы чувств - телесные органы, специально предназначенные для восприятия, переработки и хранения информации. Они включают рецепторы, нервные пути, проводящие возбуждения в мозг и обратно, а также центральные отделы нервной системы человека, перерабатывающие эти возбуждения.

Оргон («*оргонная*» от лат. *organismus* - *живое существо*) – в концепции В. Райха, мышечный конденсатор, накопитель энергии, соединяющий в себе энергию организма и оргазма.

Оригинал (от лат. *originalis* - *первоначальный*) - первоначальный, подлинный; (*служеб. психол. по Ф.Е. Василюку*) - актуальное динамическое состояние экзистенции человека.

Ориентация (от лат. *oriens* - *восток*) – сложная психическая функция, определяющая ясную и отчетливую переработку непосредственной ситуации, (текущих пространственных и хронологических данных в их существенных взаимосвязях), на основе которой создается образ наличной ситуации и внутренняя схема предстоящих действий.

Ориентировочная основа действия - эта та система условий, на которую реально опирается человек, при выполнении действия.

Орудие психологическое - элемент структуры психической функции, роль которого аналогична роли орудия труда в структуре трудовой деятельности человека. В культурно-исторической теории в качестве О. п. рассматриваются знаки («стимулы-средства»).

Осмысленность - свойство человеческого восприятия приписывать воспринимаемому объекту или явлению определенный смысл, обозначать его словом, относить к определенной языковой категории в соответствии со знанием субъекта и его прошлым опытом.

Отбор (*селекция* - лат. *selectio* *выбирать*) – выбор, выборка; способ адекватный условиям и требованиям задачи; способ распределения ресурсов переработки.

Отвлечение - изменение направленности внимания, связанное с его перенаправлением на внешние факторы, не имеющие отношения к решаемой задаче.

Откровение – (сл. *Ожег.*) то, что неожиданно раскрывает истину, делает совершенно ясным, понятным что-н.; (*религ.*) истина, явленная в акте самообнаружения священной реальности; открытие Богом себя и своей воли людям; непосредственное волеизъявление божества или исходящее от него знание, как абсолютный критерий человеческого поведения и познания.

Отношение – (*психол.*) набор ценностей и убеждений, связанных с определенным предметом; *реальная связь человека с миром* – авт. ред.

Отражение (*фил.*) – всеобщее свойство материи, заключающееся в способности объектов воспроизводить с различной степенью адекватности признаки, структурные характеристики и отношения других объектов. В неживой природе представляет собой свойство вещей воспроизводить под воздействием др. вещей такие следы, отпечатки, реакции, структура которых находится в соответствии с какими-либо сторонами воздействующих вещей. В живой природе и общественной жизни, которое характеризуется активностью и осуществляется высокоорганизованными системами, обладающими самостоятельной силой реагирования, начиная от биологического обмена веществ вплоть до сознательно-творческой деятельности.

Отрицание – механизм психологической защиты, состоящий в попытке неприятия источника угрозы, как реального события.

Ощущение - это психический познавательный процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии материальных раздражителей на соответствующие им рецепторы. В кл. психологии О. является ед. психики.

Оценка - способ установления значимости чего-либо для действующего и познающего субъекта.

Память – универсальная форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта, делающая, возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим.

Память декларативная – память, которая оценивается с помощью задач, требующих от испытуемых вспомнить (воспроизвести или узнать) определенную информацию (факты или абстрактные знания), которую они воспринимали ранее. Син. эксплицитная память. К П. д. относятся два подразделения долговременной памяти –

семантическая память и автобиографическая (эпизодная, эпизодическая) память (см. Память автобиографическая). Д. п. противопоставляется памяти процедурной.

Память процедурная (англ. procedural memory) – вид памяти, лежащий в основе формирования перцептивных, когнитивных, двигательных навыков, условных рефлексов, феноменов типа привыкания и прайминга. Проявляется в улучшении решения задачи даже при отсутствии (или неспособности) сознательного воспоминания о самом факте прошлого опыта. Син. имплицитная память. Противопоставляется памяти декларативной (эксплицитной). См. также Долговременная память.

Панорамность – свойство представления, характеризуемое выходом за пределы перцептивного поля.

Парадигматические связи - характер связи слова со стимулом, определяется одним грамматическим классом. Студент - заочник, институт, отличник и т.д.

Параметр - количественная мера (величина) какого-либо свойства явления.

Парестезии (от греч. *para* - около, *вопреки* и *aisthesis* – ощущение) - это специфический вид нарушения чувствительности, который сопровождается субъективными ощущениями покалывания, жжения, ползания мурашек.

Первая сигнальная система (И.П. Павлов) – уровень эволюционного развития ВНД, представляющий совокупность непосредственных раздражителей (собственно сигналов): зрительных, слуховых, тактильных и т.д. и вызываемых ими возбуждений в анализаторах и условно-рефлекторных процессов.

Первичный образ (*первообраз* - авт. Г. Гемгольц) - совокупность чувственных впечатлений, формирующихся на основе текущих ощущений и не имеющих в своей основе прежнего опыта; то, что остается неизменным при любом восприятии объекта.

Наприм. Куб Неккера – его двоякое восприятие.

Первое рождение личности по А.Н. Леонтьеву, происходит в социальной ситуации запрета (S_c), и связано с осознанием противоположных мотивов. «Эффект горькой конфетки».

Переживание (по В. Вундту) – активность, синтезирующая психическое явление, обеспечивая его целостность.

Переживание лжи – ситуация, в которой опыт обмана получен, предмет осознан, эмоционально оценён, но не присвоен; процесс переживания протекает произвольно, как эмоциональная оценка полученного опыта.

Переключаемость эмоций – свойство эмоций, означающее, что предметом (объектом) одной эмоции, становится другая эмоция.

Переключаемость внимания – свойство внимания, отражающее легкость перенаправления внимания между несколькими одновременно решаемыми задачами.

Перенос эмоций - свойство эмоций, заключающееся в способности относиться к объектам отвлеченным от первоначального источника. Например: у влюбленного, способностью вызвать сентиментальные эмоции обладает не только вид любимого человека, но и предметы, с ним соприкасавшиеся.

Перинатальное бессознательное (от др. греч. *peri* около + лат. *natalis* относящийся к рождению) - структурный уровень бессознательной психики, состоящий из перинатальных матриц, сформированных в период внутриутробного развития и клинических стадий родов.

Периферическая теория эмоций У. Джеймса – К. Ланге – теория, в которой утверждается последовательность происхождения эмоций: вслед за событием сначала

возникают периферические телесные изменения, затем наступает их осознание, и только в результате – эмоция. Телесные эмоции предшествуют собственно эмоциям.

Перцепт (от лат. *perceptio* «получение, восприятие») - содержание сознания сопровождаемое ощущением реальности (то, что воспринято); феноменологическое или чувственное понятие.

Перцепция (от лат. *perceptio* «получение, восприятие») - процесс непосредственного активного отражения когнитивной сферой человека внешних и внутренних предметов (объектов), ситуаций, событий, явлений и т. п.; (В.Вундт) - вхождение элементов в поле сознания.

Перцептивное воображение – это мысленное оперирование наглядными образами, мысленное вращение поворот. Это ещё и возможность представить объект с его, ранее не воспринимаемой стороны, субъектом.

Перцепции закон - закон восприятия, открытый русским психологом Н.Н. Ланге, суть которого заключается в следующем: процесс восприятия представляет собой быструю смену менее конкретного, более общего восприятия предмета, явления более частным, конкретным, дифференцированным.

В изложении С.Л. Рубинштейна, который сменил Н.Н. Ланге в должности заведующего кафедрой психологии Новороссийского университета (Одесса), этот закон представлен так: «...восприятие есть процесс, проходящий через несколько стадий; всякая предыдущая его стадия имеет содержание более абстрактное, менее дифференцированное, последующая - более дифференцированное, конкретное. Таким образом, содержание перцепции может быть неопределенной абстракцией: можно иметь сознание о том, что что-то случилось, но не знать, что именно; затем может явиться сознание о том, какого рода раздражение мы воспринимаем, например, что это ощущение зрительное, а не слуховое, но сознание об определенном цвете еще отсутствует».

Перцептивная система - совокупность анализаторов, обеспечивающих данный акт восприятия.

Перцептивная психофизика - установление прямых непосредственных связей между стимулом и психическим впечатлением.

Перцептивная гипотеза – понятие, введенное Р. Грегори и означающее, предположительное дополнение субъективно недостающей информации, без которой результат точного восприятия не может быть получен.

Перцептивных гипотез теория (автор Р. Грегори) - восприятие при встрече со стимулом выдвигает ряд возможных интерпретаций образа, имеющих в прошлом опыте – объект-гипотезы. Несовместимость гипотез вызывает аффективную реакцию и новое решение.

Перцептивная готовность – понятие в теории Дж. Брунера, отражающее готовность категорий к восприятию. Чем больше готовность, тем меньше информации необходимо для отнесения объекта к категории; частота употребления категории - ред. авт.

Пигмалиона эффект (*Пигмалион – в греческой мифологии легендарный скульптор, царь Кипра, влюбившийся в созданную им статую Галатеи. Афродита по его просьбе оживила статую, и Галатея стала его женой. В переносном смысле - человек, влюбленный в свое творение.*) – амер. психолог Р. Розенталь (эффект Розенталя 1966 г.) назвал явление, состоящее в том, что человек, твердо убежденный в верности какой-то информации, произвольно действует так, что она получает

фактическое подтверждение.

Пик переживания - обобщающее понятие, введённое А. Маслоу, для переживаний, связанных с внезапными ощущениями интенсивного счастья, полноты существования, которые нередко сопровождаются сознанием некоторой «абсолютной истины» или единства всех вещей.

Пикник (от греч. *pyknos* - *плотный, прочный*) - тип конституции человека, характеризующийся наличием полной, склонной к ожирению, приземистой фигуры и слабых, коротких конечностей. Признак лица – пятиугольный фас.

Письменная речь - это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений.

Пластичность эмоций - свойство, выражающее способность одну и ту же, по модальности эмоцию, переживать с различиями в оттенках и/или знаках. Прим.: приятная или не приятная.

Побуждение (желание, намерение действовать) - чувственная форма, в которой проявляются любые намерение к совершению к.-л. поступка, представляющее собой двигательный импульс, эмоционально-волевое устремление, направляющее действия субъекта.

Поведение (англ. *behavior*) - внешне наблюдаемая двигательная активность живых существ, включая моменты неподвижности, исполнительное звено высшего уровня взаимодействия целостного организма с окружающей средой. Виды: практическое, исследовательское, импульсивное.

Поведенческая реакция (англ. *behavior*) – элемент самосознания, складывающийся из поведения и деятельности, направленных на других людей «Я-другие», и направленных на самого себя «Я-Я», реализующихся в форме самозащиты или самопреобразования, определяемая образом - Я и самооценкой.

Подавление (*репрессия*) - механизм психологической защиты, состоящий в попытке полного устранения источника угрозы из сферы сознания в бессознательную часть психики.

Подвижность нервной системы – свойство нервной системы, отражающее скорость образования новых условных связей или скорость перехода от процесса возбуждения к торможению и обратно.

Подражание - механизм социализации, следование образцу, самостоятельное сознательное или бессознательное копирование действий, модели поведения, опыта др. людей.

Подсознательное – термин, использующийся в психоанализе для обозначения содержаний психической жизни, которые не осознаваемы, и не могут быть осознаны без особых (психоаналитических техник) усилий со стороны субъекта и психоаналитика.

Подход (*научный*) - совокупность приемов отношения к чему-нибудь (Ожег) - конкретизация абстрактного принципа, которая связывает предмет с определенным методом и позволяет формулировать общие и частные исследовательские вопросы. - *ред. авт.*

Подчиненный мотив – побуждающий мотив – стимул, по А.Н. Леонтьеву.

Позитивный (от лат. *positivus* – *положительный*) - имеющий место, данный, фактический, действительно наличный, утвердительный.

Позиционный Эффект – при заучивании расположенных в ряд элементов хуже всего запоминаются элементы, несколько смещенные от центра к концу ряда.

Познание (*гносеология*) – процесс целенаправленного активного отображения субъектом действительности в сознании.

Познание лжи – ситуация, в которой субъект феноменально существует, как объект взаимодействия он пассивен, для него «ложь», как таковая (предмет) не существует; необходимо ее познать.

Показатель - данные, по которым можно судить о наличии, развитии, ходе, свойствах и качествах чего-л.

Покаяние - (*сл. Ожег.*) – признание в совершенном проступке, ошибке; исповедание в грехах и отвращение от них; (*религ.*) одно из таинств, в православной и католической церквях.

Полиморфность (*от греч. poly - много и morphe – форма*) – свойство субъекта, буквально означающее неоднородность или множественность строения, «множество форм» существования, являющаяся источником связи с внутренним и внешним миром.

Полезависимость / полнезависимость – характеристика, отражающая уровень психического развития, связанный со степенью дифференцированности. (*Прим., если в начале жизни человек не выделяет себя из ситуации как субъекта, то затем он начинает осознавать границы между внешним и внутренним, различать части окружающего мира и самого себя.*)

Помощь психологическая - область практического применения психологии, ориентированная на формирование и развитие способности субъекта к обнаружению, разрешению и преодолению внутренних и внешних препятствий в жизнедеятельности. – *ред. авт.*

Помехоустойчивость памяти – способность противостоять действию внешних и внутренних помех. В качестве внешних помех может выступать звуковой шум, посторонние раздражители, источником внутренних помех является интерференция следов памяти. Интерференция проявляется либо в потере информации под влиянием последующего поступления нового материала, либо в ошибках, вызванных конкуренцией следов памяти.

Понимание - слеппроизвольный процесс проникновения в смысл отражаемой реальности, усвоение, осознание; *усвоение нового содержания и включение его в систему устоявшихся идей и представлений* – *ред. авт.*

Понятие (*англ. concept*) - форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений в их противоречии и развитии, отображает единичное и особенное, являющееся одновременно и всеобщим. Понятие выступает и как форма мышления, и как особое мыслительное действие. За каждым понятием скрыто особое предметное действие.

Понимания функция речи - состоит в способности человека посредством речи, вскрывать связи и отношения между предметами и явлениями действительности. *Л.С. Выготский: «Мысль не воплощается, а совершается в слове».*

Понятность речи - это синтаксически правильное построение предложений, а также применение в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения.

Порог ощущения (*англ. thresholds of sensations*) - величина раздражителя, вызывающего или меняющего ощущение.

Слеппроизвольное отражение - вид отражения, произвольный по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу

осуществления (отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Последовательный образ – специфическое ощущение, возникающее сразу после прекращения действия раздражителя и проявляющийся как длящийся «след» этого раздражителя. Обеспечивается работой сенсорной памяти.

Послепроизвольная регуляция – вид регуляции, произвольной по механизму возникновения (результат овладения средств) и непроизвольной по способу осуществления (т.е. отсутствует напряжение), связанной с образованием эмоциональной установки в актуальной деятельности и выражающейся в сознательной, опосредованной, автоматической активности культурного субъекта поведения и деятельности.

Послепроизвольное внимание - опосредованная, но по внешним признакам непроизвольная активность по сосредоточению на материале и отвлечению от постороннего.

Постулат непосредственности – методологическая установка классической интроспективной психологии и бихевиоризма, согласно которой как только происходит воздействие на рецепторные аппараты субъекта, так тут же возникает непосредственный и однозначный ответ на данное раздражение в виде объективных и субъективных явлений. Радикальный отказ от П.н. происходит в деятельностном подходе в психологии.

Потребность (*англ. needs*) – субъектная характеристика, выражающая нужду, испытываемую организмом в чем-то объективно необходимом для его жизнедеятельности.

Поток сознания – метафора, предложенная В. Джеймсом для обозначения непрерывного течения содержаний сознания.

Принцип дименсиональной онтологии (*лат. dimensio – измерение, размер, размеренность + греч. on (ontos) - сущий, logos - учение*) - имеющий отношение к количественному выражению существующего.

Превосходства конфигурации эффект (*Джеймс Померанц*) – большая легкость отыскания элемента в наборе зрительных стимулов, когда этот элемент входит в состав сложной конфигурации, по сравнению с условиями изолированного предъявления.

Превосходства слова эффект (*Дж. М. Кэттелл*) – большая скорость и успешность опознания букв в составе слова по сравнению с условиями их отдельного предъявления.

Предвнимание (*У. Найссер*) – совокупность процессов и механизмов предварительного анализа стимуляции, позволяющих привлечь сфокусированное внимание, либо к выделенным в результате такого анализа, либо к жизненно значимым объектам и событиям.

Предикат (*от позднелат. praedicatum - сказанное*), - языковое выражение, обозначающее к.-л. свойство или отношение отд. предмета - логическое сказуемое. *Субъектом высказывания называется то, о чём делается утверждение.*

Предикативность - характеристика внутренней речи, выражающаяся в отсутствии в ней слов, представляющих субъект (подлежащее), и присутствии только слов, относящихся к предикату (сказуемому).

Предмет (*натур.*) – категория, обозначающая некоторую целостность,

выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания; пучок свойств – свойства связанные друг с другом – *ред. авт. (абр. П_p)*.

Предмет науки – сторона (часть, свойство, функция и пр.) объекта, которая отражена в понятиях представителями конкретной науки.

Предметность – свойство восприятия отражающая отнесенность наглядного образа восприятия к определенным предметам внешнего мира.

Предметно-манипулятивное мышление - вид мышления, по воспроизводству чего-либо, имитация действий, характеризуемая самоценностью движения, т.е. манипуляции с предметами.

Предсознательное – термин, использующийся в психоанализе для обозначения содержаний психической жизни, которые в данный момент не осознаваемы, но могут быть осознаны без особых усилий со стороны субъекта.

Представление (*англ. representation, mental representation*) – это наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении; процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов тех предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

Преперцепция (*pre- пре- имеет значения «до», «перед началом» чего-либо + от лат. perceptio «получение, восприятие»*) – понятие введенное У. Джеймсом, для обозначения предварения в уме образа воспринимаемого объекта; предварительное восприятие. Перцептивное внимание (*В. Джеймс*) – наблюдательность; Мыслительное внимание (*В. Джеймс*) – пронизательность.

Привычка – сложившийся (приобретенный), ритуализованный способ поведения, осуществление которого в определенной ситуации приобретает для индивида характер потребности и сопровождается приятным эмоциональным тоном.

Признак - та сторона в предмете или явлении, по которой его можно узнать, определить или описать, которая служит его приметой, знаком; описание фактов, позволяющих сделать вывод о наличии интересующего явления. *ПРИ знаке* – имеющее свой знак – *ред. авт.*

Принцип (*от лат. principium – основа, начало*) – руководящее положение, основное правило, установка для какой-либо деятельности, относящееся к любому материалу предметного поля. - *ред. авт.*

Принцип размерной онтологии (*лат. dimensio – измерение, размер, размерность + греч. on (ontos) - сущий, logos - учение*) - имеющий отношение к количественному выражению существующего.

Пристрастность эмоций (*субъективность*) – свойство зависимости эмоций от личностных (вкусов, интересов, нравственных установок, опыта) и темпераментных особенностей людей, а также от ситуации, в которой они находятся.

Притязаний уровень (*желаемый*) - понятие, введенное К. Левином для обозначения стремления индивида к цели такой сложности, которая, по его мнению, соответствует его способностям.

Продуктивный характер - в концепции Э. Фромма, представляет вид социального характера субъекта, плодотворной ориентации.

Проекция (*лат. projectio - бросание вперед*) - механизм психологической защиты, впервые описанный З. Фрейдом, в результате которого осуществляется попытка переноса собственных нежелательных черт, мыслей, переживаний, поступков на др. объект.

Проживание лжи - ситуация, в которой происходит нравственный выбор, произвольный и опосредованный по своему характеру и средствам («муки совести»).

Произвольное отражение (*произвольность - преднамеренность, активность*) - высшая психическая функция, характеризующаяся сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по отражению окружающего мира.

Произвольная память – опосредованная память, характеризующаяся наличием определенной цели – запомнить, с помощью специальных мнемотехнических действий.

Произвольное внимание - высшая психическая функция, характеризующаяся сознательной, целенаправленной, опосредованной, контролируемой активностью по сосредоточению на материале и отвлечению от постороннего.

Произвольная регуляция (*произвольность - преднамеренность, активность; лат. regula - норма, правило*) - вид сознательной, преднамеренной, опосредованной активности по поддержанию и нормализации психических функций природного и социального субъекта поведения и деятельности, преимущественно выраженный в задержке естественного процесса удовлетворения потребностей.

Проницательность - мыслительное внимание (*У. Джеймс*); способность ориентироваться в новых данных опыта; (*сл. Ожег.*) проникать, наблюдать, замечать, предвидеть, угадывать; (*быт.*) способность быстро и верно понимать сущность чего-либо.

Проприоцептивные ощущения (*лат. proprius – собственный*) - это кинестетические ощущения, отражающие движение и положение тела в пространстве благодаря рецепторам, расположенным в мышцах, связках и вестибулярном аппарате.

Пространство (*сл. Ожег.*) - объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом.

Противостояние лжи – ситуация, в которой опыт испытания ложью завершается для личности открытием нового способа существования, обретением статуса морального человека с устоявшимся, ясным и определенным отношением к должному/истинному и недопустимому/ложному, способного естественно противостоять недопустимому.

Прототип – в концепции А. Адлера, фиксированные цели в жизни, на основе которых ребенок выстраивает свой уникальный стиль жизни. Прототип – это всегда другой человек.

Процедура (*франц. procedure - от лат. procedo - продвигаюсь*), - официально установленная последовательность действий для осуществления или выполнения чего-л.

Процедурная память - низшая форма памяти, в которой хранятся связи между стимулами и ответными реакциями; *рефлексы, навыки – ред. авт.*

Процесс (*лат., processus прохождение*). – ход, развитие какого-нибудь явления; последовательная закономерная смена состояний в развитии чего-нибудь; явление, развернутое во времени - ред. авт.

Псевдореминисценции (*псевдо + лат. reminiscencia - припоминание*) - вид простых парамнезий. Обманы памяти, заключающиеся в смещении времени событий, действительно имевших место в жизни больного. События прошлого выдаются за настоящее.

Психастеник (*от греч. psychikos - душевный, дыхание, душа - от греч. asthenikos - слабосильный, болезненный*) - тип акцентуации характеризуемый чрезмерной

мнительностью, впечатлительностью, ранимостью, застенчивостью, чувством тревоги, пугливостью, слабостью инициативы, нерешительностью, неуверенностью в себе, в будущем, которое представляется бесперспективным, несущим неудачи, неприятности.

Психика (от греч. *psychikos* - душевный, дыхание, душа) - это свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности.

Психическое явление - любое выражение и обнаружение психики; *то, что нам явлено в носителе психического* - ред. авт.

Психическое отражение – вид активного, субъективного отражения по П.Я. Гальперину, на уровне действий субъекта.

Психоанализ (от греч. *psyche* - душа и *analysis* - разложение, расчленение, исследование) – психологическая школа, определившая в качестве своего предмета, бессознательную работу психики. Основан австрийским психиатром З. Фрейдом в конце XIX в. Первоначально сложился как метод лечения неврозов, затем превратился в общепсихологическую методологию исследования психики, теорию и терапевтический метод.

Психокоррекция (лат. *correctio* - исправление, выправление, внесение изменений во что-л.) – вид психологической помощи, заключающийся в создании внешних условий, при которых наступят реактивные изменения в поведении и деятельности субъекта – ред. авт.

Психологическая защита – система регуляторных механизмов, которые направлены на устранение или сведение к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

Психологическое консультирование - вид психологической помощи, заключающийся в поиске для субъекта жизненных целей и перспектив существования – ред. авт.

Психологическое орудие - элемент структуры психической функции, роль которого аналогична роли орудия труда в структуре трудовой деятельности человека. В культурно-исторической теории в качестве психологического орудия рассматриваются знаки («стимулы-средства»).

Психолингвистика - это междисциплинарная наука, изучающая язык, как феномен психики: процессы порождения, восприятия и понимания речи в их функционировании, становлении и распаде.

Психология (от греч. *Psyche* - душа + *logos* -учение, наука) - наука о психике как функциональном органе деятельности, выполняющем ориентировку субъекта в мире и регуляцию деятельности и поведения в нем, на основе построенного в результате ориентировки образа этого мира.

Психофизика – один из классических разделов общей психологии, где многообразие наблюдаемых форм поведения и психических состояний объясняется различиями вызывающих их физических ситуаций, устанавливающих связи между стимулом и субъективно переживаемым ощущением.

Психический процесс (лат., *processus* прохождение) – ход, развитие психического явления; последовательная закономерная смена его состояний в развитии; явление, развернутое во времени – ред. авт.

Психическое свойство – качественная характеристика психического объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (*вид, тип, поведение и пр.*) – *ред. авт.*

Психическое состояние – интегральная характеристика, описывающая психическое явление в совокупности условий, определяющих его существование. – *ред. авт.*

Психическое новообразование – термин, введенный Л.С. Выготским (наряду с возрастным кризисом и соц. ситуацией развития) и означающий приобретаемые человеком в течение жизни качественные особенности психики, которые впервые появляются в данный возрастной период и определяют сознание человека, его отношение к среде, к внутренней и внешней жизни; искусственно созданное свойство – *ред. авт.*

Психическое явление – любое выражение и обнаружение психики; *то, что нам явлено в носителе психического* – *ред. авт.*

Психологическая защита – система регуляторных механизмов, которые направлены на устранение или сведение к минимуму негативных переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта.

Психопатия (*от греч. psyche - душа + pathos - страдание, болезнь*) – аномалия характера, которая охватывает весь психический облик человека (тотальность), редко изменяющаяся при жизни и выражающаяся в социальной дезадаптации.

Психотерапия - вид психологической помощи, заключающийся в поиске индивидуальных, уникальных, неповторимых средств решения жизненных трудностей для субъекта жизнедеятельности – *ред. авт.*

Раздражимость - способность живого организма реагировать на биологически значимые воздействия среды изменением своего внутреннего состояния и внешнего поведения.

Раздражитель - любой фактор, воздействующий на организм и способный вызвать в нем какую-либо реакцию.

Распределяемость внимания – свойство внимания, отражающее успешность распределения внимания между несколькими одновременно решаемыми задачами; совмещение двух фокусов или одновременное выполнение 2-х действий.

Рационализация (*от лат. Rationalis - разумный, лат. Ratio - разум*) – механизм психологической защиты, состоящий в построении приемлемых, моральных и логических оснований, для неприемлемых мыслей, поступков и чувств.

Реактивно-лабильная акцентуация (*от лат. labilis - скользящий, неустойчивый*) - тип акцентуации, носителю которого свойственна крайняя и резкая изменчивость настроения.

Реальное восприятие - в экологической теории восприятия Дж. Гипсона, психосоматический акт живого наблюдателя, извлечение субъектом возможностей (стимулов – *ред. авт.*) для его жизни и развития из окружающей среды.

Регрессия (*лат. regressus - обратное движение*) - механизм психологической защиты, в результате которого происходит снижение способа реагирования, неадекватное реагирование на ситуацию. Самоснижение, форма психологического приспособления в ситуации конфликта или тревоги, когда человек бессознательно прибегает к более ранним, менее зрелым и менее адекватным образцам поведения, которые кажутся ему гарантирующими защиту и безопасность.

Регуляция (от лат. *regulo* - направляю) - упорядочение, нормализация каких либо, в т.ч. психических, функций организма.

Резерв (от латинского *reservo* - сберегаю) - запас чего-либо на случай надобности; источник, откуда черпаются новые средства, силы.

Релевантный (от *relevant* - зависящий от ч.-л., к.-л. - англ. *revalency*) - способность соответствовать чему-либо. Прим. смысловое соответствие между информационным запросом и полученным сообщением.

Релевантный канал (англ. *relevant* – существенный) - путь передачи сообщения, которое отбирается для дальнейшей переработки, способный служить для различения. Обратное значение несущественный, нерелевантный.

Религия (от лат. *religio* - благочестие, набожность, святыня, предмет культа) - форма мировоззрения и мироощущения, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), которые основываются на вере в существование (одного или нескольких) богов, «священного», т. е. той или иной разновидности сверхъестественного.

Религиозный опыт - сверхчувственное состояние психики, в котором человек переживает себя пребывающим в контакте со сверхчеловеческим существом или могуществом, ощущает свою причастность к инобытию, к запредельной обыденному миру реальности.

Рема (от греч. *rhema* - слово - изречение, букв. - сказанное) (ядро), - один из двух основных компонентов высказывания (ср. Тема). Рема или ядро, - то новое, что сообщается в предложении, один из его смысловых центров. *Это то, ради чего произносится фраза - ред. авт.*

Реминисценция (от лат. *reminiscentia* - припоминание) - отсроченное воспроизведение того, что первоначально (при непосредственном воспроизведении) было временно забыто (не воспроизводилось) Реминисценция, вероятно, объясняется тем, что со временем логические, смысловые связи, образующиеся внутри заучиваемого материала, упрочиваются, становятся более ясными, очевидными.

Реплика (от фр. *опровержение, ответ, возражение, от позд.-лат. replicare - возражать*). - ответ, возражение, замечание на слова собеседника. Отличается краткостью, наличием вопросительных и побудительных предложений, синтаксически не развернутых конструкций.

Ресурсы внимания – часть общей физиологической активации организма. Общий уровень активации определяется рядом факторов, не имеющих прямого отношения к познанию: функциональное состояние организма; эмоциональное состояние; интенсивность стимуляции; моторное напряжение организма.

Рефлекс (от лат. *reflexus* - повернутый назад, обращенный, отражённый) - реакция организма, обеспечивающая возникновение, изменение или прекращение функциональной активности органов, тканей или целостного организма и проявляемый в виде сокращения мышц, секреции и т.п.

Рефлексия (от позднелат. *reflexio* - обращение назад) – (фил.) рациональная форма самопознания; (психол.) - это особый тип самонаблюдения, который предполагает наблюдение за своими внутренними переживаниями происходившими в прошлом, а также на продукты собственной активности и их переосмысление.

Рецептивный характер – в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в его воспринимающей, берущей ориентации.

Рецептор (от лат. *Receptor* - принимающий) – это специализированное органическое устройство, расположенное на поверхности тела или внутри него и предназначенное для восприятия различных по своей природе раздражителей: физических, химических, механических и т.д. - и их преобразования в нервные электрические импульсы. Различают два вида рецепторов: контактные рецепторы - рецепторы, передающие раздражение при непосредственном контакте с воздействующими на них объектами и дистантные рецепторы – т.е. рецепторы, реагирующие на раздражения, исходящие от удаленного объекта.

Речь (англ. *speech*) - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны - восприятие языковых конструкций и их понимание.

Решимость (по У. Джеймсу) - смелость, отсутствие боязни в принятии и осуществлении своих решений.

Риторика (от др.-греч. *ῥήτωρ* - «оратор») - филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие - наука об ораторском искусстве.

Роль (от фр. *role*, - первонач. свиток, список) - это описание ограниченного множества действий, выполняемых кем-то или чем-то в рамках определённого процесса; соответствующий принятым нормам способ поведения людей в зависимости от их статуса или позиции в обществе, в системе межличностных отношений.

Рыночный характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в ориентации на обмен.

Садомазохистский характер (авторитарный) - в концепции Э. Фромма, представляет ориентацию индивидуального характера субъекта, на подчинение окружающему миру.

Самоактуализация (от лат. *actualis* - действительный, настоящий) - категория, используемая в гуманистической психологии А. Маслоу, для обозначения полной, свободной и самостоятельной реализации личностью своих возможностей, представляющих собой изначально присущих человеку, врожденных тенденций к непрерывному разворачиванию своего неограниченного творческого потенциала в самых разных сферах жизнедеятельности, тенденцию максимизировать таланты и дарования.

Самообман - неосознанный обман самого себя, стремление выдать желаемое за действительное и представить реальность такой, какой ее хочется видеть.

Самоопределение - сознательная активность субъекта по выявлению и отстаиванию позиции в ситуациях, не имеющих жестко нормативных решений, представляет собой базово-стилевой способ реагирования на разнообразные жизненные обстоятельства, своего рода образ жизни.

Самооценка – эмоциональное отношение к «образу – Я» – регуляторная и защитная часть самосознания, на основе которой происходит решение задач личностного выбора и обеспечение стабильности и независимости субъекта; *эмоциональный компонент самосознания – ред. авт.*

Самопознание - познание человеком самого себя; процесс исследования субъектом собственных психических и физических особенностей, осмысление самого

себя, родовой термин по отношению к рефлексии, как рациональной форме.

С.; условие всякой добродетели (Сократ); начало или центр человеческой мудрости (Г.Э. Лессинг, И. Кант).

Саморазвитие – свойство субъекта, заключающееся в способности к изменению, развитию и преобразованию себя.

Самореализация (*от русск. само - и лат. realis - вещественный, действительный*) – категория, используемая в гуманистической психологии для обозначения способности человека, объективировать богатство своего внутреннего мира в какой-либо форме деятельности: труд, игра, познание, общение и др.; потребность в самовоплощении, реализация существующего потенциала, осуществление своих желаний, знаний, умений и способностей, представлений о себе и своем пути в жизни; высшая точка существования, которая является вторым названием просветления - состояния, когда существу нечего познавать (в дзен-буддизме).

Самосознание - это многоуровневая, динамичная система представлений человека о себе, своих психических и физических качествах, своем месте и роли при взаимодействии с окружающим миром, органически связанных с эмоциональным отношением (самооценкой) и соответствующей деятельной активностью к себе и окружающим – *ред. авт.*

Самость (*Self; Selbst*) согласно Хайдеггеру, Бытие-Я (само-бытие) – архетип целостности, наиболее полного человеческого потенциала и единства личности как целого; регулирующий центр психического; *субъект всей психики – ред. авт.*

Самосовершенствование - сознательная и систематическая работа над собой в целях совершенствования ранее приобретённых и формирования новых качеств субъекта.

Самоуправление - состояние, при котором субъект и объект управления совпадают, такой характер процессов объекта, являющегося условно замкнутой системой, при которых не происходит непосредственного контроля над ними, целеполагание осуществляется самим объектом сообразно своим свойствам, которые могут быть запрограммированы определённым образом при его создании.

Сангвиник (*от лат. sanquis - кровь*) - темперамент субъекта, характеризующийся высокой психической активностью, энергичностью, работоспособностью, быстротой и живостью движений, разнообразием и богатством мимики, быстрым темпом речи. С. стремится к частой смене впечатлений, легко и быстро отзывается на окружающие события, общителен. Эмоции - преимущественно положительные - быстро возникают и быстро сменяются. Сравнительно легко и быстро он переживает неудачи. И.П. Павлов считал, что у С. возбуждательный и тормозной процессы достаточно сильны, уравновешены, подвижны. При неблагоприятных условиях и отрицательных воспитательных влияниях подвижность может вылиться в отсутствие сосредоточенности, неоправданную поспешность поступков, поверхностность.

Свободных ассоциаций методика - психоаналитическая процедура (К.Юнг, З. Фрейд) изучения бессознательного (эмоциональных комплексов), в процессе которого индивидуум свободно говорит обо всём, что приходит в голову, невзирая на то, насколько абсурдным или непристойным это может показаться.

Свойство (*сл. логики*) - характеристика явления, позволяющая отличать или отождествлять его; качественная характеристика объекта, определяющая его собственную принадлежность и отличительную особенность (вид, тип, поведение и пр.); *свой, в*

значении собственный, находящийся в индивидуальном пользовании у кого-л. / чего-л., являющийся личной принадлежностью кого-л. / чего-л. – ред. авт.

Свойства внимания – неотъемлемые характеристики внимания, как состояния сознания и как процесса, доступные измерению и оценке: объем; направленность; степень (интенсивность); концентрация; переключаемость; распределяемость; устойчивость.

Связность (когезия) текста - категория, характеризующая особенности соединения внутри речевого произведения его элементов: предложений, сверхфразовых единств, фрагментов и т.п. Она строится на основе лексико-грамматических возможностей языка - грамматика текста.

Святыня - то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым; предмет или место религиозного поклонения.

Сгущение (концентрация, драматизация) – операция сновидения, при которой несколько, или целая группа, бессознательных представлений передаются в содержании сновидения одним элементом.

Семантика (*от греч. sema - знак - обозначающий*), *сигнифика* (*от лат. signum - знак*)- раздел лингвистики (в частности, семиотики), изучающий смысловое значение единиц языка: значения слов и выражений, изменения их значений.

Семантическая память – система для приема, хранения и восстановления систематизированного и обобщенного знания субъекта о мире, а также о словах и др. языковых символах, их значениях, о том, к чему они относятся, о взаимоотношениях между ними, о правилах, формулах и алгоритмах манипулирования этими символами, понятиями и отношениями.

Сенестопатии (*от греч. Koinos - общий, aisthesis - чувство, ощущение, pathos - страдание, болезнь*) - крайне тягостные и неприятные, неопределенные телесные ощущения, локализуемые на поверхности тела или во внутренних органах и лишенные телесной основы.

Сенсибилизация (*от лат. sensibilis - чувствительный*) - повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов и упражнения.

Сенситивная акцентуация (*от лат. sensus - чувство, ощущение*) - тип акцентуации, связанный с такими чертами, как повышенная впечатлительность, обостренное чувство собственной неполноценности, боязливость, нерешительность и др.

Сенситивный период (*лат. sensus – чувство, ощущение*) – период повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям среды, к освоению того или иного вида деятельности.

Сенсорная (мгновенная) память (*от лат. sensus - чувство, ощущение*) – собирательное понятие для разных модально-специфических видов сверхкратковременной, прекатегориальной памяти (эхоическая, иконическая), выполняющей функцию отражения и запечатления объекта во всей полноте его признаков, доступных воспринимающей системе, т.е. находящихся в зоне ее разрешающей способности. Основная функция которой, обеспечение условия интеграции последовательно поступающей информации.

Сенсорный шум – случайные возбуждения, возникающие в сенсорной системе; концепция С.ш. продуктивна при подходе к абсолютному порогу, как к порогу обнаружения сигнала на фоне С.ш. См. Психофизика.

Сенсорная депривация (*от позднелат. deprivatio потеря, лишение*) - частичное

или полное лишение человека сенсорных впечатлений, внешнего воздействия.

Сенсорные эталоны (*англ. sensory standards*) - термин, предложенный А.В. Запорожцем при разработке им теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий, выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств.

Сенсуализм (*лат. sensus – чувство, ощущение*) – учение в гносеологии, признающее ощущение единственным источником познания.

Сигнал (*от лат. signum - знак*) - знак, несущий информацию о изменении физической величины объекта или его состояния и передающий ее определённым кодированным способом.

Сигнальная система - понятие, введенное И. П. Павловым в 1932 г. для обозначения системы нервных процессов, временных связей и реакций, формирующиеся в головном мозге в результате воздействия внешних и внутренних раздражений и обеспечивающие тонкое приспособление организма к окружающей среде.

Сила нервной системы – одно из основных свойств нервной системы, отражающее предел работоспособности клеток коры головного мозга, т.е. их способность выдерживать, не переходя в тормозное состояние (торможение), либо очень сильное, либо длительно действующее (хотя и не сильное) возбуждение; *устойчивость к длительному воздействию раздражителя – ред. авт.*

Силлогизм (*греч. syllogismos*) - лог. умозаключение, состоящее из двух суждений (посылок), из которых следует третье суждение - заключение, вывод (*напр., всякое S есть M, а всякое M есть P, следовательно, всякое S есть P*).

Символ (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*) – представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство; это не просто знак, а реальность, в которой выражается, является и осуществляется другая реальность. Символ есть не только означающее, являющее, но и связующее.

Символизация (*от греч. symbolon - знак, опознавательная примета*)- операция, при которой происходит преобразование смысловых единиц мышления в образные, символические.

Симультанное узнавание (*от фр. simultane – одновременный*) - мгновенное одномоментное опознание знакомого объекта.

Синдромокомплекс (*от греч. syndrome скопление +от лат. complexus - связь, сочетание*) – понятие, предложенное Б.М. Тепловым, для характеристики темперамента, означающее устойчивую совокупность свойств нервной системы, коррелирующих между собой.

Синектика (*Synectics от греч. syn - с, вместе+ греч. eklego - выбираю*) - метод стимулирования совместной творческой активности, предложенный У. Гордоном, в котором создаются особые условия групповой работы, стимулирующие выдвижение неожиданных и нестандартных аналогий и ассоциаций к поставленной задаче.

Синестезия (*от др.-греч. synaesthesia - соощущение*) - это явление, когда при раздражении одного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другому органу чувств, иными словами, сигналы, исходящие от различных органов чувств, смешиваются, синтезируются.

Синкретизм (*от греч. synkretismos - соединение*)- способ обобщения, связывания

представлений разнородных явлений, заключающийся в их группировке на основе случайного признака.

Синтагматические связи - это отношения единиц в линейной последовательности (комбинаторные отношения). Сюда относят реакции, которые со стимулом вступают в синтаксические отношения, образуя словосочетания, либо грамматическую основу предложения.

Синтаксис (греч. *syntaxis* - построение, порядок) - раздел языкознания, грамматики, изучающий законы соединения слов и строения предложений.

Синтез (от греч. *synthesis* - соединение, сочетание, составление) - это мыслительная операция по соединению различных элементов, сторон объекта в единое целое, систему.

Система - совокупность элементов, находящихся между собой в определенных отношениях, характеризующаяся определенной степенью целостности, единства.

Ситуация (от среднев. лат. *situatio* - положение) - понятие, введенное К. Ясперсом и характеризующее способ бытия человека в мире; сочетание условий и обстоятельств, положение, обстановка.

Ситуативная мотивация – теоретический конструкт, определяющий мотивацию, как состояние актуального взаимодействия субъекта и объекта в пространстве «мотивационного поля».

Склонность (англ. *disposition*) – положительное, внутренне мотивированное отношение (влечение, интерес и пр.) к к.-л. занятию, основу которой составляет устойчивая потребность субъекта в определенной деятельности, когда привлекательными оказываются не только достигаемые в ней результаты, но и сам процесс деятельности.

Скрытые транзакция – это термин, в теории Э. Берна, означающий транзакцию, со скрытой мотивацией; ход содержащий подтекст, шифровку, ловушку, подвох, по крайней мере, для эго-состояния «Взрослый».

Слово - одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именования предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именования мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеком.

Словесно-логическое мышление - вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями.

Смех (А. Бергсон) - состояние испытания стереотипов действия.

Смещение (сдвиг) – операция сновидения, при которой, часть содержания помещается в другой, несвойственный ей контекст. На передний план выходят второстепенные содержания, а существенные уходят на второй план, представлены смутно, туманно.

Смысл – внутреннее, логическое содержание (слова, речи, явления); категория, которая выражает отношение мотива субъекта к цели выполняемого действия, действительности (А.Н. Леонтьев), означает субъективную пристрастность человеческого сознания, не безразличность для индивида некоторых событий; в повседневной речи синоним значения; *индивидуализированное значение – ред. авт.*

Смысл слова - отношение мотива воспринятого слова к цели говорения.

Сновидение – субъективно переживаемые представления, преимущественно зрительной модальности, регулярно возникающие во время сна, гл. обр. в фазе быстрого сна; (З. Фрейд) функция осуществления желаний и предохранение сна от прерывания; *толк сл. по аналит. пс. В.Зеленский* - независимые, спонтанные

проявления бессознательного; фрагменты произвольной психической активности, достаточно осознаваемые, чтобы быть воспроизведенными в бодрствующем состоянии. К.Г. Юнг определял сон, как «спонтанное рисование своего портрета в символической форме, изображение действительной ситуации, совершающейся в бессознательном».

Снятие мышечного панциря (*В. Райх*) - метод телесно-ориентированной психотерапии, путем механического воздействия на обездвиженные (хронифицированные) мышцы, с целью высвобождения «зажатой» энергии.

СО (*лингв.*) - словообразовательная единица, образующая имена существительные со значением совместности, взаимной связи с тем, что названо мотивирующим именем существительным.

Собственно познавательные процессы - психическая активность по переработке содержания отражаемого знания: ощущение, восприятие, мышление, речь.

Совесть - одно из выражений нравственного самосознания личности; способность человека, критически оценивая свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать свое несоответствие должному, как собственное несовершенство, осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельно формулировать для себя нравственные обязанности, требовать от себя их выполнения и производить самооценку совершаемых поступков; *по В. Франклу*, смысловой орган, интуитивная способность («духовная антиципация») находить и реализовывать смысл своей жизни; - *проекция духовности на индивидуальное сознание – авт. ред.*

Содержание (*фил. словарь*) - философское понятие означающее то, что наполняет форму и из чего она осуществляется (совокупность признаков, значение, ценность, образ, знание); *определенным образом упорядоченная совокупность – ред. авт.*

Содержательность речи – характеристика речи, отражающая количество выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительность и соответствие действительности.

Сознавание (*осознание*) – представленность субъекту в данный момент того или иного содержания сознания, в котором он может отдать себе отчет. Не все, что в данный момент входит в сознательный образ мира, одинаково осознано.

Сознание (*фил., соотнесенность знаний - СО-знание*) - высший уровень отражения действительности, фиксирующий отношение к бытию, с акцентом на вторичность сознания по отношению к миру; (*психол.*) человеческая форма отражения мира, безотносительно к биологическому смыслу, имеющая социальный и индивидуальный опосредованный характер.

Сознание - в концепции З. Фрейда, уровень психики, который человек осознает в данный момент времени (мысли, ощущения, переживания), обеспечивающий контакт с внешним миром.

Соматотония (*от лат. soma - тело, tonos - напряжение, ударение*) - тип темперамента, согласно У.Г. Шелдону присущий Мезоморфу, характеризуемый функциональным и анатомическим преобладанием двигательного аппарата. Характерные модели поведения: уверенность в позах и движении; любовь к физическим приключениям; энергичность; потребность в физических упражнениях и способность получать от них наслаждение; стремление доминировать, жажда власти; любовь к риску и игре случая; наглая прямота в манере вести себя; мужество в проведении рукопашного боя; соревновательная агрессивность; психологическая

черствость; клаустрофобия; безжалостность; отсутствие щепетильности; общая шумливость; внешняя зрелость, не соответствующая возрасту; горизонтальное ментальное расщепление; экстраверсия соматотонии; самоуверенное и агрессивное поведение в состоянии алкогольного опьянения; потребность в действии в момент испытаний; ориентация на стремления и виды деятельности, характерные для молодежи.

Сообщения функция речи - состоит в обмене информацией (мыслями) между людьми посредством слов, фраз.

Сопряженных моторных реакций методика (*от лат. motor - приводящий в движение*) - способ исследования аффективных реакций человека, разработанный А. Р. Лурия, состоящий в отражении испытуемым аффективных состояний в речевых и двигательных процессах. Вызванное словом эмоциональное состояние, проявляется в речевых и двигательных реакциях.

Сосредоточение - это способность удерживать внимание на выбранном объекте и извлекать нужную информацию о нем; *метаф.*: *устремление мысли на одну точку – ред. авт.*

Состояние - термин, описывающий переменные свойства объекта; положение, внешние или внутренние обстоятельства, в которых находится кто/что-нибудь; явление данное в контексте условий – ред. авт.

Сосудистая теория выражения эмоций И. Уэйнбаума – взаимодействие между лицевыми мышцами и мозговым кровотоком приводит к регуляции притока или оттока крови в мозг, что сопровождается сменой субъективных переживаний.

Сохранение – это процесс памяти по накоплению материала в структуре памяти, включающий его переработку и усвоение, обнаруживаемый по воспроизведению или узнаванию, либо по тому факту, что материал, кажущийся забытым, требует для доучивания меньше времени, чем это было необходимо для первоначального заучивания. Сохранение опыта дает возможность для обучения человека, развития его перцептивных (внутренних оценок, восприятия мира) процессов, мышления и речи.

Социальное бессознательное - понятие, введенное американским психоаналитиком Э. Фроммом, для описания вытесненных сфер и элементов, свойственных большинству членов общества; в концепции А. Адлера - комплекс неполноценности, сформированный нереализованным социальным чувством.

Социальное давление - совокупность императивных требований, норм, правил общества к своим членам.

Социализация (*от лат. socialis – общественный*) – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений.

Социальный характер – в концепции Э. Фромма, представляет совокупность черт субъекта, побуждающих действовать так, как действует большинство членов общества. Может быть продуктивным и непродуктивным.

Социальное вытеснение – в концепции Э. Фромма, означает механизм удаление из сознания социальных противоречий, вызванных обществом: страданий, падения авторитета, чувства недомогания и неудовлетворенности и т.д.

Социальный фильтр – в концепции Э. Фромма, система ограничений, не позволяющая определенным переживаниям достигать сознания, состоящая из языка, логики и социальных табу.

Социальное чувство – понятие в концепции А. Адлера, обозначающее стремление

войти в общество и занять в нем достойное место.

Социальная ситуация развития (ССР) – характеристика возрастного периода развития, введенная Л. С. Выготским, в которой выражается конкретная форма значимых для ребенка отношений, в которых он находится с окружающей его действительностью в то или иной период своей жизни. Каждый возраст характеризуется специфической, единственной и неповторимой ССР.

Способ - тот или иной порядок, образ действий.

Способности (по Теплому Б.М.) – индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к задаткам, знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности, формирующиеся и проявляющиеся в ней.

Сравнение (логическая рефлексия по И. Канту) - это мыслительная операция, заключающаяся в сопоставлении предметов и явлений, их свойств и отношений друг с другом, с целью выявления общности или различий между ними; сопоставить «одно» с «другим» с целью выявить их возможные отношения - *ред. авт.*

Средство (сл. Ожегова) - прием, способ действия, приспособление, орудие для осуществления какой-либо деятельности; *от сл. средний, находящийся между... – ред. авт.*

Степень (интенсивность) внимания – свойство внимания, отражающее уровень ясности содержаний фокуса внимания. В случае произвольного внимания сопоставляется также с уровнем умственного усилия.

Стивенса закон - вариант основного психофизиологического закона, устанавливающий степенную, а не логарифмическую зависимость между силой ощущения и интенсивностью раздражителей.
$$Ш = k \times S^n$$

где: *Ш* – субъективная величина ощущения; *k* – константа, зависящая от единицы измерения; *S* – интенсивность стимула; *n* – показатель степени функции.

Стиль жизни – термин введен в психологию А. Адлером и означает уникальный способ, который выбирает человек для реализации своих жизненных целей. Это интегрированный стиль приспособления к жизни и взаимодействия с ней; совокупность способов достижения жизненных целей, что по существу, соответствует понятию характер - *авт. ред.*

Стимул (от лат. *stimulus* - острый металлический наконечник на шесте, которым погоняют буйвола (быка), запряженного в повозку) - сильный побудительный момент; внутренний или внешний фактор, вызывающий реакцию, действие и способный удовлетворять потребность.

Стимульно-продуктивный уровень - уровень интеллектуальной активности: решение задачи при помощи гипотез и находок.

Степень (интенсивность) – свойство внимания, отражающее уровень ясности содержаний фокуса внимания. В случае произвольного внимания сопоставляется также с уровнем умственного усилия.

Страсть – сильное и стойкое аффективное стремление, к определённом объекту характеризующееся энтузиазмом или сильным влечением к своему объекту.

Страх - опредмеченная тревожность.

Стремление (англ. *Striving, tendency*) – собирательный термин для обозначения актуализированных мотивационных образований (влечений, желаний, намерений, интересов, страстей, идеалов, склонностей, призваний и т.п.), содержанием которых

является потребное отношение человека к миру.

Структура (от лат. *Structura* – строение, порядок, связь) – совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.

Структурность – свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры.

Струпа феномен – называют задержку реакции, замедление выполнения задачи называния цвета при прочтении слов, когда цвет слов не совпадает с написанными словами (к примеру, слово «красный» написано синим), назван в честь Джона Ридли Струпа. Термин используется для обозначения широкого класса явлений замедления реакции на объекты, включающие словесную информацию, которая рассогласуется с внешним видом объекта.

Стыд – чувство сильного смущения от сознания предосудительности поступка.

Сублимация (лат. *sub* – под; *limo* – нести) – термин, означающий зрелый механизм психологической защиты, преобразующий, высвобождающий энергию либидозных (сексуальных, любовных) переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, в энергию творческую, социально и нравственно одобряемую, выраженную культурно санкционированными средствами.

Субъект (от лат. *subjectum* – подлежащее) – семантическая категория со значением производителя действия или носителя состояния – (психол.) активное самосознающее начало душевной жизни, которое противопоставляет себя внешнему миру и своим собственным состояниям, рассматривая их как объект. (абр. S)

Субъект культуры (S_k) – субъект самостоятельно и ответственно опирающийся в своих поступках, мыслях, переживаниях, прежде всего в ситуациях мотивационного конфликта, на общечеловеческие, нравственные принципы, способный к осмысленному преобразованию собственных природных свойств и уже присвоенных социальных правил.

Субъект социума (S_c) – субъект присвоения и полноценного использования наличных социальных норм, в т.ч. коллективных сознательных представлений, обладателем психических качеств, способностей, правил общения, отвечающих занимаемой им социальной позиции и допустимых в ней.

Субъект природы (S_n) – субъект активного приспособления к изменяющимся условиям природы, на основе врожденного опыта, сформированного в биологической эволюции.

Субъективное – термин в психологии имеющий три значения: мир непосредственного опыта, постигаемый интроспективно; искаженное, пристрастное, неполное; то, что принадлежит субъекту, выполняет конкретные функции в его жизнедеятельности и имеет объективные формы существования, что в большей мере, совпадает с понятием «субъектность».

Суждение – форма мышления, в процессе которой утверждаются (отражаются) связи между предметами и явлениями действительности, их свойствами и признаками, представляющая собой сочетание понятий, из которых одно (субъект) определяется и раскрывается через другое (предикат).

Сукцессивное узнавание (от лат. *successio* – преемственность) – развернутый во времени процесс опознания, в значительной степени напоминающий процесс ознакомления с объектом, последовательное, связанное с выдвижением и переработкой гипотез.

Суммация и «упрочение» эмоций – свойство эмоций, выражающее зависимость

испытаний наиболее сильных переживаний не при первом, а при последующих предъявлениях эмоциогенного раздражителя.

Супер Эго (от лат. *super* - над, выше - *Ego* - я - *Сверх-Я*) – согласно З. Фрейду, один из компонентов в структуре личности, выполняющая роль внутреннего цензора, совести, идеала. Представляет собой складывающуюся под влиянием воспитания систему моральных и культурных норм, принятых в данном обществе и усвоенных личностью.

Сущность (лат. *essentia*) – философская категория, означающая смысл данной вещи, то, что она есть сама по себе, в отличие от всех других вещей и в отличие от изменчивых, под влиянием тех или иных обстоятельств состояний вещи; *внутренняя основа, содержание, суть чего-то – ред. авт.*

Схема (греч. *schemata* – наружный вид) - фигура; форма, набросок, образец, обобщенный образ. В философии И. Канта, схема - метод, необходимый для того, чтобы сделать наглядным абстрактное понятие при помощи замещающих его наглядных представлений. (психол.) Ж. Пиаже - типичная и повторяющаяся последовательность действий и операций, наблюдаемая в способах приспособления организма к условиям среды. Применительно человека - внутренняя интеллектуальная психологическая структура, управляющая организацией мышления и поведения в различных ситуациях.

Схема тела (греч. *schemata* – наружный вид)- отражение в сознании человека обобщенного образа собственного тела (его контуров, размеров, границ, соотносительного положения частей тела), типичных и повторяющихся последовательностей действий и операций, наблюдаемых в способах приспособления организма к условиям среды (одежды, обуви и привычных предметов и средств деятельности - инструментов, протезов и т.п.) – *авт. ред.*

Схематизация – способ сглаживания различий предметных представлений и выделение черт сходства между ними.

Таксис (от греч. *Taxis* - порядок, расположение) – врожденный механизм пространственной ориентации двигательной активности животных в направлении благоприятных жизненно необходимых условий среды (+Таксис) и в направлении от неблагоприятных (опасных) для жизни условий (отрицательный Т) У растений аналогичные реакции - изменения направления роста называются тропизмами.

Талант - это сочетание способностей, позволяющих успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность; *высокая степень одаренности, реализованная человеком в определенной области деятельности – ред. авт.*

Творчество - деятельность, создающая качественно новые, уникальные материальные и духовные ценности.

Творческий опыт - феноменологическое состояние субъекта, «самоцельно» переживаемое в процессе осуществления деятельности и выраженное в обнаружении, преодолении и преобразовании конфликтующих сторон реальности, уникальными средствами.

Творческая работа воображения (К. Дункер) - это решение задачи по обнаружению, пониманию и решению конфликта между условием и требованием.

Текст (от лат. *textus* - «ткань; сплетение, связь, сочетание») - зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность знаков и символов.

Тема (Т).- предмет (суть) какого-либо рассуждения или изложения; (*лингвист.*) данная, исходная информация, которая содержится в высказывании.

Темперамент (*от лат. tempero - смешиваю в надлежащем соотношении*) - врожденная, формальная (*имеющая поведенческую форму - ред. авт.*) характеристика индивида со стороны динамических особенностей его психической деятельности и поведения: темп, скорость, ритм, интенсивность и т.д.

Теория (*от греч. Theoria – наблюдение, рассматривание, исследование*) – это совокупность конкретных (относящихся к материалу) гипотетических утверждений проверяемых на опыте и представляющих логическую систему. *Если подход - это вопрос, то теория – это ответ – ред. авт.*

Теория деятельности - система методологических и теоретических принципов изучения психических феноменов. Основным предметом исследования признается деятельность, опосредствующая все психические процессы.

Теория интеграции признаков (*Э. Трейсман*) – теория зрительного внимания, согласно которой основная функция внимания заключается в связывании отдельных физических признаков зрительно воспринимаемых объектов в образе целостного объекта.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) - область знаний, исследующая механизмы развития технических систем с целью создания практических методов решения изобретательских задач, с целью выявления и использования законов, закономерностей и тенденций развития технических систем.

Теоретическое понятие (*от греч. theoria – исследование*) – знаковое отображение существенных свойств, являющихся общими для какого либо класса предметов, выделенных в результате аналитической работы.

Тест (*англ. test - проба, испытание, проверка*) – короткое испытание для установления наличия и степени выраженности определенного свойства.

Техника – совокупность специальных приемов для эффективного использования того или иного метода.

Технология (*от греч. téchne - искусство, мастерство, умение и греч. логия - изучение*) - совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; способ преобразования данного в необходимое.

Тип (*от греч. Τυπος - отпечаток, форма, образец*) – целостная, структурированная совокупность свойств; образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы свойств, характеристик, людей и т.д.

Типизация (*от греч. τυπος - отпечаток, форма, образец*) – способ выделения существенного, повторяющегося в однородных явлениях, и воплощение его в конкретном образе.

Трансакция (*от лат. trans сквозь, через, за и actio действие, выступление*) - это единица общения в теории Э. Берна, коммуникативный факт, который состоит из стимула и реакции; *обмен вербальными и невербальными действиями – ред. авт.*

Транспозиции закон (*от лат. transpositio – перестановка*)- закон гештальтпсихологии, суть которого заключается в том, что психика реагирует не на отдельные раздражители, а на их соотношение.

Трансфер (*от англ. to transfer - переносить, перемещать*) – применяемый в психоанализе З. Фрейда термин, обозначающий перенос на психотерапевта эмоционального отношения пациента к значимым для него людям (отцу, матери и

др.). Чувства любви, восхищения, уважения (позитивный трансфер), а также ненависти, страха, отвращения (негативный трансфер).

Трансценденция (*от лат. transcendere - переступить*) – (философ.) переход из сферы возможного, посюстороннего опыта в потусторонний; (психол.) выход за пределы непосредственного природного опыта; погружение в бытие за пределами человеческого сознания, основанное на иррациональном интуитивном постижении, а не рациональном знании.

Тревожность - беспокойство, волнение в ожидании опасности или чего-то неизвестного; условный страх; *гешт.* избегание настоящего опыта; *гешт.* необоснованное забегание вперед.; *гум.* угроза наличному представлению о себе и индикатор необходимости изменений.

Триада «враждебности» К. Изарда.: гнев, отвращение и презрение – самостоятельные дискретные эмоции, часто взаимодействующие друг с другом, в любой комбинации составляющие ядро аффективного компонента враждебности.

Труд - вид деятельности, направленный на создание материальных и духовных ценностей.

Трудность (*психол.*) - переживание и понимание возникшего несоответствия между требованиями жизнедеятельности и возможностями субъекта.

Убеждение (*англ. persuasion*)- форма направленности, система мотивов личности, побуждающих ее поступать в соответствии с приобретенными и критически осмысленными представлениями, знаниями, идеями, принципами, имеющих для человека личностный смысл и статус доверия, а также определяющие его отношение к разным сферам действительности.

Уравновешенность нервной системы – свойство нервной системы, выражающее ее способность к плавному переходу от возбуждения к торможению в критической ситуации.

Удержание внимания (*в знач. остановить кого-что., сдержать или приостановить, задержать ход, движение кого / чего-л.*) – работа внимания по задержке хода потока сознания.

Удержание в памяти эмоций – способность эмоций долгое время храниться в памяти. В связи с этим выделяют особый вид памяти - эмоциональный.

Узнавание – процесс памяти, заключающийся в сопоставлении наличного стимула и следа памяти, опознание воспринимаемого объекта, как уже известного по прошлому опыту, способом сличения и категоризации.

Умение - промежуточный этап овладения новым способом действия и с определенным качеством, основанным на каком-либо правиле, знании и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшим уровня навыка.

Умозаключение - форма мышления, в которой из одного или нескольких суждений, называемых посылками (основаниями), выводится новое суждение, называемое заключением или следствием, выводом.

Умственный (психический) возраст - это набор типовых заданий, которые в среднем успешно решаются субъектами определенного возраста.

Универсальные психические процессы - процессы обеспечивающие удержание отраженного содержания знания в психической сфере: память, внимание, представление и воображение.

Универсальный предметный код (УПК) – категория, введенная в

психолингвистику Жинкиным Н.И. и обозначающая специфическую форму существования внутренней речи (невербализованная речь) и представляющая собой систему знаков, имеющих характер чувственного отражения действительности в сознании; язык, на котором происходит формирование замысла речи, первичная запись личностного смысла.

Универсальность эмоций – свойство эмоций, выражающее её независимость от вида потребности и специфики деятельности, в которой они возникают.

Уравновешенность нервной системы – свойство нервной системы, выражающее её способность к плавному переходу от возбуждения к торможению в критической ситуации.

Условие – обстоятельство, от которого что-нибудь зависит (*Ожег.*); категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие, как относительно внешнее предмету многообразие окружающего мира; *то, что определяет существование явления - ред. авт.*

Установка - целостное бессознательное состояние субъекта, выражающее его готовность совершать активность в определенном направлении.

Устойчивость внимания – свойство внимания, отражающее способность сохранять определенную степень внимания к данному объекту или виду деятельности и соответственно продуктивность деятельности в течение некоторого времени.

Устная речь - это общение между людьми посредством произнесения слов вслух, с одной стороны, и восприятия их людьми на слух - с другой.

Учение - вид деятельности, направленный на усвоение знаний, выработку умений и навыков.

Факт (*от лат. *faktum* – совершившееся, сделанное*) – термин означающий событие или результат; реальное, а не вымышленное, свершившееся событие.

Фантазия – форма воображения, в которой изменяется облик действительности, отраженной в сознании, выраженный в транспозиции (перестановке) элементов реальности, характеризующийся полной оторванностью от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией.

Фантома эффект (*фр. *fantome* – призрак, причудливое видение, создание воображения, вымысел*) - иллюзорное чувство наличия утраченной конечности: руки или ноги, длительное время сохраняющееся после их удаления.

Фасилитация (*производное от глагола *facilitate* - облегчать, помогать, способствовать*) - это механизм стимулирующего влияния поведения одних людей на поведение других, в результате чего, совместная человеческая деятельность протекает свободнее и интенсивнее, вследствие актуализации в сознании образа другого человека или группы, выступающего в качестве соперника или наблюдателя за действиями данного субъекта.

Феномен (*от греч. *Phainomenon* - являющееся*) – понятие (*Э. Гуссерель*), означающее явление, данное нам в опыте, постигаемое при помощи чувств, непосредственно данное субъекту в противопоставлении ноумену, как сущности, постигаемой опосредованным способом.

Феномен «вечеринки с коктейлем» – известный обыденный опыт, состоящий в том, что человек, который сосредоточил внимание на одном разговоре в многолюдной компании, тем не менее непроизвольно может извлекать некоторую информацию из прочих источников в помещении (напр., упоминание своего имени).

Морей (Moray, 1959) моделировал это явление, предъявляя имя испытуемого на игнорируемое ухо, которое к тому же подвергалось затенению с помощью др. сообщения, поступающего на др. ухо. Почти каждый раз испытуемый замечал предъявление своего имени. Это явление не вписывается в логику ранних «одноканальных» моделей внимания, предполагавших, что отвергнутые, игнорируемые стимулы никак не контролируются, не анализируются, не обрабатываются. Для его объяснения разработана аттенюаторная модель внимания (см. Модель аттенюатора). Син. эффект закуского ряда, эффект дружеской вечеринки и т.п.

Феномен угасания – исчезновение мнемического следа в результате времени.

Феномен края ряда - запоминаются те элементы, которые находятся в начале и в конце.

Феноменальная память (от греч. *Phainomenon* – являющееся + *memory* - память) – способность исключительно быстрого запоминания и точного воспроизведения большого по объему материала, лишённого внутренней смысловой связи (отдельные слова, числа, даты и т. п.). П. ф. нередко отмечается у выдающихся людей, выступая при этом как высокоразвитая профессиональная память (музыкальная - у В. Моцарта, А. Глазунова, зрительная - у Ф. М. Достоевского и т. п.).

Фигуры и фона закон - закон гештальтпсихологии, суть которого в том, что человек воспринимает фигуру как замкнутое целое, расположенное впереди фона, фон же кажется непрерывно простирающимся позади фигуры.

Фи-феномен - ощущение движения, возникающее при последовательном включении стационарных источников света, а также сама форма этого движения, открытый Максом Вертгеймером в 1910 году.

Физическое отражение – вид отражения, по П.Я. Гальперину, на уровне физического действия, при котором свойства физических объектов, под воздействием др. физических объектов, оставляют такие следы, отпечатки, реакции на их поверхности, которые приводят к изменениям их структуры.

Физиологическое отражение – вид активного отражения по П.Я. Гальперину, на уровне физиологических действий, характеризуемое не безразличностью живой системы к обмену веществ между ней и средой, при которой учитываются меняющиеся условия среды.

Филогенез (от греч. *Phyle* - род, племя + *genesis* – рождение, происхождение). - термин введенный Э. Геккелем (1866 г.) и обозначающий постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции. Филогенетическое развитие психики - процесс изменения психики как продукта эволюции.

Филогенез мышления - развитие и совершенствование мышления в истории человечества.

Флегматик (от греч. *phlegma* – слизь, «мокрота») – темперамент субъекта, характеризующийся низким уровнем психической активности, медлительностью, невыразительностью мимики. Ф. трудно переключается с одного вида деятельности на другой и приспосабливается к новой обстановке. У Ф. преобладает спокойное, ровное настроение. Чувства и настроения обычно отличаются постоянством. При неблагоприятных условиях у Ф. может развиваться вялость, бедность эмоций, склонность к выполнению однообразных привычных действий. И.П. Павлов считал, что Ф. отличает сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы.

Фобии (от греч. *phobia* - «страх») - навязчивые состояния страха.

Фонология (от греч. *phone* - звук и *logos* - учение) - лингв. отдел языкознания, изучающий систему фонем - звуковые компоненты, или звуки языка и их изменения.

Фон Ресторфа Эффект (ученица В. Келлера) - феномен памяти, состоящий в том, что разнородный ряд запоминается лучше не зависимо от содержания материала; лучше запоминается тот, который чем-то выделяется на фоне остальных. Особенно высок результат, когда разнородные элементы перемежаются с большим количеством однородных.

Форма (лат. *forma* - форма, внешний вид) - внешний вид, видимость, внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп; способ существования, выражения и преобразования содержания – ред. авт.

Фрагментарность представления – свойство образа представления, характеризующее не представленностью отдельных сторон, черт, частей репрезентируемого предмета.

Французская социологическая школа – социологическая концепция, а также разработанный на её основе общественно-исторический подход к психике человека, выдвинутый Э. Дюркгеймом и представляющий собой систему представлений об обусловленности психики индивида общественным сознанием, системой коллективных представлений.

Фрустрация (от лат. *frustratio* - обман, тщетное ожидание) – негативное состояние, связанное с невозможностью удовлетворения тех или иных потребностей, проявляющееся в переживаниях разочарования, тревоги, раздражительности и отчаянии.

Фрустрационная теория эмоций (Дж. Дьюи., Э. Клапаред, Л. Фестигер) – эмоции, как следствие неудовлетворенности потребностей, влечений, расхождение (когнитивный диссонанс) между ожидаемыми и действительными результатами: не совпадение – негативная эмоция, совпадение (консонанс) – позитивная эмоция.

Функция (от лат. *functio* - исполнение, совершение, осуществление, выполнение) - способ поведения, присущий к.-л. объекту и способствующий сохранению существования этого объекта или той системы, в которую он входит в качестве элемента; работа, которую выполняет объект – ред. авт.

Функциональный орган (от лат. *functio* – исполнение, совершение и греч. *organon* - орудие инструмент) – временное сочетание сил, способное совершить определенную работу по А.А. Ухтомскому; распределение активностей в пространстве и времени (хронотопе) – авт. ред.

Характер (от греч. *charaktkr* - печать, чеканка, зарубка, вмятина на монете.) – совокупность устойчивых психических свойств и привычных, стереотипных способов поведения субъекта.

Характер (по В. Райху) – защитный мускульный панцирь, скованность мышц.

Характер (по Э. Берну) – устойчивая система игр субъекта, осуществляемая в транзакциях с другими людьми.

Характер (по К. Юнгу) – это устойчивая форма физического и душевного человеческого бытия.

Хезитации (от англ. *hesitation* колебание) - это речевой сбой, заминка (пауза) в речи, колебание в выборе слова или конструкции. Часто сопровождается эканьем, использованием слов-паразитов.

Холерик (от греч. *chole* - желчь) - темперамент субъекта, характеризующийся высоким уровнем психической активности, энергичностью действий, резкостью,

стремительностью, силой движений, их быстрым темпом, легко возбуждающийся, легко впадающий в гнев и другие аффекты. Люди этого темперамента обладают сильной нервной системой. Они способны преодолевать значительные трудности, но плохо сдерживают себя, легко «взрываются».

Цель – категория, которой характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств; образ предстоящего результата – *авт. ред.*

Целостность восприятия - свойство восприятия, заключающееся в мысленной достройке совокупности некоторых воспринимаемых элементов объекта до его целостного образа.

Целостность текста – свойство текста, которое предполагает единство замысла, семантической программы. Только тот речевой отрезок именуется целостным, в основе которого лежит некое смысловое единство. В противном случае следует говорить о связном, но не целостном тексте.

Ценности – по А. Маслоу, это перечень тех характеристик мира, вещей, явлений, который заслуживает звания смысла жизни.

Ценность – психологическая реальность, выполняющая функцию смыслообразования, связанной с идеальной моделью должного и на этой основе ориентации в мире и опоры для самоопределения, наполненную конкретно-личностным, интегрирующим, деятельным содержанием – *ред. авт.*

Церебротония (*от лат. cerebrum - мозг, tonos - напряжение, ударение*) - один из трёх компонентов темперамента, принятых в конституциональной типологии У. Шелдона, согласно которой у Ц. существует функциональное преобладание деятельности высших нервных центров и проявляющийся в сдержанности манер и движений, скованности осанки, склонности к камерному общению, повышенной скорости реакций, чрезмерном умственном напряжении, скрытности чувств, повышенном уровне внимания, тревожности, затруднении в установлении социальных контактов, неумении предвидеть отношение к себе других людей, чрезмерной чувствительности к боли, хронической усталостью и др.

Чувствительность (*психол.*) – способность реагирования живого организма на биологически нейтральные стимулы (абиотические), выступающие для него в сигнальном значении; *собственно психическое отражение - ред. авт.*

Чувство - устойчивое, внеситуативное, социально и личностно значимое переживание, управляемое с помощью культурных, символических средств. - *ред. авт.*

Чувственная ткань образа – метафора, использованная А.Н. Леонтьевым для системы всех ощущений человека; обобщенное выражение различных перцептивных характеристик; *материя образа – А.Н. Леонтьев.*

Шизоидная акцентуация (*от греч. schizein расколоть и phren – диафрагма, которая у греков считалась седалищем сознания, души, духа*) - акцентуация характеризуется замкнутостью индивида, его отгороженностью от других людей.

Шизофрения (*от древнегр. schizo раскалываю + phren душа, рассудок - абр. - Sch*) - термин был введен швейц. психиатром Э. Блейлером в 1911 г. и означал, тяжелое психическое заболевание, характеризующееся нарушением связности психических процессов за счет расщепления, полной подчиненности, зависимости от внутренних потребностей.

Шкала – знаковая система параметра.

Шкала мимического выражения («Кольцо Шлосберга») - круговая графическая шкала, отражающая шесть групп эмоций человека, которые выражаются его лицом: 1. любовь, радость, счастье; 2. удивление; 3. страдание, страх; 4. решительность, гнев; 5. отвращение; 6. презрение. Согласно Шлосбергу, мимические выражения на этой круговой шкале можно описать при помощи двух координат: I удовольствие – неудовольствие и II принятие – непринятие. В центре круга находится нейтральная точка (нейтральная эмоция), к краю круга – отмечают более выраженные эмоции. Позднее появилась и третья измерение (координата): III сон – напряженность. Ш.м.в. опирается на представление о существовании континуума различных мимических выражений, а также на возможность использования при их оценке 3-х измерений (координат).

Эбингауза Закон (кривая Эбингауза) - продуктивность воспроизведения зависит от времени периода без практики и связь эта обратна, чем больше проходит времени, тем продуктивность воспроизведения становится ниже.

Эволюционная теория эмоций Ч. Дарвина – теория, в которой доказывается происхождение эмоций в процессе эволюции живых существ, как жизненно важный приспособительный механизм, способствующий адаптации организма к условиям и ситуациям его жизни. Телесные изменения, сопровождающие различные эмоциональные состояния, связанные с соответствующими эмоциям движениям, есть рудименты реальных приспособительных реакций организма.

Эвристический проект реальности (эскиз будущего) - свободное действие, независимое от непосредственной ситуации.

Эвристический уровень - уровень открытия закономерностей эмпирическим, спонтанным, немотивированным путем.

Эго (лат. Ego - я) – по З. Фрейду, средняя инстанция в трехчленной психоаналитической структуре личности, посредник между «Оно» (Id) и «Сверх-Я» (super-Ego), между индивидом и внешним миром. «Я» выполняет функцию восприятия, осознания внешнего мира и приспособления к нему, подчиняется принципу реальности, но в то же время, вынуждено «угождать» и «Оно», и «Сверх-Я». Для сохранения целостности личности, «Я» вырабатывает защитные механизмы.

Эго комплекс (от лат. ego - я) - термин, использовавшийся К. Юнгом для обозначения группы эмоциональных реакций, обращенных на себя или по отношению к себе.

Эго-состояние – термин, впервые был предложен коллегой Фрейда, Паулем Федерном и означающий в концепции Э. Берна, систему рационально-чувственного опыта и поведения субъекта, элементы которого, связаны между собой общим принципом и выражаемых в его ролевых диспозициях – *ред. авт.*

Эго-состояние «Родитель» - в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, поведенческий стереотип, отражающие обобщенные моральные принципы и абсолютные культурные нормы.

Эго-состояние «Ребенок» – в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, инфантильный поведенческий стереотип, отражающий характеристики природных неуправляемых желаний, спонтанности и естества.

Эго-состояние «Взрослый» – в концепции Э. Берна, феноменологическая реальность, поведенческий стереотип, отражающий рациональный способ переработки и оценки информации субъектом, для принятия конкретных социализированных решений в повседневной жизни.

Эгоцентризм (*от лат. ego - я, centrum - центр круга*) - категория, введенная Ж. Пиаже для описания особенностей детского мышления и отражающая неспособность изменить исходную позицию по отношению к объекту, мнению или представлению, даже перед лицом очевидных неразрешимых противоречий.

Эгоцентрическая речь (*от лат. ego - я, centrum - центр круга*) - речь, обращенная к самому себе, регулирующая и контролирующая практическую деятельность ребенка, переходная форма от внешней речи к внутренней. *Согласно Ж. Пиаже, детская речь эгоцентрична потому, что ребенок говорит лишь «со своей т. зр.» и не пытается стать на т. зр. собеседника. Ребенок думает, что другие его понимают (так же, как он себя), и не испытывает желания воздействовать на собеседника и действительно сообщить ему что-либо.*

Эдипов комплекс (*от лат. complexus - связь, сочетание*) – одно из центральных понятий психоанализа, возникающий в раннем детстве комплекс представлений и чувств, главным образом бессознательных, заключающихся в половом влечении к родителю противоположного ему пола и стремлении физически устранить родителя одного с ним пола. Э. к. вызывает у индивида чувство вины, приводящее к конфликту в сфере бессознательного. Разрешение конфликта лежит в идентификации с родителем того же самого пола и тем самым ведет индивида к нормальной сексуальности. Э. к. получил название по имени одного из героев древнегреческого мифа, царя Эдипа, кр.ый, по преданию, убил своего отца и женился на матери, не зная, что это его родители. У девочки Э. к. соответствует «комплекс Электры» (термин введен К. Юнгом), согласно мифу, убившей свою мать из мести за отца. (Стремление и невозможность занять место отца, запускает механизм идентификации (с отцом) - мальчик становится на его место и как бы преобразуется в него, но в идеальном-символическом плане, а не в действительности.

Экзистенция (*от лат. exsistentia, от глагола ex-sisto, ex-sistere - выступать, выходить, обнаруживать себя, существовать, возникать, показываться, становиться, делаться*) - философская категория, используемая для обозначения конкретного бытия, с акцентом на уникальности бытия человека, содержании его жизненного мира.

Экспектации (*от англ. expectation - ожидание*) – система ожиданий, требований относительно норм исполнения индивидом социальных ролей.

Экстериоризация - (*от лат. exterior – внешний, наружный*) - вынесение во вне результатов умственных действий, осуществляемых во внутреннем плане; воплощение их в материальном продукте.

Эксплуатирующий характер - в концепции Э. Фромма, представляет непродуктивную ориентацию социального характера субъекта, заключающуюся в ориентации на обладание, использование других людей для удовлетворения своих собственных потребностей и не способный заботиться о потребностях других.

Экстраверт (*от лат. extra – сверх, вне + лат. vertere – поворачиваю, обращаю*) - понятие, введенное К. Юнгом и означающее комплексное свойство (комплекс черт) субъекта, стандартно описываемое как склонность к широким, разнообразным социальным контактам (коммуникабельность, общительность, разговорчивость), ориентация не на внутренний, а на внешний мир. Черта характера человека, противоположная интроверсии.

Экстернальность / интернальность (*от лат. externus - внешний, internus - внутренний*) - качество, характеризующее предрасположенность индивида к

определенной форме локуса контроля. (Прим.: Если ответственность за события, происходящие в его жизни, человек в большей мере принимает на себя, объясняя их своим поведением, характером, способностями, то это говорит о наличии у него внутреннего - интернального контроля. Если же доминирует склонность приписывать причины происходящего внешним факторам (окружающей среде, судьбе или случаю), то это свидетельствует о наличии у него внешнего - экстернального - контроля.).

Экстроцепция (*экстеро* + *лат. capio* – принимать, воспринимать) - термин Г. Мюррея, обозначающий восприятие субъектом условий, воздействующих на организм из внешней среды; осуществляемый при помощи экстроцепторов.

Экстероцептивные ощущения (*от лат. exter* - внешний) – это ощущения, отражающие свойства предметов и явлений внешней среды и имеющие рецепторы на поверхности тела.

Эммерта закон - закон психофизиологии, который устанавливает прямую пропорциональную зависимость между размером последовательного образа и расстоянием между глазом и поверхностью, на которую проецируется этот образ. *Например. Последовательный образ, спроецированный на стену в 10 раз более удаленную, чем стимул, кажется в 10 раз больше его.*

Эмоция – ситуативное, реальное или воображаемое состояние психического отражения смыслов действий и способов их выполнения, управляемое знаковыми средствами.

Эмоций теория А.Н. Леонтьева – эмоции выполняют оценочную функцию соответствия отношений операции к действию, действия к деятельности, мотива к цели, а сама эмоция есть психическое отражение смыслов действий и способов их выполнения.

Эмоций теория У. Кеннона - П. Барда – эмоциональные переживания и физиологические сдвиги, им сопутствующие, возникают почти одновременно.

Эмоция - (*функц.*) такая адаптационная активность, которая позволяет приспособиться к ситуации и действовать в ней.

Эмоции (*С.Л. Рубинштейн*) – есть психическое отражение актуального состояния потребности.

Эмоции (*П.В. Симонов*) – психическое отражение неудовлетворенной потребности в информации, необходимой для ее удовлетворения.

Эмоция (*А.Н. Леонтьев*) – психическое отражение смыслов действий и способов их выполнения.

Эмоция (*А.Н. Леонтьев*)- задача на личностный смысл; задача на осознание мотивов.

Эмоция (*по Ж-П. Сартру*) – форма редукции, перехода из рационального мира в мир магии, в мир где отсутствуют какие-то важные различия, например, между самим объектом и тем, как этот объект представлен в заведомо субъективной фантазии.

Эмоция – приобретенная (наученная), опосредованная, ситуативная реакция в реальной или воображаемой ситуации, отражающая смысл действий и способ их выполнения, управляемая знаковыми средствами.

Эмпатия (*от греч. empatheia* - сопереживание) – способность сопереживания мыслям и чувствам другого; внерациональное познание человеком внутреннего мира др. людей - вчувствование - *ред. авт.*

Эмпирический (*от греч. empirikos* полученный из опыта) основанный на опыте,

опирающийся на реальные факты.

Эмпирическое понятие (от греч. *empeiria* опыт) - знаковое отображение существенных свойств, являющихся общими для какого либо класса предметов, выделенных в результате практического опыта, по преимуществу на основе операции сравнения.

Энграмма (гр. *en* - внутри, *внутри* + *gramma* - буква, надпись) - термин, введённый в оборот немецким зоологом и биологом Ричардом Симоном в начале XX века для обозначения устойчивого следа, оставленного духовным, психологическим впечатлением в коре головного мозга и составляющий основу памяти, опыта.

Эндопсихика (от греч. *Éndon* – внутри) - согласно А.Ф. Лазурскому совокупность внутренних психических и психофизических функций: темперамент, характер, умственная одаренность и пр.

Экзопсихика (от греч. *exo* - вне, *снаружи*) - согласно А. Ф. Лазурскому совокупность отношений личности к природе, обществу, духовным ценностям, к собственной душевной жизни.

Эпизодическая память (автобиографическая) – хранит информацию о событиях, разворачивающихся во времени, и о связях между этими событиями.

Эпилептоидная акцентуация (лат. *epilepsia* или *caduca* - схваченный, пойманный, застигнутый) - тип акцентуации, названный на основании сходства с изменениями личности, которые наступают у некоторых больных эпилепсией (русское название - падучая), характеризуется возбудимостью, напряжённостью и авторитарностью индивида, склонность к периодам злобно-тоскливого настроения, раздражения с аффективными взрывами, поиску объектов для снятия злости. Мелочно аккуратны. Скрупулёзно соблюдают все правила, даже в ущерб делу. Педантичны.

Эпистемология (от греч. *Episteme* – знание и *logos* – наука) – теория познания.

Этика (греч. *ethos* - нрав, обычай, привычка) - совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде; учение о морали, нравственности; система норм, мораль какой л. общественной группы или профессии.

Эффект Зейгарник - непроизвольно запоминается то, что сохраняется в целевой структуре действия – это феномен запоминания прерванных действий. Содержание незавершенных действий воспроизводится в два раза лучше, чем содержание завершенных.

Эффекта закон (бихевиоризм) – реакция, за которой следует награда, закрепляется в поведении.

Эффект Смирнова А.А. - действия запоминаются лучше, чем мысли, а среди действий, в свою очередь, прочнее запоминаются те, которые связаны с преодолением препятствий, в том числе и сами эти препятствия.

Эффекты Т. Рибо Известный исследователь расстройств памяти Т. Рибо, анализируя важные для понимания психологии памяти случаи амнезий – временных потерь памяти, выявил две закономерности: - память человека связана с личностью, причем таким образом, что патологические изменения в личности почти всегда сопровождаются нарушениями памяти; - память человека теряется и восстанавливается по одному и тому же закону: при потерях памяти в первую очередь страдают наиболее сложные и недавно полученные впечатления; при восстановлении памяти дело обстоит наоборот, т.е. сначала восстанавливаются наиболее простые и старые воспоминания, а затем наиболее сложные и недавние.

Эфферентный путь (от лат. *effereus* - выносящий) – понятие, характеризующее ход процесса нервного возбуждения по нервной системе в направлении от центральной нервной системы к периферии тела.

Эхоическая память (от греч. *echo* - отражение звука) - сенсорный регистр (послеобразная, сенсорная память) в слуховой модальности, образы которой сохраняются в течение короткого промежутка времени (обычно менее одной секунды) после краткого слухового стимула.

Эйдети́зм (от греч. *Eidos* - образ, созерцание, идея) - способность на протяжении долгого времени удерживать, во всех деталях, иконический образ. Э. часто свойственен детям.

Явление – выражение чего-то, то в чем сказывается, обнаруживается сущность.

Язык (англ. *Language*) - система знаков любой физической природы, соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание), служащая средством осуществления человеческого общения и мышления.

«Я-концепция» (от лат. *conceptio* - понимание, система) - относительно устойчивый способ понимания и трактовки, разной степени осознанности и переживания представлений индивида о самом себе, на основе которого он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе; в теории К. Роджерса, представляет собой гештальт, состоящий из реального восприятия себя и своих взаимоотношений с другими людьми, системы своих ценностей и желаемых представлений о себе; *система теоретических обобщенных представлений человека о самом себе.* - ред. авт.

Ясность речи – характеристика речи, указывающая на доступность, ориентированность на восприятие ее адресатом.

Я - образ – осознаваемая система представлений индивида о самом себе, включающая в себя: Я - физическое; Я - социальное; Я - духовное.

Я – телесное (*Body ego, Body Image* - образ тела; *Body Schema* - схема тела) - чувственный, ментальный эквивалент тела в самосознании субъекта; центральная функция Я, отражающая психическое представительство собственного тела и являющаяся в этой связи исходной точкой для развития Я.

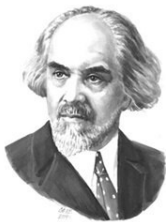
«Я» - уровень (К. Хоппе) – представление о своих возможностях и стремление повышать свои способности, поддерживать их на возможно более высоком уровне в тех видах деятельности, достижения в которых считаются социумом, обязательными и могут удаваться, либо нет.



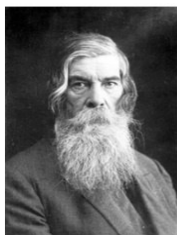
Адлер Альфред (1870–1937) - австрийский психолог, психиатр и мыслитель, один из ведущих деятелей психоаналитического направления. Создатель системы индивидуальной психологии. Создатель концепции индивидуальной теории личности. С 1902 по 1911 г. входил в Венское психоаналитическое общество, с 1911 г. предпринял попытку создания своего варианта психоанализа, что послужило основанием разрыва с З. Фрейдом. В центре внимания, стоит проблема целенаправленности поведения человека, возникновения комплекса неполноценности и компенсаторных механизмов. Оказал существенное влияние на гуманистическую психологию. Провел ряд исследований в области детской и клинической психологии и дефектологии. Считал, что большинство взрослых проблем берут свое начало в детстве из-за неправильного воспитания: баловство, гиперопека. Был убежден, что родителям нужно научиться уважать своих детей, исключить из своего воспитания вседозволенность.



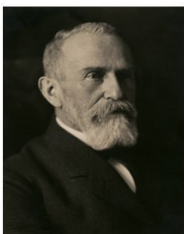
Бергсон Анри (1859 – 1941) - французский философ-интуитивист. Работал с 1900 г. в качестве профессора в Коллеж де Франс, с 1914 г. - член французской академии. Лауреат Нобелевской премии по литературе в 1927 г. за работу «Творческая эволюция» с формулировкой «в признание его богатых и оживляющих идей, и превосходного мастерства, с которым они были представлены». Рассматривал жизнь как процесс космического плана, направленный на творческое преобразование материи. Ключевые работы: «Творческая эволюция» и «Два источника морали и религии»



Бердяев Николай Александрович (1874–1948) – русский философ-мистик, философ и публицист, сын генерал-лейтенанта. Первоначально примыкал к марксизму, соединяя его с некоторыми течениями неокантианства. Пережил характерную для известных философско-публицистических кругов того времени, эволюцию «от марксизма к идеализму», а затем к религиозно-мистической философии. Был организатором и председателем «Вольной академии духовной культуры» В 1922 вместе с Ильиным, Франком, Степуном и другими выслан за границу. В религиозно-мистическом плане развертываются и его эстетические воззрения, систематизированные им в книге «Смысл творчества» и базирующиеся на понимании искусства, как своеобразного теургического акта. Из литературных работ, следует отметить его монографию о Достоевском, изданную в 1923 в Берлине и посвященную гл. обр. религиозным и социально-историческим концепциям последнего.



Бехтерев Владимир Михайлович (1857- 1927) -русский психиатр, невропатолог, физиолог, психолог, основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России, академик. В 1907 основал в Санкт-Петербурге психоневрологический институт - первый в мире научный центр по комплексному изучению человека и научной разработке психологии, психиатрии, неврологии и других «человековедческих» дисциплин, организованный как исследовательское и высшее учебное заведение, ныне носящее имя В.М. Бехтерева.



Блейлер Эйген (1857 – 1939) - швейцарский психиатр и патопсихолог. Профессор психиатрии, с 1898 г. по 1927 г. директор психиатрической клиники в Цюрихском университете. С 1909 г. по 1913 г. совместно с З. Фрейдом издавал «Ежегодник психоаналитических и психопатологических исследований». Известен в основном введением диагноза шизофрении, которым он в 1911 заменил тогда используемое понятие dementia praecox (преждевременная деменция) Э. Крепелина. Поэтому шизофрению иногда называют «Болезнью Блейлера».



Бродбент Дональд (1926-1993).- английский экспериментальный психолог. Исследовал селективное внимание и кратковременную память. Основываясь на результатах экспериментов с дихотическим прослушиванием, проводившихся Эдвардом Колином Черри, выдвинул концепцию внимания: «модель с фильтрацией» или «модель ранней селекции». Эта модель объясняет процессы и результаты экспериментов с селективным прослушиванием. Согласно этой теории, существует механизм ввода сенсорной информации с большой пропускной способностью, который сохраняет её в буфере на доли секунды. Через посредство селективного фильтра происходит дальнейшее оперирование этой информацией и, например, её запоминание в долговременной памяти.



Бюлер Карл (1879 - 1963) - немецко-австрийский психолог. Первоначально работал в Вюрцбургской психологической школе, где предложил доказательства безобразности мышления. После первой мировой войны приступил к разработке проблемы развития психики, которое трактовал как прохождение трех стадий: инстинкта, навыка и интеллекта. Также работал в области языкознания.



Вундт Вильгельм (1832–1920) - немецкий психолог, физиолог и философ, основавший в 1879 г. в Лейпцигском университете первую в мире лабораторию экспериментальной психологии. На основе понимания психологии как науки о непосредственном опыте, открываемом посредством интроспекции, он пытался выделить «простейшие элементы» сознания (ощущения и элементарные чувства) и установить основные законы душевной жизни (например, закон «творческого синтеза»). В качестве методологического эталона рассматривалась физиология, в силу чего психология Вундта получила название «физиологической». Исследование высших психических процессов, по его мнению, должно осуществляться при помощи других методов (анализ мифов, обрядов, религиозных представлений, языка), что нашло отражение в его 10-томном труде «Психология народов». В решении психофизической проблемы исходил из гипотезы параллелизма. Обучение у Вундта проходили Э. Титченер, О. Кюльпе, Ф. Крюгер, Э. Мейман, Г. Мюнстерберг, В.М. Бехтерев, Н.Н. Ланге, Ст. Холл.



Выготский Лев Семенович (1896 – 1934) - отечественный психолог, создатель культурно-исторической концепции развития высших психических функций. До второй половины 20-х гг., занимался проблемой восприятия искусства, где выявил два разнонаправленных аффекта, противоположность которых, снимается в катарсисе, являющимся основой эстетических реакций. В работе «Исторический смысл психологического кризиса» приступил к анализу общих проблем методологии и теории психологии. Занимался проблемами дефектологии в созданной им лаборатории психологии аномального детства, сформулировав новую теорию развития аномального ребенка. В последний этап своего творчества исследовал соотношение мышления и речи, развитие значений в онтогенезе, эгоцентрическую речь. Ввел понятие зоны ближайшего развития. Оказал существенное влияние как на отечественную и мировую психологическую мысль.



Гальперин Петр Яковлевич (1902 – 1988) - отечественный психолог, член Харьковской деятельностной школы, автор концепции планомерно-поэтапного формирования умственных действий и трактовки психологии, как науки об ориентировочной деятельности субъекта. Во время войны проводил исследования в области восстановления движений у раненых, на основе концептуальных идей деятельностного подхода.



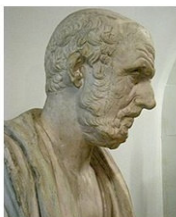
Ганнушкин Петр Борисович (1875-1933) - русский психиатр, ученик С.С. Корсакова. Исследования Ганнушкина связаны с областью психических расстройств, пограничных между нормой и патологией. В монографии, «Клиника психопатий: их статика, динамика и систематика» в 1933 г., предложил классификацию психопатических индивидов: циклоиды, астеники, неустойчивые, антисоциальные и конституционально-глупые, а также дополнительные подгруппы: депрессивные, возбудимые, эмоционально-лабильные, неврастеники, психастеники, мечтатели, фанатики, патологические лгуны.



Гельмгольц Герман фон (1821 – 1894) - немецкий физик, физиолог и психолог. Впервые проделал измерение скорости проведения возбуждения по нервным волокнам. В психологии восприятия, развивал концепцию «бессознательных умозаключений», в соответствии с которой актуальное восприятие определяется уже имеющимися у индивида «привычными способами», за счет которых и сохраняется постоянство видимого мира, в которых существенную роль играют мышечные ощущения и движения. Описал на основе данной концепции механизмы восприятия пространства. Развил «трехкомпонентную» теорию цветового зрения К. Юнга. Разработал «резонансную» теорию слуха. Сотрудниками и учениками Гельмгольца были В. Вундт и И.М. Сеченов.



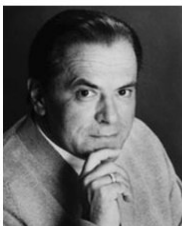
Гилфорд Джой Пол (1897 - 1976) - американский психолог, доктор философии, 1927, позже доктор права, доктор социологии. Начал свою научную деятельность с составления опросника на различение экстравертов и интровертов. Всемирную известность ему принесли исследования, в которых он, на основе использования тестов и факторного анализа, предпринял попытку математического построения модели творческой личности. Эта модель широко использовалась в дальнейшем для определения творческих способностей в американской науке и промышленности – модель интеллекта Дж. Гилфорда («Куб Гилфорда»)



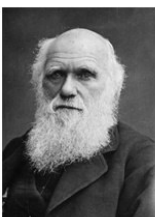
Гиппократ (родился около 460 до н.э., остров Кос - умер около 370 до н.э.) - древнегреческий врач, «отец медицины», которая выделилась из философии в отдельную науку. Гиппократ жил во времена Перикла, современник Сократа и Платона, лечил от мнимого безумия смеющегося философа Демокрита. Гиппократ принадлежал к роду Асклепиадов - династии врачей, притязавшей на то, что она ведёт своё происхождение от Асклепия - бога медицины. Считалось, что Гиппократ был потомком бога в 18-м поколении. Семья Асклепиадов, которую также именуют Косской школой, сохраняла в V веке до н. э. религиозные формы и обычаи; так, например, у них была принята клятва, тесно связывавшая учеников с учителем, с братьями по профессии. Однако этот религиозный характер корпорации, если он и требовал условных норм поведения, ни в чём не ограничивал поисков истины, которые оставались строго научными. Умер Гиппократ около 370 года до н.э. в Лариссе, в Фессалии, где ему и поставлен памятник, но на тысячелетия для всех врачей стала кодексом профессиональной чести «Клятва Гиппократа».



Грот Николай Яковлевич (1852–1899 гг.) - русский философ–идеалист, психолог. С 1886 г. профессор Московского университета. Председатель Московского психологического общества. Первый редактор журнала «Вопросы философии и психологии» (с 1889). Развивал теорию, основанную на введении особой единицы анализа психического - «психического оборота», в котором он видел объединение ощущения, чувствования, мышления и воли.



Грофф Станислав – амер. врач, которому принадлежит теория базовых перинатальных матриц. По этой теории, период беременности и рождения, для ребенка делится на несколько периодов, каждый из которых, что-то значит в жизни человека. «Неправильное» проживание одного из них (или всех сразу) накладывает существенный отпечаток на отношение человека к жизни, на его способность бороться за свое счастье и так далее.



Дарвин Чарльз (1809 – 1882) - английский естествоиспытатель, автор теории естественного отбора. В психологической области занимался проблемами инстинктивного поведения, онтогенеза поведения и сознания, приспособительной роли эмоциональных реакций. Значительный для психологической науки, труд «Выражение эмоций у животных и человека» написан в 1872 г.



Джемс Уильям (1842 – 1910) - американский психолог и философ, один из основоположников американского функционализма. Рассматривал сознание, как «поток сознания», в плане его приспособительных функций. Предложил одну из первых в психологии теорию личности. В «эмпирическом Я», или «личности» им были выделены: физическая личность; социальная личность как форма признания в нас личности со стороны других людей и духовная личность. Джемс также является автором периферической теории эмоции. Оказал существенное влияние на исследования психологов Чикагской школы, в которую входили Дж. Дьюи, Дж.Энджелл, Дж. Г. Мид.



Добрынин Николай Фёдорович (1890–1981) - российский психолог, доктор психологических наук. Исследовал психологическую природу внимания, его виды, физиологические основы, свойства и характеристики, прежде всего колебания внимания. Разрабатывал проблемы общей и педагогической психологии, в частности вопросы психологии внимания.



Дункер Карл (1903-1940) - немецкий психолог, видный представитель гештальтпсихологии, один из наиболее выдающихся исследователей мышления. Известен своими исследованиями в области продуктивного мышления и решения задач. Проведя многочисленные эксперименты, Дункер, ввёл понятие функционального значения решения задачи и расчленимого на несколько взаимосвязанных стадий. Открыл феномен функциональной закреплённости, заключающийся в том, что используемый определённым образом предмет, трудно потом использовать иначе. В возрасте 37 лет покончил с собой.



Жане Пьер (1859 – 1947) - французский психолог и психиатр. Разрабатывал проблемы патопсихологии и психиатрии. В 20–х гг. на основе категории «действия» создал общепсихологическую концепцию, в которой рассматривал психическое, как результат интериоризации внешних, практических действий, имеющих социально значимый характер. Идеи Жане существенно повлияли на французскую психологию XX в., Ж. Пиаже, А. Валлон и на культурно–историческую концепцию Л.С. Выготского



Жинкин Николай Иванович (1893-1979) - лингвист и психолог, заложивший основы отечественной психолингвистики. Занимался исследованиями психологических и психофизиологических механизмов порождения речевых высказываний, процессов восприятия, понимания и порождения текста, как целостного психолингвистического явления. Разрабатывал психологические проблемы речевой коммуникации, понимания текста, развития речи учащихся. Ввел понятие универсального предметного кода. Разрабатывал психологические проблемы речевой коммуникации, понимания текста, развития речи учащихся.



Зейгарник Блюма Вульфовна (1900 – 1988) - советский психолог. Психологическое образование получила в 20–е гг. в Германии в лаборатории К. Левина, где осуществила всмирно известные исследования забывания завершённых и незавершённых действий. В этих исследованиях было показано, что незавершённые действия запоминаются лучше, чем завершённые, в 1,9 раза, что получило название эффекта Зейгарник. В дальнейшем занималась проблемами патопсихологии, в частности патологии мышления, используя при этом методологию деятельностного подхода.



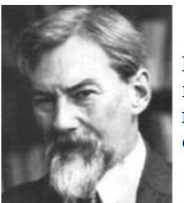
Зельд Отто (1881–1944) - немецкий психолог, последователь Вюрцбургской школы. В экспериментальных исследованиях репродуктивного и продуктивного мышления раскрыл детерминацию мыслительных процессов структурой решаемой задачи, представленной в виде особого «проблемного комплекса» с элементом незавершённости, преодоление которой и составляет результат решения. Трактовка мышления, как процесса воссоздания целостности структуры проблемной ситуации оказала влияние на изучение мышления в гештальтпсихологии, а также на целый ряд исследований механизмов творческого мышления. Законы продуктивной и репродуктивной духовной деятельности.



Зинченко Петр Иванович (1903-1969) - советский психолог, представитель Харьковской школы психологии. Доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой психологии и руководитель психологической лаборатории Харьковского университета. В 1963 г. основал и возглавлял до своей смерти кафедру психологии в Харьковском университете. Наиболее крупные достижения П.И. Зинченко связаны с изучением возрастного развития, произвольной и произвольной памяти.



Зинченко Владимир Петрович (1931- 2014) - российский психолог, доктор психологических наук, профессор, академик РАО, руководитель Центра комплексных исследований развития человека, Института общего среднего образования РАО. Один из создателей инженерной психологии в России. Области научных исследований - теория, история и методология психологии, психология развития, детская психология, экспериментальная когнитивная психология, инженерная психология и эргономика. Представитель семейной династии известных психологов.



Клапаред Эдуард (1873 – 1940) - швейцарский психолог, представитель функционализма. С 1908 г. профессор Женевского университета. Один из основателей Педагогического института им. Ж.-Ж. Руссо. Специалист в области сравнительной, детской и профессиональной психологии.



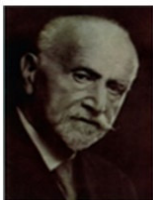
Климов Евгений Александрович - психолог, доктор психологических наук (с 1969), профессор (с 1970), ведущий специалист в области психологии труда, заведующий кафедрой психологии труда и инженерной психологии (с 1983 по 2003) и декан факультета психологии Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (с 1986 по 2000). Председатель Научно-методического Совета Учебно-Методического Объединения университетов Российской Федерации по психологии (с 1988.), председатель Научно-методического Совета Учебно-Методического Объединения по педагогическому образованию в университетах РФ, президент Российского Психологического Общества с 1994 г.



Кречмер Эрнст (1888. - 1964.) - немецкий психиатр и психолог, профессор Тюбингенского университета. Являлся директором неврологических клиник в Марбурге и Тюбингене. Почетный член научных и медицинских организаций. Работы Кречмера неоднократно удостоивались высших международных наград. Создал классификацию характеров, проводил исследования в области медицинской психологии и психотерапии.



Ланге Николай Николаевич (1858-1921) - русский психолог, ученик и последователь основателя петербургской школы университетской философии и психологии М.И. Владиславлева. Работал в психологической лаборатории В. Вундта в Лейпциге с 1883. Профессор философии Одесского университета, где организовал одну из первых в России, экспериментальную психологическую лабораторию. Сформулировал закон перцепции – стадийный (фазовый) характер процесса восприятия и общее направление смены фаз: от обобщённого чувства, образа предмета ко всё более дифференцированному. Разработал моторную теорию внимания. Внимание – есть двигательная реакция организма, улучшающая условия восприятия. Впервые перевёл на русский язык «Первую аналитику» Аристотеля.



Леви Брюль Люсьен (1857 – 1939) - французский философ, антрополог и этнолог. Профессор Сорбонны, член Академии моральных и политических наук. Начиная, как философ, первые работы посвящены истории развития немецкой философии, после знакомства с трудом Джеймса Фрэйзера «Золотая ветвь», заинтересовался антропологией. По методологии, принципам постановки проблем выступал, как ученик социолога Эмиля Дюркгейма. Позитивист. Известен, своей теорией первобытного «до логического» мышления.



Левин Курт (1890 – 1947) – немецко-американский психолог. Начал свою деятельность в рамках гештальт психологической школы, где создал ряд методических ситуаций для экспериментального исследования мотивационно-потребностной и волевой сферы человека. Под его руководством работали: Б.В. Зейгарник (проблема забывания завершённых и незавершённых действий), Г.В. Биренбаум (забывание намерений), Т. Дембо (фрустрация), А. Карстен («психическое пресыщение»), Ф. Хоппе (уровень притязаний). На основе этих и других исследований Левиным была создана концепция «топологической психологии». В 1933 г. Левин был вынужден эмигрировать в США, где занимался исследованием проблем групповой динамики. В психологической школе, созданной Левиным, были введены новые для психологии понятия: квазипотребность, психологическая валентность, жизненное пространство, временная перспектива, уровень притязаний.



Леонтьев Алексей Николаевич (1903 – 1979) – известный отечественный психолог, автор одного из вариантов деятельностного подхода в психологии. В конце 20–х гг., работая у Л.С. Выготского и используя идеи культурно-исторической концепции, провел ряд экспериментов, направленных на изучение высших психических функций: произвольного внимания и памяти. В 1930–х гг. встал во главе Харьковской деятельностной школы и приступил к теоретической и экспериментальной разработке проблемы деятельности. В результате им была выдвинута концепция деятельности, являющаяся в настоящее время одним из признанных теоретических направлений современной психологии. Проводил исследования по широкому кругу психологических проблем: возникновения и развития психики в филогенезе, возникновения сознания в антропогенезе, психического развития в онтогенезе, структуры деятельности и сознания, мотивационно-смысловой сферы личности, методологии и истории психологии.



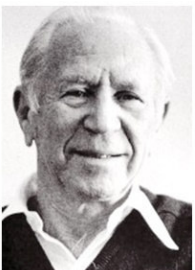
Личко Андрей Евгеньевич (1926-1996) - заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор медицинских наук, заместитель директора Психоневрологического института им. В.М. Бехтерева. Опираясь на труды П.Б. Ганнушкина и К. Леонгарда, создал собственную типологию акцентуированных личностей. Автор руководств «Подростковая психиатрия» и «Подростковая наркология», а также нескольких монографий по подростковой психиатрии. Основные направления научных исследований: диагностика и лечение психических расстройств в подростковом возрасте и патохарактерологическая диагностика.



Ломброзо Чезаре (1835-1909) - итальянский врач-психиатр, родоначальник антропологического направления в криминологии и уголовном праве, основной мыслью которого стала идея о прирождённом преступнике. Главная заслуга в криминологии, заключается в том, что он сместил акцент изучения с преступления, как деяния, на человека - преступника. Разработал формулу, положенную в основу наиболее востребованной в криминологии формулы преступной порочности. В своей формуле он предлагал средние размеры антропологических признаков осуждённых соотносить с количеством несовершеннолетних, употребляющих спиртные напитки. Полученные результаты, умноженный на условный показатель "Е" рассматривается, как частотный признак универсала. Данная формула позволяла выявить причинность преступности, которая на общем уровне всегда сводилась к длине тех или иных частей тела. Наиболее важные работы: «Преступный человек»; «Гениальность и помешательство».



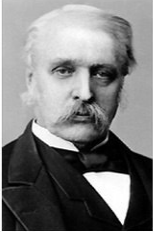
Лоренц Конрад (1903–1988) - выдающийся австрийский зоолог и зоопсихолог, один из основоположников этологии - науки о поведении животных, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине. Один из немногих ученых, чьи труды не только определяют дальнейшие пути развития науки, но и оказывают сильное воздействие на само понимание человека. Наиболее значительные работы: «Восемь смертных грехов цивилизованного человечества»; «Агрессия». Открытия, сделанные Лоренцем в сфере исследования биологической природы человека, имеют важное значение в преодолении патологических явлений современного общества и в поисках путей дальнейшего развития человечества. В 2015 году был, посмертно, лишён почетной докторской степени университета в Зальцбурге в связи с «приверженностью идеологии нацизма».



Лоуэн Александр (1910 - 2008) - американский психотерапевт. В 1940-е - начале 1950-х гг. был учеником В. Райха. Создатель метода «Биоэнергетический анализ» и один из основателей Международного института биоэнергетического анализа. Опираясь на психоанализ З. Фрейда, в частности на его положение, что «Я, есть выражение телесного Я», и вегетотерапию В. Райха, формулирует основные биоэнергетические принципы аналитической терапии, устанавливает связи и их закономерности между строением тела и особенностями личностных проявлений. Исследователь проблем сексуальности. Автор ряда книг по телесно-ориентированной психотерапии.



Юрия Александр Романович (1902 – 1977) - российский психолог, основоположник отечественной нейропсихологии. Действительный член АПН СССР, доктор психологических и медицинских наук, профессор, автор более 500 научных работ. Работал совместно с Л.С. Выготским, по созданию культурно-исторической концепции развития высших психических функций. Создал оригинальную психофизиологическую методику «сопряженных моторных реакций», которая направлена на анализ аффективных комплексов. На основе материалов экспедиций в Среднюю Азию, сделал ряд интересных обобщений, касающихся межкультурных различий в психике человека. На основе его общепсихологических представлений им были разработаны теоретические основы нейропсихологии, выраженные в его «теории системной динамической локализации высших психических функций», и разработан метод синдромного анализа, проведены конкретные исследования по нейропсихологии речи, восприятия, внимания, памяти, мышления, произвольных движений и действий. Занимался разработкой методов восстановления психических функций, которые были нарушены при локальных поражениях мозга.



Мак–Дугалл Уильям (1871–1938) - (1871—1938) - англо-американский психолог, один из основателей социально-психологических исследований, ввёл понятие «социальная психология», основатель гормической психологии, всеобъемлющей теории инстинктов, эмоций и воли. Пытался дать научную интерпретацию процессов в социальных группах. Он объяснял социальную потребность, как стадный инстинкт, а групповое общение, как организацию взаимодействующих энергий всех членов данной группы («душа группы»), развивал представление о сверхиндивидуальной национальной душе.



Маслоу Абрахам Харольд (1908 – 1970) - американский психолог, один из основателей гуманистической психологии. Создал иерархическую модель мотивации, основанную на постулате ее врожденности и универсальности, американский психолог, один из основоположников гуманистической психологии. Выдвинул концепцию целостного подхода к человеку и анализа его высших сущностных проявлений - любви, творчества, духовных ценностей и др. Маслоу полагал, что сущность человека исходно позитивна и направлена в сторону постоянного развития. В этом случае цель психологии заключается в том, чтобы «помочь человеку обнаружить в себе то, что в нём уже заложено», помочь его самоактуализации. Согласно Маслоу, эти особенности, существуя в виде врожденных потенций, актуализируются под влиянием социальных условий.



Найссер Ульрих (1928 - 2012) - американский психолог, один из основателей когнитивной психологии. В 1976 написал работу «Познание и реальность», где сформулировал основные проблемы дисциплины. В 1956 г. - докторскую диссертацию по психологии в Гарвардском университете. Профессор университета Элмори в Атланте, директор Центра когнитивной психологии. Проводил исследования процесса образования «схемы», как основы когнитивных процессов.



Небылицин Владимир Дмитриевич (1930-1972) - российский психолог, специалист в области психофизиологии и дифференциальной психологии. Основатель отечественной школы дифференциальной психофизиологии. Д-р психологических наук, профессор, чл.- кор. АПН СССР Закончил отделение русского языка, логики и психологии филологического фак-та МГУ. Ученник и преемник учения Б.М. Теплова, Заложил основы нового научного направления - дифференциальной психофизиологии. Впервые при изучении психофизиологии индивидуальных различий им были применены электроэнцефалографические методы, использован математико-статистический аппарат факторного анализа. Им был введен принцип трехчленного деления свойств нервной системы, требующий их оценки по трем индексам, характеризующим процессы возбуждения, торможения и уравновешенности. Н. открыл новое свойство нервной системы — динамичность. Проанализировал феномен парциальности или региональности основных свойств нервной системы. Погиб в авиакатастрофе.



Павлов Иван Петрович (1849 – 1936) - выдающийся русский физиолог, создатель учения о высшей нервной деятельности. В 1904 г. за работы по пищеварению и кровообращению получил Нобелевскую премию. В его учении единицами поведения выступают безусловные, врожденные рефлексы, возникающие в ответ на определенные (безусловные) раздражители из внешней среды, и условные рефлексы, возникающие после связывания вначале безразличного раздражителя с безусловным. На этой основе им было разработано учение о второй сигнальной системе, основанной на слове.



Пезешкиан Носсрат - доктор медицины, известный германский врач-психотерапевт, основатель позитивной психотерапии. Метод позитивной психотерапии был основан в 1968 г. и относится к транскультурным, психодинамическим психотерапевтическим методам с гуманистическим взглядом на человека. Сегодня существует около 40 центров позитивной психотерапии по всему миру. В 2009 году профессор Носсрат Пезешкиан номинирован на нобелевскую премию по медицине и физиологии.



Перлс Фриц (Фридрих Саломон) (1893 – 1970) - выдающийся немецкий врач-психиатр, психотерапевт еврейского происхождения. Основоположник гештальт-терапии. Во время Первой мировой войны воевал в составе немецкой армии, был ранен. Совместно с Полом Гудменом и Ральфом Хейфферлином написал основополагающий труд «Гештальт-терапия, возбуждение и рост человеческой личности». В 1952 вместе с «Семёркой» учредил Нью-Йоркский Гештальт-институт.



Пиаже Жан (1896 – 1980) - швейцарский психолог и философ, известен работами по изучению психологии детей, создатель теории когнитивного развития. Основатель Женевской школы генетической психологии, позднее Ж. Пиаже развил свой подход в науку о природе познания — генетическую эпистемологию. В начальный период своей деятельности описал особенности представлений детей о мире: неразделенность мира и собственного Я, анимизм, артификализм (восприятие мира как созданного руками человека). Для их объяснения использовал понятие эгоцентризма. В дальнейшем Ж. Пиаже обратился к исследованию развития интеллекта, в котором видел результат интериоризации внешних действий и в котором выделял стадии: сенсомоторного интеллекта (до 2 лет), конкретных операций (до 12 лет), включающая стадию дооператорного интеллекта (до 6 – 7 лет), формальных операций - становятся до 15 лет.



Райх Вильгельм (1897-1957) австрийский и американский психолог - один из основоположников европейской школы психоанализа, единственный из учеников Фрейда (так называемых неофрейдистов, каждый из которых основал собственное учение), развивавший возможности радикальной социальной критики: отмену репрессивной морали и требование полового просвещения. Создал свою собственную теорию характера, в которой ведущую роль играет возможность снятия напряженности за счет переживания оргазма. Идеи Райха оказали влияние на «новых левых» на Западе. Райх умер от сердечного приступа в 1957 году в федеральной тюрьме.



Рибо Теодюль (1839 – 1916) - французский психолог, один из основателей французской экспериментальной психологии. Автор книг «Болезни памяти», «Болезни воли», «Болезни личности». Разрабатывал проблемы внимания, воображения, понятий. На основе применения психологического метода строил модель нормального развития психики. Сформулировал закон регрессии памяти, получивший название закона Рибо. В своих поздних работах обратился к проблемам аффекта и эмоций.



Роджерс Карл Рэнсом (1902 – 1987) - американский психолог, один из основателей гуманистической психологии. Автор книги «Центрированная на клиенте терапия». В качестве ядра личности рассматривал Я–концепцию, представленную динамикой соотношения Я–реального и Я–идеального. По его представлениям, в личности сосуществуют две инстанции, которые должны работать согласованно, «реальное Я», представляющее собой систему представлений и оценок самого себя, зависящую от индивидуального опыта и актуальных оценок окружающих, и «идеальное Я», представляющее собой то, каким человек хочет быть. Разработал не директивную психотерапию, центрированную на клиенте, в основе которой лежит правило не давать советов клиенту и избегать оценок его поведения, но актуализировать его творческие потенции, требующиеся для самостоятельного решения его проблем.



Рубинштейн Сергей Леонидович (1889 – 1960) - советский психолог и философ, один из создателей деятельностного подхода в психологии. Философское и психологическое образование получил в Марбурге. С 1942 г. в течение нескольких лет был директором Института психологии. В 1943 г. создал в МГУ им. М.В. Ломоносова кафедру, а затем отделение психологии, а в Институте философии АН СССР - сектор психологии. В статье «Принцип творческой самостоятельности», написанной в 1922 г., сформулировал принцип единства сознания и деятельности, - один из основных принципов деятельностного подхода в психологии. В его контексте, деятельность и сознание рассматриваются как две инстанции, образующие нерасторжимое единство, тезис, положенный в основу деятельностного подхода в психологии.



Сартр Жан Поль (1905 - 1980) - французский философ, писатель, драматург и эссеист. Родился в Париже 21 июня 1905. Окончил Высшую нормальную школу в 1929 и последующие десять лет посвятил преподаванию философии в различных лицеях Франции, а также путешествиям и учебе в Европе. Его ранние работы – это собственно философские исследования. В 1938 он опубликовал свой первый роман «Тошнота».



Сеченов Иван Михайлович (1829–1905) - один из выдающихся русских физиологов, просветитель и создатель физиологической школы. Ему, впервые в истории, удалось обосновать рефлекторную природу бессознательного поведения. Сеченов является создателем физиологической школы. Опираясь на результаты многолетних исследований, он доказал, что основу психических явлений составляют физиологические процессы в организме. Кроме того, ученый продемонстрировал, что физиология индивидуума может быть изучена объективными методами. В 1866 году он издал книгу «Физиология нервной системы», которая и по нынешний день используется в качестве фундамента для изучения процессов, происходящих в живых организмах. Научный труд 1879 года «Элементы мысли» стал настоящей революцией в области психологии. До Сеченова никому не удавалось настолько четко сформулировать основополагающие принципы мышления человека.



Симонов Павел Васильевич (1926-2002), советский, российский психофизиолог, биофизик и психолог. Академик РАН, доктор медицинских наук, профессор. Лауреат Государственной премии СССР за создание и разработку методов диагностики и прогнозирования состояния мозга человека. Научные работы П. В. Симонова посвящены физиологии высшей нервной деятельности, то есть изучению мозговых основ поведения. Им создан и экспериментально обоснован потребностно-информационный подход к анализу поведения и высших психических функций человека и животных, который позволил дать естественнонаучное обоснование таким ключевым понятиям общей психологии, как потребность, эмоция, воля, сознание. В краткой, символической форме представил всю совокупность факторов, влияющих на возникновение и характер эмоции. Он предложил для этого следующую формулу: $\Theta = -\Pi + \Delta I (I_{Tr} - I_{Real})$



Смирнов Анатолий Александрович (1894-1980) - видный отечественный психолог, доктор психологических наук, профессор. Автор широкого круга работ по общей и педагогической психологии. Обнаружил взаимосвязь между произвольным и непроизвольным запоминанием, показал зависимость продуктивности последнего от места запоминаемого в структуре деятельности, а также раскрыл взаимодействие между памятью и другими психическими процессами - в первую очередь с мышлением и пониманием. «Психология запоминания», «Проблемы психологии памяти». Исследовал проблемы истории советской психологии.



Спиноза Барух Бенедикт (1632 – 1677) - нидерландский философ. Предложил решение психофизической проблемы на основе материалистического монизма, когда мышление и протяжение были рассмотрены, как атрибуты одной и той же субстанции. Разработал учение об аффектах, где они рассматривались как психические процессы, реализация которых или увеличивает, или уменьшает способность тела к действию.



Теплов Борис Михайлович (1896 – 1965) - советский психолог, основатель школы дифференциальной психологии. Основываясь на учении И.П. Павлова о типах высшей нервной деятельности, предложил теорию индивидуальных различий человека. Занимался проблемой способностей: «Психология музыкальных способностей», «Ум полководца», рассматривая связь природных задатков и прижизненного формирования.



Титченер Эдвард Брэдфорд (1867-1927) - англо-американский психолог-экспериментатор. Основал первую американскую психологическую лабораторию и стал фактически «отцом» психологии в США. Он был близок к идеям В. Вундта. Впервые ввёл термин «структурализм», для обозначения исследовательского подхода Вундта, в противовес функционализму Уильяма Джеймса. Он сам продолжал развивать данный подход, хотя и перенял от Вюрцбургской школы интроспекционизм, как метод изучения душевных процессов. Он пытался разложить психику на некоторые составные элементы, которых он насчитывал до 30000, сравнивая с химическими элементами. Вместе с тем, нельзя не оценить подробнейшие описания психических процессов и ощущений, составленные благодаря подобным изысканиям Титченера. В честь него названа «иллюзия Титченера»: окружность, окружённая другими окружностями, кажется тем меньше, чем больше диаметр окружающих её окружностей.



Толмен Эдвард Чейс (1886 – 1959) - американский психолог, создатель «когнитивного» направления необихевиоризма. Автор программной книги «Целевое поведение у животных и человека». Его вариант психологии был противопоставлен элементаристскому подходу Дж. Уотсона и основывался на идее целостного, или «молярного», подхода к анализу поведения. Единичей поведения признавался целостный акт, разворачивающийся на основе мотива, направленный на определенную цель и опосредствованный когнитивными картами, которые представляют собой знания и ожидания, формирующиеся в опыте. В его экспериментах были использованы специальные лабиринты.



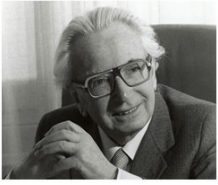
Торндайк Эдуард Ли (1874 – 1949) - американский психолог и педагог. Проводил исследования поведения животных, направленного на то, чтобы выйти из «проблемного ящика». Трактовал научение, как установление связи между ситуациями и движениями, в дальнейшем указал также роль сенсорного контроля. Для фиксации результативности поведения животного, которое описывалось, как серия проб и ошибок, использовалась так называемая «кривая научения». Сформулировал ряд законов научения: «закон упражнения», «закон эффекта», «закон готовности», но в его публикациях после 30-го года «закон упражнения» был практически отброшен.



Уотсон Джон Бродес (1878 - 1958) американский психолог, основатель бихевиоризма (от англ. *behavior* - поведение), одной из самых распространённых теорий в западной психологии XX века. Статья Джона Уотсона «Психология с точки зрения бихевиориста» оценивается как манифест нового направления. В его книгах «Поведение: введение в сравнительную психологию», «Бихевиоризм», впервые в истории психологии, был решительно опровергнут постулат о том, что предметом этой науки является сознание.



Узнадзе Дмитрий Николаевич (1886 – 1950) - грузинский психолог и философ, разработавший общепсихологическую теорию установки, один из основателей Тбилисского университета, где сформировал отделение психологии, директор Института психологии АН Грузии. Автор работ «Основные положения теории установки» и «Экспериментальные основы психологии установки». Образование получил в Лейпциге (1909) и Харькове (1913). Дал собственную методологическую трактовку понятию установки, как «границы» между субъективным и объективным, которая связывает психическое не только с психическим же, но и с физическим. Установка описывается как целостное, недифференцированное и бессознательное состояние субъекта, предшествующее деятельности, и выступает опосредствующим звеном между психическим и физическим, позволяющим снять «постулат непосредственности». Возникает при столкновении потребности субъекта и объективной ситуации ее удовлетворения.



Франкл Виктор (1905 -1989 гг.) - австрийский психолог и психиатр, основатель третьей венской школы психологии (после Фрейда и Адлера). Получил психоаналитическое образование, но в дальнейшем отошел от классического психоанализа. Во время второй мировой войны находился в качестве заключенного в немецком концлагере. Разработал психологическое учение, в котором утверждалось, что основной движущей силой развития личности выступают поиски смысла. При отсутствии смысла возникает «экзистенциальный вакуум», проявляющийся как невроз. Помочь пациенту можно, лишь инициировав его собственную активность. На основе этих идей разработал комплекс психотерапевтических мероприятий, названный им логотерапией.



Фрейд Зигмунд (1856 – 1939) - австрийский психолог, психиатр и невропатолог, создатель психоанализа. Первоначально проводил исследования по анатомии и физиологии нервной системы. С 80–х гг. XIX в. работал в области практической медицины. Опубликовал в 90–х гг. работы о происхождении истерии и о гипнозе. В дальнейшем отказался от применения гипноза и создал свой способ лечения больных при помощи психоанализа, основанном на толковании ассоциаций, сновидений, ошибочных действий больного. На полученном материале, создал трех членную структура личности: сознание, предсознательное и бессознательное.



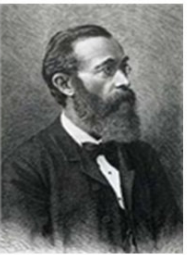
Фромм Эрих (1900 – 1980) - немецкий социолог, философ, социальный психолог, психоаналитик, представитель Франкфуртской школы, один из основателей неофрейдизма и фрейдомарксизма. В понимании причин человеческого поведения придерживался антрополого-экзистенциалистской ориентации, при этом большое влияние на Фромма оказали антропологические работы Маркса. Главная тема творчества - противоречия человеческого существования в мире. Разработал психотерапевтическую методику «гуманистического психоанализа», которая призвана гармонизировать взаимоотношения между человеком, природой и обществом. Автор идей: Двух способов существования человека - «иметь» и «быть»; Проблемы человеческой свободы и ее видов: «свобода от» и «свобода для»; Проблем «социального», т. е. «типичного» для той или иной эпохи или культуры; Характера личности, являющегося результатом приспособления человека к требованиям общества.



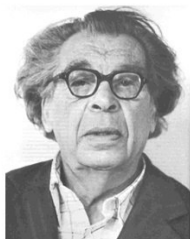
Хекхаузен Хайнц (1926 - 1988) - немецкий ученый, гештальтпсихолог третьего поколения. Его жизнь представляет собой редкий пример верности одной и той же научной проблеме - проблеме движущих сил поведения человека.



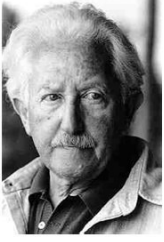
Хорни Карен (1885 – 1952) – немецко-американский психолог, представитель неофрейдизма, одна из ключевых фигур неофрейдизма. Акцентировала значение воздействия окружающей социальной среды на формирование личности. Основу мотивации человека она усматривала в чувстве беспокойства, которое заставляет человека стремиться к безопасности, и в котором заключена потребность в самореализации. До 1932 г. проводила клиническую работу с неврозиками в Германии, после эмигрировала в США. Полагала, что развитие неврозов, сущность которых заключается в переживании «коренной тревоги», обусловлено противоречиями межличностного общения, прежде всего взаимоотношений между родителями и детьми. Если ситуации жизни (запутывание, отсутствие любви, гиперопека) заставляют ребенка часто переживать «коренную тревогу», то могут возникнуть стойкие черты характера, такие как неуверенность в себе, боязливое отношение к окружающим.



Эббингауз Герман (1850 – 1909) - немецкий психолог, один из основателей экспериментальной психологии. Выступал оппонентом В. Дильтея. Осуществил экспериментальные исследования памяти на основе запоминания слогов. Разработал несколько методик для исследования процессов памяти. Открыл ряд феноменов психологии памяти, в частности, «фактор края», то есть более эффективное запоминание первых и последних слогов ряда. Построил кривые заучивания и забывания, которые показывают, что эти процессы носят нелинейный характер. Также обнаружил, что осмысленный материал запоминается лучше, чем бессмысленный.



Эльконин Даниил Борисович (1904-1984) - советский психолог, автор оригинального направления в детской и педагогической психологии. Автор теории периодизации психического развития. Считал себя учеником Л.С. Выготского, продолжая традиции, заложенные культурно-исторической школой. Сочетал в себе талант ученого, умеющего глубоко анализировать фундаментальные научные проблемы, и способности исследователя, эффективно решающего прикладные психологические вопросы, имеющие серьезное значение для педагогической практики. Ему принадлежат замечательные теории периодизации детского развития и детской игры, а также методики обучения детей чтению. Обладал незаурядной и щедрой душой жизнелюбивого и жизнестойкого человека, сумевшего до последних дней сохранить благородный характер ученого и гражданина.



Эриксон Эрик Хомбургер (1902 - 1994) - один из самых влиятельных теоретиков пост-фрейдизма. Известен своей теорией стадий психосоциального развития, а также как автор термина кризис идентичности. Работы Эриксона прочно базируются на психоаналитической теории. Его книги расходятся тиражами в сотни тысяч экземпляров. Его книга о Махатме Ганди (1969) получила Пулитцеровскую премию и была удостоена Национальной книжной премии США. Эриксон расширил понимание психоанализа, изучив методы воспитания детей в разных культурах, создавая психологические биографии выдающихся мужчин и женщин и анализируя взаимодействие психологического и социального развития. Теория Эриксона о периодах развития эго серьезно повлияла на психологию и смежные области научного знания. Является основателем современной психоистории.



Юнг Карл Густав (1875 -1961) - швейцарский психолог и психиатр. В 1906–1913 гг. работал с З. Фрейдом, в дальнейшем отошел от классического психоанализа. Создал собственную аналитическую психологию, основанную на анализе и использовании аналогий из мифологии - сновидений, бреда, шизофренических расстройств. В результате многолетних клинических исследований, пришел к заключению, что в психике человека существенную роль играет не только индивидуальное, но также и коллективное бессознательное, содержание которого представлено архетипами, унаследованными от предков. Центральное место занимает архетип самости (Selbst). Предложил типологию характеров на основе двух признаков: по ориентированности установки (экстраверсия - интроверсия) и по доминирующей функции (мышление, чувство, ощущение или интуиция). Разработал методику ассоциативного эксперимента.

ТЕСТ ПО ЧАСТИ I. "ВВЕДЕНИЕ В ОБЩУЮ ПСИХОЛОГИЮ"

ⁱ**Ориентация** (от лат. *oriens* - восток) – сложная психическая функция, определяющая ясную и отчетливую переработку непосредственной ситуации, (текущих пространственных и хронологических данных в их существенных взаимосвязях), на основе которой создается образ наличной ситуации и внутренняя схема предстоящих действий.

ⁱⁱ**Память процедурная** (англ. *procedural memory*)– вид памяти, лежащий в основе формирования перцептивных, когнитивных, двигательных навыков, условных рефлексов, феноменов типа привыкания и прайминга. Проявляется в улучшении решения задачи даже при отсутствии (или неспособности) сознательного воспоминания о самом факте прошлого опыта. Син. имплицитная память. Противопоставляется памяти декларативной (эксплицитной). См. также Долговременная память.